

Gujrati Translation of Kalidasa's Shakuntala

BY

Professor B. K. Thakore.

"This little book represents the fourth attempt at translating into Gujarati the great masterpiece of Samskrit Literature, and possesses some excellent traits which do not belong to the older translations of Jhaverilal, Narmadashanker, and Dalpatram Khakhar. These writers, living as they did in the 'spacious days' of pioneer work, showed more zeal than ability to do justice to a poet like Kalidasa. Mr. Thakore has set before himself a higher ideal of workmanship, and we are glad to note that his translation is characterised by much greater care in the choice and arrangement of words than that of his predecessors. In precision and terseness of rendering he can have no equal. And although one may fairly object to such expressions as 'શ્રમાએ બગવાન' in the mouth of સુક્રિય it must be said that the translation is on the whole very felicitous. Yet with all his merits Mr. Thakore has, like the heroes of Shakespeare's tragedies, a fatal defect which ruins all his good points. He has no respect for the established rules for counting metrical syllables, and is guilty of innumerable *સાત્ત્વિક* (wrong caesuras.) Possibly, he considers the Pingala rules about syllabic quantity altogether conventional or at any rate inapplicable to Gujarati poetry. But, if he thinks so, all that one need say is he has failed to grasp the musical basis of these metrical regulations.

"There can be no final translation of Kalidasa. And we think a future translator may well consider the question whether it would not be advisable to make occasional use of such free and swinging verse as "મંદ મંદ સમીર બદે તરુકુંભો બહુ મહાવતો" (મણિલાલ—ઉત્તરરામચરિત). We wish the book had a better get-up. It deserved to be bound in silk and gold."

પ્રાર્થનાં જીવનચરિત્ર.

જાહેર ખબર

આ પુસ્તક

મેસર્સ એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ

કાલકાદેવી રોડ, મુંબાઈ

અને

મિસ્ટર સાકરલાલ બુલાખીદાસ બુકસેલર
રીચી રોડ, અમદાવાદ.
એઓને ત્યાંથી મળશે.
ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી ઓપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૯૬૪

જાહેર ખબર

બલવંતરાય ક. હાકોર

દ્વં

મહાકવિશ્રી કાલિદાસના અભિજ્ઞાન શકુંતલા નાટકનો

તરજુમો.

કિં. રૂ. ૦-૮-૦.

મિસ્ટર સાકરલાલ બુલાખીદાસ બુકસેલર

રીચી રોડ, અમદાવાદ

એઓને ત્યાંથી મળશે.

પ્લૂટાર્કનાં જીવનચરિત

માંથી

લાઇકર્ગસ	થ્રેમિસ્ટોકિલસ	પેરિક્લિસ
નિકિઅસ	પિલોપિડસ	એગિસિલેઅસ
ડાયન	અને	એલેક્ઝાંડર

એ ગ્રીક મહાપુરુષોનાં ચરિતોનો

અંગ્રેજી ઉપરથી ગુજરાતી તરજુમો

લખી પ્રસિદ્ધ કરનાર

અક્ષવંતરાય કલ્યાણુરાય ડાકોર, બી. એ.,

માણેકજી લીમજી મેડલિસ્ટ. ૧૮૯૩

પૂર્વે, પ્રોફેસર, ગવર્નમેંટ કોલેજ, અજમેર

હાલ. શિક્ષક. રાજકુમાર કોલેજ, રાજકોટ:

અને

હરિલાલ માધવજી ભટ્ટ, એમ. એ.,

પ્રોફેસર, બહાઉદ્દીન કોલેજ, જૂનાગઢ.

અમદાવાદ.

પ્રજાપતિ પ્રિન્ટિંગ વર્ક્સ.

ઈ. સ. ૧૯૦૬.

ક્રિમલ ૧, ૨-૭-૭

આ પુસ્તક સને ૧૮૬૭ ના ૨૫ મા આકટ પ્રમાણે રજીસ્ટર કરાવી
પ્રસિદ્ધ કર્તાએ સર્વ હક સ્વાધીન રાખ્યા છે.

TO

F. G. SELBY, ESQ., M. A.,

PRINCIPAL OF THE DECCAN COLLEGE, POONA,

“ VICE CHANCELLOR, UNIVERSITY OF BOMBAY,

TO THE INSPIRATION OF WHOSE LECTURES

WE TRACE THE BEGINNING OF OUR ABIDING INTEREST

IN THE THOUGHT AND HISTORY OF THE ANCIENT GREEKS:

THIS ATTEMPT

TO MAKE KNOWN TO THE GUJRATI PEOPLE

THE BEST GREEK LIVES OF PLUTARCH

WE NOW DEDICATE

WITH HUMBLE RESPECT AND GRATITUDE.

આ તરજુમો “ કેસલની નેશનલ લાઇબ્રેરી ” નામની ગ્રંથમાલામાં પ્રસિદ્ધ થયેલ પ્લુટાર્કના જીવનચરિતોનો ડોક્ટર જોન લેંગહોર્ન અને એના ભાઈ વિલિયમનો પ્રથમ ઇ. સ. ૧૭૭૦ માં છપાયેલો અંગ્રેજી તરજુમો, તથા મૂળ ગ્રાઈકનને નામે ઇ. સ. ૧૬૮૩-૬ માં છપાયેલો અને કવિ કલફે સુધારી વધારીને ગયા જમાનામાં પ્રસિદ્ધ કરેલો તરજુમો, એ એ ઉપરથી કરેલો છે. કેટલાંક સ્થળો માટે ખીજ એ તરજુમા પણ જોયા છે. પ્લુટાર્કનો તરજુમો કરવા મુશ્કેલ નથી, કેમકે એનો વિચારક્રમ અને એની શૈલી કર્તાગત કે કાલગત વિચિત્રતાઓથી વિમુક્ત છે, તેમ એની કૃતિમાં સાહિત્યના વ્યક્તિત્વ કરતાં વિદ્યા અને ફિલસૂફીનું ગાંભીર્ય અને પદાર્થજ્ઞાનની સરલતા અને યથાર્થતા વિશેષ છે. આ કારણોને લીધે, તેમ વળી ગ્રીક ભાષાના જ્ઞાનને અભાવે અંગ્રેજી ઉપરથી તરજુમો કર્યો છે એથી કરીને, એમાં મૂળને અદ્વરશઃ કિતારવાનો પ્રયાસ કરવાને બદલે સરલતા અને અર્થ શુદ્ધિ માટે જનતી ફિકર રાખીનેજ સંતોષ માન્યો છે.

પ્રવેશકમાં પ્લુટાર્કનું પોતાનું જીવનચરિત, અને જીવનચરિત કેવાં જોઈએ એ વિષેનો એનો આદર્શ, એ એ વિષયો ચર્ચ્યા છે. આમાં પ્લુટાર્કનાં જીવનચરિતનું, તે માટેનાં સાધનોના અભાવે, દિગ્દર્શન જ કરાવ્યું છે. પરિશિષ્ટો, ટિપ્પણો, સાલવારી, વગેરે જોડેલાં સાધનોમાં પણ વિષયના મહત્ત્વને લીધે તથા ગ્રંથ વિસ્તારના ભયે જેટલું આપવું અવશ્ય જ લાગ્યું તેટલું જ જનતા ટૂંકાણથી આપેલું છે. ગ્રીસના ઇતિહાસ માટે કે એ ઇતિહાસના કોઈ પણ એક પ્રદેશ માટે, કે આ જીવનચરિતો પણ યથાયોગ્ય સમજવા માટે, અહીં આપવામાં આવી છે તે કરતાં વધી વધારે સામગ્રીની અગત્ય છે. એ વિષયો ઉપર યુરોપીય ભાષાઓના વાચકોમાં સેંકડો વિદ્વાન લેખકોએ લખેલાં પુસ્તકો છે. પરંતુ—જોકે આપણા કેળવણી ખાતાના આરંભમાં પ્રાચીન ગ્રીસનો ઇતિહાસ નિશાળોના ઉપલા વર્ગોમાં ચાલતો અને મુખાબતી પાઠશાળાના અભ્યાસના વિષયોમાં પ્રાચીન ગ્રીસનાં ઇતિહાસ, સાહિત્ય અને ફિલસૂફી પ્રથમથી આજ સુધી રાખવામાં આવેલાં છે તથાપિ—ગુજરાતી ભાષામાં એ વિષયો દાખલ કરનાર આ પુસ્તક પ્રથમ ખેંચેલું છે; પ્રાચીન ગ્રીસના મહિમાથી ગુજરાત જાણીતો થતો જશે તથા એ તરફ વિદ્યાગ્ર્યસનીઓનો ભાવ વળશે તો એ વિષયનાં પુસ્તકો લખાતાં જશે, અને ધીમે ધીમે સર્વ જોઈતી સામગ્રી વધતી જશે. આ જ્ઞાન અને આ ભાવ ગુજરાતમાં ઊગાડવા માટે ખીજ રૂપે પ્લુટાર્કનાં જીવનચરિતોમાં ખાસ યોગ્યતા લાગવાથી જ આ તરજુમો કર્યો છે. એમાંની અને એમાં આપેલી સામગ્રીની અનેક પ્રકારની ન્યૂનતા પ્રથમ પ્રયાસમાં તે જેટલું બની શકે એ ધોરણે જોવાની વિદ્વાનોને વિનંતિ છે.

આ પુસ્તકનું અર્પણ સ્વીકારવા માટે અમારી ડેફન કોલેજના પ્રિન્સિપલ મિ. સંદર્ભીનો આભાર માનીએ છીએ.

આ પુસ્તકની અનેક હાયે લખાયેલી નકલ છપાતાં વધી અશુદ્ધિઓ રહી છે. શુદ્ધિપત્રમાં એ સર્વનો સમાવેશ થઈ શક્યો નથી. મુદ્રણનું કામ મહિનાઓ સુધી ચાલ્યું છે. તે દરમિયાન આદિથી અંત સુધી એકસરખી ચીવટ રાખીને મુદ્રણદોષોનું શોધન કરનાર શ્રી. રા. ડાહ્યાભાઈ બાળકૃષ્ણ મહેતા બી. એ.ને ધન્યવાદ ઘટે છે.

પુસ્તકના દેખાવ અને મુદ્રણમાં જે કંઈ સફાઈ છે તેનું માન પ્રજાપંથુ પ્રિન્ટીંગ વર્ક્સના માલિકને છે.

તિ. ચૈત્ર શુ. ૧૫, વિ. સં. ૧૯૬૨.

તા. એપ્રિલ ૯, ઇ. સ. ૧૯૦૬.

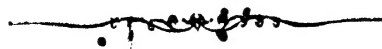
બલવંતરાય ક. ઠાકોર.

હરિલાલ મા. ભટ્ટ.

અનુક્રમણિકા.

પ્રવેશક.

પ્લુટાર્ક અને તેનો સમય.
જીવનચરિતો સંબંધે પ્લુટાર્કનો આદર્શ.
લાઘકર્ગસ.	૧
પરિશિષ્ટ. રૂપાર્થાનું રાજ્ય બંધારણ.	૩૧
થેમિસ્ટોકલિસ	૩૫
પરિશિષ્ટો. ૧ એથન્સનો ઇતિહાસ.	૬૧
૨ ઇરાનનો ઇતિહાસ.	૬૭
૩ મેરથોનનું યુદ્ધ.	૬૯
પેરિક્લિસ.	૭૧
પરિશિષ્ટો. ૧ પેરિક્લિસનું એક વ્યાખ્યાન.	૧૦૩
૨ એથન્સમાં મરકી.	૧૦૮
૩ પે૦ વિષેથ્યુકિડિડિસનો અભિપ્રાય.	૧૧૦
નિકિઅસ.	૧૧૫
પિલોપિડસ	૧૪૬
એગિસિલેઅસ.	૧૭૫
ડાયન	૨૦૯
એલેક્ઝાન્ડર	૨૪૩
પરિશિષ્ટો. ૧ ગ્રીકદેવમંડળ	૩૦૮
૨ ઓલિમ્પિક રમતો.	૩૧૭
૩ ગ્રીક નાણું.	૩૧૮
૪ ગ્રીક કાળગણના.	૩૧૮
૫ ટૂંકાં ચરિતો.	૩૧૮
૬ સાલવારી.	૩૨૬
કક્ષાવારી :	૩૩૧



પ્રવેશક.

પ્લૂટાર્ક અને એનો સમય.

પ્લૂટાર્ક વિષે આપણે બહુ જ થોડું જાણીએ છીએ. એ પ્રાચીન ગ્રીસના બીઓ-શિયા પ્રાંતની દક્ષિણ હદ આગળ આવેલા કિરોનિયા ગામમાં જન્મ્યો હતો. મેકિડોનિયાના શિલિપ રાજાએ ગ્રીસને કિરોનિયાના યુદ્ધમાં ઇ. પૂ. ૩૩૮ ના ઓગસ્ટ માસમાં હરાવી ગ્રીક સ્વાતંત્ર્યનો અંત આણ્યો તેજ એ સ્થળ. ત્યાં પ્લૂટાર્કના વડવાઓ જૂતા વખતથી વસતા હતા. પ્લૂટાર્ક પોતાના રોમન મહાપુરૂષ એન્ટોનિના ચરિતમાં લખે છે કે, ઓક્ટેવિયસ અને એન્ટોનિ વચ્ચે છેલ્લું યુદ્ધ થયું (ઓક્ટોયમ ઇ. પૂ. ૩૧ ના સપ્ટેમ્બરમાં) તેની તૈયારીઓમાં ગ્રીસની નગરીઓને એન્ટોનિના સૈન્ય અને નૌકા સૈન્ય માટે દાણોફૂણી છાવણીઓમાં પ્હોંચાડવાનો હુકમ કરવામાં આવ્યો હતો; “ કિરોનિયા વાસીઓ પાસે ઘોડા ન હોવાથી તેમને દાણોફૂણી પોતાના ખભા ઉપર વહીને છેક એન્ટિકાષ્ટરા બંદર સુધી પ્હોંચાડવાં પડ્યાં હતાં, અને રસ્તે સિપાહો તેઓ જાણે બાર વહેનાર દોર હોયને એમ જ તેમને ફટકાયતા એ મુજબ મ્હારા પરદાદા નાઈકાર્કસ કહેતા. ” એજ ચરિતમાં એન્ટોનિ ઇજિપ્ટમાં કેવા ભોગ વિલાસ કરતો તેના વર્ણનની હકીકત આપતાં પ્લૂટાર્ક લખે છે કે “ એ મ્હને મ્હારા દાદાજી લેમ્પ્રિઅસે કહેલી, અને એમણે, એલેક્ઝાંડ્રિયામાં વૈદ્યશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરવા રહેતા એમ્પ્રિસસાવાસી ફાઇલોટસે નજરે જોયેલી, તેની પાસેથી સાંભળેલી. ” પ્લૂટાર્ક પોતાના જીવનચરિતો સિવાયનાં બીજાં પુસ્તકોમાં પોતાના પિતા વિષે ઘણીવાર લખે છે, પરંતુ તેમાં એકે સ્થલે તેનું નામ આપેલું નથી. પ્લૂટાર્ક કેળવણી પૂરી કરીને એથન્સથી પાછો કિરોનિયા આવ્યો તે પછી એને અને બીજા એક યુવાનને કિરોનિયાની પ્રજાએ કંઈ રાજકામે રોમે ગ્રીસ ઉપર હાકેમ તરીકે નીમેલા પ્રોકોન્સલ પાસે એલચી તરીકે મોકલેલા, તે દરમિયાન એનો સાથી બિમારીને લીધે કામમાં બિલકુલ ભાગ લઈ શકેલો નહીં. પરંતુ પોતે પોતાને સોંપવામાં આવેલું કામ કેવી રીતે બજાવ્યું તેનો હેવાલ પ્રજા આગળ મૂકવા પ્લૂટાર્કે ઊભો થયો ત્યારે એને એના પિતાએ ખાનગી સલાહ આપી કે “ ત્હારે મ્હેં આમ કર્યું, પછી આમ કર્યું એમ એક વચનમાં ન બોલવું, પણ અમે આમ કર્યું એ મુજબ બહુવચન જ વાપરવું. ” અને પ્લૂટાર્કે તે મુજબ વિગત વર્ણવી. આવા પિતા તરફથી તેને તેના ઉછરતા વયમાં કેવા પ્રકારનું શિક્ષણ મળેલું હોવું જોઈએ તેનો આ ઝીણી હકીકત ઉપરથી અચ્છો ખ્યાલ આવી શકે છે.

પ્લૂટાર્કને ફિલસુફીમાં પ્રવેશ કરાવનાર ગુરૂ એથન્સવાસી એમોનિયસનું નામ એના સર્વ પુસ્તકોમાં ઘણીવાર આવે છે. ફિલસુફી ભણતો તે દરમિયાન પ્લૂટાર્ક એ ગુરૂના ઘરમાં જ રહેતો અને ગુરૂ તેને અને બીજા શિષ્યોને પોતાના પુત્રો જેવા જ ગણતો તથા તેમને વિદ્યા-દાન દેવા ઉપરાંત તેમની નીતિરીતિ ઉપર પણ ઘણું લક્ષ આપતો. એ પ્લૂટાર્કનાં પુસ્તકોમાંની ઘણી ઝીણી ઝીણી વિગતોથી જણાઈ આવે છે. રોમનો પાદશાહ નીરો (ઇ. સ. ૫૪-૬૮) ગ્રીસ દેશમાં ઇ. સ. ૬૬-૭૦માં આવ્યો એ વખતે પ્લૂટાર્ક એના આ ગુરૂને ત્યાં ભણતો હતો તે વખતે એનું વૈય વીર બાવીશ વર્ષનું ધારીએ તો એ ઇ. સ. ૪૪-૪૭ માં જન્મ્યો હશે એવી અનુમાન થઈ શકે. અને ટ્રેજન પાદશાહ (ઇ. સ.

૯૮-૧૧૭) ઇ. સ. ૧૦૬ ના શીયાળામાં ડેન્યૂબ નદી ઓળંગીને ડેશિયા પ્રાંતમાં ગયો તે વખતે પ્લુટાર્ક જીવતો હતો અને એનો “ તહાડ વિષે સંશોધન ” નો નિબંધ રચતો હતો, એમ એ નિબંધમાંના એક વાક્ય ઉપરથી સાબીત થાય છે. આ પછી પણ એ દશપંદર વર્ષ જીવ્યો હશે. હેરોડોટસ પાદશાહ (ઇ. સ. ૧૧૭-૧૩૮) ગાદીએ આવ્યો તે પહેલાં કે તેની કારકીર્દિની શરૂવાતનાં વર્ષોમાં એ વિદેહ થયેલો હોવો જોઈએ. એટલે કે, ઇ. સ. ૬૬ થી ૧૦૬ સુધીના એકતાળીશ વર્ષ અને તે ઉપરાંત આરંભમાં થોડાંક વર્ષ આલ્યાવસ્થાનાં, તથા અંતમાં થોડાંક વૃદ્ધાવસ્થાનાં, એકો એનો જન્મ, મરણ કે આયુષ્ય વિષે વધારે ચોક્કસ માહિતી મળી શકતી નથી.

એણે ઇજીપ્તમાં પ્રવાસ કર્યો હતો. અને ઇ. સ. ૯૦* પહેલાં એ ઇટલી ગયો હતો. ત્યાં રોમમાં એ લાંબો વખત રહ્યો હતો અને ફિલસુફી તથા જ્ઞાનના વિષયો ઉપરના એના વ્યાખ્યાનમાં ખાનદાન પ્રતાપિત અને હોદ્દાદાર રોમનોની સારી સંખ્યા આવતી હતી; તથા એ કે ખીજી રીતે એને કેટલાક અચ્છી રોમનો સાથે મહોળત થઇ હતી. આમાંનો એક સો-સિયસ સેનેશિયો હતો જે રોમમાં ચાર વખત કોન્સલ નીમાયો હતો. (ઇ. સ. ૯૮, ૯૯, ૧૦૨ અને ૧૦૭ માં); એને પ્લુટાર્ક પોતાનાં ચરિતોમાંથી કેટલાંકના આરંભમાં સંબોધે છે. પ્લુટાર્કનો આવો ખીજો સ્નેહી, ન્હાના પ્લિનીનો અને ટેસિટકસનો મિત્ર, રસ્ટિકસ હતો, જે નીરો પાદશાહના વખતમાં દૂષખ્યૂન અને પછી પ્રીટર નીમાયો હતો. પ્લુટાર્ક “ જિ-જાસા વિષે ” ના નિબંધમાં એના વિષે લખે છે કે “ રોમમાંના મહારા એક વ્યાખ્યાનમાં શ્રાતાઓમાં રસ્ટિકસ હતો. જેને ડેમિશિયન પાદશાહે (ઇ. સ. ૮૧-૯૬) પાછળથી તેની કીર્તિની અદેખાઇને લીધે મારી નાખ્યો. મહાર્ વ્યાખ્યાન ચાલતું હતું ત્યાં એક સિપાહે એને પાદશાહની એના ઉપરની ચિઠ્ઠી લાવીને આપી. આ જોઇને સો શાંત થઇ ગયા અને હું પણ એ ચિઠ્ઠી વાંચી શકે તે માટે જોલતો અટક્યો. પણ રસ્ટિકસે એ વાંચી નહીં અને મહાર્ વ્યાખ્યાન પૂરું થયું તથા શ્રાતાઓ ઉઠી ગયા ત્યાં સુધી દોડી પણ નહીં. તેની આવી ગંભીર અને સખ્ય વર્તણૂક સૌએ ઘણી વખાણી ” આ રસ્ટિકસનો પુત્ર જૂનિયસ રસ્ટિકસ હેરોડોટસ પાદશાહના વખતમાં કોન્સલ થયો હતો. અને એનો પુત્ર તથા પ્લુટાર્કનો ભત્રીજો સેકસ્ટસ એ બે પ્રસિદ્ધ પાદશાહ અને ફિલસુફ માર્કસ ઓરીલિયસ (ઇ. સ. ૧૬૧-૧૮૦) ના ગુરુઓ હતા. સેકસ્ટસ વિષે માર્કસ ઓરીલિયસ પોતે લખે છે કે “ એ જે નીતિ અને હાપણુભરી સુટવોનો બોધ કરતો તે એણે મને પોતાના દૃષ્ટાંતથીજ શીખ-વી. ” માર્કસ ઓરીલિયસ એને કેટલીક વખત પોતાની સાથે ન્યાયાસન ઉપર પણ બેસા-ડતો એટલુંજ નહીં પણ એ સદ્ગુણુ ભક્ત પાદશાહ મોટી ઉમરે પણ ઘણીવાર જાતે એ ગુરુને ત્યાં જતો અને એની પાસેથી સદ્બોધ મેળવવા ઇચ્છતો. પિરુસ રાજના (ઇ. પૂ. ૩૧૮-૨૭૨) સમયથી સંખ્યાબંધ રોમન યુવાનો ગ્રીક ફિલસુફી, અલંકાર શાસ્ત્ર, ભાષ-ણુકલા આદિ શીખવા ગ્રીસનાં નગરોમાં આવતા અને ગ્રીક ફિલસુફો, વક્તાઓ અને શિ-ક્ષકો રોમમાં આવતા થયા હતા, અને ગ્રીસને રોમે જીતી લીધું ત્યાં સુધીમાં આ સંબંધ ઘણો વધી ગયો હતો. આ પ્રમાણે ઘણા ગ્રીક અને રોમન અચ્છીઓ એક ખીજના સં-બંધમાં આવતા, અને ગ્રીસ રોમનાં ઘણાં ખાનદાન કુટુંબોને અન્યોઅન્ય ગિત્રાચારી

* ઇ. સ. ૭૪ માં વેસ્પેશિયન પાદશાહે અને રસ્ટિકસને મારી નાખ્યા પછી ઇ. સ. ૯૦ માં ડેમિશિયન પાદશાહે ફિલસુફોને રોમમાંથી દેશનીકાર કર્યા હતા.

આતિથ્યસંસ્કાર આદિનો વ્યવહાર બંધાતો તે વંશ પરંપરા ચાલતો. પ્લૂટાર્કનો ભત્રીજો અને રસિકસનો પૌત્ર એ બે મિત્ર, સહાધ્યાયી, અને કદાચ ગુરુભાષ્યો એટલે એક ગુરૂના શિષ્યો થયા, દિલસુરીમાં સરખી પ્રસિદ્ધિ પામ્યા, અને માર્ક્સ ઓરીલિયસ જેવા વિરલ પાઠશાહના એક સરખા પ્રીતિપાત્ર તથા ગુરુઓ બન્યા, એ દાખલો મિત્રતા કેળવણી અને શિલસુરીના ઇતિહાસમાં ખાસ નોંધી રાખવા જેવો છે.

પ્લૂટાર્કને બે ભાઈઓ હતા. તેમાંના ટાઇમન વિષે એ પોતાના “ભાતૃસ્નેહ” ઉપરના નિબંધમાં લખે છે કે “નસીમે મ્હારા ઉપર જે ઘણી ઘણી મહેરબાની કરી છે તેમાં એક ત્રાજવામાં ખીજી સર્વ મૂકું તો તેમની બરોબર ખીજા ત્રાજવામાં મ્હારા ભાઈ ટાઇમનનું મ્હારા ઉપરનું સદા કાલનું હેત ઉતરે એમ છે, એ જે કોઈ અમને અછડતું પણ મળ્યું હશે તે પણ કપ્પલ કરશે, અને અમારા મિત્રો તો સારી રીતે જાણે છે જ.” પ્લૂટાર્કની સ્ત્રીનું નામ ટાઇમોક્રસીના હતું અને તેમને ચાર કે વધારે પુત્ર તથા એક પુત્રી થયાં હતાં. આમાંથી બે કે ત્રણ પુત્ર જ જીવ્યા. પુત્રી સૌથી છેલ્લી આવી પણ તે ન્હાની વયમાં જ ગઇ. આ વખતે પ્લૂટાર્ક કંઈ કારણસર એથન્સ ગયલો હતો, ત્યાં એને આ માહા સમાચાર થતાં એણે પોતાની વહુ ઉપર દિલાસાનો કાગળ લખ્યો; એ કાગળ અઘાપિ વિદ્યમાન છે. અને પ્લૂટાર્ક અને એની વહુનો પરસ્પર પ્રેમ તથા તેમનો પોતાનાં છોકરાંઓ ઉપરનો પ્રેમ કેવો હતો, અને પ્લૂટાર્કનું કુટુંબ સુખ કેવા ઉંચા પ્રકારનું હતું, એ સર્વનું એ કાગળ માફ અને સાદું ચિત્ર છે. પ્લૂટાર્કનો એની જન્મજન્મિ કિરોનિયા ઉપરનો પ્રેમ પણ નોંધવા જેવો છે. એ ઇટલિમાં કેટલાંક વર્ષ ગાળીને, તથા કદાચ ખીજી સુસાફરી પણ કરીને પાછો ઓસ દેશમાં આવ્યો ત્યારે એણે પોતાનો સ્થાયી નિવાસ કિરોનિયામાં જ રાખ્યો, તેનું કારણ એના પોતાના જ શબ્દોમાં એકે, “આ ગામડા ગામની વસ્તીમાંથી એક રહીશ પણ ઘટે એ મને ઠીક લાગ્યું નહીં.” અને કાઇમનના ચરિતના આરંભમાં લૂક્યુલસે કિરોનિયાની કેવી સેવા કરી હતી તેનું વર્ણન કરીને તથા તેના બદલામાં કિરોનિયા વાસીઓએ એની આરસની પ્રતિમા નગરના મધ્ય ભાગમાં એક્સસ્ટેવની પ્રતિમાની પાસે જ જાબી કરી હતી તે જણાવીને પ્લૂટાર્ક કિરોનિયા વાસીઓનો પ્રતિનિધિ બનીને જ લખે છે કે, “વળી અમારું મત એ છે કે શરીરની પ્રતિમા મન અને સ્વભાવની પ્રતિમાની બરોબરી કરી શકે જ નહીં, માટે અમે આ તુલનાયુક્ત ચરિતોના પુસ્તકમાં લૂક્યુલસનું જીવનચરિત લખીએ છીએ.” આ લખાણનો આશય એવો છે કે જેમ કોઇ સપુત્ર ઘણા જમાના ઉપર થઇ ગયલા પિતૃનું શ્રાદ્ધ ધર્મ યુદ્ધિથી કરે છે, તેમ પ્લૂટાર્ક પોતાના નગરને રોમના કોપમાંથી ઉગારનાર રોમન લૂક્યુલસનું ચરિત ધર્મ યુદ્ધિથી લખે છે. વળી એ પોતાના વતન માટે તેનો હલકામાં હલકા દરજ્જો હોદ્દો સ્વીકારવા તૈયાર હતો. એનાં પુસ્તકોમાં એક સ્થલે તે ઇપેમિનોન્ડસે એક વેળા થીબ્સના ગંદકી વાળનારાઓના સુખીનો દરજ્જે સ્વીકાર્યો હતો તથા એ કામની પણ પ્રતિષ્ઠા પોતાની આબરૂથી વધારી હતી એ દાખલો ટાંકીને લખે છે કે “હું પણ મ્હારા ગામની એવી હલકી નોકરી બજાવતો હોઉં છું ત્યારે મ્હારા પાડોશીઓ કેટલીકવાર મ્હને હસે છે; પણ તે વખતે હું એન્ટિસ્થનીસનું એક વાક્ય સ્મરીને સ્વસ્થ રહું છું. એક દિવસ એન્ટિસ્થનીસ જાતેજ બળરમાંથી આવેલી માછલી પોતાના હાથમાં જાપાડી લાવેલો હતો, તે જેમ કોઇએ અચ્ચે જાણ્યો

અને ચર્ચા કરી ત્યારે એણે જવાબ દીધો કે “ એ મ્હારે પોતાને માટે લાબોયોછું. ” એથી ઉલટું હું જિભોજિભો નળિયાંની ગણતરી થાય અને પથરા અને ચૂનો અણાય તે ઉપર શરત રાખું છું તે વખતે લોકો મને હસે છે ત્યારે હું કહું છું કે “ આ કામ કરું છું તે મ્હારું પોતાનું નથી, એ મ્હારી માતૃભૂમિ માટે કરું છું. ” પ્લૂટાર્ક ફિરોનિયામાં ઘણીવાર આર્કન નીમાયલો અને ડેક્ષીના એપોલો દેવના પૂજારી તરીકે એણે ઘણાં વર્ષ સુધી સેવા કરેલી.

રિમોસ્થનિસનાં ચરિતના આરંભમાં પ્લૂટાર્ક લખે છે કે “ ઇતિહાસના વિષયો ઉપર લખવા ઇચ્છે તેને જુદાં જુદાં પુસ્તકાલયોમાં વિખરાયેલી અનેક ચોપડીઓમાંથી વિગત મેળવવી પડે છે. એટલે તેણે પોતાનો નિવાસ કોઈ મોટાં અને સાહિત્ય માટે દિલસોજી ધરાવનારાં નગરમાં રાખવો જોઈએ. એવા સ્થળમાં એને ઘણી વિરલ અને કિંમતી ચોપડીઓ મળી શકે, અને ચોપડીઓમાંની વિગત ઉપરાંત વિદ્યાવિલાસીઓની સ્મૃતિના વિશ્વસનીય ભંડારમાંથી પણ તે પૂછી પૂછીને ઘણું જાણી શકે. મ્હેં તો મ્હારું રહેઠાણ એક ગામડામાં રાખ્યું છે, અને એને જ વળગી રહેવાનો મ્હારો નિશ્ચય છે, કેમકે નહીં તો એ હાલ છે તે કરતાં પણ ન્હાનું થઈ જાય. જ્યારે હું રોમમાં અને ઇટલિનાં બીજાં નગરોમાં હતો ત્યારે મ્હને સોંપવામાં આવેલાં જાહેર કામોની બીડને લીધે તથા મ્હારી પાસે દિલસુરી શીખવાતે સંખ્યાબંધ લોકો આવતા તેને લીધે, લેટિન ભાષા શીખી લેવાનો મ્હને વખત મળેલો નહીં. એટલે મ્હેં રોમન કર્તાઓનો અભ્યાસ ઉતરતી અંવરથામાં જ શરૂ કર્યો. એ જ્ઞાન મેળવવાની મ્હારી રીત વિચિત્ર લાગશે. પણ હું ખરેખર કહું છું કે શબ્દજ્ઞાનદ્વારા વસ્તુજ્ઞાન મેળવવાને અદલે હું મારા વસ્તુજ્ઞાનને બલે શબ્દજ્ઞાન મેળવી શક્યો. ” પ્લૂટાર્કનાં બધાં જ પુસ્તકો એની ઉતરતી વયમાં લખેલાં હતાં. ચરિતો શિવાયના એના બીજા લેખોમાં નિબંધો અને સંવાદો હતા. તેમના વિષયો ઘણા જૂદા જૂદા હોવા છતાં પણ લેખકના મુખ્ય વલણને લીધે એ બધાનો સંગ્રહ જૂના વખતથી જ “ એથિકા ” એટલે “ નીતિ સંબંધી ” (લેખો) ને નામે પ્રસિદ્ધ છે. એના બધા લેખોની પ્રાચીન યાદી પ્રમાણે એના “ એથિકા ” માં આશરે બસો લેખો હોવા જોઈએ, પરંતુ એમાંથી અર્ધા ઉપર વિદ્યમાન નથી. પ્લૂટાર્કે રચેલાં સર્વ ચરિતો પણ જિગર્યા નથી. એણે પાંસેઠ કે વધારે ચરિતો લખેલાં. તેમાં પચાશ કે વધારેની વ્યવસ્થા એવી રાખેલી કે એક ગ્રીક મહાપુરુષનું ચરિત આવે પછી એક રોમન મહાપુરુષનું ચરિત આવે અને છેવટે એ બે વચ્ચે મુકાબલો આવે; આવા એક વિભાગને પ્લૂટાર્ક પોતે એક ચોપડી કહે છે અને એની એની સર્વ ચોપડીઓના સંગ્રહનું “ તુલના યુક્ત ચરિતો ” નું નામ પ્લૂટાર્કનું પોતાનું જ પાડેલું છે. ડાયનના ચરિતના આરંભમાં તે લખે છે કે, “ તુલના યુક્ત ચરિતો માંની આ બારમી ચોપડી-જેના વિષયો ડાયન અને ઝરસ છે તે-હું એ બેમાંના વધારે પ્રાચીનના ચરિતથી આરંભીશ. ” આ નામ પ્લૂટાર્કે બીજાં કેટલાંક ચરિતોમાં પણ વાપરે છે. વળી રિમોસ્થનિસ અને સિસરોના તુલના યુક્ત ચરિતની ચોપડીને એ સોસિયસ સેનેશિયોને સંબોધીને “ આપણી તુલનાઓમાંની પાંચમી ” કહે છે. એ ઉપરથી અનુમાન થઈ શકે કે એ રોમમાં હતો તે દરમિયાન સોસિયસ સાથે વાતચિતમાં આ રૂપમાં ચરિતો લખવાનું એને સૂઝેલું અને તેથી જ એ સોસિયસને ચરિતોમાં વારંવાર સંબોધે છે. ગ્રીસ અને રોમના બિન્ન બિન્ન પણ સન્નતીય ઉત્કર્ષનો મુકાબલો સુશિક્ષિત ગ્રીક અને રોમન બંને ત્યાં ઉપરિચિત થાય, અને એ ઉત્કર્ષોને મૂર્તિમાન કરનારા મહાપુરુષોના તુલના યુક્ત

ચરિતોનો વિષય એક ગ્રીક અને એક રોમન મગજમાં સાથે સ્ફુરી આવે, તથા સાહિત્ય અને પર્ચેપ્શન તરફ ઢળતી ગ્રીક બુદ્ધિ એ કાર્ય ઉપાડી લે, અને તે કરતાં કરતાં ફરી ફરી રોમન બુદ્ધિને સ્મરે અને તે એના ઉદ્દગાર જીવે, એ સર્વ ગ્રીક-રોમન સંસ્કૃતિના પોલીબિયસથી માર્કસ આરીલિયસ સુધીના યુગમાં સ્વાભાવિક હતું, અને નિરખતાં આજ પણ રચિતર લાગે છે. પ્લુટાર્કની “ તુલના યુક્ત ” ચોપડીઓમાંથી બાવીશ વિધમાન છે; તેમાંની એકમાં એગિસ અને ક્લિઓમિનીસ એ બે ગ્રીકની ટાઇબીરિયસ એકસ અને ક્રેયસ એકસ એ બે રોમન સાથે તુલના છે; એટલે કુલ ત્રેવીશ ગ્રીક અને ત્રેવીશ રોમન એમ છેંતાળીશ ચરિતો છે. આ તરજીબમાં આપેલાં ચરિતોમાંથી પ્લુટાર્કે લાઇકર્ગસને ન્યૂમા સાથે, થેમિસ્ટોકલિસને કેમિલ્સ સાથે, પેરિક્લિસને ફેબિયસ મેકસિમસ સાથે, પિલોપિડસને માર્સિલસ સાથે, નિકિઅસને કેસસ સાથે, એગિસિલેયસને પોમ્પી સાથે, ડાનને ડ્રટસ સાથે, અને એલેકઝાંડરને સીઝર સાથે જોડેલા છે. થેમિસ્ટોકલિસ અને કેમિલ્સનીતુલના તથા એલેકઝાંડર અને સીઝરનીતુલનાનું લખાણ વિધમાન નથી. કુલ બાવીશમાંથી બીજી બે તુલનાઓ પણ વિધમાન નથી. હાલ અઢાર છે તેમાંની પણ સર્વ પ્લુટાર્કની જ લખેલી કે કેમ એ વિષે વિદ્વાનોમાં મત ભેદ છે. આ બાવીશ ઉપરાંત પ્લુટાર્કે તુલનાયુક્ત ચરિતોની કેટલી ચોપડીઓ લખી હતી તે કહેવાતું નથી. પણ ઇપેમિનોન્ડસ અને ન્હાનો સીપિયો એ બેની એકતો લખી હતી જ, અને એના ઇપેમિનોન્ડસના ચરિતના લોપથી ઇતિહાસને મોટી હાની થઇ છે. પ્લુટાર્કનાં ચરિતોમાં આ છેંતાળીશ ઉપરાંત ઓથો અને ગાલ્બા એ રોમન પાદશાહોના તથા ઇરાનના પાદશાહ આર્ટાઝર્સિસનું અને સિકિઓનના એરેટસનું એ ચાર પણ વિધમાન છે. તે ઉપરાંત એણે હર્ક્યુલીસ, એરિસ્ટોમીનીસ, હેસિઅડ, પિન્ડર, ઓગસ્ટસ, ટાઇબીરિયસ, વગેરે બાર કે પંદર ચરિતો લખેલાં હતાં તે લુપ્ત થયાં છે.

જીવનચરિતો સંબંધી પ્લુટાર્કનો આદર્શ.

* * આ વિષય સંબંધી જીવન જીવન ચરિતોમાંથી ઉતારા ટાંકી અમે પ્લુટાર્કને જ બોલવા દીધો છે. એ ઉતારાઓના બેભાગ પડે છે; પ્રથમમાં પ્લુટાર્કની ઐતિહાસિક બુદ્ધિ દર્શાવનારા ઉતારા છે અને બીજા ભાગમાં જીવનચરિતો કેવાં જોઇએ, તે ઉપરથી આપણા મનપર કેવી અસર થાય છે, ખાસ યુવાનોને એ શા માટે વંચાવવા જોઇએ વગેરે વિષયો સંબંધી ઉતારા છે.



(જીવનચરિતો સંબંધી પ્લૂટાર્કના આદર્શ)

૧.

અ.

જેવી રીતે (પુરાતન) જૂઓલવેતાઓ નકશાઓમાં છેડા ઉપર અભ્યુષણ પ્રદેશોનાં નામ છુસાડી દેતા અને વળી સૂચન કરતા કે તેની પેલી પારના મુલકમાં રેતીનાં રણ છે અથવા જંગલી પ્રાણીઓથી ભરપૂર જંગાઓ છે અને ફરી ગયેલ સમુદ્રો, કે કાંપવાળી જંગાઓ અથવા મોટા પર્યંતો છે કે જ્યાં મનુષ્યની હિંમત કે મહેનત કંઈ કામ આવતી નથી; તેવીજ રીતે નામાંકિત પુરુષોનાં જીવનચરિતો લખતાં, જ્યારે ભરોસો રાખવા લાયક બિના મળી શકે એવો ઐતિહાસિક સમય વટાવીને પછી, મહારા સેનેશીયો, હું પુરાતન સમયપર આવું છું ત્યારે મહારે કહેવું પડે છે કે હવે પછીનો પ્રદેશ કલ્પિત વાર્તાઓ અને ચમત્કારિક બિનાઓનો છે જેની અંદરથી સત્યશોધન કરવું એ મુશ્કેલી ભરેલું છે. છતાં જ્યારે મેં લાઘકર્જસ અને ન્યુમાનાંચરિતો આપ્યાં છે તો પછી મને લાગે છે કે એજ સમયના રાજા રોમ્યુલસનુંચરિત આપવું તેમાં અયોગ્ય કંઈ નથી; અને પછી તેની સાથે તુલનામાં કોને મૂકવો એ વિષે વિચાર કરતાં મને લાગ્યું કે ભવ્ય અને અજીતરોમના પિતાની સાથે તુલના કરવા માટે તો સુંદર અને પ્રખ્યાત એથન્સને વસાવનારનેજ મારે આગળ ધરવો જોઈએ. એટલા માટે દંતકથાઓ લઇને તેમાંથી ઇતિહાસનું નવનીત આપણે વલોવી કાઢીએ; અને જ્યાં એ ક્રિયા ન થઇ શકે અને કલ્પનામય અદ્ભુત બનાવોમાંથી સંભવિત અર્થ નજ નીકળી શકે ત્યાં વાચક વર્ગની ક્ષમા માગી પુરાતનકાલની કલ્પિત વાર્તાઓને નીભાવી લેવા વિનંતી કરીએ.

(થીસ્યુસનું ચરિત.)

બ.

*ક્યુનાકસાના યુદ્ધ વિષે લખતાં પ્લૂટાર્ક લખે છે—આ યુદ્ધ વિષે ઘણા ઇતિહાસકોનાં લખાણ છે, પણ એનોફતનું લખાણ એટલું બધું તાદ્દશ અને જીવસાવાળું છે કે એ વર્ણન વાંચીએ છીએ એમ નહીં પણ આપણે એ બનાવ જ આપણી નજરે જોઈએ છીએ અને તેની જીદી જીદી લાગણીઓ આપણને જ થતી હોય એવી પ્રતીતિ થાય છે. એટલા માટે તે વર્ણન ફરી આપવા પ્રયત્ન કરવો એ મૂર્ખાઈ છે; ફક્ત જે થોડી ઉપયોગી બાબતો તેણે મૂકી દીધેલી તેજ અહીં દાખલ કરવી મેં યોગ્ય ધારી છે.

(આર્ટાઝર્કિસસનું ચરિત.)

છતાં અમે બધી બાબતમાં સત્યને જ અવલંબીશું અને માનીશું કે લ્યુક્યુલસનાં પરાક્રમેની યાદદાસ્ત કાયમ કરવામાં અમે તેના ઉપકારનો બદલો વાળીએ છીએ. તેણે

*આજ પ્રમાણે નિકિઅસના ચરિત્રને પ્રારંભે થુકિડિડિસના ઇતિહાસની સાથે એ ચરિત્રના સંબંધ રાખી ને લખાણ છે તે જોવા વાંચનારને લાક્ષમણ કરવામાં આવે છે.

સલ કહી અમારૂં શહેર બચાવ્યું તેના બદલામાં અમે તેનો અસત્ય અને જોડી કાઢેલ ઇતિહાસ આપીએ તેથી એ કહિ ખુશી થાય જ નહીં. જ્યારે કોઇ ચિત્રકાર અમુક સુંદર રૂપ ચિત્રતો હોય છે અને તે રૂપમાં કંઈ ખામી હોય છે તો તે ખામી ચિત્રમાં નજ આવે તે આપણને ચોગ્ય નથી લાગતું તેમ તે એકદમ ડાઘાની માફક નજર આગળ તર્યા કરે તે પણ ઠીક નથી. કારણ જો ખામી નજ હોય તો ચિત્ર આબેહુલ નથી થતું અને ખામી દેખાય તેવી હોય તો તેના સૌંદર્યમાં ખામી આવે છે. એવીજ રીતે આ પુસ્તકોમાં જ્યાં એક પણ ચરિત્ર ડાઘા સિવાયનું મળી આવતું મુશ્કેલ છે—અશક્ય છે, ત્યાં ચિત્રની આબેહુલ ખુબી જળવવી અને સદ્ગુણોને પ્રદર્શમાં મૂકવાનો પ્રયત્ન કરવો એ ફરજ હરે છે. પણ તેની ભૂલો અને દુર્ગુણોને ખરાબ ચારિત્રનાં પરિણામ તરીકે ન ગણતાં સદ્-ગુણની ખામીનાં પરિણામ તરીકે જ ગણીને મનુષ્ય સ્વભાવ જે સંપૂર્ણ સદ્ગુણની પ્રતિમા કદી પેદા કરતો જ નથી તેના માનની ખાતર આ મહા પુરુષોના દોષોને જરા અંધારામાં રાખવાનો પ્રયત્ન કરીશું.[†]

(કાષ્ઠમનનું ચરિત.)

૨.

અ.

હવે અમે એલેક્ઝાન્ડર અને પોમ્પીને હરાવનાર સીઝરનાંચરિત્રો આરંભીશું. અને પ્રથમથી કહેવાની રજા લઇએ છીએ કે એક તો વિષય બહુ વિસ્તીર્ણ છે, અને બીજું અમારો ઉદ્દેશ ઇતિહાસકતો નથી પણ ચરિત્રલેખકનો છે, એટલે અમે અમારા વૃત્તાંતમાં બધા બનાવો અને વિગતવાર તપસીલ દાખલ કરવાને બદલે અમારા ઉદ્દેશને ઉપયોગી ટૂંકો સારાંશ જ આપીશું. માણસના ગુણદોષાદિ જાણવા માટે ઘણીવાર એવું બને છે કે તેનાં સુપ્રસિદ્ધ પ્રસંગો જોવાં કે મોટા ઘેરાઓ અને યશસ્વી લડાઇઓ એ સર્વ કરતાં તેનાં થોડાં જાણીતાં કૃત્યો અને તેની મજાક મસ્કરી કે સાધારણ વાતચિતમાંના શબ્દો વધારે ઉપયોગી થઇ પડે છે. ચિતારાઓ જેમ છત્રી રચતાં શરીરના બીજા ભાગો કરતાં ઉત્તમાં-ગને માટે અને તેમાં પણ ખામી આંખોને માટે અત્યંત કાળજી રાખે છે કેમકે છત્રી મળતી આવશે કે નહીં તેનો બધો આધાર એ ભાગો ઉપર છે; તેમ અમે પણ એમની કારકીર્દીનું તારીખવાર અને સંપૂર્ણ જવાન રચવાનું બીજાઓ માટે રહેલા દષ્ટ તેમના સ્વભાવના રૂપ ગુણ આબેહુલ ચીતરવા મથીશું.

(એલેક્ઝાન્ડરનું ચરિત.)

બ.

મેં આ જીવનચરિતો લખવાનો બીજાઓના જ્ઞાન માટે આરંભ કરેલો પણ પછી આ અભ્યાસ મેં પોતાને માટેજ કાયમ રાખ્યો અને ચરીસાની માફક એ ચરિતોમાંથી હું મારી પોતાની આલ્પ ચલગતને નિયમમાં રાખતાં શીખ્યો. કારણ આ મહાપુરુષોના ચરિત્ર વિષે તુલના કરવી અને તેઓનાં યશસ્વી અને સ્મરણમાં રાખવા લાયક પ્રસંગોની નોંધ કરવી એમાં જાણે એ મહા પુરુષોને મારે ઘેર નોતરી એક પછી એક દરેકની સાથે

[†] પ્રથમ ખંડમાં પૃથ્વીકેની ધર્મ જુદી સંબંધે લખતાં કાષ્ઠમનના ચરિતમાંથી ઉતારો છે તેના અનુસંધાનમાં જ આ પરિચ્છેદ આવે છે.

કાલ નિર્ગમન કરતો હોડ' અને વાનચિતનો આનંદ લેતો હોડ' એવું મને જ્ઞાન થતું; અને મને કવિની પંક્તિઓ યાદ આતી—“અડો દેવો, આનાથી બીજો આનંદ કયો? અથવા સદ્ગુણનો આથી સારો માર્ગ કયાં?”

ડિમોક્રિટસ પોતાના તત્ત્વજ્ઞાનમાં એક અસત્ય અને અનેક વહેમોને જન્મ આપનાર સિદ્ધાંત સ્થાપે છે તે એવો છે કે હવાની અંદર નિરંતર સારાં અને અનિષ્ટ પરમાણુઓ આથડયાં કરે છે અને પછી તે સન્નાદ આપે છે કે આપણે નિરંતર પ્રાર્થના કરવી કે તેમાંથી સારાં પરમાણુઓ જ આપણી મનોવૃત્તિ સાથે ભટકાય. હું તો ઇતિહાસ અને જીવનચરિતોમાં જાણીતા થયેલા મહા પુરુષોના વિચારથી માફ મન ભરી રાખું છું અને અણુદટકે કોઈ કુસંગતમાં જવું પડે અને તેનાથી જો કંઈ ખરાબ અસર મારા મનમાં પ્રવેશ કરે તો તેમાંથી સારી સંગતના દાખલા હું શાંતિથી મારા મનમાં ઠસાવવા પ્રયત્ન કરું છું. આજ હેતુથી હવે હું પોલસ એમીલિયસ અને કોરિન્થવાસી ટાઇમોલિયનનાં ચરિત લખું છું; એ બંને વીરો પોતાના સદ્ગુણ માટે પ્રખ્યાત હતા તેટલાજ પોતાની શત્રુ માટે પણ હતા એટલે તેઓની જીતને માટે તેઓ પોતાના સદ્ગુણના આભારી હતા કે નસીબના એ નક્કી કરવું મુશ્કેલ છે.

(પોલસ એમીલિયસનું ચરિત.)

ક.

મહારા મિત્ર પોલિક્રેટિસ, શિલસુદ્ધ કાષ્ઠસિંધુસ એક અસલી કહેવત જરા ફેરવી કહે છે; ‘સુખી પુત્ર સિવાય બીજો કોણ પોતાના પિતાનાં વખાણ કરે?’ પણ ડાયોનીસી-ડોરસ તેને વાસ્તવિક ન ગણી આમ કહે છે—“હુખી પુત્રો સિવાય બીજા કોણ પિતાનાં વખાણ કરે?” તે કહે છે કે આ કહેવતનો હેતુ જેઓમાં પોતામાં કંઈ ગુણ ન હોવાથી પોતાના પિતાના ગુણોનાં જ વખાણ કર્યા કરે તેમને ચૂપ કરવાનો છે. પણ જેઓમાં તેમના વડવાઓના સદ્ગુણો આપો આપ પ્રકાશી નીકળે છે, અને જેઓ તમારી માફક પોતાના કુટુંબના નર રતોના દાખલા પ્રમાણે પોતાની ચાલ ચલમત લે છે તેઓ તો પોતાના વડવાઓનાં કામો યાદ કરવામાં અને તેઓના સદ્ગુણો વિષે વિવેચન કરવામાં અને વિવેચન સાંભળવામાં આનંદ લે તે સ્વાભાવિક છે; કારણ તમે કંઈ પોતાના ગુણની ખામીને લીધે તેમને વખાણતા નથી, પણ પોતાના સદ્ગુણોને તેમની સાથે સરખાવી તેઓને તમારા જીવનના આદર્શ અને તમારા સદ્ગુણના પ્રેરનાર તરીકે તમે તેમને પૂજો છો. એટલા માટે ‘એરેટસ’ જે તમારો વડો થતા હતા તેનું ચરિત લખીને તમને મોકલીશ. તે પરાક્રમોથી તમે અજાણ્યા છો એમ કહેવાનો મારો આશય નથી પણ તમારા પુત્રો પોલિક્રેટિસ અને પાઇથોક્રિસસ એ મહા પુરુષનું ચરિત વાંચી તેને પોતાના આદર્શ રૂપ ગણી તેના જેવા થવા પ્રયત્ન કરે એ છે. કારણ સદ્ગુણની પ્રશંસા કરનાર નહીં પણ પોતાની પ્રશંસા કરનાર જ પોતાને બીજા કરતાં ચડીયાતો માને છે.

(એરેટસનું ચરિત.)

ડ.

એક વખત રોમના બજારમાં સીઝર કેટલાક વિદેશીઓને કુતરા તથા વાનરનાં બચ્ચાંને તેડી જતા તથા લાડથી રમાડતા જોયા; અને તેપરથી તેણે પ્રશ્ન કર્યો કે તમારા

દેશમાં સંતાન થાય છે કે નહીં? અને એ રીતે તેણે જેઓ માનવ બાલકને ઘટતાં લાડ અને મમતા હલકાં પ્રાણીઓને બતાવે છે તેઓ સખ્ત ઠપકાને લાયક છે એવું સ્પષ્ટ કર્યું હતું. એજ પ્રમાણે મનુષ્ય હૃદયમાં કુદરતે રોપેલી કુતૂહલવૃત્તિ અને હમેશ નવાં જ્ઞાનના સંપાદનની ઉત્કંઠાનો ઉપયોગ જે લોકો હલકી અને નિર્માલ્ય બાબતોમાં કરે છે અને ઉપયોગી ઉમદા વસ્તુઓ તરફ બેદરકાર રહે છે, તેઓને પણ એટલેજ ઠપકો ઘટે છે. આપણી ઇદ્રિયો તો યંત્રવત્ સુંદર અને વિરૂપ સર્વ વસ્તુઓનાં પ્રતિબિંબ ગ્રહણ કરે છે. પરંતુ સ્વતંત્ર સ્વેચ્છાચારી મન યોગ્ય લાગે તે વિષયમાં ધ્યાન લગાડી શકે છે અને તેટલા માટે પરિણામ શુન્ય ખાલી તર્કવિતર્કમાં નહીં પણ માનસિક શક્તિને કેળવી શકે એવા ઉપયોગી વિષયોમાં તેને રોકવું જોઈએ. કારણ કે જેમ રંગમાં છે કે જે રંગ સુંદરતાથી આંખને આનંદ આપે છે, તેજ રંગમાં આંખને ઠારવાનો ગુણ પણ છે, તેમ મનને આનંદ આપનારા વિષયો તે આનંદદારાજ આપણને આપણાં કર્તવ્યો તરફ દોરે છે અને આપણે આપણાં મનને એવા વિષયમાં લગાડવું જ ઉત્તમ છે. સદૃશ્યના કામોનું ચિંતન એ એવો વિષય છે. કારણ કે તેથી આપણી સ્પર્ધા જ્યારે થાય છે. અને એ કામોની નકલ કરવાને આપણે ઉત્કેરાઈએ છીએ. બધી બાબતોમાં કંઈ આ પ્રમાણે થતું નથી; એથી ઉલટું એમ પણ બને છે કે આપણે પરિણામને વખાણીએ છીએ તે પણ તેના કર્તા તરફ અનાદર બતાવીએ છીએ; દાખલા તરીકે રંગો અને અત્તરોથી આપણે પુશ થઈએ છીએ છતાં અત્તરિયા અને રંગારાને તો આપણે હલકા કારીગર વર્ગમાં ગણી કાઢીએ છીએ.

એટલા માટે જ્યારે એન્ટિસ્થિનિસને કહેવામાં આવ્યું કે ઇસ્મેનિયસ વાંસળી બહુ સારી વગાડી જાણે છે ત્યારે તેણે વાજળી રીતે જવાબ આપેલો કે એમ હોય તો તે ખીજ બાબતોમાં નિર્માલ્ય હોવો જોઈએ. કારણ કે તે સિવાય એ વાંસળી એવી સારી બજારી શકે નહિ* અને આજ પ્રમાણે અમુક મિજલસમાં પોતાના પુત્રને સુંદર ગીત ગાતાં સાંભળી ફિલિપે ઠપકો આપ્યો હતો—“ગાયન કલામાં તેં આટલી નિપુણતા મેળવી એથી તું લજવાતો નથી?” શાહઝાદાઓ તો બીજાઓનાં ગાયન સાંભળવામાં નવરાશનો અર્થ કલાક ગાળે અને કલામાં પ્રવીણ પુરુષોની કૃતિનું ધ્યાનથી અવલોકન કરે તેમાં જ કલાદેવીઓને ઘટનું જ્ઞાન મળી જાય છે એમ માની લેવું જોઈએ. જે કોઈ પુરૂષ પોતાનું ધ્યાન હલકા ધંધામાં પરોવી રાખતો હોય તો તે વિષયમાં તેની મહેનત એ ઉચ્ચ વિષયો તરફ તેની બેદરકારી સાબિત કરે છે; દાખલા તરીકે કોઈ ઉચ્ચ કુટુંબનો અને ઉદારચરિત્ર યુવાન પિસામાં ઝયુસની કે આર્ગોસમાં હીરાની પ્રતિમા જોઈને, પોતે શીડિઅસ કે પોલિક્લિસ થવાની આકાંક્ષા નહીં કરે. અથવા એ એનેક્રિઅન શામલીયન, કે આર્કિસોકસનાં મનોહર કાવ્યો વાંચી તેમના જેવા થવાનું મન નહીં કરે કારણ કે અમુક વસ્તુ આપણું

* પ્રસિદ્ધ ફિલસૂફ હર્બર્ટ સ્પેન્સરની પણ આવી એક ઉક્તિ જાણીતી છે. એ ફિલસૂફ અંગ કસરત ખાટે લગભગ રોજ થોડો વખત બિલિયર્ડની રમત રમતો. એક વખત એક અભણા જુવાન સાથે એણે દાવ માંડ્યો તેમાં એણે થોડાક જ હોક્કા ક્યાં એટલામાં એ જુવાન પૂરા હોક્કા મેળવી દાવ જીતી ગયો એ ઉપરથી હર્બર્ટ સ્પેન્સરે કંઈક બીજવાદને તેને ઠપકો ફોધો: “મારા ભલાં સાહેબ, તમે તમારા વખતનો મોટો ભાગ આ રમતને અર્પાવે. એમાં બહુ સારી કાળેલિયન મેળવી છે ખરી, પણ એ કંઈ તમારા વખતનો સદુપયોગ કંઈ ન કહેવાય.”

મનરંજન કરે માટે તેના બનાવનાર માટે આપણને માન પેદા થાય એ કંઈ આશ્ચર્યક નથી. આપરથી એ સચિત થાય છે કે જે વસ્તુઓ આપણને આનંદ આપે છે, છતાં આપણી રમજ્ઞાને તથા અનુકરણ વૃત્તિને ઉશ્કેરતી નથી તે વસ્તુઓ જોવારને બહુ કાંઈ કારક નથી. પણ સહગુણમાં એ ખાસ મોહની છે કે જેમ જેમ તે આપણને આનંદ આપે છે તેમ તેમ આપણે સહગુણના નમૂનાઓનું અનુકરણ કરવાને પણ ઉશ્કેરણ આપે છે. સહગુણના સૌંદર્યમાં કાંઈ અજબ બહુ છે, તે એકદમ આપણી કાર્યવૃત્તિને ઉશ્કેરે છે, આપણી રીતભાત સુધારે છે, ધૃત્યાઓપર અંકુશ મુકે છે, અને એ અસર એક જીવંત ચિત્રપરથી થાય છે એટલું જ નહીં પરંતુ ઐતિહાસિક વર્ણનપરથી પણ ખાસ છે.

આજ આસપાસી મહાપુરુષોનાં જીવનચરિતો લખવાનું અમે આદ્યું છે. અમે ચિરિકિલસ તથા હેનિયાલ સામે વિગ્રહ ચલાવનાર ફ્રેમિઅસ મેકિસમસનાં જીવનચરિતનું આદ્યનું પુસ્તક તૈયાર કર્યું છે. એ એ વીરો ધણા સહગુણમાં મળતાં આવતાં હતા. અને સરખા ન્યાયી અને ઉદાર હતા, અને એ પોતાના દેશની સરખી સેવા કરી હતી અને પોતાના દેશખંડુઓ અને અધિકારમાં સાથીઓની ખરાબ વર્તણૂક પણ અને એ સરખી ધીરજથી સહી લીધી હતી. અમારો આ મત વાસ્તવિક છે કે નહીં તે આ પુસ્તક ઉપરથી જણાઈ આવશે.

(પેરિકિલસનું ચરિત.)

૬.

કેટલાએકનું માનવું એવું છે કે ઇકસીઅનની દંતકથા મહત્વાકાંક્ષી જનોના હાલ બતાવવાને માટે રચવામાં આવી છે અને એ માનવું વાસ્તવિક લાગે છે. ઇકસીઅને એક વાદળાને તેને ન્યૂનો દેવી સમજીને આલિંગન આપ્યું અને તેને પરિણામે સેન્ટાર (મનુષ્યનાં મુખ અને ઘોડાના શરીરવાળા રાક્ષસો) નો જન્મ થયો; તેવી જ રીતે મહત્વાકાંક્ષી નરો માનને આલિંગન આપે છે કારણ તે સહગુણનો મહત્વાકાંક્ષી છે અને ઇર્ષ્યા અને એવા બીજા વિકારોથી તેઓ વિચિત્ર અને દુષ્ટ સંતતિ પેદા કરે છે. સોક્રાટિસના એક નાટકમાં બરવાડ પોતાનાં ઘેરાનાં ટાળાને ઉદેશીને કહે છે—

“આ અમારી પ્રજા છે; અમે તેના નોકર છીએ; અને તેઓના શાંત હૃદયો સમજ તે પ્રમાણે ચાલીએ છીએ.”

આજ પ્રમાણે જે રાજ્યનિતિજ્ઞો પ્રજાની ઉચ્છૃંખલ અને હંગામી વગરની વૃત્તિ પ્રમાણે રાજ્ય ચલાવે તેઓનું પણ કહી શકાય. અધિકારીનું નામ મેળવવા માટે વાસ્તવિક રીતે તેઓ ગુલામ થઈ રહે છે. જેવી રીતે એક હોડીમાં હલેસાંવાળાઓ સુકાની કરતાં વધારે સારી રીતે આગળ જોઈ શકે છે છતાં તેના હુકમ લેવા માટે વારંધડીએ પાછા ફરી જીવે છે તેવી જ રીતે જેઓ પ્રજામતને રાજ રાખવાના હેતુથી કામ લેતેઓ અધિકારી કહેવાય છે છતાં વાસ્તવિક રીતે તેઓ પ્રજાના ગુલામ કરતાં વિશેષ સારા નથી હોતા.

પરંતુ પ્રમાણિક રાજ્યનિતિજ્ઞ પુરુષ પ્રજામતની એટલી જ ઠરઠર રાખે છે કે તેને લીધે તેનાપર વિશ્વાસ બંધાઈ જવાથી તેને પોતાની સુરાઈ પાર પાડવામાં અને તેને કત્તેહબંદ કરવામાં મદદ થાય છે; એક મહત્વાકાંક્ષી યુવાન પોતાના સ્થરાં મહાન કાર્યો માટે મગર

ચાય અને પ્રમાણમાં કીર્તિની સ્પૃહા રાખે તેમાં કંઈ વાંધો નથી; કારણ થીએસ્ટસ કહે છે તે પ્રમાણે ન્હાની વય અને સાધારણ સ્વભાવના પુરુષોમાં જ્યારે સદ્ગુણો ઉગવા માંડે છે ત્યારે કીર્તિના પાણીથી તેઓ પોષાય છે અને જેમ જેમ કીર્તિની સ્પૃહા વધતી જાય છે તેમ તેમ પ્રમાણમાં તેઓ જોરદાર થતા જાય છે; પણ બધી બાબતોમાં કીર્તિની નિરંકુશ સ્પૃહા જોખમકારક છે અને ખાસ કરી રાજકીય બાબતોમાં તો તે ઘણી જ જોખમકારક છે; કારણ કે પ્રબલ સત્તા સાથે જોડાયેલી હોવાથી, કીર્તિની સ્પૃહા તેઓને ગાંડ અને મૂર્ખ બનાવી દેછે; અને જે સાફ હોય તે યશસ્વી થાય એમ માનવાને બદલે જેટલું લોકપ્રિય તેટલું સાફ એવો ઉંધો મત તેઓ ધરી ખેસે છે. એટલા માટે એન્ટીપેટર ફ્રાકિયન પાસે કંઈ અયોગ્ય માગણી 'કરેલી તેના જવાબમાં તેણે કહેલું કે હું તમારા મિત્ર અને ખુશામદખોર બંને નહીં થઈ શકું. આજ કે આવું કંઈ વાક્ય જનસમૂહને પણ કહેવું જોઈએ 'એક જ માણસ તમારો હાકેમ અને તમારો ગુલામ થઈ નહીં શકે !' કારણ એમ કરવું એ તો સર્પની દંતકથાના જેવું જ પાણું થવાનું. કહે છે કે એક વખત પુછડીને અને માયાને તકરાર થઈ, અને હમેશ તમારી દોરાયલી ચાલું છું તેના કરતાં આજે તો હું આગળ ચાલું અને તમે મારા દોરાયા ચાલો એમ પૂછડીએ માથાને આગ્રહ કર્યો. તે પ્રમાણે હતું અને પૂછડી આડેબડ જેમ તેમ ચાલવા માંડી એટલે કાંટા વગેરે વાગવાથી તેને જખમ થયા અને મસ્તકને કુદરતી નિયમની વિરૂદ્ધ આંધળા અને બહેરા બોમીયાના દોર્યા પ્રમાણે ચાલવું પડ્યું એટલે તેને પણ ખંમતું પડ્યું. એવી જ રીતે જેઓ રાજ્યના દરેક કામમાં લોક વૃત્તિની તરફ નજર નાખતા રહે છે તેઓની સ્થિતિ તેવી જ હોય છે. પ્રજાની ઢંગધડા વગરની વૃત્તિને અધીન રહેવાથી તેઓ એવા રોગ કલ્પન કરે છે કે જે મટાડવાની કે અટકાવવાની તેમનામાં શક્તિ હોતી નથી.

ટાઇપીરીયસ અને કેઈયસ એકસનાં કમનસીબ જીવનમાં લોકવૃત્તિને અનુસરવાથી જે પરિણામ આવ્યાં તે પરથી ઉપરની ટીકા કરવાનું સરખું છે; સ્વભાવમાં, કેળવણીમાં, અને રાજ્ય કારભાર ચલાવવાના સિદ્ધાંતોમાં તેઓ એકા હતા; છતાં તેઓની પડતી ધ્રુપ તેનું કારણ કીર્તિની સ્પૃહા એટલી બધી નહીં પણ અપકીર્તિની બ્હીક એ હતું; આ બ્હીકમાં વાસ્તવિક રીતે કંઈ અયોગ્ય નહતું. તેઓની પદવી પ્રજાની અરજીથી મળી હતી અને તેટલા માટે તેમની વૃત્તિને બને તેટલું માન આપવું એ તેઓ પ્રજા સમજતા હતા; એટલું જ નહીં પણ પોતાને મળતાં માનને બદલે વાગવાના હેતુથી તેઓ પ્રજાને જાણ થાય એવાં કામ કર્યા કરતા હતા, અને એ કામ માટે વળી વધારે માન મળવાથી આખરે તેમની અને પ્રજા વચ્ચે એટલો બધો સંબંધ થઈ ગયો કે જેને લીધે તેઓ ઘણા જ ગુંથવાડાવાળી સ્થિતિમાં આવી ગયા અને આખરે તેઓને એટલું કહેવાનો પણ અવકાશ ન રહ્યો કે 'આ કામમાં આપણી ભૂત હતી, માટે હવે તે પડતું મૂકો'

(એગ્રિસંતું ચરિત.)

૩.

જેઓ કલાઓને આપણી ઇર્દિયા સાથે સરખાવતા તેઓએ વાસ્તવિક રીતે જોયેલું કે કલામાં તેમજ ઇર્દિયાને વિરોધી ગુણોના માનની શક્તિસમાન છે; પણ 'એ વિરોધી

શુભાના જ્ઞાનની પદ્ધતિમાં તેમજ એ જ્ઞાનના હેતુમાં ફેર પડે છે; દાખલા તરીકે આપણી દષ્ટિને કાળા કરતાં સફેદ રંગ પારખવાની વિશેષ શક્તિ હોય એવું કંઈ નથી, કે આપણી બિન્દાને સ્વાદિષ્ટ પદાર્થ અને કડવા પદાર્થની લાગણી સરખી નથી થતી એમ નથી. અથવા આપણી ત્વચાને નરમ કે કઠણ બધા પદાર્થોનાં જ્ઞાનની શક્તિ સરખીજ છે; દરેક ઈંદ્રિયનું કામ પોતાને લગતા પદાર્થોમાંથી જ કંઈ ભાન થાય તે સ્વીકારવાનું છે. પણ કલાઓમાં બુદ્ધિનો પ્રવેશ વધારે વિસ્તીર્ણ છે; ઈંદ્રિયો માફક તેઓને જે આવે તે સંધરવાનું નથી; તેઓ યોગ્ય અયોગ્યનો વિચાર કરી શકે છે અને તેમાંથી યોગ્ય વસ્તુઓ તરફ તેઓ ખાસ આકર્ષાય છે અને અયોગ્ય વસ્તુઓ તરફ નજર નાંખે છે તે પણ તેને કેમ દૂર રખાય એવા ગૌણ હેતુથીજ. દાખલા તરીકે વૈદક રોગોની પરીક્ષા કરે છે અને સંગીત બેસુર અવાજોની પરીક્ષા કરે છે તે તેઓના વિરોધીઓને ઉત્પન્ન કરવાના હેતુથી જ. અને તે પ્રમાણે સર્વોત્કૃષ્ટ કલા-ચારિત્રની કલા તે આપણને યોગ્ય, માનનીય અને સત્ય શીખવે છે એટલુંજ નહીં પણ સાથે અસત્ય, નિંદાપાત્ર અને અન્યાય એટલે શું એ સમજતાં પણ શીખવે છે; ખરે, આ કલા જે નિંદાપાત્ર દુર્ગુણના અજ્ઞાનમાંથી ઉદ્ભવ પામે છે તેને વખાણતી નથી. દરેક માણસ જે સદ્ગુણી રહેવા ઇચ્છે છે તેને એ જ્ઞાન તો ખાસ હોવું જોઈએ અને તેટલા માટે દુર્ગુણનું અજ્ઞાન એટલે ગોઠીલીયતમાં ગણાય. આ હેતુથી પુરાતન સ્પાઈનો મેજબાની વખતે પોતાના ગુલામોને દારથી છાકટા બનાવીને મેજબાનીના ઓરડામાં દાખલ કરતા કે છાકટા પછું શું તે યુવાનો જોઈ શકે.

થોડા મનુષ્યોને સુધારવા માટે બીજા યોગ્યને બગાડવા એ અમને તો યોગ્ય લાગતું નથી; છતાં આ જીવનચરિતોમાં થોડાક દુર્ગુણી પુરુષો જેઓએ હાથમાં આવેલી સત્તાનો ઉપયોગ પોતાના મોજશોખ માટે જ કરેલો અને વધારે સત્તાથી જેના દુર્ગુણો વધારે પ્રકાશ પામેલા તેઓનાં ચરિત્રો આપવામાં મને કંઈ બૂધ નથી લાગતી. એ ચરિત્રો વાંચનારનું મન રંજન કરવા અમે નથી આપતા; પણ જે હેતુથી થીબનગાયક ધરુવેનિયસ પોતાના સિખ્યો આગળ સારા અને કનિષ્ઠ વાંસળી વગાડનારા પાસે વગડાવી કહેતો કે “આમ તમારે વગાડવું” અને “આમ તમારે ન વગાડવું” તેજ હેતુ મારો પણ છે. અને એક બીજો ગાયક કહેતો કે પ્રથમ ખરાબ ગાયન સાંભળવાથી પછી સારા ગાયન સાંભળવામાં વિશેષ આનંદ આવે છે; તેજ પ્રમાણે દુર્ગુણી અને નિંદાપાત્ર પુરુષોના જ્ઞાનથી સદ્ગુણ તરફ આપણું ધ્યાન વધારે ખેંચાશે અને તેમનું અનુકરણ કરવીની વૃત્તિ પણ વધશે.

એ હેતુથી અમે હવે ડિમેટ્રિયસ અને એન્ટીનાનાં ચરિતો આપીશું. ખોટા કહે છે કે અસાધારણ બુદ્ધિ ધણા સદ્ગુણી અને નહીંતો અતિશય દુર્ગુણી પુરુષોને ઉત્પન્ન કરે છે એ વાક્યને આ બન્ને જાણનાં જીવનસાક્ષી પૂરે છે. તેઓ બંને શરવીર થોડા હતા, અને વળી ઉદાર સ્વભાવના હતા પણ સાથે ઉડાઉ અને ઉચ્છ્રંખળ હતા અને સ્ત્રી અને સુરાના શુભામ હતા. તેઓના જીવનમાં પણ સરખાપણું હતું; કારણ તેઓએ મોટી જીતો મેળવેલી અને તેવાજ મોટા પરાજ્ય પણ ખમેલા અને આ સામ્ય લગભગ તેમના અસાનમાં પણ કાયમ રહેલું. કારણ એક બંદીવાન યમ્બોલોન હાલતમાં મૃત્યુ પામ્યો, અને બીજાની દૃશ્યા પણ તે થતાં રહેજામાં રહી ગઈ.



પ્લૂટાર્કનાં જીવન ચરિત.

લાઇકર્ગસ.

સ્પાર્ટાના રાજ્યબંધારણ બાંધનાર લાઇકર્ગસ વિષે ચોક્કસ અને નિર્વિવાદ હોય એવી કશી માહિતી અમે આપી શકતા નથી. કેમકે એનો જન્મ, એના પ્રવાસો, એનું મોત, અને વિશેષે કરીને એણે જે કાયદાઓ અને જે રાજ્યતંત્ર સ્થાપ્યાં, એ સર્વ વિષે જે અનેક વૃત્તાંત મળી આવે છે, તે એક ખીબતથી જુદાં પડે છે. આ મહાપુરૂષના સમય વિષે વળી સૌથી વધારે મત ભેદ છે. કેટલાક કહે છે કે એ અને આઇશીટસ એકકાલીન હતા, અને ઓલિમ્પિક ખેલ ચાલતા હોય તે દરમિયાન ગ્રીક રાજ્યોના પરસ્પર વિગ્રહ શાંત રહે એ ધર્મ પ્રવર્તાવવામાં આઇશીટસની સાથે એ પણ સામેલ હતો એમ તેઓ ઉમેરે છે. પ્રસિદ્ધ ફિલસૂફ એરિસ્ટોટલ આ મતનો છે, અને તેના પુરાવામાં જણાવે છે કે લાઇકર્ગસનું નામ ક્રોતરેલું એક પ્રાચીન ઓલિમ્પિક ચક્ર તેણે જોયું હતું. પરંતુ ખીબત માનનીય લેખકો સ્પાર્ટાના રાજ્યોના કાલાનુક્રમની ગણના ઉપરથી જણાવે છે કે લાઇકર્ગસ પ્રથમ ઓલિમ્પિયાડ કરતાં વધારે પ્રાચીન સમયમાં થઇ ગયો હતો. આ વિષયમાં વળી ત્રીજું મત એવું છે કે સ્પાર્ટામાં લાઇકર્ગસ નામના બે પુરૂષો જુદેજુદે વખતે થયા હતા, તેમાંના એકની વિશેષ પ્રસિદ્ધિને લીધે બંનેનાં કૃત્યો એકના જ વૃત્તાંતમાં એકઠાં થઈ ગયાં હતાં, અને એ બેમાંનો વધારે પ્રાચીન લાઇકર્ગસ હોમરના સમયમાં કે તે પછી થોડા અરસામાં થઇ ગયો. એટલે કે આ મત પ્રમાણે લાઇકર્ગસ અત્યંત પ્રાચીન હતો. સ્પાર્ટાના છેલ્લા રાજામંત્રનો મૂલ પુરૂષ હર્ક્યુલીસ હતો, તેના શરૂઆતના વંશજોના સમયમાં લાઇકર્ગસ થયો એવું એનોદનનું મત છે એટલે એ લેખક લાઇકર્ગસની અત્યંત પ્રાચીનતાનું મત સ્વીકારે છે. લાઇકર્ગસના જીવનચરિતનો વૃત્તાંત લખવામાં આ પ્રમાણે એ પ્રાચીન સમયના વિવાદાસ્ત ઇતિહાસથી મુક્ત રહી શકાય એમ નથી, તેથી અમે અમારા લેખમાં લાઇકર્ગસ વિષેની સૌથી વધારે વિશ્વસનીય વિગતો જ નોંધીશું, અને સૌથી વધારે માનનીય ગ્રંથકારોને પગલે જ ચાલીશું.

કવિ સિમોનિડિસ કહે છે કે લાઇકર્ગસ પ્રાઇટેનિસનો પુત્ર હતો. પણ ધણાંખરા લેખકો પ્રમાણે તે યુનોમસનો પુત્ર, પ્રાઇટેનિસનો પૌત્ર, પ્રાઇટેનિસના પ્રપિતામહ પેટ્રોકલીસનો છટ્ટો વંશજ, અને હકર્યુલીસથી અગિયારમો હતો. એના હકર્યુલીસ પછીના પૂર્વજોમાં સૌથી વધારે નામાંકિત પેટ્રોકલિસનો પુત્ર સાઉવીસ હતો. સાઉવીસ રાજના સમયમાં સ્પાર્ટોનોએ હેલટ લોકોને ગુલામો બનાવ્યા અને આર્કેડિયનો પાસેથી ઘણો મુલક જીત્યો. એ રાજ એક સમયે એક વિષમ સ્થલે કિલટારિયનો*થી ઘેરાઈ ગયો, ત્યારે પાણી વગર એનું લશ્કર અત્યંત હેરાન થતું હતું, તે ઉપરથી એણે દુશ્મન સાથે કરાર કર્યો કે પાસેના ઝરામાંથી તે એને અને એના તમામ લશ્કરને પાણી પીવા દે તો એ તેને પોતાની બધી જીતો પાછી આપી દે. આ કરારના પરસ્પર શપથ લેવાયા તે પછી તેણે પોતાનું લશ્કર એકઠું કરી સર્વને કહ્યું કે તેમનામાંથી જે કોઈ ચોક્કસ પાણી નહીં પીએ તેને ઈનામમાં સ્પાર્ટાનું પોતાનું રાજ્ય મળશે. પણ એ કાંઈનાથી પાણી વગર રહેવાયું નહીં; બધાએ પાણી પીધું. પછી છેલ્લો સાઉવીસ પોતે ઝરા આગળ ગયો, અને તેણે મ્હોં ઘોડું તથા મ્હોં ઉપર પાણી છાંટ્યું, પરંતુ જરા પણ પાણી પીધું નહીં એ દુશ્મને પણ જોયું. તે પછી તેણે પોતાનું લશ્કર ખસેડી લીધું અને ફરીથી લગાઇ ચાલુ કરી, કેમકે બધાએ કંઈ પાણી પીધું ન હતું. આ ભીમ સંયમ માટે એની ઘણી ખ્યાતિ થઈ. એના પછીના રાજ્યોએ એના પુત્ર યુરાઇપોનના વંશજ તરીકે ઓળખાયા. એ રાજ્યો રાજ્યની લગામ કંઇક ઢીલી મૂકી અને લોકોનું મન સંપાદન કરવાનું વલણ રાખ્યું. આથી લોક વધારે છુટ લેવા લાગ્યા, અને પછીના રાજ્યોએ લગામ પાછી તંગ કરવા જતાં અપ્રિય થતા, અથવા તો નિર્બલતાથી કે લોકોને રાજ કરવાની આશાથી નમી જતા, અને એ પ્રમાણે સ્પાર્ટામાં કેટલાક વખત સુધી ગળબડ અને અવ્યવસ્થા પ્રવર્તી. લાઇકર્ગસના પિતાનું અકાલે મોત આવ્યું તે આને લીધે. એક દિવસ શેરીમાં લોક હથિયાર કહાડી ઝપાઝપી કરતા હતા; તેમને એ છટ્ટા પાડવા ગયો; ત્યાં એને એક છરી વાગી ગઇ તેથી એનું મોત થયું, અને એનો જ્યેષ્ઠ પુત્ર લાઇકર્ગસનો સાવકો ભાઈ, પોલિડિક્ટિસ ગાદીએ આવ્યો.

એ પણ થોડા વખતમાં મરી ગયો, એટલે લાઇકર્ગસ ગાદીએ આવ્યો. પરંતુ પછી થોડા અરસામાં એના વડીલ ભાઈની વિધવા સગર્ભા જણાતાં એણે જાહેર કર્યું કે તેણીને પુત્ર સાંપડે તો તેજ રાજ ગણાવેા જોઈએ અને તે ઘડીથી જ તેણે માત્ર રક્ષક તરીકે રાજ્યસૂત્ર હાથમાં રાખ્યું. કેટલાક દિવસ પછી રાણીએ તેને ખાનગી કહાવ્યું કે જો તે સ્પાર્ટાનો રાજ થાય ત્યારે તેણીની સાથે લગ્ન કરવાનું વચન આપતો હોય, તો તેણી પોતાના ગર્ભનો નાશ કરવા તૈયાર હતી. આવી દુષ્ટ સ્ત્રી ઉપર તેને ધિક્કાર આવ્યો, તો પણ તુરત તેણીને રોકડો જવાબ ન આપતાં પોતાના મનનું વલણ પણ એવું જ હોય એવા વંશ કરીને ગર્ભપાત માટે દવાદાર કરી તેણીએ પોતાનો જીવ જોખમમાં ન નાખવો એવી તેણીને વારંવાર વિનંતિ કરી, અને વળી વિશ્વાસ આપ્યો કે પ્રસવ થશે કે તુરત બાળકનો વિનાશ કરવાને તે પોતે પાકો બંદોબસ્ત રાખશે. આ પ્રમાણે તેણે તેની પાસે પૂરા દિવસ કરાવ્યા, અને પ્રસવની ઘડી આવી એટલે તેણે સુપાત્ર માણસોને તેણીની આગળ રાખ્યાં, તથા તેમને 'શરમાવ્યું' કે પુત્ર અવતરે તો તેને એકદમ પોતે ગમે તે

* કિલટાર, કિલટારિયમ, ઉત્તર આર્કેડિયાનું એક ગામ-તેના વતનીઓ.

કામમાં બેઠો હોય ત્યાં લાઘ આવવો. તેણીને પ્રસવ થયો ત્યારે એ સંખ્યના મોટા અમ-
લદારો સાથે મોજન લેતો બેઠો હતો, અને એના ચાકરોએ તે બધાની વચમાં અવતરેલા
પુત્રને આણ્યો. લાઘકર્ગસ તેને હાથમાં લેતાં જ સર્વ મંડળ સમક્ષ બોલ્યો, “સ્પાર્ટનો!
જુઓ આ આપણા નવા અવતરેલા રાજા.” એટલું બોલી તેણે બાળકને સિંહાસન ઉપર
મૂક્યો, અને તેનું નામ ક્રિસેયસ એટલે પ્રજાહર્ષદ પાડ્યું, અને ત્યાં એકઠા મળેલા લોકો
લાઘકર્ગસની ન્યાયબુદ્ધિ અને મોટા મનથી આશ્ચર્ય પામ્યા. આ પ્રમાણે લાઘકર્ગસનું રાજ્ય
માત્ર આઠ માસ ચાલ્યું. પણ સ્પાર્ટનો એને એના સહુગુણ માટે અત્યંત માન આપતા,
અને રક્ષક તથા રાજ્યમાં કર્તાહતો પુરૂષ તરીકે એનો હુકમ ઉઠાવનારા હતા તેના કરતાં
એને પૂજ્ય ગણી એની આજ્ઞા માથે ચઢાવનારાએ ઘણા વધારે હતા. તોપણ વસ્તીમાં
કેટલાક એની અદેખાઈ કરનારા પણ હતા, અને તેઓનું માનવું એવું હતું કે આટલી
નહાની ઉમ્મરમાં એના હાથમાં આટલો બધો અધિકાર ન હોવો જોઈએ. રાણીના સગાઓ
અને મિત્રો પોતાને એના તરફથી અપમાન મળતું ગણી એના શત્રુ બન્યા હતા. તેણીના
બાઈ લિયોનિડસે એક દિવસ એના ઉપર કદાં વચન વાપરી છયોક હુમલો કર્યો અને
એટલે સુધી બોલ્યું કે એ થોડા વખતમાં રાજા થવા માગે છે તે સૌ સારી પેઠે સમજે
છે. એ પક્ષના માણસોએ અને રાણીએ આ પ્રમાણે લાઘકર્ગસ વિરુદ્ધ અનેક ખોટાં તોહ-
મતો અને અફવાઓની જલ પાથરી રાખી, કે બાળરાજાને કંઈ અકસ્માત થાય તો તેનો
દોષ લાઘકર્ગસને માથે ઢાળી પડાય. લાઘકર્ગસ તેમની આવી ગેરવર્તણૂકથી કંટાળ્યો,
અને તેઓ કંઈ છળકપટ રચે તો પોતે નિર્દોષ છતાં રખેને ફસી પડે એવી ચિંતામાં
પડ્યો, એટલે આખરે ભત્રીજાને મોટો થાય તથા તેને પુત્ર લાભ થાય ત્યાં સુધી સ્પાર્ટની
ભૂમિ તજી દઈ પરદેશમાં પ્રવાસ કરવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો.

પ્રથમ તે વહાણમાં બેસી કીટ ગયો. ત્યાંનું રાજ્યતંત્ર તપાસતાં અને ત્યાંના શ્રેષ્ઠ
રાજપુરૂષો સાથે સંવાદ કરતાં એને ત્યાંના કેટલાક ધારા એવા ગમ્યા કે ફરીથી સ્પાર્ટ
ગયા પછી ત્યાં તે દાખલ કરવાનો એણે નિશ્ચય કર્યો. બીજા કેટલાક એને સારા ન લા-
ગ્યા. કીટમાં એણે મિત્રો કર્યા તેમાં થેલિસ કવિ પણ હતો, અને એને તેણે એટલે સુધી
પોતાનો કરી લીધો કે તે એની વિનંતીથી પોતાનો સ્વદેશ કીટ તજી સ્પાર્ટવાસી થયો.
થેલિસ કવિ હતો તેમ જ્ઞાની અને રાજ્યનીતિકુશલ પણ હતો. અને શ્રેષ્ઠ કાયદા ધડના-
રાઓ જે મહત્વના ઉદ્દેશ સાથે તે એ પોતાના સંગીત કાવ્યોદ્ધારા સાધેતો. કેમકે એની
ગીતિઓમાં પ્રસાદ, લાવણ્ય, અને માધુર્ય હતાં તેથી લોકનાં મન વશ થઈ આપોઆપ કા-
મળ અને નરમ બનતાં, અને તેમના શબ્દાર્થથી લોકનાં વર્તન અને રીતભાત સુધરતાં,
તેમનું વલણ એક્ય અને આજ્ઞાપાલન તરફ થતું, તેમના પરસ્પર દ્વેષ પીગળી જતો, અને
તેઓમાં ઉન્નતિ અને સહુગુણ માટે એક સરખો આવેશ પ્રસરી રહેતો એટલે કે સ્પાર્ટમાં
પાછા આવી લોકસુધારણાઈ ધારાઓ બાંધી લાઘકર્ગસ જે પ્રયત્ન કરવાનો હતો તેને માટે
આગળથી થેલિસના કાવ્યોએ કેટલેક અંશે લોકોનાં મન તૈયાર કરી રાખ્યાં અને એનો
માર્ગ સરલ કરી આપ્યો એમ કહી શકાય.

કીટથી લાઘકર્ગસ એશિયામાઇનોરમાં ગયો અને ત્યાંના ઐથોનિયન લોકના ઉગ્ર
વિલાસી અત્યાચારી જીવન સાથે તેણે કીટન લોકનું નિયમિત માર્ગ અને સખ્ત જીવન

સરખાવી જોયું, તથા એ ભિન્નભિન્ન જીવનની રાજ્યતંત્ર, લોકાચાર અને રીતભાત ઉપર શી અસર થાય છે એ તપાસી જોયું. વૈદ્યો નબળાં અને રોગી શરીરો સાથે પુષ્ટ અને સારાં શરીર સરખાવે છે, તેમ એણે આ એ રાજ્યશરીરોની સરખામણી કરી. ઘણુંકરી ને આ પ્રદેશમાં જ લાઇકર્ગસે એફિલસના વંશજોએ જાતન કરી રાખેલાં હોમર કવિનાં કાવ્યો જોયાં. એ કાવ્યોની વાર્તાઓ તેને અત્યંત રસિક લાગી અને તેમાં વચ્ચે વચ્ચે રાજ્યનીતિ અને સદાચારનો પુષ્કળ મનોહર બોધ જોયો, તેથી તેણે એ સર્વ કાવ્યો એકઠાં કર્યાં અને પોતાની સાથે સ્વદેશ લઈ જવા માટે એક સંપૂર્ણ નકલ આનંદથી તૈયાર કરી લીધી. કેમકે તે કાલં સુધી હોમરની ઉજ્જવલ કવિતાનો ગ્રીસમાં પ્રચાર થયેલો ન હતો; માત્ર તેની કેટલીક કૃતિઓ ખરિત રૂપે કોઈ કોઈના જાણવામાં આવેલી હતી. એના સંપૂર્ણ કાવ્યસંગ્રહને ગ્રીસમાં સુપ્રસિદ્ધ કરવાનું માન લાઇકર્ગસને છે.

ધર્મિયવાસીઓ દાવો કરે છે કે લાઇકર્ગસ એમના દેશમાં પણ આવ્યો હતો; અને સ્પાર્ટામાં એણે લડાયક વર્ગને કારીગર અને મજૂર વર્ગોથી જુદો પાડી રાજ્યબંધારણ સુધરિત કર્યું તેમાં એણે ધર્મિયના બંધારણનું અનુકરણ કર્યું હતું. કેટલાક ગ્રીક લેખકો પણ આ વાત સ્વીકારે છે. પણ લાઇકર્ગસે આફ્રિકા અને સ્પેનમાં પણ પ્રવાસ કર્યો હતો અને તેના પ્રવાસોમાં એ હિંદના યોગી-મુનિઓના સંસર્ગમાં પણ આવ્યો હતો એ હકીકત માટે તો અમારા જાણવા પ્રમાણે માત્ર હિપ્પાર્કસ-પુત્ર એરિસ્ટોક્રેટિસ*ની ઉક્તિ શિવાય બીજો કશો આધાર નથી.

લાઇકર્ગસના ગયા પછી સ્પાર્ટાને તેની ઘણી જરૂર જણાઇ, અને તેને પાછો આવવા વીનવવા એમણે અનેક એલચીઓ મોકલ્યા. કેમકે તેમને માલુમ પડ્યું અને તે એમણે તેને જણાવ્યું કે “તેમના રાજાઓ નામના રાજા હતા, અને રાજ્યચિન્હો ધારણ કરતા હતા તે શિવાય બીજા પુરૂષો કરતાં એમનામાં વિશેષ કંઈ પણ ન હતું, અને લાઇકર્ગસમાં તો ગમે તેવાં મોટાં રાજ્યકાર્ય યોગ્ય રીતે કરવાની અને માણસ પીગળી જાય એવાં વસ્તુવથી તેમનાં મન સંપાદન કરવાની નૈસર્ગિક શક્તિ હતી.” વળી સ્પાર્ટાના રાજાઓને પણ તે પાછો આવે એ વાત સ્વતી હતી, કેમકે એના આવવાથી ભોંકોની ઘૂંટતા ઘટશે અને પોતાનું કંઈક વિશેષ માન રહેશે એવી તેમને ઉમેદ હતી. આ પ્રમાણે સર્વના આવકાર વચ્ચે લાઇકર્ગસ પાછો આવ્યો કે તુરત એણે રાજ્યનું આખું બંધારણ સાંગોપાંગ સુધારવાનું પોતાનું મહત્કાર્ય આરંભ્યું. તેના વિચાર પ્રમાણે કેટલાક નવા ધારા દાખલ કરવા અને થોડો ઘણો ફેરફાર કરવો એવા આધૂરિયા પ્રયાસથી લેશ પણ લાભ થવા સંભવ ન હતો; રોગી અને દુષ્ટ વિકારોથી ભરેલાં શરીરને દવાઓથી ગુણ લાગે તે પહેલાં આકરાં પથ્યસેવનની જરૂર હતી, તેવી રાજ્ય-શરીરને પણ હતી. આથી તે ઉદ્દેશી ગયો અને ત્યાં દેવ આગળ ઉપહાર ધરી પૂજા કરી પૃચ્છા કરી; ત્યારે તેના જવાબમાં એના વિષેની જગજાણીતી દેવવાણીથી થઇ. કે “તું દેવોનો પ્રિય છે અને જાંતેજ દેવાંથી

* એક સ્પાર્ટાન અને સ્પાર્ટાનો ઇતિહાસક.

§ “સ્પાર્ટાનો માનીતો લાઇકર્ગસ ઉદ્દેશી દેવપૃચ્છા કરવા આવ્યો ત્યારે તે મંદિરમાં દાખલ થયો કે તુરત પૂતરણ બોલી ઉઠી, કે “લાઇકર્ગસ, તું મારા ધનાઢય મંદિરમાં ભલે આવ્યો; તું જીવસને અને બધા દેવોનો માનીતો છે. ત્યારે તને તે માણસ કહેવો કે દેવ ? મને તો લાગે છે કે તું દેવ છે !”

—હિરોડોટસ.

છે. પછી એણે પ્રાર્થના કરી કે “ઉત્તમ રાજ્યતંત્ર બંધાય અને લોકમાં આદર્શ રૂપે ઠકી રહે એવા ધારા પ્રવર્તાવવાની મને શક્તિ આપો” તેના જવાબમાં વળી દેવવાણી થઈ કે “એમોલોએ તારી પ્રાર્થના સાંભળી છે, અને તારું સ્થાપેલું રાજ્યતંત્ર જનંતમાં શ્રેષ્ઠ ની વડશે એવું તે વરદાન આપે છે.” આ પ્રમાણે ઉત્તેજન મળ્યા પછી તેણે સ્પાર્ટામાં આવીને સ્પાર્ટાના કુલીન વર્ગને પોતાના વિચારો જણાવ્યા, અને આ મહત્કાર્યમાં અગ્રણી થવા તેમને ઉત્કેષ્યા. પ્રથમ તેણે ખાનગીમાં પોતાના મિત્રોને મેળવી લીધા, અને પછી ક્રમે ક્રમે બીજાઓને પણ તેમના મનનું બલણ તપાસીને અને તેમની યોગ્યતા પ્રમાણે પોતાની સાથે સામેલ કરતો ગયો. જ્યારે બધી તૈયારી થઈ ગઈ ત્યારે તેણે એક દિવસ પ્રાતઃકાલે પ્રતિષ્ઠિત નાગરિકોમાંના સુખ્ય ત્રીશ જણને બજારમાં હથિયારબંદ હાજર રહેવા આજ્ઞા કરી, કે કોઈ એના કાર્યની સામે થવા માગતું હોય તે બધ પામી દબાઈ જાય. આ ત્રીશમાંના વિશેષ જાણીતા વીશનાં નામ એક લેખકે આપેલાં છે. પણ એ સર્વમાં આદિથી અંત સુધી લાઇકર્ગસને સૌથી વધારે મદદ કરનારનું નામ અર્કિમેડેસ હતું. વાતનો બેઠ બાગ્યો કે તુરત તો રાજ્ય ડેરિલેયસને લાગ્યું કે એ લોકો એની જાત સામે તાકે છે; અને તેથી એ નાસીબે મિનર્વાના દેવળમાં દેવશરણે ગયો. પણ થોડા વખતમાંજ એને વિશ્વાસ આવ્યો અને તેઓ એને ઇજા કરવા માગતા નથી એ પ્રમાણે તેમણે શપથ લીધા એટલે એ જાતે શપથ લઈ લાઇકર્ગસના મંડલમાં ભળ્યો. એનો સ્વભાવ એવો અસીલ હતો કે એની સાથેનો રાજ્ય આર્કિલેયસ એની બલાધના વખાણ સાંભળી એક સમયે બોલ્યો કહેવાય છે, કે એ એટલો તો બલો છે કે ભૂંડાને સજા કરવાને પણ એકું મન માનતું નથી.

લાઇકર્ગસે અનેક નવી સંસ્થાઓ સ્પાર્ટાના બંધારણમાં દાખલ કરી તેમાં વડીલમંડલની (સેનેટની) સભા પહેલી અને સૌથી વધારે મહત્વની હતી. કેટલીક અગત્યની બાબતોમાં આ મંડલને રાજ્યોના જેટલો જ અધિકાર સોંપવાથી પ્લેટો કહે છે તેમ રાજ્યોની સત્તા મનસ્વી અને નિરંકુશ હતી તે હદમાં આવી અને આખું રાજ્યતંત્ર વધારે ટકાઉ બન્યું. આ સમય સુધી જેવા રાજ્ય તેવું રાજ્ય ચાલતું, એટલે કેટલીકવાર લોકમતનો કેવળ અનાદર થતો અને કેટલીકવાર લોકમતનું અધઃ અનુસરણ થતું. વડીલમંડળ સ્થપાયા પછી રાજ્યનીકા સમતોલ રહેવા લાગી; જ્યારે રાજ્યો પોતાની સત્તા અતિશય વધારતા જણાય ત્યારે એ મંડલ તેમના વિરુદ્ધ થતું, પણ જ્યારે ભોકાનું દબાણ રાજ્યની સત્તાને હરકત કરતું જણાય ત્યારે એ મંડલ રાજ્યોનો પક્ષ લેતું. નાગરિકો અને રાજ્યો એ બેની વચ્ચે આવેલું એ મંડલ એ પ્રમાણે વારાપરતી બંનેની દાલ અગર તરવાર થવા સમર્થ થતું. બેમાંથી જે જે વખતે નબળું તેની તે તે વખતે જ્હાર કરતું. એરિસ્ટોટલ કહે છે કે લાઇકર્ગસની મૂલ યોજના એ મંડલને ત્રીશ સભાસદનું ઠરાવવાની હતી, પણ એના બે સાથીઓ છેલ્લી ધડીએ હિંમત હારી ગયા એટલે એણે સભાસદોની સંખ્યા અઠાવીશ જ રાખી. પણ સ્પીરસ* કહે છે કે મૂલથીજ માત્ર

* એક સ્ટોઈક ફિલસૂફ. ઈ. પૂ. ત્રીજા સૈકાના અંતમાં અને બીજા સૈકામાં થઈ ગયો. ક્લિ-ઓમિનીસના જીવનચરિતમાં પ્લુટાર્ક એને સ્ટોઈક ફિલસૂફીના આદ્યદેશી ઝીનોનો શિષ્ય અને એ ક્લિઓમિનીસનો ગુરુ કહે છે, અને ક્લિઓમિનીસે સ્પાર્ટાનોને સુધારવા માટે લાઇકર્ગસની સંસ્થાઓને જીલ્લોધાર કરવા પ્રયત્ન કર્યો તેમાંજોણે એને મદદ કર્યાનું લખે છે. આ ચરિતને અંતે કલિપત. રાજ્યસંસ્થાનું પુસ્તક રચનાર ઝીનોનું નામ છે તે આ ઝીનો.

અઠાવીશ સભાસદોનું મંડલ યોજવાનો સંકલ્પ હતો. ગણિતશાસ્ત્રીઓ અઠાવીશની સંખ્યા ને સાત અને ચાર એ બે ગંભીર રહસ્યવાળી સંખ્યાઓના ગુણકારથી બનેલી, છ પછીની સંખ્યાઓમાં પોતાના સર્વ અગ્રે સાથે સમાનતાવાળી પહેલી જ સંખ્યા, અને ન્યૂનતા રહિત સંખ્યાઓમાંની એક કહે છે,* એ કારણને લીધે પણ કદાચ સભાસદોની સંખ્યા અઠાવીશની આકેલી હોય. અને બે રાજ્યો મળીને આખું મંડલ ત્રીશ સભાસદોનું થાય એવા પ્રથમથી જ સંકેત હશે એમ અને વધારે માનવા લાયક લાગે છે.

લાઇકર્ગસને મન આ સંસ્થાનું એટલું બધું ગહત્વ હતું કે તેણે ખાસ એ એકને ઉદ્દેશીને ડેલ્ફીથી એક દેવવાણી મેળવી. એ વાણી હેટ્ટાને નામે પ્રસિદ્ધ છે; તેની બાષા પ્રાચીન અને કિલ્લ હતી અને તેનો અર્થ આ પ્રમાણે હતો. તમે સિલ્લેનિયન બ્યુપિટર અને સિલ્લેનિયન મિનર્વાને મંદિરો બાંધો, નાગરિકોમાં ક્ષાઇલી-વિભાગ અને ઓખી-વિભાગ (ગોત્ર વિભાગ અને વર્ગ વિભાગ) દાખલ કરો, અને બે રાજ સહિત ત્રીશ સભાસદોનું વડીલમંડલ સ્થાપો, તે પછી તમારે બેબિકા અને કનેકિઓન સ્થલો વચ્ચે નાગરિકોને પણ પ્રસંગોપાત્ત એકઠા કરવા, અને તેમના મતને પ્રમાણ ગણવું.” એરિસ્ટોટલ ધારે છે કે કનેકિઓન અને બેબિકા એ સ્પાર્ટાની નદી અને સ્પાર્ટાના પૂલમાં પ્રાચીન નામ હતાં. અને સ્પાર્ટાના ઘણા પ્રાચીને કાલથી જરૂર પડે ત્યારે એ સ્થળે એકઠા થતા, કેમકે એમણે સભાઓ ભરવા માટે મંડપો કે કોઇ પણ જાતના મકાનો બાંધ્યાં ન હતાં. લાઇકર્ગસના મત પ્રમાણે એવાં મકાનોનો કશો ખપ ન હતો, કેમકે તેમાં એકઠા થયેલા સભાસદોનું ધ્યાન તેની બાંધણી કે કારીગરી કે છત કે પ્રતિમાઓ કે એવા બીજા શોભાના પદાર્થો તરફ ખેંચાય એટલે સભાના ખરા કામમાં પૂરી એકાગ્રતા ન રહે, અને ત્યાં એકઠા થવાથી ઉલટી કંઇક હાનિ થાય એવો સંભવ હતો. આ સામાન્ય નાગરિકોની સભાને કોઇ વિષયની નવી ચર્ચા આરંભવાનો હક ન હતો. રાજ્યો અને વડીલમંડલ જે ઠરાવ તેમની આગળ રજૂ કરે તે તેમને માન્ય છે કે નથી એટલુંજ કહેવાનો તેમનો અધિકાર હતો. પરંતુ કાલક્રમે લોકોની સભાએ પોતાની આગળ રજૂ કરવામાં આવતા ઠરાવોના શબ્દોમાં ફેરફાર કરી તેમનું રૂપ બદલી નાખી સત્તા વધારી દેવા માંડી અને રાજ્યતંત્રનું આખું રૂપ ફરી જશે એવી ધાસ્તી પેદા થઇ ત્યારે પોલિડોરસ અને થીઓપોમ્પસ† રાજ્યોએ ઉપર જણાવેલી દેવવાણીમાં ઉમેરણ કર્યું, કે “જો નાગરિકો કોઇ પણ ધાર્શને કે ઠરાવને બગાડવા મથે તો રાજ્યો અને વડીલમંડલ એમની સભામાંથી ઉઠી જાય.” એટલે કે તેઓ સભાની તે બેઠક સમાપ્ત થઇ જાહેર કરે અને તે દરમિયાને સભાએ ઠરાવેલા ફેરફાર રદ કરે. આ ઉમેરણ તેમણે કર્યું એટલુંજ નહીં પણ લોકોને એટલે સુધી સમજાવી દીધા કે એપોલોની દેવવાણીમાં મૂલતીજ એ પ્રમાણે આજ્ઞા હતી એમ તેઓ માન્ય લાગ્યા. આ કવિ ટાઇટિયસ†ની નીચેની પંક્તિઓ ઉપરથી જણાય છે:—

“દેવ વચન આપ્યું ભલી ભાત, શબ્દે શબ્દે કહ્યું સાક્ષાત;

દેવાંશી રાજ્યો જોહ, રાજ્યભક્ત સાચા છે જોહ,

* સંખ્યાઓના રહસ્ય વિષેના આ વિચારો પાઇથેગોરિયન ફિલસુફીના છે.

† સ્પાર્ટા અને મેસેના વચ્ચેના યુદ્ધોના વિગ્રહ વૃખતે એટલે ઈ. પૂ. આઠમા સૈન્યના અંતમાં એ બે સાથે સ્પાર્ટાના રાજ્યો હતા.

‡ સ્પાર્ટા અને મેસેના વચ્ચેના બીજા વિગ્રહનો એટલે ઈ. પૂ. ત્રીસમા સૈન્યના યુદ્ધોનો પ્રસિદ્ધ સ્પાર્ટાન કવિ.

સભા વિષે સર્વોપરિ જાણુ, પછી વડીલો ઉદ્ધ. સુભાણુ.
લોક સભાનું અંતિમ અંગ, ઠરાવ મંજૂર કરે, આખંડ. ”

લાઇકર્ગીસના આ પ્રમાણે સમતોલ કરેલાં રાજ્યતંત્રમાં વળી થોડો સમય વીતતાં બીજા એક દોષ ઉત્પન્ન થયો. પ્રથમ આપણે જોયું કે નાગરિકોની સભાની સત્તા હદ ઉપરાંત વધતી જતી હતી. તેના પ્રતીકાર થયો એટલે રાજ્યમાં અને વડીલમંડળની સત્તા વધવા માંડી અને કાલક્રમે સ્પર્ધાના કુલીન વર્ગ મનસ્વી અને ઉચ્છ્રાંખલ થતા ગયો, ન્યાયશુદ્ધિ અને મનની મોટાઇ મુખ્યવતો ગયો, અને લોકો ઉપર જીલ્લમ વર્તીવવા માંડ્યો. આનો ઉપાય લાઇકર્ગીસ પછી એકસોત્રીશ વર્ષે એકેર નામના તવા અધિકારીએનાં જીમ મંડળની સ્થાપનાથી થયો. ઇલેટસ અને તેના સાથીઓ એ સૌથી પહેલાં બ્રેફરિ હતા. આ નવી સંસ્થાને પ્લેટો કુલીન વર્ગના મુખમાં ચઢાવેલું ચોકડું કહે છે. એ સંસ્થા દાખલ કરવામાં આવી તે વખતે થિઓપોમ્પસ રાજ ગાદીએ હતો. તેને તેની રાણીએ જ્યારે ઠપકો દીધો, કે “ તમે રાજ્યમાંની સત્તા ઘટાડી; જેટલી સત્તા તમને તમારા પિતા તરફથી વારસામાં મળી હતી એટલી તમારો વારસ તમારી પાસેથી પામવાનો નથી, ” ત્યારે તેણે જજ્જબ દીધો, કે “ આ નવી સંસ્થાથી રાજગાદીનો પાયો વધારે દૃઢ થયો છે એ લાભ મારા પછી અસંખ્ય રાજ્યો પેઢી દર પેઢી ભોગવશે. ” આ ઉપાયોથી મેસેના અને આર્ગોસના રાજકુલો ઉપર જે આપત્તિઓ પડી તેમાંથી સ્પર્ધાનું રાજકુલ મુક્ત રહ્યું. અને લાઇકર્ગીસે સ્થાપેલાં રાજ્યતંત્રની ઉત્કૃષ્ટતાનો ખરો ખ્યાલ આવવા માટે શ્રેષ્ઠ ઉપાય એ છે કે એવા રાજ્યતંત્રને અભાવે સ્પર્ધાના સંબંધી અને પાડોશી મેસેના અને આર્ગોસના રાજ્યોમાં લાંબા કાળ સુધી અને ફરી ફરીને કેટલીવાર રાજ કુલીન વર્ગ અને સામાન્ય નાગરિકો વચ્ચે કેવા કટા આંતરવિગ્રહો પ્રવર્ત્યા અને પરિણામે ત્યાં કેવી અવ્યવસ્થા થઇ તથા તે કેટલાં દુર્બળ પડી ગયાં તેનો ઇતિહાસ જોવો. આરંભમાં તેઓ સ્પર્ધાના સમોવડિયાં હતાં અને તેમનો પ્રદેશ વધારે ફળદ્રુપ હતો; છતાં તેઓનું આયુષ દુઃખી અને અલ્પ નીવડ્યું. એમના દષ્ટાંતોથી આપણે સ્પષ્ટ જોઇએ છીએ કે સ્પર્ધાનો તેમનું રાજ્યતંત્ર સમતોલ, સ્થાયી અને સુખપ્રદ બનાવનાર લાઇકર્ગીસ જેવો ધારા યોજનાર મળ્યો એ તેમનું મહદ્ભાગ્ય હતું અને તેમના ઉપર એક ઇશ્વરી કૃપા હતી.

લાઇકર્ગીસનો બીજો અને વધારે સાહસિક સુધારો એ હતો કે એણે જમીનના ગરાસોની નવી વહેંચણુ કરી. એના સમયમાં ઘણીખરી જમીન થોડાએક ખરાસિયાના હાથમાં હતી અને શહેરમાં નિર્ધન લોકોની સંખ્યા બહુ મોટી થઇ મઇ હતી. અને સ્થિતિની દુઃસહ અસમાનતાને લીધે ઉદ્વેગપણું, વિલાસીપણું, લોભ, ઇર્ષ્યા અને એવા દુર્ગુણો રૂપી રોગ તથા એ કરતાં પણ વધારે કટા અને દુઃસાધ્ય નિર્ધનતા અને અસ્થિનતાના રોગથી રાષ્ટ્ર હેરાન હતું. તેણે લોકોની સંમતિ મેળવી જમીનની પ્રાલિહીના આગળથી સાલ્યા આવેલા સર્વ હક રદ કર્યા અને નવી વ્યવસ્થા એવી કરી કે બધા નાગરિકોની દ્રવ્યસ્થિતિ અને તેથી કરીને તેમની જીવનપદ્ધતિ અને રીતભાત સમાન થઇ રહે. આનો વિશ્લેષ પરિણામ એ પણ થયો કે જે કેટલેને મોટાઇ મેળવવાની આકાંક્ષા આપે તે તેને માટે સત્કૃત્યો અને સહજુણોનો જ માર્ગ રહ્યો. સ્પર્ધાની સારામાં સારી જમીનના એણે નવ હજાર સરખા હિસ્સા કર્યા અને દરેક એક એક નાગરિકને આપ્યો. વળી

સ્પાર્ટાની હકુમત તળેના લેકોનિયા પ્રાંતની ખીજ જમીનના તેણે ત્રીશ હજાર હિસ્સા કર્યા અને પેરિક્લિઠ એટલે સ્પાર્ટાના નાગરિકોથી ખીજ પક્ષિતની વસ્તીમાં ત્રીશ હજાર કુટુંબોમાં એ દરેક વહેંચી આપ્યો. આ વ્યવસ્થા વિષે કેટલાક એમ કહે છે કે લાઠકર્ગસે મોઠા છ હજાર હિસ્સા કરેલા હતા તેમાં એના પછી પોલિડોરસે ખીજ ત્રણ હજાર ઉમેર્યા. ખીજ કેટલાક એમ કહે છે કે લાઠકર્ગસે ફક્ત સાડા ચાર હજાર હિસ્સા કરેલા હતા તે પોલિડોરસે બમણા કર્યા. એ વિગત ગમે તેમ હો, પણ તે દરેક હિસ્સો એટલો હતો કે તેનું ઉત્પન્ન સારાંનરસાં વર્ષ એકત્ર કરતાં હરસાલ સરેરાશ પુરૂષના માથા દીઠ આશરે એતેર માપ અને સ્ત્રીના માથા દીઠ બાર માપ દાણો તથા એ પ્રમાણનાં દારૂ અને તેલ જેટલું થવા જતું. સ્પાર્ટાનો તનદુરસ્તી અને સારો બલિષ્ઠ બાંધો પોપાવા માટે એટલું ખાનપાન પુરતું ગણતા અને એથી વિશેષ તેમને જોઈતું ન હતું. લાઠકર્ગસ વિષે એક દંતકથા એવી છે કે જમીનના આ વિભાગો વહેંચાયા પછી એકવાર પ્રસલ વખતે તે ખેતરોમાં ફરવા ગયો અને ત્યાં ખજાંઓમાં ધાન્યના હારદોર એક સરખા ઢગલા રચેલા જોઈને મંદહાસ્ય કરી પાસે કોઇ ઉભેલાઓ આગળ બોલ્યો, “ જીવો આપણો દેસ કેવો અનેક સહોદર ભાઈઓ વચ્ચે નવી વહેંચાયેલી જગીર જેવો છે ! ”

આ પછી તેણે જંગમ મિલકતના પણ સરખા ભાગ કરવા પ્રયત્ન કર્યો, કે સ્પાર્ટાનોમાં સ્થિતિબેદનો દેખાવ પણ રેહવા ન પામે. પણ તેને જલ્દી લાગ્યું કે પોતાની માલ મત્તા દેખીતી રીતે લઈ લેવાય એ કોઇ સાંખશે નહીં; તેથી એણે તેમનો લોભ નિર્મૂલ થાય એવી એક આડી પણ આબાદ તદખીર રચી. પ્રથમ તેણે સોના અને રૂપા નાણાનું ચલણ બંધ પાડ્યું અને તેને બદલે લોઢાંનું ચલણ દાખલ કર્યું. અને તેણે લોઢાંના પુષ્કળ વજનની એટલી જૂજ કિંમત ઠરાવી કે માત્ર દશ માઈનીની કિંમતનું લોઢું એટલું બધું થાય કે તેનાથી એક આપો ઝોરડો ભરાય અને તેને એક સ્થલેથી ખીજે સ્થલે લઈ જવા માટે એક જોડ બળદ જોઈએ. આ ચલણનો પ્રવેશ થયો તેની સાથે જ સ્પાર્ટામાંથી ઘણી જાતના અન્યાયનો લોપ થયો. ચોરી કરીને કે રૂશવત લઈને, ધાડ પડવાથી કે છેતરવાથી જે દોલત મેળવાય, તે બ્યારે છુપાવાય નહીં ત્યારે એવાં કૃત્ય કરે કોણ ? દોલત વધવાથી માનઆબરૂમાં કંઈ વધારો ન થાય ત્યારે તેનો લોભ રાખે જ કોણ ? વળી લોઢાંનું નાણું કરવા માટે લાઠકર્ગસે એવી યુક્તિ રચી હતી કે તેને તપાવી સરકામાં બોળી ત્હાડું પાડવું. આથી તે અત્યંત ખરડ અને કરમાઈ પડે એવું થઈ જતું અને ખીજ કશા ઉપયોગનું ન રહેતું, એટલે એવા લોઢાંના કકડાઓને રોકડ વાપર માટે જે થોડા જોઈએ તેથી વધારે ગ્રહે પણ કોણ ? વળી આવા નાણાને લીધે સ્પાર્ટામાં બધા નિરૂપયોગી ધંધા અને મોજશોખના હુન્નરો આપોઆપ બંધ પડ્યા. તેમ ગ્રીસનાં ખીજ રાજ્યો સાથેનો વેપાર પણ ભાગી પડ્યો. પરદેશી કે નવાઈની વસ્તુઓ ખરીદવાને સ્પાર્ટાનો પાસે સાધન જ ન રહ્યું; એમનાં બંદરોમાં સોદાગરોનાં વહાણોએ નાંગરનું જ છોડી દીધું. તેમના આખા મુલકમાં પેસા લઈ કલાકૌશલ શીખવનાર સોફિસ્ટ કે ભમતા ભવિષ્ય કહેનાર કે દુષ્ટ ધંધો કરનાર સ્ત્રી પુરૂષ કે અલંકાર વેચનાર કે ફરિયો શોધ્યો ન જડે એવું થઈ ગયું. આ પ્રમાણે મોજશોખ, તેમનો આધાર અને તેમનું પોષણ જ ન રહ્યું એટલે સ્વાભાવિક મોતે મુલા, અને એથી ઉલટું, લોકોમાં જે કલા કસબ હતાં તેનો ઉપયોગ, ખાટલા

ખુરશીઓ મેળે વગેરે કામની અને જરૂરી વસ્તુઓને શોભીતી કરવામાં થવા લાગ્યો. આવી કેટલીક વસ્તુઓ ધીરે ધીરે આખા ગ્રીસમાં પંકાઇ, તેમાં સ્પાર્ટન કારીગરીનો કોશોન નુમનો ખાસો લશ્કરોમાં સર્વત્ર વપરાવા લાગ્યો. વિગ્રહ દરમિયાનની લાંબીકુડી મજબૂતોમાં જ્યાં જોવું પાણી મળે ત્યાં તેવું પીવું પડે, અને આ ખાલાનો રંગ પાણીના કાઠવકચરાનો રંગ દેખાવા ન દેતો તથા તેની ઢળતી કોરને લીધે કચરાનો ભાગ ત્યાં આગળ અટકતો, એટલે તે પીવામાં પણ ઓછો આવતો. આ સર્વ સુધારા લાઇકર્ગસના કાયદાઓથી થયા.

મોજશોખ ઉપર પૂરી ફતેહ મેળવવા અને દ્રવ્યલોભ નિર્મૂલ કરવા તેણે જે નીચ સંસ્થા દાખલ કરી તે પણ યુક્તિ અને હલાપણથી યોગ્યલી હતી. તેણે ફરમાવ્યું કે બધાએ સાથે જાહેરમાં સાર્વજનિક મેળે ઉપર નીમેલે વખતે અને અમુક જાતનો જ સાદો ખોરાક લેવો. ઘેર ખાનગીમાં કિંમતી પલંગો અને સુશોભિત મેળે ઉપર રસોઇઆએ બનાવેલાં સ્વાદિષ્ટ ભોજન ખાઉધરાં ઢોરની માફક દાખીદાખીને જમવાનો તેણે નિષેધ કર્યો. એ તો દેખીતું છે કે આમ રસનાને વશ વર્તવાથી રહેણી બગડે છે અને શરીર એડોળ તથા નિર્બલ થઇ જાય છે. વળી ખાનપાનાદિ વિષયના રસિયાઓને ઉંધ વધારે જોઇએ, ગરમા-ગરમ સ્નાનમર્દન જોઇએ અને રાજરોગમાં સપડાયા હોય તેમના જેવી ન્હાનીમોટી ત-જવીજ જોઇએ. લાઇકર્ગસના કાયદાથી આ સર્વ સુધર્યું એ મોટા લાભ થયો. અને તેથી પણ વિશેષ લાભ એ થયો કે, થીયોફ્રસ્ટસ કહે છે તેમ, દ્રવ્ય લોભને લીધે પ્રવર્તતી જ-બરદસ્તી અને ઈર્ષ્યા નાણુદ થઇ ગઇ. ગરીબ અને તવંગર બંને એકસાથે એકસીતે એનો એ સાદો ખોરાક જ પામે પછી લક્ષ્મી એવા લોકમાં અને એવા સ્થલમાં શા આધારે રહી શકે ? આ ઉપરથી જ કહેવત નીકળી કે માત્ર સ્પાર્ટોમાં પ્લુટસ દેવ આંધળો અને નિર્ઠવ હાલીચાલી ન શકે એવાં પુતળાં જોવા હતા. સાર્વજનિક ભોજન સમયે પોતામાંનું જે કંઇ બરાબર ખાતું પીતું નહીં તેને સ્પાર્ટનો સાદો ખોરાક ગળે ન ઉતરે એવો અને અભિતાચારી ગણી ટાંક્યા બગર પણ ન રહેતા.

તેથી (કહે છે કે) તવંગર લોકો લાઇકર્ગસના બીજા સર્વ કાયદાઓ કરતાં આ કાયદાથી વધારે ગુસ્સે થયા, અને એકઠા મળી જીરુસાથી તેના વિરુદ્ધ મેલવા લાગ્યા, એટલુંજ નહીં પણ તેઓએ ઉસ્કેરાઇને લાઇકર્ગસને પથરા વગેરે મારવાનું શરૂ કર્યું; અને તેથી એને સલામાંથી નાશી જઇ સલામતી માટે એક મંદિરનો આશ્રય શોધવો પડ્યો. પરંતુ કમનસીબે તે ત્યાં સુધી પહોંચ્યા નહીં એટલામાં એક આફકેન્ડર નામનો ઉતાવળિયા સ્વભાવનો પણ બીજી રીતે સાલસ માણસ તેની પાછળ જઇ પહોંચ્યો. અને લાઇકર્ગસે પાછા વળી જોયું કે તરત જ એણે લાકડીના એક ઝપાટાથી તેની એક આંખ ફાડી નાખી. લાઇકર્ગસ ત્યાંજ ઉભો થઇ રહ્યો; એણે પોતાનો આવેશ દાખી દીધો, તથા પોતાનો ભેદી લુવાણુ ઘેરે અને કુટી ગયેલી આંખ લોકોને બતાવ્યાં. આ દેખાવથી તેઓ એટલા ભર-માયા અને શોકાતુર થઇ ગયા કે આફકેન્ડરને તેમણે એને સોંપી દીધો, અને પોતાનો પશ્ચાત્તાપ હરેક ઉપાયે બતાવતા તેને ઘેર પહોંચ્યા બતાવ્યા. લાઇકર્ગસે પોતાના શરીર માટેની તેમની કાળજી માટે તેઓનો ઉપકાર માન્યો અને આફકેન્ડર શિવાય સર્વને વિદાય કર્યા. અને તેને પોતાની સાથે ઘરની અંદર જાઇ ગયો, પણ તેને બિલકુલ હપકો દીધો

નહીં કે કોઈ રીતે હેરાન કર્યો નહીં; માત્ર પોતાના હમેશના ચાકરો અને હમ્મૂરીઓને બદલે તેને જ નિરંતર પોતાની તહેનાતમાં રહેવા ફરમાવ્યું. આલેક્ઝેન્ડર ઉગતી વયનો અને નિષ્કાંક્ષ પ્રકૃતિનો હતો. તેને લાઇકર્ગીસ જે કંઈ હુકમ કરતો તે એ આનાકાની બગર ઉઠાવતો. આ પ્રમાણે લાઇકર્ગીસ સાથેના સહવાસથી તે કેવો ભલો અને માયાલુ તથા કેવો નિરંતર ઉદ્યોગી અને દૃઢ મિતાચારી હતો તે સર્વ જોવાની એને તક મળી; અને તે પોતાના મિત્રોને કહેવા લાગ્યો કે લાઇકર્ગીસ લોકો ધારતા હશે તેવો અભિમાની અને કડક ન હતો પણ ભલમનસાઇ અને મળતાવડાપણાનો એક નમૂનો હતો. લાઇકર્ગીસે તેને તેનાં કૃત્યોના આ બદલો આપ્યો; તે એક ઉતાવળિયો અને ઉદ્વત જીવાનિયો મટી જઈ ફરેલ અને વિવેકી ગૃહસ્થ બન્યો એ તેને લાઇકર્ગીસે શિક્ષા કરી. પોતાની આંખ ગદ્ધ તેની યાદગિરીમાં લાઇકર્ગીસે મિનર્વા ઓપ્ટિલેટિસને એક મંદીર આપ્યું, અને ડોરિયન બોલીમાં આંખ માટે એક શબ્દ છે તે ઉપરથી મદિરની અધિષ્ઠાત્રી મિનર્વા દેવીને એ નામ આપ્યું. પણ કેટલાક લેખકો કહે છે કે તેની આંખને વાગ્યું હતું પણ કુટી ગદ્ધ ન હતી, અને એ બન્ની ગદ્ધ તેને માટે એણે દેવીનું મંદિર બંધાવ્યું. આ પ્રસંગ પછી સ્પાર્ટનોએ સભામાં લાકડીઓ લઈ જવાનું સુચી દીધું.

લાઇકર્ગીસે આરભેલા સ્પાર્ટનોના સમગ્રભોજનમાં આશરે પંદર પંદર માણસની એકેક મેજ ગણાતી. અને તેના નિર્વાહ માટે તેમાંના દરેકને દર મહિને એક માપ દાણો, આઠ માપ દારૂ, પાંચ રતલ પનીર, અઢી રતલ અંજીર, અને માંસ તથા મચ્છી ખરીદવા માટે થોડાક રોકડા પૈસા એટલું આપતું પડતું. વળી કોઈ દેવને ઉપહાર ધરતો તો તેનો કે હરિણનો શિકાર કરતો તો તેનો ભાગ સર્વના ઉપયોગ માટે મોકલતો, કેમકે જેણે શિકાર કર્યો હોય કે ઉપહાર ધર્યો હોય તેને તે દિવસે ઘેર વાળુ કરવાની છૂટ હતી. ઘણા લાંબા કાળ સુધી આ સમગ્રભોજનનો ધારો પૂરી સમ્પ્રદાયથી પાળવામાં આવેલો. લાઇકર્ગીસના સમયને સૈકાઓ વીતી ગયા પછી* એગિસ રાજ્ય એથન્સવાસીઓ સામેના લાંબા વિગ્રહમાં એક વખતે જીત મેળવીને પાછો આવ્યો ત્યારે પોતાની પત્ની સાથે વાળુ કરવાની ઇચ્છા થયાથી એણે પોતાનું ખાણું ઘેર મંગાવ્યું, ત્યારે અધિકારીઓ (પોલ માર્કો) એ તેની મના કરી: અને વળી આથી માહું લગાડીને ખીજે દિવસે તેણે વિજય પ્રસંગેએ આપવામાં આવતા બલિ જ્યારે ન આપ્યા, ત્યારે તેમણે એનો દંડ કર્યો.

આ સમગ્રભોજન સમયે મેળે આગળ મિતાચારના પાઠ શીખવા માટે બાળકોને પણ આણવામાં આવતાં, ત્યાં એમને રાજ્ય સંબંધી શિક્ષણ અપાતું, અને ઉત્કૃષ્ટ વર્તન કોનું નામ તે સમજવવામાં આવતું. વળી તેમને અપશબ્દો વાપર્યા વગર મસ્કરી કો કરવાની છૂટ આપવામાં આવતી; અને મોટેરાઓ કે બાલકોમાંનું કોઈ બોલનારને સામે બનાવે ત્યારે તે સહન કરી જવા તેની ફરજ હતી, એ તેના મન ઉપર ઠસાવવામાં આવતું. મસ્કરી કહો સહન કરવાની

* ખીજે આર્કિડેમસનો પુત્ર એગિસન્ડો. પ. ૪૨૭થી ૩૯૮ સુધી સ્પાર્ટનો રાજા હતો. પિલોપોનીસિયન વિગ્રહમાં તેણે એટિકા પ્રાંત ઉપર અનેક ચડાઇ કરી તેના પુત્રને એટિકાબિયેડસના પેટનો હોવાથી સ્પાર્ટનો ગાદી માટે નાલાયક ઠરાવવામાં આવ્યો—જીવો એગિસિલેયસનું ચરિત.

શક્તિ એ પણ સ્પાર્ટન વીરોનું એક બૂલણ ગણાતું. પણ મેજ આગળના કોઇની સહન-
શક્તિ પૂરી થવા આવે એટલે તે માત્ર કહેતો કે હવે બસ કરો, તો સર્વ તુરત સાંત થઈ
જતા. મેજ આગળ બાલકો આવે કે તુરત પ્રથમ ત્યાં એટલાઓમાંથી સાથી વદ માણસ
કહેતો. “અહીં જે બોલાય તેમાંથી એક શબ્દ પણ બારણા પહાર જવો ન જોઇએ.”
અમુક મેજના મંડલમાં અમુક માણસને દાખલ કરવા માટે નીચેનો નિયમ હતો. એ
મંડલનો દરેક માણસ પોતાના હાથમાં નરમ રોટલીનો એક ન્હાનો દડો લેતો, પછી નો-
કર માથા ઉપર એક પાત્ર લધને આવડતો તેમાં એ તે ન્હાનો દડો નાખતો. નવો માણસ
મંડલમાં ભડે દાખલ થાય એવો તેનો અભિપ્રાય હોય તો તે એ દડો એમનો એમ નાખતો.
પણ જો તેને એ ગમતું ન હોય તો તે દડાને દાખી ચપટો કરીને નાખતો; અને પાત્રની
અંદર એવો એક પણ ચપટો કરેલો દડો માલુમ પડતો તો નવો માણસ તે મંડલમાં દા-
ખલ થઇ શકતો નહીં. કેમકે આવા નિકટ સહવાસમાં રહેનાર મંડલમાંના સર્વ માણસ એક
બીજાને રચતાજ હોવા જોઇએ એવી સ્પાર્ટનોની પ્રતીતિ હતી.

સ્પાર્ટનોમાં “કાળો સેરવો” એ નામનું ખાણું ઉત્તમ ગણાતું. ઘરડાઓને તે એટલું
પ્રિય હતું કે બીજાં આમિષો તેઓ જીવાનિયાઓ માટે રહેવા દઇ મેજની એક બાજુએ
એકઠા થઇને એ “સેરવો” ખાતા. કહે છે કે કાળાસમુદ્ર પાસેના કોઇ મુલકના એક રા-
જાને આ કાળો સેરવો ખાવાની એટલી ઇચ્છા થઇ કે તેણે એટલા માટે ખાસ એક સ્પા-
ર્ટનો સ્સોદ્યો ખરીદ કર્યો. પણ જ્યારે તેણે એ સેરવો ચાખ્યો ત્યારે તે એને બિલકુલ
બાળ્યો નહીં, અને શુરસામાં ગમે તેમ બોલવા લાગ્યો. ત્યારે પેલા સ્સોદ્યાએ તેને કહ્યું
“સાહેબ! આ સેરવાની લહેજત તો પ્રથમ સ્પાર્ટની નદીમાં ન્હાય અને પછી ખાવા એસે
તેનેજ આવે.”

માફકસર દારૂ પીધા પછી તેઓ અંધારે જ ઘેર જતા. કોઇ પણ પ્રસંગે રાત્રે બ-
ત્તી વાપરવાની તો મના જ હતી, એટલા માટે કે સૌને ધોર અંધારી રાત્રે પણ જિંમત
અને સાવધાનીથી કુચ કરવાની ટેવ પડે. તેઓના સમગ્રજીવનની વ્યવસ્થા આવી હતી.

લાઠકર્ગસ પોતાના એકે કાયદાનો લેખ કરી ગયો નહીં; બલકે એકે કાયદો લખેલો
હોવો ન જોઇએ એવો એક હેટ્ટા પણ હતો. કેમકે એ સર્વ નિયમો લોકોની રહેણી અને
કેળવણીમાં પરોવાઇ જાય એ, તેના વિચાર પ્રમાણે રાજ્યના સદ્ધર્મ અને હિત માટે આવ-
શ્યક હતું. એવા નિયમોજ લોકોને સ્વાભાવિક અને પોતાના જ વલણના પ્રતિબિંબ રૂપ
લાગે અને લાંબા કાલ સુધી નિશ્ચલ રહે, એવું રાજ્યતંત્ર જ દૃઢ અને દીર્ઘાયુ નીવડે, એવી
કેળવણીજ ધર્મરક્ષા અને રાજ્યરક્ષા કરનાર આચાર્યની ગરજ સારે. વળી મિલકત વિષેના
કરોર અને એવી ઓછી મહત્ત્વની બાબતો માટે પણ લિખિત કાયદાઓની જરૂર ન હતી,
કેમકે લિખિત કાયદાઓ સહેલાઈથી અને જોઇએ ત્યારે તથા જોઇએ તેમ ફેરવી શકાય નહીં.
પરંતુ આવી બાબતોમાં જમાને જમાને બદલાતી સંસ્થિતિને અનુસરતા તથા સમજી લો-
કોની ભિન્ન ભિન્ન સમયની ઇચ્છાઓ પ્રમાણે ફરફાં જતા ધારાઓ જ વધારે યોગ્ય હતા.

ભૂપંકો અને ખર્ચ સ્વરાડવાના હેતુથી તેના બીજા એક હેટ્ટા એવો હતો કે ઘરનાં

બારણું બનાવવામાં કરવત રિવાજ અને ઘરની છત બનાવવામાં વીંઝણા સિવાય બીજું કોઈ પણ ઓળંગર વાપરવું નહીં; કેમકે પોતાની રહેણી વિષે જમ ઇપેમિનોન્ડસે એક વખતે કહેલું કે “રાજદ્રોહ આવી સાદાઇમાં ક્યાં સંતાઇ શકે?” તેમ લાઇકર્ગસને પણ લાગેલું કે આવી સાદી બાંધણીનાં ઘરોમાં મોજશોખ અને વ્યર્થ ડોળડમાક દાખલ જ થઇ શકે નહીં; ખરેખર એવું મૂર્ખ કોણ હોય કે આવાં મકાનોમાં રૂપેરી પાયાના પલંગો, કસ્ટોમલ ચાદરો, સોનાના પ્યાલાઓ, અને એવી વસ્તુઓ સાથે બંધ બેસે એવો બીજો ઉપરકર અને વેબવ આણે? એટલી અક્લ તો સૌ કોઇને હોય કે ચોરડામાં છાજે એવો જ પલંગ; પલંગને છાજે એવી જ ચાદર, અને એ મુજબ પોતાની રહેણીને છાજતું જ રાચ-રમીલું આદિ જોઇએ. આવા સાદા મકાનોના જ પરિચયને લીધે કહે છે કે સ્પાર્ટાના વડીલ મંડલનો એક સલાસદ એક વખત કોરિન્થ ગયેલો ત્યારે જોને ત્યાં એ મેમાન થયેલો તેના મકાનમાં ચોરડાઓની છતમાં નક્સી કામ અને ખીજી શોભા જોઇને તેણે પૂછ્યું “આ દેશના ઝાડો શું ચોરસ ઉગતાં હશે વાર?”

લાઇકર્ગસનો ત્રીજો હેટ્ત્રા એવો હતો કે તેમણે એકના એક દુશ્મન સાથે વારંવાર લડાઇ ન કરવી. નહીં તો તે, ફરી ફરીને પોતાનો બચાવ કરતાં કરતાં ધીરે ધીરે યુદ્ધકલામાં નિપુણ બની જાય. પછીના વખતમાં સ્પાર્ટાનોના ધારવા પ્રમાણે તેમના રાજા એ-ગિસિલેપસે આ જૂલ કરી, તેણે થીબનો ઉપર અનેક ચ્હડાઇઓ કરી અને તેથી તેઓ સ્પાર્ટાનો સામે ટક્કર લેતાં શીખ્યા. એક ચ્હડાઇમાં એ જ્યારે ધવાયો ત્યારે એક સ્પાર્ટાને આ મતલબથી જ તેની ટકોર કરી કહ્યું “થીબનો પ્રથમ તમારી સામે લડી શકતા નહીં, તેમને તમે સારા લડવૈયા બનાવ્યા, તેના તેઓ તમને બદલો તો સારો આપે છે.”

ઉચ્ચસ્તા જમાનાઓની કેળવણીને તે એક કાયદા ધડનારનું સૌથી વધારે મહત્વવાળું અને ઉજ્જવલ કર્તવ્ય ગણતો હતો. અને તેને માટે તેણે છેક આદિથી આરંભ કરી ગર્ભાધાન, પ્રસવ અને લગ્ન વિષે પણ નિયમ ઘડ્યા. એરિસ્ટોટલ કહે છે કે તેણે સ્ત્રીઓના વર્તનને યોગ્ય નિયમોના બંધનમાં આવ્યું નહીં; પણ ખરી લડાઈકત એથી કિલટી જ છે. સ્પાર્ટાનો વિઝહોમાં અનેક વાર અને લાંબા સમય માટે ખંદાર રહેતા ત્યારે ઘર આગળ તેમની સ્ત્રીઓ સ્વતંત્ર રહેતી તેથી તેઓનું સન્માન અત્યંત વધ્યું હતું અને તેમનાં આચરણ ધણી ફૂટ અને આપખુદીવાળાં થયાં હતાં. લાઇકર્ગસે નિયમે ઘડ્યા તેથી આંસર્વ મર્યાદામાં આવ્યું, અને તેની સાથે સ્ત્રીઓનું પોતાનું પણ ખરું હિત જળવાયું થયું. તેણે કુમારિકાઓ માટે દોડવાની, કુસ્તીની, ચક્ર ફેંકવાની, અને ભાલા મારવાની કસરત ફરમાવી, એટલે કે તેમનાં શરીર મજબૂત અને સશક્ત થયે પ્રસવની વેદના તેઓ સહન કરી શકે, અને સારી સલામતીથી પ્રસવ કરી શકે, અને તેમની સંતતિ પણ મજબૂત અને સશક્ત થાય. પડદામાં રહેવાથી નારીજાતિમાં જે અત્યંત નાણુકતા અને લજ્જા અને કૃત્રિમ અબલાપણું આવે છે તે ઓછાં કરવાને તેણે કેટલાક ઉત્સવના દિવસોએ કુમારિકાઓને જીવાન પુરુષોના દેખતાં ગાવાનું અને નાચવાનું ફરમાવ્યું અને જીવાન સ્ત્રીઓ અને પુરુષો એક બીજાને નમ્ર જીવે એવ પણું કોઇ કોઇ પ્રસંગો રાખ્યા, વળી આવા પ્રસંગોએ સ્ત્રીઓને યોગ્ય પુરુષોના વંખાણનાં

ગીત ગાવાની અને અયોગ્ય નીવડ્યા હોય તેવાઓને બનાવવાની છૂટ આપી, કે જીવાન પુરુષોમાં સ્પર્ધા વધે અને તેમની યશાકાંક્ષાને ઉત્તેજન મળે. રાજાઓ, વૃદ્ધમંડલ, અને ખીજા સ્પાર્ટનો પણ આવા આરંભોમાં હાજર રહેતા. અને તેથી કરીને સ્ત્રીઓનાં આવાં વાગ્યાણીની ઘણી વધારે અસર થતી. જે સ્પાર્ટનને સ્ત્રીઓ વખાણતી તેના આનંદનો પાર ન રહેતો; અને જેના ઉપર તેઓનાં કટાક્ષ પડતાં તેને તે ગંભીર શાસન જેવાં સાલતાં. કુમારિકાઓ નગ્ન આવતી તેવે વખતે પણ સર્વ વર્તન મર્યાદિત રહેતું તે એટલે સુધી કે કોઈ અયોગ્ય ઉચ્ચાર સરખો પણ ન કરતું અને તેથી એમાં કંઈ પણ નીચું જોવાનું ન હતું. બદલે એથી સાદાઈ વધી, અને શરીરનું દરેક અંગ સાઈ ધાટીકું અને સુદૃઢ કરવા સ્ત્રીઓમાં પણ સ્પર્ધા થઈ. વળી છૂટને લીધે અને પુરુષોના સંસર્ગથી સ્ત્રીઓના વિચાર પણ વિસ્તૃત થયા, અને અંગકસરત વગેરેથી હિંમત, ટેક, વગેરે કેવલ મરદાની ગુણો નથી એવું તેમને લાન થયું. આ સર્વને લીધે સ્પાર્ટન સ્ત્રીઓમાં પણ ભાવનાઓ અને ભાવાની કંઈક વિલક્ષણતા આવવા પામી. દાખલા તરીકે, લિયોનિડસની સ્ત્રી ગોર્ગોને કોઈ પરદેશી સ્ત્રીએ કહ્યું હશે “ દુનિયામાં તમે સ્પાર્ટન સ્ત્રીઓ પુરુષો ઉપર અમલ ચલાવો છો ? ” ત્યારે તેણીએ જવાબ દીધો—“ હા, પણ દુનિયામાં અમારી સ્પાર્ટન સ્ત્રીઓની કૃપામાંજ પુરુષો પાકે છે. ”

વળી જીવાન કુમારિકાઓનાં આ નગ્ન અને પુરુષોના દેખતાં કરવામાં આવતાં નૃત્યાદિથી સ્પાર્ટામાં વાંદા રહેતું પસંદ કરનારા ઘણા થોડા પુરુષો નીકળતા. પ્લેટોની ઉપમા વાપરીને બોલીએ તો, ભૂમિતિમાં પ્રતિસ્પર્ધામાંથી જેમ અવશ્યમેવ સિદ્ધાંત પરિણમે છે તેમ આવા રિવાજોમાંથી લગ્ન પરિણમતાં. વળી પરણવાની ઉમર થઈ ગયા પછી પણ અવિવાહિત રહેનારને સ્પાર્ટામાં કેટલુંક અવમાનન સહન કરવું પડતું. આ નગ્ન સ્ત્રીઓના મેલાવડાઓ વખતે તેઓને ગેરહાજર રહેવું પડતું; દર શિયાળે એકાદ વખત રાત્રે શેહેરના અધિકારીઓ તેઓને શરીરોમાં નગ્ન અને “સ્પાર્ટાના કાયદાઓનું ઉલ્લંઘન કરવા માટે અમને યોગ્ય જ સજા થઈ છે” એવી મતલબનું ગીત ગાતા ગાતા કુચ કરવા ફરમાવતા. અને વળી સ્પાર્ટામાં સર્વ પુરુષોને તેમનાથી ઓછી ઉમરના પુરુષો હમેશાં જે માન આપતા તે પણ તેમને ન મળતું. કહે છે કે એક વખતે ડરકાઇલિડસ† નામનો એક પંકાયેલો સેનાપતિ અવિવાહિત હતો, તે કેટલાક સ્પાર્ટનો એકા હશે. ત્યાં આવ્યો, ત્યારે તેમનામ્મનો એક જીવાનિયો ઉઠીને તેને જગ્યા આપવાને બદલે બોલ્યો “ તમને પુત્ર નથી કે મારી વૃદ્ધાવસ્થામાં તે મને માન આપશે ” અને આવી વર્તણૂક માટે કોઈએ પણ તેને ટાક્યો નહોતો.

તેઓના લગ્નોમાં વર કન્યાને બલાતકારથી લઈ જતો; લગ્ન સ્ત્રીની કોમલ વયમાં કદાપિ નહીં, પણ તેણી પૂર્ણ યુવાવસ્થામાં આવતી ત્યારે જ થતાં. પછી જે પુખ્ત સ્ત્રીન અખતિયારમાં લગ્નવિધિની વ્યવસ્થા હતી તે કન્યાના કેશ છેક એકા કાપતી અને તેણીને મરદાની પોશાક પહેરાવી એક પાથરણા ઉપર અંધારામાં સુવાડી રાખતી. વર વિ-

† ઈ. પ. ૩૬૬ થી ૩૬૯ સુધી એ એશિયા માઇનોરમાં પર્સિયા સામે વિશદ ચલાવતી ઓક સેનાનો સેનાપતિ હતો; ઇ. પ. ૩૬૬ માં એને સ્થલે એગિસિલેયુસ નીમાયો.

લાસથી નિર્બલ થયેલો કે દારૂથી હિનમત થયેલો નહીં, પણ હમેશની માફક જ પોતાના ભોજનમંડલમાં સૌની સાથે વાળુ કરીને પછી ગુપ્ત રીતે ત્યાં જતો, તેણીની મેખલા છોડતો, અને તેણીને પોતાની કરતો. ત્યાં થોડો સમય ગાળી તે પાછો પોતાને હમેશને સ્થલે જઈ બીજા પુરુષોની સાથે નિત્ય પ્રમાણે સુતો. આ વર્તણુક તે ઘણા સમય સુધી ચલાવતો. વર અને વહુ કુટુંબનાં બીજાં માણસોને માલુમ ન પડે એવી રીતે ઘણી ઘણી સંભાળ અને સાવધાનીથી મળતાં. વહુ એવા ગુપ્ત મેલાપને માટે તક મેળવવા સારૂ પૂરા અંતઃકરણથી અનેક તદ્દબીરો રચતી. અને વરવહુનું જ્ઞાતું ગુપ્ત સંકેતોનું જીવન એટલા કાલ સુધી ચાલતું કે સ્પાર્ટન પિતાને છોકરાં થયેલાં હોય પરંતુ તે અને તેની વહુ દિવસે કદાપિ મળેલાં જ ન હોય એવા પણ કેટલાક દાખલા બનતા. આવા વર્તનથી સ્પાર્ટન સ્ત્રી પુરુષોમાં મિતાચાર અને ઇન્દ્રિયનિગ્રહના ગુણુ દ્રઢ થતા, તેમની જનનશક્તિ લાંબા કાલ સુધી ટકી રહેતી, અને તેમના પરસ્પર પ્રેમમાં પ્રથમ જેવું જ માધુર્ય અને પ્રથમ જેવો જ આવેશ રહેતો. રાતદિવસ સાથે ગાળનારાં દંપતીઓની માફક તેમની કામનાઓ તુલ્ય થઇને શિથિલ પડી જતી નહીં પણ સદૈવ જગૃત રહેતી.

લગ્નસંબંધ વિષે જે મર્યાદા અને વિનયનું પાલન થવું જોઈએ તે આ પ્રમાણે યથા યોગ્ય સ્થાપ્યા પછી તેણે એજ સંબંધને તેની સાથે સામાન્ય રીતે જોડાયેલી ઇર્ષ્યાની મત્તવવાળી અને સ્ત્રેણુ લાગણીથી મુક્ત કરવાનો પણ પરિશ્રમ કર્યો. તેના વિચાર એવા હતા કે પુરુષે સ્ત્રીની સાથે બેહદ ભોગ કરવો એ શરમ ભરેલું છે, પછી તે સ્ત્રી પોતાની પરજોડી હોય કે પારકી હોય; મદનમાં વિફળ થઈ પુરુષત્વને ભૂલવું અને ખોતું એજ શરમનું ખરું કારણ છે. વળી સારાં સંતાન હોવાં, અને તેમને યોગ્ય રીતે ઉછેરવાં એમાં જ ખરું પિતાપણું છે, પછી તે સંતાન પોતાની સ્ત્રીમાં પોતાના બીજાથી ઉત્પન્ન થયેલાં હોય, કે બીજા કોઈ લાયક પુરુષનાં હોય. સંતાન ન હોવામાં અથવા નહારાં સંતાન હોવામાં જ નામોશી છે. પણ પોતાની સ્ત્રીને કોઈ પ્રતિષ્ઠિત પુરુષથી સારાં સંતાન થાય એમાં કશી નામોશી નથી. કોઈ પરજોડી સ્ત્રી પોતાની જાત પરપુરુષને સમર્પે તેનું વેર લેવા માટે જેઓ લડાઈઓ મચાવતા અને લોહી બહેવડાવતા તેઓને એ હસી કહાડતો. કોઈ વૃદ્ધ પુરુષને જીવાન સ્ત્રી હોય, અને તે કોઈ પોતાને યોગ્ય લાગતો હોય એવા સદ્ગુણી અને ખુબસુરત જીવાન પુરુષને તેણીના સંબંધમાં આણે, તથા તેનાથી થતાં ફરજંદને પોતાનું જ ગણી ઉછેરે એમાં એને કશું ખોટું લાગતું નહીં. વળી કોઈ પ્રતિષ્ઠિત માણસને બીજા કોઈની સ્ત્રીની મર્યાદાશીલ વર્તણુક અને તેણીનાં સુંદર બાલકો જોઈને તેણીના ઉપર રનેહ થાય તો લાઇકર્ગસના અભિપ્રાય પ્રમાણે તેને તે સ્ત્રીના પતિ સાથે ગોઠવણુ કરી તેણીના સંબંધમાં આવવાની ફરત મળવી જોઈએ, એટલે કે સુંદર ફલ ધરનારી ધરતીમાં ફાવતું બીજ પડવાથી સદ્ગુણી અને અન્યોન્ય આવેશથી આકર્ષાયેલાં જોડાંનાં રૂપ બલ અને બુદ્ધિમાં પરિપૂર્ણ સંતાન ઉત્પન્ન થાય. પ્રથમ તો લાઇકર્ગસ બાલકોને તેમના માત પિતાની નહીં પણ રાજ્યની મિલકત ગણતો, અને તેથી ગમે તેવાં સ્ત્રીપુરુષો બાલકોને ઉત્પન્ન કરે તેના કરતાં રાજ્યના શ્રેષ્ઠ માણસો જ ઉત્પન્ન કરે એ તેને શ્રેયસ્કર લાગતું. બીજું, અન્ય પ્રજાઓ, જાતવાન ઘોડાઓ અને કુતરાઓ માટે વગસગ લગાડીને અથવા દ્રવ્ય ખરચીને ઉત્તમોત્તમ બીજ મેળવવા પ્રયાસ કરતી, પરંતુ સ્ત્રીઓને જૂઠી રાખતી અને

પતિ જર્જર, અશક્ત, અપંગ હોય છતાં પણ તેની સ્ત્રીને સંતાન થાય તો તે તેના પેટ-
નુંજ હોય તે માટે અનેક ચોકસાઇ રાખતી, એ તેને વિચિત્ર અને ઘેલું લાગતું; કેમકે
નકારી ઓલાદના સંતાનથી તેમનાં માતપિતાને કે તેમની પ્રજાને કશો લાભ સંભવતો નથી
અને તેમને ઉછેરવાની તસ્દી છૂટી પડે છે, એટલુંજ નહીં પણ ઉલટી હાનિ થાય છે.
એથી ઉલટું સારી ઓલાદના સંતાનથી તેમને ઉછેરનારાઓને અને પ્રજાને બેહદ લાભ
થાય છે એ દેખીતું છે. સ્પાર્ટામાં પછીના સમયમાં વ્યભિચાર અને સ્ત્રીઓમાં અમર્યાદા
વધી ગયાં હતાં; પણ સારાં સંતાન ઉત્પન્ન કરવા વિષેના, અને સારાં સંતાનથી રાજ્યને
કેટલો લાભ છે તે વિષેના આ વિચારો અને તદનુસાર રચેલા લાઇકર્ગસના ધારાઓ વ્ય-
ભિચાર અને સ્ત્રીઓની અનીતિને એટલા પ્રતિકૂળ હતા કે તેમને લીધે સ્પાર્ટા એ દૂષણથી
ઘણા કાલ સુધી કેવલ મુક્ત રહ્યું હતું. આ વિષેનો એક પ્રાચીન સ્પાર્ટનનો દુયકો નીચે
પ્રમાણ છે. કોઇ પરદેશીએ તેને પૂછ્યું કે સ્પાર્ટાના કાયદામાં વ્યભિચારીને શી સજા ર-
માવી છે ? તેણે જવાબ દીધો “મિત્ર! સ્પાર્ટામાં વ્યભિચારીઓ જ નથી.” પરદેશીએ ફરી
પૂછ્યું “પણ કોઇ વ્યભિચારી નીકળે તો ?” આણે જવાબ દીધો; “તો એજ કે
ટેગીટસ પર્વતના શિખર ઉપર ઉભો ઉભો નીચે ખીણમાં વહેતી યુરોટસ નદીમાંથી પાણી
પી શકે એટલા મોટા કદનો એક સાંઢ તેને દાંડમાં આપવો પડે.” પરદેશી આ સાંભળી
વિસ્મિત થયો અને બોલ્યો “આવડો મોટો સાંઢ તે હોય ?” સારે આ સ્પાર્ટને કહ્યું
“તો સ્પાર્ટામાં વ્યભિચારી પણ ક્યાંથી હોય ?”

સ્પાર્ટામાં પિતાને પોતાના સર્વ બાળકોને ઉછેરવાની છૂટ ન હતી. બચ્ચું જન્મતાંજ
તેના પિતાની ફરજ તેને સ્પાર્ટાનગરના જાહેર સંવાદ-સ્થલોમાંના એકમાં લઇ જવાની
હતી. ત્યાં તેના ગોત્રના સૌથી વૃદ્ધ પુરુષો એકઠા થતા અને અવતરેલાં બાળકનું શરીર
તપાસતા. જો તે મજબૂત અને ઘાટીલું લાગતું તો તેઓ તેને નામે નવ હજાર ખેતરો
માંનું એક ચ્હડાવતા અને તેને ઉછેરવા સંબંધી બંદોબસ્ત કરતા. પણ જો તે દુર્બલ કે
ખોડવાળું જણાતું તો જોને કુદરતે જ બલ અથવા સારો બાંધો આપ્યો નથી તેના જી-
વવાથી તેનો પોતાનો અથવા રાજ્યનો કશો અર્થ સરવાનો નથી એમ ધારીને, તેઓ તેને
ટેગીટસ પર્વત પાસેની એપોથેટી નામની એક ઊંડી અધારી ખાઇમાં નાખી દેવાનું ફરમાવતા.
એવાજ વિચારથી સ્ત્રીઓ બાળકને પ્રસવ પછી તરત (ખીજ સર્વ દેશોની સ્ત્રીઓ માફક)
પાણી વડે નહીં પણ દારથી ન્હવડાવતી અને એ પ્રમાણે તેનો બાંધો કરી જોતી, કેમકે
તેઓનો તર્ક એવો હતો કે રોજ અથવા વાઘવાળું બાળક જ મદ્યસ્નાનથી હેરાન થઇ
મરી જાય, પણ જો તનદુરસ્ત હોય તેને તો તે માફક આવે અને ગુણ કરે. સ્પાર્ટાની
ધાવો પણ બહુ કુશળ હતી, અને ઘણી સંભાળ લેતી. તેઓ બાળકોને તંગ કપડાં પહે-
રાવતી નહીં કે કસીને પટા બાંધતી નહીં, એટલે તેમના અવયવ વધારે છૂટા, અને
તેમની મુખમુદ્રા વધારે સ્વસ્થ થતી. તેઓ તેમને ગમે તે જાતનું માંસ ખાવાની, અ-
ધારથી કે એકલા પડવાથી ન બહીવાની, ગુસ્સો કે રીસ ન કરવાની, કદાપિ ન રોવાની
વગેરે દેવો પાડતી. એમની કુશળતાની એટલી ખ્યાતિ હતી કે ગ્રીસના ખીજ ભાગના
લોકો પોતાનાં છોકરાઓ માટે સ્પાર્ટને ધાવોને ખરીદતા. એથન્સના ઇતિહાસમાં પ્રસિદ્ધ
થયેલ એલિકિડેસની ધાવ એમિકલા નામની એક સ્પાર્ટન હતી પણ એ એલિકિ-

બિયેડિસ એની ધાવના સંબંધમાં નસીબદાર હતો, તેવો એના શિક્ષકના સંબંધમાં ન હતો. પેરિક્લિસે એના શિક્ષક તરીકે નીમેલો ઝોપિરસ, પ્લેટો કહે છે કે, કશી વિશેષ આવડત વગરનો માત્ર એક સામાન્ય ગુલામ હતો. સ્પાર્ટન છોકરાઓના શિક્ષકો આ પ્રમાણે ખરીદેલા કે ભાડે આણેલા ગુલામો ન હતા. અને તેમની કેળવણી તેમનાં મા-બાપના અખતિયારમાં ન હતી. લાઇકર્ગસનો કાયદો એવો હતો કે છોકરા સાત વર્ષની ઉમરના થાય કે તુરત તેમની ટોળીઓ બાંધવી, જેઓ સાથે ખાય પીએ, સાથે કસરતો કરે, અને ભણે, સાથે રમે અને એક સરખાં ધોરણ અને નિયમનવાળું જીવન સાથે નિર્ગમે. ટોળીમાંનો જે છોકરો હિંમત અને યોગ્ય વર્તનની દૃઢતામાં શ્રેષ્ઠ જણાય તેને તે ટોળીનો નાયક નીમવામાં આવતો. ખીજા છોકરાઓ તેને પોતાનો આદર્શ ગણતા, તેના હુકમો ઉઠાવતા અને તે શિક્ષાઓ કરતો તે ધૈર્યથી સહન કરતા. સ્પાર્ટન છોકરાઓની આખી કેળવણી યોગ્ય નાયકની સંપૂર્ણ તાબેદારી ઉઠાવવાનું એક સરખું ઘટ પાળવાની હતી. મોટી ઉમરના સ્પાર્ટનો તેમની રમતગમતો વખતે લાજર રહેતા, અને વારંવાર તેમના વચ્ચે તકરાર કે વિરોધના પ્રસંગ ઉત્પન્ન કરતા, અને દરેક છોકરાનો જુસ્સો, દૃઢતા, વગેરે ગુણોનું બારીકાઈથી માપ લેતા.

..

સામાન્ય રીતે જે વિદ્યા અને શિક્ષણ કહેવાય છે તે તો તેમને ખરેખરા ખપ જેટલું જ આપવામાં આવતું. તેમની કેળવણીનો બાકીનો ભાગ તેમને આત્મીય, મહેનતુ, સહનશીલ, લગાયક, અને વિજયી બનાવવા યોજાયો હતો. જેમ જેમ તેમની ઉમર વધતી જતી તેમ તેમ તેમની કેળવણી તેમના જીવનનું નિયમન વધારે સખ્ત રાખવામાં આવતું. તેમના વાળ બેઠા કાપેલા રહેતા; તેમની કસરતો લગભગ નમ્ર શરીરે કરવાની હતી; તેમના પગ ઉઘાડા જ રહેતા. બાર વર્ષની ઉમર થતાં તેમને અંદર બંદી ખેંચવાની મના થતી; માત્ર એક ઉપકું વસ્ત્ર આપવામાં આવતું, અને એવું એક આખું વર્ષ ચલાવવાનું. બેશક તેઓ ગંદા દેખાતા; અને સ્નાન અને તેલમર્દન કરવાં એ તો મોજશોખ અને કાંઈ મોટા ઉત્સવને વખતે જ એવા વિચારથી તેમને તે કરવાની અમુક અમુક દિવસે જ છૂટ હતી. યુરોટસ નદીના કાંઠા ઉપર ઉગતા બરની ઉપલી છડીઓ વગર છરીએ તોડી લાવીને દરેક છોકરો તે એકઠી પાથરીને તે ઉપર સુવે; અને એક ટોળીના સર્વ છોકરા સાથે સુવે, એવો તેમનો નિયમ હતો. શિયાળામાં આ બિહાનમાંથી બહાર માટે આકાશ જેવા ઢાંઢા જંગલી, અને કાંટાવાળાં જાંડાંમાંનું થોડુંક સુંવાળું કપાસ ભેળવવા દેવામાં આવતું.

આ ઉમરે પણ કિશોરોનું મોટી ઉમરના સ્પાર્ટનોએ સંવનન શરૂ કરી દીધેલું જોવામાં આવતું. એ કિશોરોમાંના લગભગ દરેક સારા છોકરાનો તેની ઉપર આશક થયેલો. મોટી ઉમરનો સ્પાર્ટન શિક્ષક બનતો અને સામાન્ય રીતે બધા કિશોરોના જીવન વર્તન ઉપર મોટરાઓ ચાલુ નજર રાખતા. તેમની કસરતો, તેમનાં શરીર અને વાગ્યુદ્ધો, તેમની સર્વ ક્રિયાઓ સ્પાર્ટન મોટરાઓ દરેક દરેકનો શિક્ષક, વાલી, અને પિતા હોય એવી બુદ્ધિથી નિહાળતા. સ્પાર્ટામાં કોઇ સ્થાન જ એવું ન હતું, કિશોરોના જીવનની એક પણ બાજી એવી ન જતી કે તેમાં તેને જ્ઞાન આપનાર, ભોધ દેનાર, કે ઘટતી, સંભવ કરનાર મોટી ઉમરનો કોઇને કોઇ સ્પાર્ટન ન હોય. વળી સ્પાર્ટનોમાંના એક ખાસ વીર્ય કહેલા

નરને કિશોરોનાં વર્તન ઉપર દેખરેખ રાખવાનો અધિકાર અપાતો. એ અધિકારી દરેક કિશોરોટાળીના નાયકો નીમતો. નાયકપદ માટે તે સમજણ અને પાણીમાં શ્રેષ્ઠ જણના જુવાન સ્પર્ધાનો પસંદ કરતો; અને એ નાયકો આધરનો કહેવાતા. કિશોર વય પૂરું થયા પછી એ વર્ષે એટલે વીસ વર્ષનો જુવાન સ્પર્ધન આધરન થવા યોગ્ય ગણાતો. ટાળીમાંના (બારથી અઠાર વર્ષ સુધીના) કિશોરોમાંથી મોટી કમરનો અને યોગ્યતાવાળો મેલાધરન નીમાતો. દરેક આધરન ટાળીઓનાં ન્હાનાં યુદ્ધોમાં પોતપોતાની ટાળીનો સેનાપતિ હતો; સર્વ કિશોરો તેને ઘેર તેની તામેદારી ઉઠાવતા; મોટાઓને તે બળતંત્ર આણવા મોકલતો; ન્હાના ભાણપાલો આણતા. આ તેઓ છુપકીયી વાડીઓમાં ધુસીને, અથવા સમગ્રભોજનનાં રસોડાંઓ વગેરેમાંથી, ખખરદારીથી અને સાવચેતીથી ચોરીને આણતા. એમ કરતાં જે પકડાઇ જતો તેને ચોરવા માટે નહીં, પણ ગાંધેલી કે કમહુશીયારી માટે સારી પેટે ટટકાવવામાં આવતો. વળી તેઓ ઉંઘતા કે બેઠેલાં મારાસો પાસેથી કે કોઇપણ રીતે તદખીરથી જે કાંઇ ખાવાની વસ્તુ હાથ આવે તે ચોરતા અને એમ કરવા જતાં પકડાઇ જતા તેને ટટકાઓની અને તે ઉપરાંત બ્રૂમે મરવાની સજા થતી. સામાન્ય રીતે પણ વાળુ માટે તેમને થોડેજ ન જોરાક અપાતો એટલા માટે કે તેમને તંગી વેડવાની ટેવ પડે અને તેમની હિંમત અને ચતુરાઇ વાપરવાની તેમને ફરજ પડે. તેમના અસ્પષ્ટ જોરાકનો મુખ્ય હેતુ આ હતો. તેનો ખીન્ને અને તેથી ઉતરતો હેતુ તેઓ ઉંચા વંધ એ હતો; કેમકે પુષ્કળ જોરાકથી માણસ આડું પહોળું વંધ છે, પણ કાંઈક ઓછો જોરાક મળે ત્યારે શરીરના સ્ત્રોતોની કુદરતી હલકાઇ દબાઇ જતી નથી; તેઓ ઉંચા ચડવા મથે છે, અને શરીર સહેલથી અને છટથી લાંબુ વંધે છે. વળી આથી કરીને સ્પર્ધાનો દેખાવડા પણ થાય છે; કેમકે પાતળા અને એકવડા બાંધામાં કુદરતને વધારે છટ રહે છે, એટલે તે અવશ્યે વધારે પ્રમાણસર ઘડી શકે છે. એ જ પ્રમાણે જે સ્ત્રીઓ સગર્ભાવસ્થામાં દવા લે છે તેમને પાતળિયાં અને ન્હાનાં છોકરાં થાય છે એ ખરું પણ એ છોકરાંઓના ઘાટઘટ વધારે સારા હોય છે. પણ આવા વિષયની ચર્ચાનું કામ ખીજાઓનું છે.

છોકરાઓ ચોરવામાં એટલી તો સાવધાની રાખે છે કે એક વખતે કોઇ છોકરાએ એક શિયાળનું બચ્ચું પોતાની કમર આગળ સંતાડ્યું હશે; ત્યાં તે બચ્ચાંએ પોતાના દાંત અને નખ વડે તે છોકરાનું પેટ ચીરી આંતરડા બહાર કહાડ્યાં, તોપણ પોતે પકડાઇ જાય તેના કરતાં મોત સાફ ગણી તેણે તે સહન કર્યું. અને આ વીત કંઈ ન બનાય એવી નથી. હાલના સ્પર્ધન જુવાનો પણ અત્યંત સહનશક્તિ બતાવે છે. ડાયના ઓર્થિયાના દેવળ આગળ ઘણા સ્પર્ધન જુવાનોને પ્રાણુ જતાં સુધી ટટકાઓ સહન કરતા અમે નજરે જોયા છે.

વાળુ પછી ટાળીનો આચરન કેટલાક છોકરાઓને કંઈ ગાયન ગાવા ફરમાવતો. ખીજા કોઇને તે એવા સવાલ પૂછતો કે તેનો જવાબ દેવા માટે વિચાર કરવો પડે: જેવા કે “સ્પર્ધાનોમાં શ્રેષ્ઠ માણસ કોણ છે?” “અમુક કૃત્ય વિષે તું શું ધારે છે?” વગેરે. આથી ન્હાની વયથી તેમને મરદાની શુણો વિષે વિચાર કરવાની અને સ્પર્ધાના ચાલતા રાજ્યપ્રકરણી બનાવોમાં પ્રથમથી ધ્યાન આપવાની ટેવ પડતી. કોઇ છોકરાને સવાલ પૂછાયો હોય કે “સ્પર્ધાનોમાં દેશસેવક તરીકે ઉત્તમ કોણ છે? કે ધિક્કારને પાત્ર કોણ છે?” અને તે જવાબ દેતાં ખંચાય, તો તે મંદબુદ્ધિનો અને મંદ આકાંક્ષાનો ગણાતો.

વળી જે જવાબ ફૂંકા અને તેની સાથે કારણ સહિત બંધબેસતો હોય તે જ સારો ગણાતો. જે મોટા જવાબ દેતો તેને એ સળ થતી કે આધરન તેનો અંગૂંઠા કરડતો. મોટરાઓ અને અધિકારીઓ ઘણી વાર આવે પ્રસંગે હાજર રહેતા, અને આધરન પોતાની સત્તા બુદ્ધિપૂર્વક અને ચોગ્યરીતે વાપરે છે કે કેમ તે જ્ઞેતા. છોકરાઓની હાજરીમાં તેઓ તેના અધિકારની વચ્ચે ન આવતા; પણ પછી તે આધરન જ્યારે એકલો પડતો ત્યારે તેણે છોકરાઓને સુધારવામાં અને સળ કરવામાં અતિ સખ્તાઈ કે અતિ મંદપણું બતાવ્યું હોય તો તેને પોતાને સળ થતી.

જે કિશોરને મોટાઓ પોતાના પ્રિય સાથીઓ તરીકે પસંદ કરતા તેમના યશ અપયશ તે મોટાઓને પણ લાગતા. કહે છે કે, એક વખતે એક અધિકારીએ, કોઈ કિશોરના મુખમાંથી લગાઈમાં કંઈ હીચકારો શબ્દ કે અવાજ નીકળ્યો. હશે તે ઉપરથી જે મોટી ઉમરનો સ્પાર્ટન તેનો આશક હતો તેનો દંડ કર્યો હતો. આવા પ્રીતિસંબંધમાં આવ્યર અને પ્રતિષ્ઠા ગણાતી, અને મોટી ઉમરની સ્પાર્ટન સ્ત્રીઓ પણ સ્પાર્ટાની કુમારિકાઓ સાથે એવા સંબંધ બાંધતી. એક કિશોર કે એક કુમારિકાનું એકથી વધારે મોટી ઉમરનાં માણસ સંવનન કરે તો તેમના વચ્ચે દ્રેપ કે ઉંચાં મન થતાં નહીં; પણ ઉલટી મૈત્રી થતી; અને તેઓ પોતાના પ્રીતિપાત્રને બને તેટલી ઉંચી કેળવણી આપવા માટે એકત્ર પ્રયત્ન અને અન્યોઅન્ય સ્પર્ધા કરતાં.

ઓહુ પણ અર્થઠારવવાળું અને ગર્ભિત કેમ બોલવું, અને હાસ્ય કટાક્ષાદિ કેમ વાપરવાં તથા તેનો ઉત્તર કેમ વાળવો, એ પણ કિશોરને શીખવાતું. આપણે જ્ઞેષ્ઠ ગયા કે લાઠકર્ગસે પોતાના સિક્કાઓ લોઢાંના ભારે કટકાઓના, પણ જૂજ કિંમતના જ રાખ્યા હતા. પણ એથી ઉલટું, વાણીની કિંમત, જેમ બને તેમ ઓછા બોલવામાં જેમ વધારે અર્થગાંભીર્ય સમાવાય તેમ વધારે અંકાતી. અને એનો ઉદ્દેશ એવો હતો કે સ્પાર્ટનો લાંબા વખત સુધી મૌન ધારી રહે. પણ જ્યારે જ્યારે તેઓ ઉચ્ચાર કરે ત્યારે ત્યારે તેમના મુખમાંથી વેધક અને સ્મરણીય વચનો જ નીસરે. ઇંદ્રિયોના અત્યાચારથી જેમ શરીર નિસ્તેજ અને વંધ્ય બને છે તેમ વાચાલ માણસોની વાતચીત નીરસ અને સત્ત્વહીન થઈ જાય છે. એકવાર કોઈ એથન્સવાસી સ્પાર્ટાની ટૂંકી તરવારો જ્ઞેષ્ઠને હસ્તો હશે કે “રંગભૂમિ ઉપર અમારા જાહૂગરો આ તરવારોને તો ચપટીમાં ગળી જાય” ત્યારે એગીસ રાજાએ તેને જવાબ દીધો કે “એજ તરવારો વડે અમે અમારા દુસ્મનોનાં હૃદય વીધી શકીએ છીએ.” મને તો નિઃસંશય લાગે છે કે આ અલ્પોચ્ચારની ધબ્બારતમાં, લક્ષ્ય વિષયનું તુરત અનુસંધાન કરવાનો અને શ્રાતાના મનમાં સચોટ ઠસી જવાનો મોટો ગુણ છે. લાઠકર્ગસની પોતાની કેટલીક ઉક્તિઓ એ ગુણોના નમૂના છે. કોઈએ એને સલાહ આપી કે રાજ્યબંધારણમાં સર્વના હક-અધિકાર સરખા જ્ઞેષ્ઠએ, ત્યારે તે બોલ્યો કે “તમારા પોતાના કુટુંબમાં જ એવી સંસ્થા અજમાવી જુઓ.” કોઈએ એને પૂછ્યું કે “દેવ આગળ ઉપહાર આદિ ધરવા માટે આવી હલકી અને જૂજ કિંમતની જ ચીજો શું માટે રાખો છો?” તેનો એણે જવાબ દીધો

● પ્રાચીન ગ્રીક પ્રજામાં પુરુષો અને કિશોરો વચ્ચે બંધાતા પ્રીતિસંબંધ વિષે પ્લૂટાર્કનાં અનેક જીવનચરિતોમાં લખેલું છે. વિશેષ માહિતી માટે જુઓ પિલોપિડસ અને એગિસિલેયસનાં ચરિત.

કે “સાથી સર્વદા દેવને ઉપહાર કરી શકાય એટલા માટે.” કોઈએ પૂછ્યું કે “યુદ્ધશિક્ષણમાં કંઈ કંઈ જાતની અંગકસરત ઉપયોગી ગણો છો?” તેના જવાબમાં એણે કહ્યું “બધી જ; જેમાં હાથ આગળ ધરવા પડતા હોય તે જ માત્ર નહીં.” આવા બીજા કેટલાક જવાબો એણે પોતાના દેશીઓ ઉપર લખેલા કાગળોમાં આપેલા કહેવાય છે; જેવા કે, “દુશ્મનોના હલ્લાથી બચવાનો ઉત્તમ ઉપાય કયો?” “તમારા પોતામાં અન્યોન્ય ઇર્ષ્યા ન કરવી, અને નિર્ધન રહેવું.” “સ્પાર્ટાની આસપાસ કોટ ચણવો કે કેમ?” “જે નગરનો કોટ ઇંટોનો નહીં પણ માણસોનો બનેલો છે તે સુરક્ષિત છે.” આ કાગળો ખરેખર એના લખેલા હતા કે નહીં તે સહેલથી નક્કી કરાતું નથી. પરંતુ સ્પાર્ટનો લાંબા વાગ્ગજોને ધિક્કારતા એના પુરાવામાં નીચે બીજા દુયકાઓ પણ ઉતાર્યાં. ડિયોનિડસ રાજાએ, એક માણસ કંઈ અગત્યના વિષયની ચર્ચા અથોગ્ય વખતે કરતો હતો, ત્યારે તેને કહ્યું, “ભાઈ જે વિષય જ અત્યારે ઉચિત નથી તે સંબંધ તમારે આટલું બધું ઉચિત ન બોલવું જોઈએ.” લાઇક. ગ્રેસના ભત્રીજા ફેરિલેયસે “તમારા કાકાએ આટલા થોડા કાયદા કેમ કર્યા? એ સવાલનો જવાબ દીધેલો કે “થોડામોલા લોકને થોડોક જ કાયદા જોઈએ.” સોફિસ્ટવક્તા હીક્રિટિયસ એક જાહેર ખાણમાં સામેલ હતો તે દરમિયાન બિલકુલ બોલ્યો નહીં; તેની કેટલાક લોકો ટીકા કરતા હતા ત્યારે એક સ્પાર્ટને તેમને કહ્યું, “જે કેમ બોલવું એ જાણે તે ક્યારે બોલવું એ પણ જાણે.”

• તેમની વક્રોક્તિઓના કેટલાક દાખલા આ રહ્યા. જ્યારે એક ગરબડીઓ માણસ ઇન્થેરેસ્ટને અનુચિત સવાલોથી સતાવતો હતો અને તેમાં આ સવાલ ફરીફરીને પૂછતો હતો કે “સ્પાર્ટામાં શ્રેષ્ઠ માણસ કોણ?” ત્યારે તે બોલ્યો, “જે તારા જેવો બિલકુલ ન હોય તે.” ઓલિમ્પિક ખેલોની વ્યવસ્થામાં ઇલિયન પ્રજાનો ન્યાય જેઓ વખાણતા હતા તેઓને એગીસ રાજાએ કહ્યું, “પાંચ વર્ષે એકવાર ન્યાય કરવો એમાં તે શી મોટી વાત?” કોઇ પરદેશી થીઓપોમ્પસને વખાણતો હતો અને કહેતો હતો કે તેના નગરના માણસો એને સ્પાર્ટાભક્ત કહેતા હતા, તે સાંભળીને એ રાજાએ તેને કહ્યું, “ભાઈ તમને તમારા નગરવાસીઓ સ્વદેશભક્ત કહે તો તે એથી પણ સાઈ.” એથન્સમાં એક વક્તાએ ટીકા કરી કે સ્પાર્ટનો અભણ છે ત્યારે પાસેનિયસના પુત્રે તેનો જવાબ વાળ્યો કે “ખરી વાત; ગ્રીસની બધી પ્રજાઓમાં માત્ર અમે એક તમારાં અપલક્ષણો બિલકુલ શીખ્યા નથી.” આર્કિડેમિડેસે એક જણે સવાલ કરેલો કે “સ્પાર્ટામાં કેટલાં માણસ છે?” તેનો જવાબ દીધો કે “નહારા માણસોને દૂર રાખવા માટે જોઈએ એટલા”.

તેમની મજાકો ઉપરથી પણ જોઈ શકાય છે કે તેઓ એક પણ નકામો શબ્દ વાપરતા નહીં, કે તેમનાં મુખમાંથી ધ્યાન આપવા યોગ્ય અર્થવાળું વાક્ય ન નીકળે એવું લગભગ બનતું જ નહીં; એક માણસ યુલયુલની બેલીની બરાબર નકલ કરતો હતો તેને સાંભળવા જવા કોઈએ એક સ્પાર્ટનને કહ્યું ત્યારે તેને ઉત્તર મળ્યો કે “મહે” ખુદ યુલયુલને સાંભળેલું છે”. “નિરંકુશ રાજા (ટાઇરંટ) ની આપબુદી સત્તા હોલવવા જતાં તેઓ સેલિનસ નગર આગળના યુદ્ધમાં

• ગ્રીક લોકોમાં હારેલો માણસ હાર કબૂલ કરી શરણ આપતો ત્યારે તે પોતાના હાથ આગળ ધરતો.

પડ્યા,” એ સ્મારકલેખ વાંચી ખીજે એક સ્પાર્ટન બોલ્યો, “અને તેઓ પડ્યા એ તેમની કરણીનું યોગ્ય ફલ જ તેઓ પામ્યા, કેમકે નિરંકુશતાને હોલવવી નહીં પણ પૂરેપૂરી બળી આખ થઇ જવા દેવી જોઈએ.” એક જાણે, કોઇ જુવાન સ્પાર્ટનને ફેટલાક લડાયક ફૂકડાઓ આપવાનું કહેતાં તેમનાં વખાણ કર્યા કે “તેઓ પોતાનો અંત આવતાં સુધી પણ અડગ રહી લડે એવા છે;” તે સ્પાર્ટન બોલ્યો, “મને તો જે ખીબાઓનો અંત આણે એવા આપો.” ખીજે એક સ્પાર્ટન કોઇ લોકને ડોળીમાં બેસી જતા જોઇ બોલેલો, “જ્યારા મોટેરાઓના માનમાં ઉઠી ઉભો ન થઇ શકું એવું આસન મને કદાપિ ન હશે.” સ્પાર્ટનોની સત્ત્રીક્રિતિઓ આ જાતની હતી. એટલે “સ્પાર્ટાભક્ત” થવું, સ્પાર્ટા-વાસીઓની નકલ કરવી, એમાં તનની કસરતની જરૂર હતી તે કરતાં મનની કસરતની વિશેષ હતી એમ જાણે કહ્યું છે તે યોગ્ય જ કહ્યું છે.

ગંભીર અને સબ્ય અસ્થોક્તિ ઉપર તેમને જે રતિ હતી તે કરતાં કવિતા અને ગાન ઉપર કોઇ ઓછી ન હતી. તેમની ગીતિઓમાં આત્માને જનગૃત કરે અને તેને ઉત્સાહથી પ્રવૃત્તિમાં પ્રેરે એવા આવેશ હતો. એ ગીતિઓની ભાષા સાદી અને મરદાની હતી; તેમના વિષય ગંભીર અને નીતિબોધક હતા. ઘણીખરી ગીતિઓ સ્પાર્ટા માટે પ્રાણ સમર્પણ કરનારા મહાપુરુષોની સ્તુતિની અગર એવી ઉજવણી તક જતી કરી દેશસેવામાં મોત કરતાં સંતાપ અને નિંદાનું પણ જીવન વધારે પસંદ કરનારા કાપુરુષોના ધિક્કારની હતી. વળી તેમાં જુદી જુદી વયે કાર્તિકોભનાં જે ભિન્ન ભિન્ન રૂપ માણસોને આકર્ષે તેનાં આબેહૂય ચિત્રો હતાં. આનો એક દાખલો આપીએ. તેમનાં ફેટલાક ઉત્સવગીતોમાં, વ્રહ્મા માટે, જુવાનો માટે, અને કિશોરો માટે એમ ભિન્ન ભિન્ન પંક્તિઓ હતી, અને તે યથા યોગ્ય અનુક્રમે ગવાતી. પ્રથમ વ્રહ્મા આ પ્રમાણે આરંભતા.

“એકદા અમે પણ જુવાન, લઠ્ઠ અને બહાદૂર હતા.”

પછી જુવાનો ગાતા.

“અમે અત્યારે એવા જ છીએ; જેને પારખું લેવું હોય તે સામે આવે.”
એટલે છેલ્લા કિશોરો ગાઇ ઉઠતા.

“ પણ અમે તમારા બધાથી સરસ નીવડીશું.”

વળી સ્પાર્ટાની જે કવિતાઓ અઘાપિ રહી છે તે આપણે ધ્યાનપૂર્વક વાંચીએ, અને યુદ્ધ માટે કુચ કરતાં તેમનું લક્ષર જે રાગ અને તાલ પ્રમાણે ડગલાં ભરતું તેનું સ્મરણ કરીએ, તો ટર્પેન્ડર અને પિન્ડર કવિઓનાં મનની સત્યતા વિષે આપણી પ્રતીતિ થશે, કે શરાતન અને “કલા” પ્રિયતાના ગુણો વચ્ચે ઘણા નિકટ સંબંધ છે. ખેલો કવિ સ્પાર્ટા વિષે કહે છે:—

“જુવાનીનો ચકચકિત ભાલો ત્યાં ઝળકતો હતો; “કલા” દેવીઓના મધુર સ્વર ત્યાં ખીલી રહ્યા હતા; અને ભવ્ય ન્યાયદેવી પણ ત્યાંની શેરીઓમાં પ્રત્યક્ષ હતી.”
પિન્ડર કહે છે:—

“ વૃદ્ધમંડળ વિષે પ્રજાવાસ અહીં સ્થાયી દીસે,
પરશુ ઝબકતામાં અહીં યૌવનતંજો મદ ઉલ્લસે;
સાહિત્યવૃત્ત વિલાસનો યશમુકુટ અહીં નિર્મલ હસે,
સર્વોગ સુંદર સભ્ય જીવનનો વિનોદ અહીં વસે. ”

વળી એક સ્પાર્ટન કવિ કહે છે:—

“ મધુર સૂર વીણાના ઝરતા,
જલદ શસ્ત્ર તીખાં કર ફરતા. ”

રણક્ષેત્રમાં યુદ્ધ શરૂ કરતા ખેડૂંતાં સ્પાર્ટન રાજા હમેશ “ કલા ” દેવીઓને પાણુ ઉપહાર અર્પણ કરતો. આ ક્રિયાના અનેક હેતુ કદંપી શકાય છે. એથી સિપાહોને તેમની ખચપણની કેળવણી સાંભરે, તેમની જાણીતી કવિતાઓ અને ગીતિઓમાં લડાઈમાં પરાક્રમ કરે તેને માટે અને તેથી કલ્પકું બહીકણુ જાણાય તેને માટે કેવાં વખાણુ અને કેવી નિંદા છે તે એમને સાંભરે, અને વળી તેમને વિશ્વાસ ઉપજે કે તેઓ પોતે કલાઓદ્વારા ભવિષ્યમાં પ્રશંસાને પાત્ર થાય એવાં પરાક્રમ કરતા હશે તે દરમિયાન એ દેવીઓ ભેશક તેમનું જાતન કરશે અને ભય માત્રને તુચ્છ ગણવાનું તેમને સામર્થ્ય આપશે એવા એવા ઉત્તેજક વિચારો સચવવા માટે આવી ક્રિયા દાખલ કરેલી સાંભળે છે.

યુદ્ધ પ્રસંગો વખતે સ્પાર્ટનો તેમના નિત્ય જીવનના સખ્ત નિયમો ઢીલા મુકતા. રણક્ષેત્રમાં સૈનિકોને સુંદર વસ્ત્ર અને અલંકૃત હથિયાર ધરવાની અને તેમના વાળ સમારી સુશોભિત કરવાની છૂટ હતી. સ્પાર્ટનો કિશોરવયથી વાળને વધવા દેતા અને ઢોહ લડાઈનો સમય પાસે આવતો જાણાય ત્યારે તેની ખાસ સંભાળ લેતા. લાહકર્ગસનું એક વચન હતું કે ઘણા અને લાંબા વાળથી ખુબસુરત પુરુષ વધારે શોભે છે અને કદરૂપો પુરુષ બીહામણો લાગે છે. એ અભિપ્રાયને અનુસરીને તેઓ આચરતા. વળી રણક્ષેત્ર સેવતાં લશ્કરમાંના સ્પાર્ટનો કસરત ઓછી કરતા, હમેશ કરતાં ખાનપાનમાં ઓછા નિયમ પાળતા, અને તેમનું સમગ્ર જીવન વધારે છૂટ અને વધારે સુખચેતનાળું થતું. આ પ્રમાણે સુલેહશાંતિના સમય કરતાં લડાઈ દરમિયાન ઓછી સખ્તાઈ પાળે એવી દુનિયામાં બીજી ઢોહ પ્રજા થઈ નથી.

જ્યારે દુશ્મન પાસે આવતો અને લશ્કર બૃહદમાં ગોઠવાઈ ઉભું રહેતું, ત્યારે રાજા એક બહરાનો બલિ આપતો, સિપાહોને મસ્તક ઉપર ટુલના હાર ધરવા ફરમાવતો, અને વાળાંવાળા કેસ્ટોરની કૃષ્ણ વગાડવી શરૂ કરતા તથા રાજા પોતે યુદ્ધગીત આરંભતો એટલે આખું સૈન્ય ગતિમાન થતું. સ્પાર્ટન સિપાહો આવી રીતે સંગીતના તાલ પ્રમાણે પગ ઉપાડતા અને હારબંદ, બિલકુલ ગડબડ કે અનિયંત્રિત ઉભરાઓ વગર, પાણુ સાથે, સ્થિર-તાથી, ઉલ્લાસથી, અને એક સરખા વેગથી સામી સેનાને ભેટવા ધસ્યા આવતા એ એક ભવ્ય અને ભયાનક દેખાવ થઈ રહેતો. દૃઢ સમયસચકતા, હિંમત, વિજયનો વિશ્વાસ, અને દેવોની મદદની પ્રતીતિવાળા, અને આ પ્રમાણે કેળવાયેલા તથા આવી પ્રકૃતિના સિપાહો ભયને કે અધટિત સાહસને વશ ક્યાંથી જ. શાય ! વળી સૈન્યના બૃહતી પ્રથમ હારમાં રાજાની પાસે ઓલિમ્પિક રમતોમાં પ્રથમ પદ પામેલો ઢોહને ઢોહ સ્પાર્ટન હોય જ. એક સમયે, કહે છે કે, એક સ્પાર્ટનને ઓલિમ્પિક રમતોની હરીશાઈમાં ન ઉતરવા માટે

મોટી મોટી રકમ આપવામાં આવતાં તે તેણે સ્વીકારી નહીં, અને પછી જ્યારે તે એ રમતોમાં જીત્યો ત્યારે ક્રાઇએ એને પૂછ્યું, “ભાઈ, આ રમતોમાં ખેલો આવ્યાથી એટલો તે તને શો લાભ મળ્યો કે ત્હેં પેલી રકમ જતી કરી ?” એણે હસીને જવાબ દીધો “મ્હારા દેશના સૈન્યની ખેલી હારમાં મ્હારા રાજની જ જોડે ઉભા રહીને લડવાનું મ્હને માન મળશે.” સામા લશ્કરની હાર તૂટતી ત્યારે સ્પાર્ટોનો પોતાનો વિજય સિદ્ધ થતાં સુધી તેનો પીછો લેતા. પણ તે પછી તેઓ એકદમ લડાઈ અટકાવી દેતા, કેમકે પરાજય કબૂલ કરતા અને હથિયાર નાખી દઈ અવ્યવસ્થિતપણે ન્હાસભાગ કરતા શત્રુને મારવામાં તેઓ હીણું સમજતા. આ નીતિ ઉદારતાની ગણાતી; અને વળી તેથી એમને લાભ થતો. કેમકે એમના શત્રુઓ જાણી રહેલા કે સ્થિર ઉભા રહી લડીશું ત્યાં સુધી એ આપણને છોડવાના નથી, પણ ભાગવા માંડીશું કે તુરત જ એમના તરફથી બિલકુલ ભય રહેવાનો નથી, એટલે તેઓ જીત મેળવવાની આશા થોડી ઘણી પણ હોય ત્યાં સુધી જ લડતા અને પછી તુરત હાર કબૂલ કરી દેતા.

એક લેખક કહે છે કે લાઇકર્ગસ પોતે ઘણો બહાદુર હતો, અને સેનાપતિ તરીકે કસાયેલો હતો. ખીજે એક કહે છે કે સ્પાર્ટન રસાલાની પચાશ પચાશ થોડિસ્વારોની ચોરસ ગોઠવાતા વ્યૂહની ટુકડીઓમાં યોજના પ્રથમ લાઇકર્ગસે કરેલી. પણ ફેલીરસ-વાસી ડેમેટ્રિયસ કહે છે કે લાઇકર્ગસે બિલકુલ લશ્કરી કામ કરેલું ન હતું, અને એણે સ્પાર્ટાનું રાજ્યતંત્ર સ્થાપ્યું તે સમય સંપૂર્ણ સુલેહશાંતિનો હતો. વળી ઓલિમ્પિક રમતો દરમિયાન એ મેળામાં ભાગ લેવા એકદા થવાને ગ્રીક સંસ્થાનો હથિયાર ઉંચાં મુકી એક ખીજના વિગ્રહો વીસારે પાડતાં, એ રૂઢિ શરૂ કરવામાં એનો ભાગ હોય, તો તેથી પણ જણાય છે કે એ શાંત અને દયાળુ સ્વભાવનો હતો. કેટલાક લેખકો આ વિષે એવી કથા આપે છે કે એ રૂઢિ પ્રવર્તાવનાર આઇશીટસ સાથે પ્રથમથી તો લાઇકર્ગસને કંઈ સંબંધ ન હતો, પણ ઓલિમ્પિક રમતો એક વખતે ચાલતી હતી ત્યારે તે એ રસ્તે થઈને જોતો જોતો જતો હતો, ત્યાં તેને પાછળથી ક્રાઈ માનવઅવાજ સંભળાયો, અને તેણે જાણે એને કહ્યું “લાઇકર્ગસ ! આવા મહાન સમારંભમાં સ્પાર્ટોનોને ભાગ લેવાનો તું આદેશ ન કરે એ તે શું ? મને તો એ હીક નથી લાગતું.” આ શબ્દો કાણ બોલ્યું તે જાણવા લાઇકર્ગસે એકદમ પાશ્વું ફરી જોયું પણ ત્યાં ક્રાઈ માણસ દેખાયો નહીં, એટલે તેણે અતુમાન કર્યું કે એ દેવવાણી હોવી જોઈએ. એટલે પછી એ આઇશીટસની સાથે તેના પ્રયત્નમાં સામેલ થયો, અને ઓલિમ્પિક રમતોને તથા તે દરમિયાન થતી કૃત્સવની ક્રિયાઓને વધારે પાકાં પાયા ઉપર મુકી અને વધારે ભવ્ય બનાવી.

સ્પાર્ટોનો પુખ્ત વયના થયા પછી પણ પોતાનું જીવન નિયમિત જ રાખતા. સ્પાર્ટો જોહેર સર્વદા એક મોટી લશ્કરી છાવણી જેવું જ હતું. તેમાં દરેકને તેનું યોગ્ય પેટીઠું વગેરે મળ્યા જતું, અને દરેકને કંઈ ને કંઈ સાર્વજનિક ફરજો રહેતી, એટલે દરેકની વૃત્તિ એવી જ રહેતી કે તે જન્મ્યો છે તે એકલપેટા જીવનને માટે નહીં પણ દેશસેવા માટે. તેથી દિવસના ક્રાઈ વિભાગમાં ક્રાઈ સ્પાર્ટોને કંઈ ફરજ જાનવવાની ન હોય તો તે તેટલો વખત પોતાનાથી ન્હાની વયના સ્પાર્ટોનોની કસરત-આદિ તપાસવામાં અને તેમને કંઈ ઉપયોગી શિક્ષણ આપવામાં અથવા પોતાનીથી મોટા સ્પાર્ટોનો પાસેથી એવું કંઈ શીખ-

વામાં ગાળતો. લાઇકર્ગસે તેમને કોઇ પણ ધંધા કરવાની મના કરી તેનું શ્રેષ્ઠ ફળ એ થયું કે તેઓને પુષ્કળ દુરસદ મળી અને તેનો તેઓ સભ્ય માણસોને છાત્ર એવો ઉપયોગ કરતાં શીખ્યા. વધારે પૈસા એકઠા કરવા માટે તેમને મહેનત કરવાની હતી જ નહીં, કેમકે પૈસાદાર થવાથી સ્પાર્ટામાં કંઈ લાભ ન હતો. ભરણપોષણ માટે પણ તેમને ફિકર ન હતી, કેમકે તેમના હેલટ ગુલામો ખેતરો ખેડતા તેમને માથે દર વર્ષે અમુક ઉત્પન્ન આપવાની ધરજ ન હતી. કહે છે કે એથન્સમાં એક વખતે એક સ્પાર્ટન ગયો હશે; ત્યાંના કાયદા પ્રમાણે ન્યાયાધીશે એક નાગરિકને નકામો રહેવા માટે દંડ કયો; તે ખીચારો બહુ દિલગીર થતો ઘેર જતો હતો અને એના મિત્રો તેને દિલાસો દેતા હતા, ત્યાં આ સ્પાર્ટને આવીને વિનંતી કરી “આજે જે પુરુષને એક સ્વતંત્ર નાગરિક તરીકે દિવસ નિર્ગમવા માટે સજા થયેલી કહેવાય છે તેનાં મ્હારે દર્શન કરવાં છે.” સામાન્ય ધંધાઓ અને પૈસાદાર થવાની પ્રવૃત્તિઓને સ્પાર્ટનો કેટલી બધી હીણી સમજતા તે આ વાત બતાવી આપે છે.

સ્પાર્ટામાંથી પૈસા ગયો તેની સાથે દાવાઓ પણ જતા રહ્યા. સ્પાર્ટામાં ન રહી શ્રીમંતાઇ કે ન રહી ગરીબાઇ; દરેકને જે જેટલું જોઇએ તે તેટલું મળતું; અને સ્પાર્ટનજીવનનું નિર્ધારન એવું હતું કે મનુષ્યાને થોડી અને સંકલ્પથી તથા જૂજ ખર્ચે પૂરી પડી શકે એવી હાજતો જ રહેતી. આથી જ્યારે જ્યારે સ્પાર્ટનો લગાઇમાં રોકાયેલા ન હતા ત્યારે ત્યારે તેઓ પોતાનો વખત શિકાર, કસરત, નૃત્ય, બજારો, અને સંવાદોમાં ગાળતા ત્રીસ વર્ષની ઉંમર થતા ખેલો કોઇ સ્પાર્ટન બજારમાં ખરીદી કરવા જતો જ નહીં, અને ત્યાં બુધી તેનો બધો વ્યવહાર તેના સગાબહાલા સાચવતા. વળી પાછી વયનો સ્પાર્ટન પણ વધારે વખત બજારમાં ફરતો દેખાય તો તેમાં નામોશી ગણાતી. તેમના સંવાદ અને વાતચીતમાં પૈસા, ધંધા, કે વ્યાપારના વિષય ક્ષયિત જ આવતા. મોટે ભાગે તેમાં સાફ અને શ્રેયસ્કર હોય તેની પ્રશંસા અને નકાર, નકામું, કે નીચ હોય તેની અવગણના જ આવતી. વળી એ અવગણના એવા ખુશમિજબજી અને ટકોરની સાથે કરવામાં આવતી કે તેથી સાંભળનારને રસ પડતો અને અનાયાસે બોધ મળતો. લાઇકર્ગસ પોતે પણ રીતભાતમાં બહુ કડક ન હતો. કહે છે કે એણે દરેક સંવાદબચનમાં દેવની એક ન્હાની પ્રતિમા રાખવા ફરમાવ્યું હતું. સ્પાર્ટન લોકોની સખ્ત કસરત અને સાદા ખોરાકમાં હાસ્યરસની મેળવણી તેને જરૂરી લાગી હતી, અને તેથી તેણે તેમના સામાન્ય મેળાવણીઓમાં અને દરેક યોગ્ય પ્રસંગે હાસ્યવિનોદ વર્તાવવાની આજ્ઞા કરી હતી.

એકંદરે, સ્પાર્ટાના નાગરિકોને માટે તેણે એવું શિક્ષણ બાંધ્યું કે તેઓમાં એકલપેટું જીવન ગાળવાની શક્તિ કે વૃત્તિ જ રહે નહીં. મધમાખોની માફક તેઓનું વલણ સદૈવ સામાન્ય લાભ તરફ રહેતું, અને તેઓ સર્વદા તેમના નેતાઓને અધીન રહેતા. કાર્તિ અને દેશસેવા શિવાય ખીજ કોઇ પણ તૃણા તેમને હતી નહીં, અને તેમનામાં એ ઉજ્જવલ તૃણાઓનો આવેશ તેઓ લગભગ ઉન્મત્ત બની જાય એટલો બધો હતો. તેમની કેટલીક ઉક્તિઓમાં આ ભાવનાઓ સ્પષ્ટતાથી જણાય છે. ત્રણસોના મંડલમાં સભાસદ થવાના પ્રયાસમાં પિરોરિટસ નિષ્ફળ ગયો ત્યારે તે ઉલટો રાજ થયો, અને કહેવા લાગ્યો કે “સ્પાર્ટામાં મ્હારાથી નહોતા ત્રણસો માણસો છે એ બહુ ખુશી થવાની વાત

છે.” ધીરનંતા શહેનશાહના સખાઓ પાસે ગયેલા સ્પાર્ટન એલચીઓને એક વખતે પૂછવામાં આવેલું કે “તમે ખાનગી ગૃહસ્થો તરીકે આવ્યા છો કે જાહેર અમલદારો તરીકે?” આનો જવાબ એક સ્પાર્ટને એવો દીવેલો કે “અમારો પ્રયત્ન સર્વ થાય તો અમને રાજ્ય તરફથી આવેલા ગણુવા, પણ નિષ્ફલ થાય તો નહીં.” પ્રસિદ્ધ સ્પાર્ટનવીર એસિડસના* મોત પછી ફેટલાક એમ્ફિપોલીસ-વાસીઓ તેની માતા પાસે આવેલા; તેમને તેણીએ “એસિડસ એક સ્પાર્ટનને છાજે એ પ્રમાણે પડ્યો કે?” વગેરે પૂછ્યું, ત્યારે તેઓ તેનાં વખાણુ કરતા બોલવા લાગ્યા કે સ્પાર્ટામાં એના જેવો હવે કોઇ રહ્યો નહીં. આ ઉપરથી તેની માતા તુરત બોલી, “ના, ના, એસિડસ વીર પુરુષ હતો એ ખરું, પણ સ્પાર્ટામાં તો એનાથી પણ મ્હડતા બીજા ઘણા છે.”

એમ કહી ગયા છીએ કે લાઇકર્ગસને તેના મહાપ્રયાસમાં જે નાગરિકોએ મદદ આપી તે સ્પાર્ટાના વડીલમંડલના પ્રથમ સભાસદો થયા. તે પછી લાઇકર્ગસે એવા કા-યદો રાખ્યો કે જેમ સ્થલ ખાલી પડે તેમ તેને માટે પૂરાં સાઠ કે તેથી વધારે વર્ષની ઉમરના નાગરિકોમાંથી જે સૌથી વધારે યોગ્ય જણાય તેને પસંદ કરવો. દુનિયાની સર્વ હરીફાઇઓમાં આ પદ માટેની હરીફાઇ સર્વોત્કૃષ્ટ હતી. બલવાન કે વૈજવાન હરીફામાં ‘પહેલું’ પદ કોનું એ જાતની આ ફરીફાઈ ન હતી, પણ સદ્ગુણી અને જ્ઞાની પુરુષોમાં ઉત્તમોત્તમ કોને ગણવો એ માટેની હતી. વળી એ પદ માટે જે પસંદ થાય તે આમર-ણાંત વડીલમંડલનો સભાસદ રહેતો, અને એ મંડલનો અધિકાર રાજ્યના સર્વનંત્રની વ્યવસ્થાનો, રાજ્યના દરેક ન્હાનામોટા કામનો, અને દરેક નાગરિક ઉપર સંપૂર્ણ સત્તા ચલાવવા સુધીનો હતો. “બીલ” પસંદ કરવાની રીત આ પ્રમાણે હતી. પ્રથમ નાગરિકો એકઠા થતા, અને તેમનામાંના ફેટલાકને પાસે એક ઓરડામાં મેજે અને લખવાના સાધનો સાથે પૂરી દેવામાં આવતા. તેઓ નાગરિકસભામાં શું થાય છે અને કોણ આવે છે તે જોઈ શકતા નહીં, પણ તેમાં નાગરિકો નાદ કરતા તેઓ સાંભળી શકતા. સ્પાર્ટન નાગરિકસભામાં નાગરિકો બાપણુ કરતા નહીં, કે ચર્ચા ચાલતી નહીં; તેમ છૂટા છૂટા નાગરિકોના મત પણ લેવાતા નહીં, બધા સલાહોમાં નાગરિકસભા પોતાની મંજૂરી કે પોતાનો અભિપ્રાય કે પોતાની પસંદગી અવાજ કરીને જ જણાવે એવી રીત હતી. પછી વડીલમંડલના સભાસદ થવા માટે જે ઉમેદવારો હોય તેમના નામની ચિઠ્ઠીઓ નખાતી. એ ચિઠ્ઠીઓના અનુક્રમ પ્રમાણે દરેક ઉમેદવાર સભા વચ્ચે થઇને મૂગે મ્હોડે ચાલ્યોજતો તે દરમિયાન નાગરિકો જે નાદ કરતા તેની પેઞા ઓરડામાં પૂરેલાઓ નોંધ લેતા. જે ઉમેદવારને માટે સ્પાર્ટનોએ સૌથી વધારે વખત અને સૌથી મોટા પોકારો કરેલા જણાય તે સભાએ પસંદ કરેલો ગણાતો. પછી તેને ટુલના હારનો મુકુટ પહેરાવાતો, અને તે સર્વ મદિરામાં દેવોનાં સ્તવન કરવા નીકળતો. આ વખતે ઘણાં જીવવાન સ્ત્રીપુરુષોનું જાજન તેની સાથે જતું, અને બધા વખત પુરુષો તેના વખાણુની વાતો કરતા, સ્ત્રીઓ તેની

* એથન્સ અને સ્પાર્ટા વચ્ચેના મહાન પિલોપોનીસિયન વિગ્રહના પ્રથમ ભાગમાં એણે ઇ. પ. ૪૨૪ થી ૪૨૨ સુધીના ત્રણ વર્ષની અરસામાં એકિરોનિયાથી એમ્ફિ-પોલિસ સુધીનો પ્રદેશ એથન્સથી સ્વતંત્ર કરી સ્પાર્ટાના પક્ષમાં લીધો અને એમ્ફિ-પોલિસની લડાઇમાં એથન્સના લડાકેને હારવડાવી તેને લગભગનાં જ માર્યો. ઇ. પ. ૪૨૨ માં તે એક ઉમેદવાર નીકળ્યો હતો.

પ્રશંસાનાં ગીતો ગાતી, અને સૌ તેના જીવન અને તેના આચરણોનું ઉદાહરણું ઉદાસથી સંભારી સંભારીને વર્ણવતાં. આ સવારી દરમિયાન જાહેરભોજનનાં સ્થલો આગળ તેના દરેક કુટુંબી તેને ભોજન લેવા નહોતરતો, અને નિમંત્રણ આ શબ્દો વડે કરતો, “સ્પાર્ટો આપને આ ભોજન સ્વીકારવાની વિનંતિ કરવાનું માન આપે છે.” પણ એ દરેક નિમંત્રણની તે સખ્ય શબ્દોમાં મારી માગતો. સવારી પૂરી થયા પછી તે પોતાને હમેશને સ્થાને નિત્ય પ્રમાણે જ જમતો. પરંતુ આ દિવસે તેને એ ભાગ આપવામાં આવતા હતા; તે ખીન્ને ભાગ એ જમી રહીને લાઇએ ઉઠતો, અને એ ભોજનસ્થલના દરવાજા આગળ એની સગીસંબંધી સર્વ સ્ત્રીઓ એકઠી મળી એની રાહ જોતી ઉભી રહેતી તેમાંથી જે સ્ત્રીને માટે એને સૌથી વધારે આદરભાવ હોય તેને તે એ ભાગ આપતો, અને આપતાં કહેતો કે “જે ભાગ સ્પાર્ટો મને એક “વડીલ” તરીકે આપી મહારી આપઝ વધારે છે તે હું તમને આપું છું.” આ પછી ખીજી સ્ત્રીઓ તેણીને બહુ માન આપતી તેને ઘેર ખેંચાડવા જતી.

શબોને દફનાવવા માટે પણ લાહકર્ગસે બહુ સારા ધારાઓ ઘડ્યા. શબોના દેખાવથી લોકો નહાનપણથી જ ટેવાઈ જાય અને મૃત્યુ કે મૃત્યુનાં ચિન્હ જોતાં તેમની સ્વાભાવિક કમકમી શમી જાય, તથા શબને અડકવા વિષે કે કબર ઉપરથી આવજા કરવા વિષે કે એ સંબંધી ખીજી કોઈ જાતના બિલકુલ વહેંચ રહે નહીં એવા ધરાદાથી તેણે શ્રમભર્યું કે શબો-શેહેરમાં જ દાટ્યાં. સ્મારકચિન્હો મંદિરો પાસે પણ કરવાની તેણે છટ રાખી. વળી તેણે શ્રમભર્યું કે શબની સાથે, જે પાંદડાંમાં અને લાલ કપડામાં તે લપેટયું હોય, તે શિવાય ખીજી કંઈ પણ વસ્તુ દાટવી નહીં. અને લગાઇમાં ગત થયેલા પુરુષો તથા ધર્મ સંબંધી કોઈ અધિકાર ઉપર નીમાયલી હોય તે દરમિયાન ગત થયેલી સ્ત્રીઓ શિવાય ખીજી કોઈની કબરો ઉપર તેમનાં નામ લખવાની તેણે મના કરી. વળી શોકની મુદત તેણે માત્ર અગિયાર દિવસની રાખી. બારમે દિવસે ઊંમીટિર દેવીને ઉપહાર અર્પી શોક મુકી દેવો એવી-તેણે આજ્ઞા કરી. આ પ્રમાણે મનુષ્યજીવનનો કોઈ પણ ભાગ તેણે યથાયોગ્ય નિયમન વગરતો રાખ્યો નહીં. હુંદગીના સામાન્ય બનાવોમાં પણ ડગલે ડગલે સદ્ગુણ અને મરદાનીપણા તરફ મન આકર્ષાય અને તેમના વિપર્યય ઉપર તિરસ્કાર આવે એવી વ્યવસ્થા તેણે ઘડી. સ્પાર્ટોમાં સ્થલે સ્થલે અને કૂલે કૂલે કંઈને કંઈ સદ્બોધ, સદ્વિચાર, અને સદાકાંક્ષા સ્પરે એવી સંસ્થિતિમાં જન્મથી ઉછરતાં સ્ત્રીપુરુષો મનુષ્યજાતિને માટે અભિમાન ઉપજાવે એવી પ્રકૃતિનાં થાય એમાં શી નવાઇ!

વળી એણે પરદેશોમાં પ્રવાસ કરવા વિષે ઘણી સખ્તાઇ રાખી. પરદેશી રીતરિવાજ, પરદેશી અભિતાચાર, અને પરદેશી રાજ્યતંત્રથી સ્પાર્ટોના જમ વધારે વિમુખ રહે તેમ સાઈ*એમ તે માનતો. સ્પાર્ટોમાં પરદેશીઓને ખરા કામ વગર પેસવા દેવાની એણે મના જ કરી. આ ધારો, પ્રસિદ્ધ ઇતિહાસક થ્યુકિડિડિસ કહે છે તેમ, સ્પાર્ટોનાના શુભ લક્ષણ ખીજીઓ શીખી જાય અને તેમના રાજ્યતંત્રની નકલ કરી લે એવી ધાસ્તીને લીધે ન હતો, પણ સ્પાર્ટોના પરદેશીઓની દેખાદેખીથી તેમનાં અપલક્ષણ ન શીખે તે માટે હતો. એ તો જેખીતું છે કે નવાં નવાં સ્થલોના નવ્વ નવા માણસો સાથે પરિચય થાય, તેની સાથે નવા વિષયોની ચર્ચા જાગે, એવી ચર્ચામાંથી ધીમે ધીમે અન્યાયાસે વિચારો ફરતા

જન્ય, અને નવી વાસનાઓ સ્ફુરતી થાય, તથા પરિણામે આચાર, વિચાર, અને વૃત્તિનું અન્યોન્યને બદલાવન કરતું એકરંગીપણું છિન્નભિન્ન થઇ જાય, અને સંસારતંત્ર તથા રાજ્ય-તંત્રમાં અનેક વિસંવાદો પણ ધૂસી જાય.

લાઠકર્ગસના કાયદાઓ વિષે કેટલાક એવી ટીકા કરે છે કે તે મરદાની અને જાહેર ગુણો વધે તથા સભ્ય જીવનનો ઉત્કર્ષ થાય એવા હતા ખરા, પરંતુ તેમનામાં એક મોટી ખોટ એ હતી કે કેટલાક ન્યાયના ધોરણથી વિરુદ્ધ હતા. આપણે આચાર સુધી જે કાયદાઓની વિગત આપી છે તેમાં આ ટીકા લાગુ પડે એવો એક પણ નથી. કદાચ પ્લેટો અને એરિસ્ટોટલના મન ઉપર લાઠકર્ગસ અને તેના કાયદાઓ વિષે માહી અસર થવાનું કારણ સ્પાર્ટનોનો “ ક્રિપ્ટિઆ ” (ગુપ્તપ્રયોગ) નામનો રિવાજ હશે. એરિસ્ટોટલ કહે છે કે એ રિવાજ લાઠકર્ગસે દાખલ કરેલો હતો. પણ એમ માનવાને માટે કંઈ આધાર નથી. એ રિવાજ મુજબ સ્પાર્ટાના સૌથી કુશલ જુવાનોને તેમના ઉપરીઓ માત્ર કટારો અને થોડાક ખોરાક સાથે નગરની આસપાસ સ્પાર્ટાના મુલકમાં વીખરાઇ જવા ફરમાવતા. તેઓ દિવસે સંતાઇ રહેતા અને રાતે નીકળી જેટલા હેલટ ગુલામો તેમને હાથ આવે તેટલાને મારી નાંખતા. હેલટોમાં જે બલિષ્ઠ કામેલ અને બીજાઓના ઉપરી થઇ શકે એવા જણાય તેવાઓને ખાસ વીણી વીણીને મારતા. કેટલીક વાર ધોળે દિવસે પણ ખેતરોમાં અને રસ્તાઓ ઉપર આવી જુ-નરેણ વર્તી રહેતી. સ્પાર્ટા અને એથન્સ વચ્ચેના લાંબા વિગ્રહના પોતાના ઇતિહાસમાં થ્યુકિડિડિસ વર્ણવે છે કે સ્ફેક્ટીરિયા ટાપુના* બનાવો પછી એ બનાવો દરમિયાન બ-તાવેલી જવાંમહીથી જે ગુલામો ખાસ યોગ્ય જણાયા હતા, તેમને સ્પાર્ટનોએ ગુલામગિરિમાંથી મુક્ત કર્યા, તેમને હારમુકુંટા પહેરાવ્યા, અને તેમની સ્તવન ગીતો સાથે સવારીઓ કહાડી; પણ પછી થોડા અરસામાં જ એ બે હજાર કે વધારે ગુલામો ક્યાં ગયા અને તેમનું શું થયું તેનો ખતો મળ્યો નહીં, એવી ગુપ્તિથી તેમનો એકે વખતે નાશ કરવામાં આવ્યો. વળી એ-રિસ્ટોટલ સ્પાર્ટનોના એક નિયમની ખાસ નોંધ કરે છે કે એકાદોનું ગુપ્તમંડલ દર-સાલ તેમના અધિકાર ઉપર નિયોજનનું તે વખતે તેઓ હેલટ ગુલામો વિરુદ્ધ વિગ્રહનું જાહેરનામું પ્રસિદ્ધ કરતા, અને હર સાલ આ વિધિ પાળવામાં આવતો તેનો સમજ એ હતો કે કોઇ વખત એ ગુલામોની કતલ કરવી પડે તો તે પણ આવું જાહેરનામું પ્રસિદ્ધ થયા પછી કરેલાં કૃત્ય તરીકે કાર્યદેસર ગણી શકાય. બીજી રીતે પણ સ્પાર્ટનો તેમના ગુલામો સાથે

* લાલ જે નેવરીનોના અખાત તરીકે જાણીનું છે અને જ્યાં ગ્રીસના સ્વાતંત્ર્યના વિગ્રહમાં ઇ. સ. ૧૮૨૭ માં નેવરીનોનું જલયુદ્ધ થયું હતું એ જ સ્થલ પિલોયાનીસિયન વિગ્રહમાં સ્ફેક્ટીરિયાના અખાતને નામે પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યું. અખાતની આગળના લાંબા ટાપુનું નામ પણ સ્ફેક્ટીરિયા હતું. ઇ. પ. ૪૨૫ માં એથન્સના નૌકસૈન્યે એ અખાતના પાઇલોસ દ્વીપકલ્પ કબ્જા કર્યો. સ્પાર્ટનોએ તેમને ત્યાંથી કહાડવા સૈન્ય મોકલ્યું તેણે પાઇલોસની સંયોગીભૂમિમાં છાવણી નાંખી તથા ૪૨૦ સ્પાર્ટનોની ટુકડી સ્ફેક્ટીરિયાના ટાપુમાં હતારી. એથીનિયન નૌકાસૈન્યે આવીને એ ખેતને મેરી લીધો. ઘેરા દરમિયાન ટાપુમાંના સ્પાર્ટનોને દાણા વગેરે પડે પાડવામાં હેલટ માછીઓ અને તારાઓનું મરણિયા થઇ આવ્યેત શરાબન બતાવ્યું અને સ્પાર્ટનોએ તેમની મોટી સેવાના બ-દલામાં તેમને જ્વનંત્રના આપી, પણ પછી તેમાંના દરેકને ઉપર લખ્યું છે તે મુજબ ગુપ્ત રીતે મારી નાંખ્યા. બહુવા નિકિઅસનું ચરિત.

અત્યંત નિર્દયતાથી વર્તતા. કેટલીક વખતે તેઓ કોઇ ગુલામને પરાણે એટલો બધો દારૂ પાતા કે તે છાકટો થાય, અને પછી અતિપાનથી શા હાલ થાય છે તેનું પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ મળે તેટલા માટે એને તેઓ કિશોરોને બતાવતા. જે ગાન અને નૃત્ય કરવાથી કરનાર પોતેજ નુચ્છ લાગે અને હાંસીનું પાત્ર થાય તે તેઓ ગુલામ પાસે કરાવતા, પણ સારાં અને ગૃહસ્થોને છાજે અને શોભે એવાં ગાન કે નૃત્ય કરવાની તેમને સખ્ત મના હતી. કહે છે કે જ્યારે થીબન લસ્કર સ્પાર્ટાના પ્રદેશનાં ચ્હડી આવ્યું* અને ઘણા ગુલામોને કેદ પકડયા, ત્યારે થીબન સિપાહોએ તેમને પ્રસિદ્ધ સ્પાર્ટન કવિઓનાં કાવ્યોમાંનું કોઇ સંભળાવવાનું ધણું એ કહ્યું; પરંતુ તેઓ એક જ જવાબને વળગી રહ્યા કે “એ બાબત અમને અમારા માલેફોની મના છે.” સ્પાર્ટાના નાગરિકોની સ્વતંત્રતા અને ત્યાંના ગુલામોની ગુલામગિરિ એ બેમાંથી એકેની જોડી બીજે કોઇ સ્થસે મળનાર નથી એ સિદ્ધાંત, જે લેખકોએ તે તારવ્યો છે, તેમનાં જ્ઞાન અને વિવેકશક્તિનો નમૂનો છે. પરંતુ તે સાથે હું ધારું છું કે ગુલામો તરફની આ નિર્દયતાઓ સ્પાર્ટામાં લાઇકર્ગસ પછી ઘણું સમયે દાખલ થયેલી. ઇતિહાસ કહે છે કે સ્પાર્ટાનો મોટો ધરતીકંપ થયો તે સંધિનો લાભ લઇ સ્પાર્ટાના ગુલામો અને (તેમની છતેલી પ્રજા) મેસેનિયનો મળી ગયા, અને તેમણે બંદ કઠાવી સ્પાર્ટાનોને ઘણા ઘણા હંકાર્યા તથા વિનાશની અણી ઉપર આણી મુક્યા. ઉપર ગણાવેલા ઘણાખરા રિવાજો આ પછી દાખલ થયેલા સંભવે છે. અને “ક્રિટીયા” જેવો દુટ રિવાજ લાઇકર્ગસે દાખલ કર્યો હોય એ તો હું કદાપિ માની શકું નહીં. અત્તી બાબતમાં એના કાર્યસમૂહમાં જે ન્યાયચુદ્ધિ અને જે સામવૃત્તિ જણાય છે, જે ગુણોની એને માટે દેવવાણીએ પણ સાક્ષી પૂરી છે, તે ઉપરથી જ અનુમાન કરવું યોગ્ય ગણું છું.

જ્યારે એની આરંભેલી સંસ્થાઓએ લોકોની રીતભાતમાં મૂલ નાંખ્યાં અને રાજ્ય-તંત્ર દ્રઢ અને આપોઆપ નબી શકે એવું જણાયું, જ્યારે લાઇકર્ગસે તેને ખરેખર સ્થ-પાયેલું અને સઘળો કાર્યવ્યવહાર યથાયોગ્ય કરતું જોયું,—ત્યારે પ્લેટો દ્વિધર વિષે કહે છે કે તે સૃષ્ટિ પેદા કરીને પછી તેને જોતાં આનંદ પામ્યો, તેમ લાઇકર્ગસ પણ પોતાની કૃતિના દેખાવથી અને તેની બવ્યતા અને સુંદરતાથી આનંદ પામ્યો. પછી તેને લાંબા વખત સુધી એવુંને એવું ટકાવી રાખવા માટે અને (કહો કે) તેને અમર બનાવવા માટે મનુષ્યપ્રયત્નથી જે કંઇ બની શકતું હોય તે પણ ઉણું ન રાખવાની એને ઇચ્છા થઇ. આ હેતુથી એણે સ્પાર્ટન લોકોની સભા બોલાવી અને તેમને નિવેદન કર્યું “ મહં સ્થા-

* લ્યુક્રટ્ટના યુદ્ધ પછી થીબનોએ સ્પાર્ટા ઉપર કરેલી ચ્હડાઇ માટે જુવો પિસોપિડસ અને એગિસિલેયસના જીવનચરિત.

• ૬ ઇ. પૂ. ૪૬૪ માં સ્પાર્ટામાં મોટો ધરતીકંપ થયો તેમાં ઘણા સ્પાર્ટનો પડતાં મકાનો નીચે દબાઇ મુવા. હેલ્ટો અને પેરિધકાઇઓ આ તકનો લાભ લઇ એકદમ બંદ કરી ઉઠ્યા. તેમના લશ્કરે ૩૦૦ સ્પાર્ટનોની એક ટુકડીને કાપી નાંખી. પણ સ્પાર્ટનોએ તેમને ધીમે ધીમે હઠાવ્યા અને ઇસ્ટમસની લડાઇમાં સજડ હરાવ્યા. આખરે ઇંજીઓરોનો બાકી રહેલો લાગ આઇબોમી હુંગર ઉપરના કિલ્લામાં બરાઇ બેઠો. સ્પાર્ટનોએ તે કિલ્લાને ઘેરો ઘાલ્યો અને પાંચ વર્ષે ઇ. પૂ. ૪૫૬ માં જીવતા રહેલા તમામ બંદખોરો હથિયાર મુકી, કિલ્લો સ્પાર્ટાને સ્વાધીન કરી દેશવટે ગયા. આ બનાવ ત્રીજા મેસેનિયન વિગ્રહ તરીકે પણ જાણીતો છે.

પેલી યોજનાઓ માનવી સુખ, સહયુજ, અને ઉત્કર્ષ માટે બેશક પૂરતી છે, તોપણ મહારા મનમાં એક અત્યંત ગંભીર અને અગત્યની વિશેષ બાબત છે, પણ તે પ્રસિદ્ધ કરતા પહેલાં એપોલો દેવને પૃચ્છા કરવી જોઈએ. એ વિષે દેવવાણી શી થાય છે તે ડેક્ષીથી પાછો આવીને હું તમને જરૂર જણાવીશ; તે દરમિયાન મહારી ગેરહાજરીમાં મહારા ધારાઓ તમારે રજે રજ પાળવાના શપથ લેવા જોઈએ ” આ ઉપરથી રાજાઓ, વડીલો, અને સર્વ નાગરિકોએ એ મુજબ વર્તવાના તેના રથરૂ શપથ લીધા, અને તેને ડેક્ષી જવા વિનંતી કરી. પછી તે સ્પાર્ટા છોડી નીકળ્યો.

ડેક્ષી પહોંચીને તેણે દેવોને ઉપહાર અર્પણ કર્યા અને એપોલો દેવને પૃચ્છા કરી “ મહારા કાયદાઓ રાજ્યનાં સુખ સહયુજ અને ઉત્કર્ષમાં દિનપરદિન વૃદ્ધિ કરવા માટે પૂરતા છે કે નહીં ”? જવાબમાં દેવવાણી થઈ કે “ કાયદાઓ કિતમ છે અને જે નગર રાજ્ય એના તંત્રનું અવલંબન કરશે તે દુનિયામાં સૌથી વધારે યશસ્વી અને ઉત્કૃષ્ટ નીવડશે ” આ દેવવાણી લાઘકર્ગસે લખી લીધી અને સ્પાર્ટા મોકલી. પછી તેણે રીથી ઉપહાર કર્યા અને પોતાના મિત્રોને તથા પુત્રને બેઠવો. સ્પાર્ટન નાગરિકો તેમના શુપથમાંથી કદાપિ મુક્ત ન થાય તે માટે તેણે પોતાની છંદગીને રાજ્યપ્રશીથી અંત આણવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેણે છંદગી એટલાં વર્ષ ભોગવી હતી કે તે છોડતાં તેને અસંતોષ થાય નહીં; અને વધારે જીવવાથી ભવિષ્યમાં યુગ્વરગી, રાગ, દુર્દેવ આદિ પીડા પણ કદાચ ભોગવવી પડે. કાષ્ટ પણ જાતનું દુઃખ ન પડ્યું હોય, સુખની તૃષ્ણાનો આવેગ મંદ પડ્યો હોય, અર્ને મોત આવે એ પણ એક સહભાગ્ય. વળી એક ધારા બાંધનારનું દેહત્ય જવાનું કૃત્ય કંઈ કારણસર અને હિતકારક હોઈ મહત્વનું ગણાય એ પણ ઘટ છે. તેણે અન્નનો ત્યાગ કર્યો અને પોતાનો દેહ પાડી નાંખ્યો. જે ઉત્કૃષ્ટ અને તેજસ્વી દેશસેવાને તેણે પોતાનું જીવન સમર્પ્યું હતું તેને જ તેનો અંત પણ સમર્પ્યો. સ્પાર્ટા પણ તેના રાજ્યતંત્રને પાંચસો વર્ષ સુધી, અને તેના રાજાઓની યૌદ્ધ પેઢી વીતી ગઈ ત્યાં સુધી વળગી રહ્યું; અને જ્યાં સુધી તે વળગી રહ્યું ત્યાં સુધી પરરાજ્યો સાથેના તેના સંબંધમાં અને પોતાના રાજ્યકારભારમાં ગ્રીસના સર્વ નગરરાજ્યોમાં તેનું પ્રથમ પદ રહ્યું. આ લાંબા સમયમાં લાઘકર્ગસના રાજ્યઅંધારણમાં માત્ર એક ફેરફાર કરવામાં આવેલો; અને તે એક્રિસમંડલની યોજનાનો હતો અને એ યોજના પણ દેખાવમાં લોકોને લાભકારક હોય એવી હતી, પરંતુ ખરૂં જોતાં રાજાઓ અને વડીલમંડલનું સમર્થન કરતી હતી, એટલે એનાથી મૂલ અંધારણ નબળું પડવાને બદલે વધારે બલવાન થયું.

પાંચસો વર્ષ વીત્યા પછી આર્કિટેમસ-પુત્ર એગિસ રાજાના વખતમાં લક્ષ્મીએ સ્પાર્ટામાં પ્રવેશ કર્યો. અને એ તેના હમેશના સોબતી લોભને સાથે લેતી આવી. આ ખીજ રોપવાનું નિમિત્તકારણ સેનાપતિ લાઘસેન્ડર હતો. તેને પોતાને લક્ષ્મીની બિલકુલ તમા ન હતી; તોપણ સ્પાર્ટનોને દોહત અને મોજશોખ અને બહાલાં થવા લાગ્યાં તે એનાં કૃત્યને લીધે. લાઘઓમાંથી એ સેનાપતિએ પુષ્કળ સૈન્યરૂપે સ્પાર્ટામાં આણવાની પહેલ કરી, અને લાઘકર્ગસના ધારાઓને એ પ્રમાણે તોડ્યા. એ ધારાઓ જ્યાં સુધી ટક્યા ત્યાં સુધી સ્પાર્ટા એક નગર નહીં પણ એક કુટુંબ જેવું હતું. અને તેના સર્વ વાસીઓનું વ-

તેન કોઇ ભત્તાચારી અને ડાહ્યા ફિલસુફના કુટુંબીઓના જેવું હતું. કવિઓ દેવાંશી વીર હર્થુલીસ વિષે કહે છે કે તે એક સોટા અને એક સિંહચર્મ લઇને આખું જગત ફરી વળ્યો અને તેમાંના સર્વ ફર અને પિશાચકર્મ કરનારા જીવમગારોનો તેણે નાશ કર્યો. એ જ પ્રમાણે આ સમયના સ્પાર્ટન એલચીઓ એક જાડું કપડું પહેરીને અને હાથમાં આંકણીને લપેટીને પોતાની એલચી તરીકેની નીમણુંકનો દસ્તાવેજ લઇને ગ્રીસના ગમે તે રાજ્યમાં જતા અને ત્યાં એમને પગલે અંધાધુંદી અને જીલમ અદસ્થ થઈ જતાં, કલહ કુસંપ અને રાજ્યદ્રોહનો અંત આવતો, અને એ રાજ્યના સર્વ પક્ષે ઉમંગથી એકત્ર થઇને તેની સત્તાઓનો અમલ કરતા અને તેની આજ્ઞાઓ માથે ચડાવતા. મધપૂડામાં તેનો રાજા આવે કે તુરત બધી માખ અન્યોન્ય લડતું મુકી દઇ તેની આસપાસ ઝુંજ રહે અને તેની તહેનાત ઉડાવે એવો દેખાવ થઇ રહેતો. એ વખતના સ્પાર્ટાના સુરાજ્ય અને ન્યાયના બંધાર સ્પાર્ટામાંથી આસપાસના રાજ્યોમાં પણ પથરાઇ રહેતા. વસ્તુસ્થિતિ આ પ્રમાણે હતી એટલે કેટલાક લખે છે કે સ્પાર્ટાનો તાબેદારી આવડતી હતી પણ અમલ કરતાં નહોતું આવડતું એ વાંચીને મને વિસ્મય થાય છે. તેઓ પોતાના પક્ષમાં થીઓપોમ્પસ રાજનું વક્તવ્ય ટાંકે છે. કોઇએ એ રાજને કહ્યું હશે કે “સ્પાર્ટા તેના સુરાજ્ય માટે તેના રાજાઓની સદ્ગુણિતે આભારી છે.” ત્યારે તેણે ઉત્તર દીધેલો કે “સ્પાર્ટાના લોક કલ્લાગરા છે એ મોટી વાત છે.” હવે એ તો સિદ્ધ છે કે હાકેમને હુકમ ચલાવતાં આવડે નહીં તો પ્રજા વધારે વખત સુધી તેને અધીન રહેવાની નહીં; પોતાના અનુયાયીઓને આજ્ઞાપાલન શીખવતું એમાં નાયકના નાયકપણાનું એક અગત્યનું અંગ છે. સવારની કલાથી જ કોડાનો તીખો સ્વભાવ અને જંગલીપણું છૂટી જાય છે. રાજનાં કૌશલથી જ પ્રજામાં રાજ્યભક્તિ અને નિયંત્રિત વર્તન આવે છે. અન્ય ગ્રીક પ્રજાઓ સ્પાર્ટન અમલને સહન કરતી એટલું જ નહીં પણ તેને ઉમંગથી આવકાર દેતી. સ્પાર્ટા પાસેથી તેઓ વહાળો દ્રવ્ય કે લશ્કર નહોતી માગતી, પણ માત્ર એક સેનાપતિની માગણી કરતી હતી. અને કોઇ સ્પાર્ટન સેનાપતિ તેમના વચ્ચે આવીને ઉભો રહેતો એટલે તેઓ તેને બેહદ માન અધિકાર આપતી. જીવો સિસીલિયનોએ ગાલ્લિપ્પસને, ખાલ્કીડિયનોએ એસિડસને, એશિયા માઇનોરની પ્રજાઓએ લાઇસેન્ડરને, ટ્રિકેટિડસને, એગિસિલેયસને કેવા પૂજ્યા હતા. આ અને એવા બીજા સ્પાર્ટનો જ્યાં જ્યાં જતા ત્યાં ત્યાં લોક અને શાસકો બંને તેમને મધ્યસ્થો, શિક્ષકો, અને સુધારકો ગણતા; અને ગ્રીક પ્રજાઓ સ્પાર્ટાને પોતાને ઉચ્ચ ધર્મોત્તમ, સુંદર જીવનની, અને સુરાજ્યની, ઉત્કૃષ્ટ પાકશાક્ષા ગણતી. સ્પાર્ટા તે ગુરુ અને બીજાં નગરરાજ્યો તે એના શિષ્યો એવી સમજ ચાલતી. આ આશયથી જ એક મસ્કરાએ કહેલું કે “મ્હારો હુકમ એવો છે કે ગ્રીસમાં સર્વત્ર સવારી યુલેકાં વગેરેની વ્યવસ્થા એથન્સવાસીઓએ જ કરવી અને રતમગમતોની વ્યવસ્થા ઇલિયનોએ જ કરવી, અને એમનાં કાર્યમાં કંઇ ખામી આવે એટલે આપણે સ્પાર્ટાનો પકડી તેમને શિક્ષા કરવી.” વળી થીબનોએ લ્યુકટ્રાની લડાઇમાં સ્પાર્ટાનો હરાવ્યા ત્યારે સોક્રેટિસના એક શિષ્યે તેમના વિષે ટીકા કરી કે “જીવો! આ લોક, નિશાળિયા પોતાના શિક્ષકને મારીને આવ્યા હોય, તે પ્રમાણે કેવા હરખાય છે!”

પણ સ્પાર્ટા બીજાં રાજ્યો ઉપર સ્વામિત્વ મેળવે એ લામ્પર્ગસનો હેતુ ન હતો.

તે રાજ્યનું સુખ, દરેક વ્યક્તિનાં સુખની માફક જ, સહજુજી અને વૃત્તિઓના સંવાદમાં રહેલું માનતો. તેથી તેણે એવી વ્યવસ્થા કરાવી કે સ્પાર્ટનો સ્વતંત્ર મિતાચારી અને સાદાઈમાં સંતોષ માની સ્વાવલંબી રહે, તથા તેમનું નિયામક જીવનતંત્ર દીર્ઘાયુષી નીવડે. પ્લેટો, ડાયોજિનીસ, ઝીનો અને ખીજ રાજ્યતંત્રના નિયામકોએ લાઘકર્ગસના બંધારણનો નમૂનો લઇને અનેક કલ્પિત રાજ્યતંત્રો ઘડ્યાં છે; અને તેમના ગ્રંથોની ખ્યાતિ પણ ઘણી થઈ છે. પરંતુ એમની તો માત્ર વિચારોની ગુંથણી. એમની સાથે કે ઝીસના ખીજ રાજ્ય સ્થાપનારાઓ સાથે લાઘકર્ગસનો મુકાબલો જ થાત નહીં. કેમકે એણે માત્ર વિચારના પ્રદેશમાં નહીં, પણ પ્રત્યક્ષ જીવનના પ્રદેશમાં એક અપૂર્વ અને દીર્ઘાયુષી રાજ્યતંત્ર રોપ્યું, અને તેમાં એવો રસ ભર્યો કે તેથી પોપાઇ પોપાઇને એ નગરરાજ્યમાં પેઠીદરપેઠી મિતાચારી, ઉચ્ચ ભાવનાવાળા, અને મરદાની શિલસુકોની જ વસ્તી થયા કરી, અને એ પ્રમાણે ફિલસુફીના આદર્શ ચિંતાકર્ષક છે ખરા પણ શક્ય નથી એવા બકવાદને એણે સદાને માટે મૂળો બનાવી દીધો. એરિસ્ટોટલ પણ કહે છે કે સ્પાર્ટાએ એના મોત પછી એનું એક મંદિર રચ્યું; તેમાં એની એક દેવની માફક પૂજા થતી, તથા વર્ષે વર્ષે ઉપહાર ધરાતા; એ પ્રમાણે એને અત્યંત માન આપ્યું, તે પણ એની કૃતિના અસાધારણ મહત્ત્વ તરફ જોતાં બહુ ઓછું હતું.

કહે છે કે એના રાજના અવશેષને જ્યારે સ્પાર્ટામાં આણવામાં અને ત્યાં દફનાવવામાં આવ્યા, ત્યારે તેની કબર ઉપર વીજળી પડી. આવો બનાવ ઇશ્વરી કૃપાનું એક ખાસ ચિન્હ ગણી શકાય. મેકિડોનિઆના આરેયુસા ગામ આગળ દફનાવેલા યુરિપિડિસ કવિની કબર ઉપર પણ વીજળી પડી હતી. એ શિવાય એવો કોઈ દાખલો જાણવામાં નથી. લાઘકર્ગસ જેવા દેવોના માનીતા, અને મનુષ્યોના ખરેખર પૂજ્ય, પુરુષની કબર ઉપર જેવો ઇશ્વરી ચમત્કાર થયો તેવો યુરિપિડિસની કબર ઉપર પણ થયો, એ હકીકત એ કવિના બક્ષોનું અભિમાન વધારનારી છે. ખીજ કેટલાક કહે છે કે લાઘકર્ગસ સિંહો મુકામે મુવો. એક લેખક એમ પણ જણાવે છે કે એને એલિસ નગરમાં આણ્યો અને ત્યાં એ મુવો. અને ખીજ એ લેખકો કહે છે કે તે ડેલ્ફીથી ક્રીટ ટાપુમાં ગયો અને ત્યાં મુવો. ત્રીજો એક લેખક એ જ પ્રમાણે લખે છે અને જણાવે છે કે ક્રીટના લોકો પરગેમિયા નગર આગળ અને એક રસ્તા પાસે તેની કબર પણ બતાવે છે. કહે છે કે તેને એન્ટિયોરસ નામે એક પુત્ર હતો, પણ તે નિર્વંશ મરણ પામ્યો. લાઘકર્ગસના મિત્રો અને કુટુંબીઓએ એની સંવત્સરી જમાનાઓ સુધી પાળી. હિપ્પાર્કસ-પુત્ર એરિસ્ટોક્રેટિસ લખે છે કે ક્રીટમાં જે મિત્રો સાથે એ રહ્યો હતો તેમણે એની ઇચ્છાનુસાર એના રાજ્યનું દહન કર્યું અને રક્ષા સમુદ્રમાં પધરાવી; અને તે ઉમેરે છે કે એના રાજના અવશેષને સ્પાર્ટામાં આણીને એ ક્રિયાથી પોતાને એણે આપેલા શપથથી મુક્ત થયેલા ગણી, એના ધારાઓ ત્યજી દે એમ કોઈ કાળે પણ ન બને એવા હેતુથી તેણે આ પ્રમાણે કરવા પ્રમાણ્યું. ઇતિ લાઘકર્ગસનું ચરિત્ર સમાપ્ત.

લાઇકર્ગસનું પરિશિષ્ટ.

સ્પાટીનું રાજ્યબંધારણ.

ટ્રોય પડયું તે પછી હિરેકલસના વંશજેએ પિલોપોનીસસમાં આગોસ, સ્પાટી વગેરે રાજ્ય સ્થાપ્યાં તેની હકીકત પરિશિષ્ટમાં “ હિરેકલાઇડી ” વિષેની કલ્પનામાં આપી છે. આ રોરિયનો યુરોટસ નદીની ખીણમાં ગ્રમરાંઓ બાંધીને રહેતા હતા; તેમાંથી પાંચ ગામના સં-યોગથી સ્પાટીનું નગરરાજ્ય સ્થપાયું. લેકિડીમનપ્રાંતમાં ધીરે ધીરે સ્પાટીનું આધિપત્ય સ્વીકારાયું. અને બીજાં ગામરાંઓના રાજકીય હક હુબ્યા તથા ત્યાં વસનારા ‘ પેરિઇકાઇ ’ સ્પાટીની આસ-પાસના મુલકમાં રહેનારા કહેવાયા.

ગ્રીક પ્રજાના રાજ્યોનું પ્રાચીન બંધારણ, મહાભારત અને ઉપનિષદોમાં પ્રાચીન આર્યપ્રજાનું રાજ્યબંધારણ જણાય છે તેવુંજ હવું. સૌને માથે રાજ હોતો. તેને રાજ્યકાર્યમાં સલાહ વગરેની મદદ કરવા અમીરમંડળ હવું. અને પ્રજાસમસ્તના પુરુષોની નાગરિક સભા હતી. આર્યો મૂલ કુટુંબબદ્ધ રહેતા, તેમાંથી એક પૂર્વજમાંથી અનેક કુટુંબો ઉતરીને એ સંબંધકુટુંબ-જાતનું ગોત્ર થયું, અને એક ગોત્રનાં કુટુંબોનું જ અથવા, એકથી વધારે ગોત્રના સહવાસથી ગામ રચાયું. આ પ્રમાણે વિસ્તાર વધતાં એક કુટુંબપિતા રાજ થયો અને બીજા ન્હાના ભાઇઓમાંથી ઉતરેલા કુટુંબોના વડીલોનું અમીરમંડળ થયું. તથા બીજા સર્વ જુવાન મરદોની નાગરિક સભા થઇ. ગોત્ર માટેનો, ગ્રીક શબ્દ ‘ જેનોસ ’ (સં. ધા. જન્) છે; એકથી વધારે ગોત્ર મળીને ગામ સ્થાપે તેની વસ્તીનો ગ્રીક શબ્દ ફાઇલી છે, જેનું આ પુસ્તકમાં ફેઇલેક સ્થલે શાખા શબ્દથી ભાષાંતર કર્યું છે; શાખા એટલે પ્રજાસમસ્તની શાખા: કેમકે એકથી વધારે ‘ શાખા ’ ઓ (ફાઇલીઓ) મળીને ગ્રીક નગરરાજ્યોની પ્રજા રચાયેલી છે. દાખલા તરીકે એથન્સની પ્રજા દશ શાખાઓમાં વિભક્ત હતી. ઇતિહાસના આદંભમાં ગ્રીક રાજ્યોનો રાજા પ્રજાનો નેતા, ન્યાયાધીશ, અને મુખ્ય પુરોહિત હોતો; તે દેવાંશી એટલે કે દેવો અગર વીરોના વંશનો મનાતો, અને પ્રજાપાલનનો તેનો ધર્મ તેમજ હક મનાતો. પણ તેની આસપાસ સદૈવ પ્રજાના શિષ્ટો, અમીરો કે વૃદ્ધો હાજર રહેતા, અને લગભગ દરેક બાબતમાં તેમની સલાહ લેવાતી. વળી રાજ જરૂરને વખતે પ્રજાસમસ્તની સભા બોલાવતો; દુસ્મન ચઢી આવ્યા હોય, કે દુસ્મન ઉપર ચઢાઇ કરવી હોય ત્યારે તો એકઠું થયેલું પ્રજાનું સૈન્ય એ જ તેની સભા હતી; અને તેની સમક્ષ રાજા અને અમીરો પોતાપોતાના વિચાર જણાવતા તથા સભા તે સાંભળતી; અને ભાષણો થતાં તે દરમિયાન સભાગણો રુચિઅરુચિના આપોઆપ નાદ કરતા તે ઉપરથી રાજા તેમજ બીજા નાયકો પ્રજાનું વલણ જાણી શકતા.

આવાં શિથિલ બંધારણ સાથે જન્મ પામેલાં ગ્રીક નગરરાજ્યો ધીમે ધીમે એ બંધારણમાં ફેરફાર કરતાં ગયાં. ફેઇલેક સ્થલે રાજવંશ અને રાજાની પદવીનો નાશ થયો, તો ફેઇલેક સ્થલે પ્રજાની સભાના હક નામના થઇ ગયા. અને જ્યાં ત્રણે રહ્યાં ત્યાં પણ તેમના પરસ્પર સંબંધ જુદે જુદે ફેરફારો જુદી જુદી રીતે ગોઠવાયા.

સ્પાટીનો, સંપ્રદાયપાલક પ્રાચીન ભક્ત (કોન્સર્વેટીવ) તરીકે, ઇતિહાસની પ્રાચીન કાલની પ્રજાઓમાં પણ જાણીતા હતા. એ પ્રાચીન ભક્તિને લીધે તેઓ પોતાનું રાજ્યબંધારણ પ્રથમથી જ જેવું ને તેવું અખંડ ઉતરી આવેલું અને આખું એક જખતે એક જણે રચેલું માનતા; જેમ ભાવિક હિંદુઓ આજ પણ પોતાને ક્યંતું હિંદુ ધર્મનું રૂપ પરાપૂર્વથી ચાલતું આવેલું અને વેદોક્ત માને છે તેમ. પણ આ માન્યતાને ઇતિહાસનો આધાર નથી. મૂલનાં ઉપર વર્ણવેલાં બંધારણમાંથી ધીમે ધીમે રાજાની સત્તા ગ્રીક પ્રજાઓમાં ધણેખરે સ્થલે તેમ સ્પાટીમાં પણ ઘટતી ગઈ. આ ફેરફાર

સ્પાર્ટનોથી સહેલથી થયો. કેમકે સ્પાર્ટનોગરની સ્થાપનાથી માંડીને જ એમનામાં બે રાજવંશ અને બે રાજ હોવાથી એક રાજ જરૂર પડ્યે બીજા રાજની સામે થવા કામ લાગતો. એ પ્રમાણે સમગ્ર રાજ્યસત્તા ધરાવી ગઈ. અને એ જ કારણથી સ્પાર્ટનો સુધારકોને રાજ્યગાદી કહાડી નાંખવી પણ ન પડી. છેક આખર સુધી સ્પાર્ટનોના બે રાજ્યો નામની સત્તા ભાગવતા પણ કાયમ રહ્યા.

પુરોહિત તરીકેના તેમના હક આખાદ રહ્યા. રોનાપતિ તરીકે પણ તેમની સત્તા લગભગ પ્રથમ જટલી જ રહી. કારણ કે રુલ્ફ્રેત્રમાં એક માણસના હાથમાં કુલ અખતિયાર સોંપવાની અગત્ય વિષે મતભેદ સંભવતો નથી. પરંતુ આ હકમાં એ મોટો સુધારો થયો કે રોનાપતિ થઈને ગયેલા રાજને ચહુડાઈ ફરી શાય અને લશ્કર પાણું સ્પાર્ટનો આવે ત્યારે તેને પોતે ફરેલી કામગરિને સંબંધે જવાબ દેવા પડતો.

નૂના વખતના અનિશ્ચિત અને અસ્પષ્ટ સત્તાધારી શિષ્ટમંડલને બદલે સ્પાર્ટનોમાં અઢાળીસ (બે રાજ્યો મળીને ત્રીસ) ચુટી કહાડેલા સાઠ વર્ષથી વધારે વયના અને સ્પાર્ટનો અમીરકુલોનાંનાં વૃદ્ધોનું વડીલમંડલ ('ક્રેડિસિયા' કે 'ક્રેસેન્ટિઆ') થયું. રાજના ન્યાયાધીશ તરીકેના ધણીખરા હક આ મંડળને સોંપાયા અને તે ઉપરાંત દરેક બાબતમાં સલાહકાર તરીકે તેના હાથમાં ધણી સત્તા આવી.

એ ઉપરાંત પ્રત્યેકમંડલ (નાગરિકસભા 'એપેક્ષા') માં દરેક ત્રીસ વર્ષથી વધારે વયના સ્પાર્ટનોને હાજર રહેવાનો હક હતો. આ સભા દર મહિને એકવાર મળતી; અને સંઘિચિત્રહ તથા એવા મોટા રાજકીય સવાલો વિષે પોતાનું વલણ નાદ કરીને દર્શાવતી. વૃદ્ધમંડલ તથા હવે પછી વર્ણવાશે તે એકાદમંડલના સભાસદોની સંખ્યા પણ એ સભા નાદદ્વારા જ કરતી. પરંતુ એનું વલણ વૃદ્ધ અને એકાદમંડળોને યોગ્ય ન લાગે તો તેઓ સભા બરખાસ્ત કરતા; એમનો અભિપ્રાય આવો છે એ મુજબ વૃદ્ધ અને એકાદ મંડળો સ્પષ્ટ રાખ્દોમાં જાહેર કરે એ પછી જ તે સ્વીકારાયેલો ગણાતો. એટલે સ્પાર્ટનો પ્રત્યેકસત્તાક રાજ્ય હતું તે માત્ર દેખાવમાં જ.

સ્પાર્ટનોના રાજ્યો હતા તે પણ એકંદરે જોતાં નામના જ; વૃદ્ધમંડલ કરતાં પણ વધારે સત્તા એકાદમંડલની હતી. ગમે તે પાંચ સ્પાર્ટનો એકાદો તરીકે સુંદરતા; રાજ એ તેમની રૂબરૂ શપથ લેતા કે તેઓ રાજ્યના કાયદા પાળશે. એકાદો રાજ્યોની રૂબરૂ શપથ લેતા કે ન્યાય સુધી રાજ્યના રાજ્યના કાયદા પાળશે ત્યાં સુધી તેઓ રાજ્યસત્તાના પક્ષમાં રહેશે. આ ઉપરથી જણાય છે કે શિષ્ટવર્ગ અને પ્રત્યેક વચ્ચે વિરોધ ચાલેલો તે દરમિયાન રાજ્યોએ શિષ્ટવર્ગનો પક્ષ લીધેલો અને એકાદોએ પ્રત્યેકવર્ગનો લીધેલો અને અંતે તેમાં એકાદોનો તથા પ્રત્યેકવર્ગનો વિજય થયેલો. રાજ ચહુડાઈ કરવા જતો ત્યારે પણ તેની સાથે બે એકાદો જતા અને દેખરેખ રાખતા.

સ્પાર્ટનોના ઇતિહાસમાં પહેલો બનાવ મેસેસેનિયાની જીતનો છે. લેકોનિયા અને મેસેસેનિયા વચ્ચેનો પ્રથમ વિગ્રહ ઇ. પૂ. આઠમા સૈકામાં થયો. બીજો સાતમા સૈકાની આખરે થયો. સ્પાર્ટનોએ જીતાયેલા મેસેસેનિયાનોને ગુલામ બનાવ્યા. એમની સંખ્યા સ્પાર્ટનોથી બહુ વધારે હતી એટલે સ્પાર્ટનોએ તેમને તેમનાં ગામડાંઓમાં રહેવા દીધા; પણ તેમની જમીનો પોતાનામાં બહેંચી લીધી; અને દરેક ભાગના મૂલ માલિકને માથે તેની ઉપજનો અર્ધ ભાગ સ્પાર્ટનો માલિકને આપવાનું કરાવ્યું. આ ઉપરાંત એકાદો અને સ્પાર્ટનો કિશોરો તથા સિપાહો સખ્ત બપતો રાખતા અને ગમે તે બહાને ગમે તે રીતે જ કાઢે-ગુલામ (હેલ્થ) વિષે તેમને શક નય તેને મારી નાંખતા. વળી તેઓ એકત્ર મળી કોઈ રીતની રાજકીય ભાવના પ્રકાશે નહીં કે રાજકીય યોગ્યતા મેળવે નહીં પણ મનથી અને આત્માથી પણ ગુલામગિરિ સ્વીકારી રહે તે માટે તેમના ઉપર અનેક પ્રતિબંધો મુકવામાં આવતા અને તે બહુ કરતાથી તેમની પાંસે પળાવાતા.

મેસેનિયન વિગ્રહો ધણું વર્ષ આજ્યા અને એ વિગ્રહોમાં એક પક્ષ જમીનહોસ્ત થાય તો બીજે જાણ્યો ગણાય એવું હતું, તથા સ્પાર્ટનો સંખ્યામાં મેસેનિયનોથી ઓછા હતા. એટલે સ્પાર્ટનું આખું જીવન સિપાહગિરિ માટેની તૈયારી જેવું થઈ ગયું. તે આ વિગ્રહો દરમિયાન એટલે કે આઠમા અને સાતમા સૈકામાં થયેલું હોયું જોઈએ. અને એ જીવનનિયમન લડાઈ તથા વિજય માટે કેટલું સફળ નીવડ્યું તે પ્લ્યાર્કના લાઇકર્ગસ અને ગ્રીસના ઇતિહાસ ઉપરથી આપણે જાણીએ. પણ પ્લ્યાર્કમાં તેમજ એરિસ્ટોટલ, પ્લેટો વગેરે ફિલસુફોમાં અને ગ્રીક સાહિત્યમાં સર્વત્ર સ્પાર્ટન સંસ્થાઓ વિષે જે આશ્ચર્ય અને જે પૂજ્ય ભાવ જણાય છે, તેનું કારણ માત્ર સ્પાર્ટનું લ-સ્કરી પ્રબલ નથી; એનું મુખ્ય કારણ ગ્રીક લોકોના મનુષ્યજીવન વિષેના આદર્શ સ્પાર્ટા ધણે અંશે મૂર્તિમાન કરવું હતું એ છે. એક ઇતિહાસિક લખે છે તેમ “ સ્પાર્ટા ગ્રીક પ્રજાની સૌંદર્યની ભાવનાને પ્રત્યક્ષ કરવું હતું; તેની સંસ્થામાં અને તેના જીવનમાં, તેના કાયદાઓમાં, અને એ સર્વના ફલરૂપ સ્પાર્ટાનાં નરનારીઓમાં, એક જાતની સંપૂર્ણતા અને સરલતા પ્રકટ હતી, જે જોતાં બધા ગ્રીકો છક થઈ જતા.” તેમને એ ડોરિયન બંધારણમાં ડોરિયન મંદિરના જેવી જ બળ્ય પણ સાદી, અલંકાર રહિત પણ સુઘટ, કુદરતી અને સાથે સ્થાયી કાલાતીત સુંદરતા લાગતી. પ્લ્યાર્કકૃત લાઇકર્ગસમાં સ્પાર્ટા અને સ્પાર્ટાની સંસ્થાઓનું સવિસ્તર તથા અસરકારક નિરૂપણ ફિલસુફી અને જનસ્વભાવદર્શન પુરસ્સર છે તે ઉપરાંત આ ડોરિયન સૌંદર્યની પણ છાયા આવી છે; તેથી એ લઘુ લેખ દુનિયાના આત્મોદ્ભવ અજરામર સાહિત્યસંગ્રહમાં ઉચ્ચ સ્થાને છે.





થેમિસ્ટોકિલસ.

થેમિસ્ટોકિલસનું કુટુંબ કંઈ વિખ્યાત ન હતું કે તેનાથી તે પ્રસિદ્ધિમાં આવે. તે ક્ષીયર વિભાગની લિયોન્ટિસ શાખાના એક સામાન્ય એથન્સવાસી નામે નિઓકિલસનો પુત્ર હતો. તેનો મોસાળ પક્ષ એથન્સનો વતની ન હતો તે નીચેની કવિતા પરથી જણાય છે:-

જન્મ ભૂમિ મુજ ગ્રેસ વિષે, એ ઓટોનોન મ્હારું નામ:

મહાન કિન્તુ થેમિસ્ટોકિલસ, સુત મમ મુજને કરે પ્રસિદ્ધ.

પણ ફેનિઅસ *જણાવે છે કે તેની માતાનું નામ એઓટોનોન નહીં પણ યુટર્પિ હતું. અને તે ગ્રેસની નહીં પણ ફેરિઆની હતી. એક બીજો લેખક તેને હેલિકોર્નેસસની હોવાનું જણાવે છે. ખરી વાત ગમે તે હોય પણ એથન્સમાં કિલ્લાની ખ્હાર સાઇબો-સાર્જિસ નામની જગ્યામાં હરક્યુલિસને અર્પણ કરેલી એક કસરતશાલા છે. હરક્યુલિસનો પિતા દેવ અને માતા માનવ જાતિની હોવાથી તે સ્થાનમાં એથન્સના જે જે યુવાનો માતપિતા બન્નેના પક્ષ તરફથી શુદ્ધ એથીનિયન લોહીના ન હોય, તે બધા કસરત કરવા એકઠા થતા; ત્યારે ત્યાં જવા માટે થેમિસ્ટોકિલસે કેટલાએક યુવાન અમીરઝાદાઓને સમજાવી પોતાની સાથે કસરત કરવાને લીધાં. અને એ પ્રમાણે તેણે શુદ્ધ એથીનિયન અને સંકર જ વચ્ચેનો ભેદ નષ્ટ કરવા પ્રયત્ન કર્યો હતો. એટલું નક્કી છે કે તે લાઇકોમિડિ કુલનો સગો થતો હતો, કારણકે સિમોનિડિસ જણાવે છે કે બ્યારે “જંગલીઓએ” શાઇલી વિભાગમાંનું એ કુલનું ડિમીટિસ્તું મંદિર બંધાવ્યું તેણીની ગુપ્તભક્તિના ઉત્સવ કરવામાં આવતા હતા તે બાળી નાંખ્યું ત્યારે થેમિસ્ટોકિલસે તે ફરી ચણાવ્યું. અને સુંદર ચિત્રો વડે શૃંગાર્યું હતું.

એમ જણાય છે કે બાલપણથી જ એ ચાલાક અને ઉત્સાહી હતો, મોટાં કામ કરવા તરફ તેનું વલણ હતું અને રાજ્યકારભારની બાબતોમાં માથું મારવાની તેની પ્રકૃતિના પૂર્વચિહ્નનો તે બતાવતો હતો. નવરાશ અને રમ્મનો વખત બીજા કિશોરોની માફક તે આજ્ઞાસ અને રમતમાં ગુમાવતો નહીં પણ પોતાના સહાધ્યાયિઓ પર દ્રોષ પણ કાઢપનિક આરોપ ઘડી કઢાડી એ આરોપ કેવી રીતે મુકવો અથવા તેમાંથી એનો બચાવ કેમ કરવો એ વિષેના બાપણો અને દલીલો તે નિરંતર ઘડ્યા કરતો હતો. આ તેની ટેવ બોધને તેના એક શિક્ષાગુરુએ બોખ્યું હતું કે • એનામાં ઘણું પાણી છે અને એ જરૂર પોતાના દેશને આશીર્વાદ રૂપ કે પછી શાપ રૂપ થઇ પડશે.

*. એરિસ્ટોટલનો શિષ્ય; થીઓફ્રેસ્ટસનો મિત્ર; એક ફિલસૂફ અને ઇતિહાસક.

સાહિત્ય અને નીતિના વિષયો તરફ એનું બહુ લક્ષ્ય ન હતું અને તેમાં તેણે પ્રવીણતા ન મેળવી. પણ સામાન્ય પ્રબોધોગી કામોમાં અને રાજ્યકારભારની બાબતોમાં પોતાની ઉમરને ઘટે તે કરતાં તે વધારે ધ્યાન આપતો. કારણ કે તેની બુદ્ધિનું વલણ એ દિશામાં હતું. મોટી ઉમરે એક વખત તે એક સુશિક્ષિત મંડલમાં એકેણે હતો. અને હાસ્ય વિનોદ ચાલી રહ્યો હતો. ત્યાં તેનામાં સંસ્કારની ખામી હોવા ઉપર ટીકા થયાથી તેણે જરા કંટોરતાથી જવાબ આપ્યો હતો કે “તમે કહો છો તેમ અને વીણા કે વાંસળી વગાડતાં નથી આવડતી, પણ એક ક્ષુદ્ર અને ન્હાના રાજ્યને ભવ્ય અને મહાન કેમ બનાવવું તે હું જાણું છું.”

સ્ટેસિમ્બ્રાટસ* જણાવે છે કે થેમિસ્ટોકલિસ એનેકસેગોરસ અને મેલિસ્સસની† પાસે પદાર્થવિજ્ઞાન શીખ્યો હતો. પણ આમાં તેની બૂલ થાય છે. કારણ કે જ્યારે પેરિક્લિસસ જે થેમિસ્ટોકલિસ કરતાં ઉમરે ઘણો ન્હાનો હતો તેણે સેમોસને ઘેરે નાંખ્યો ત્યારે મેલિસ્સસ તેનો બચાવ કરવામાં સામેલ હતો; અને એનેકસેગોરસ પેરિક્લિસસનો સમકાલીન હતો. બીજા કેટલાક કહે છે, અને એ વધારે વાસ્તવિક લાગે છે કે તે એથન્સના ક્રીયર વિભાગવાસી નેસિદ્રાઇલસનો શિષ્ય હતો; આ નેસિદ્રાઇલસ કંઈ પદાર્થવિજ્ઞાની ન હતો કે મોટા વક્તા પણ ન હતો, પણ તે વખતમાં “ડાહપણ” ને નામે જે જ્ઞાન અપાતું તેનો શિક્ષક હતો અને આ “ડાહપણ” માં રાજ્યકારભારના નિયમો અને રાજ્યનીતિના સૂત્રોનો સમાવેશ થતો. આવી શાલાઓ અને આવાં શિક્ષણો એથન્સમાં સોલનના વખતથી અને તેનાથી જ આરંભ થયો હતો અને તેમાં સોલનના સિદ્ધાંતોનું શિક્ષણ અપાયા કરતું હતું. પણ પછીના વખતમાં જ્યારે રાજ્યનીતિની સાથે વાદકલાનું શિક્ષણ જોડાયું અને તેનો હેતુ કારભારને બદલે માત્ર વક્તૃત્વમાં મનાવા લાગ્યો, ત્યારે પછી તેના શિક્ષકો ડાહ્યા પુરુષો અને શિલ્પસુદ્ધોને બદલે સોફિસ્ટ‡ કહેવાવા લાગ્યા. પણ થેમિસ્ટોકલિસ નેસિદ્રાઇલસનાં ભાષણો સાંભળવા જવા લાગ્યો ત્યાર પહેલાં રાજ્યકાજથી માહિતગાર થઈ ચૂક્યો હતો.

* થેસોસવાસી; કાઇમન અને પેરિક્લિસસના સમયનો એક ઇતિહાસક અને કાવ્યગાયક; એણે હોમર વિષે એક પુસ્તક અને કેટલાક ઇતિહાસો લખ્યા હતા, જેને પ્લેટો અને એનોક્સ વખાણે છે.

† (મેલિસ્સસ) સામોસવાસી; પેરિક્લિસસના સમયનો એક ફિલસૂફ; પાર્મિનાઇડિસનો શિષ્ય; બુલો પેરિક્લિસસ પા.

‡ સોફિસ્ટ એટલે સુદ્ધી-ડાહ્યા; ગ્રીસના સાત ડાહ્યા પુરુષો તરીકે પ્રસિદ્ધ થયેલા થેલીસ, સોલન, વગેરે સોફિસ્ટ કહેવાતા અને સોફિસ્ટ શબ્દનો ઉપયોગ પ્રથમ સારા અર્થમાં જ થતો પણ સેલેમિસના યુદ્ધ પછી અને પ્રજનસત્તાક રાજ્ય સ્થપાયું ત્યારથી પેરિક્લિસસની કારકિર્દીની શરૂઆતથી એથન્સ ગ્રીસની ‘નિશાળ’ બન્યું એટલે વક્તૃત્વ, રાજ્યનીતિ, ફિલસૂફી વગેરે શીખવવાનો ધંધો ધરનારા ‘પરિતો’ થયા. તેઓ શિષ્યો પાસેથી દ્રવ્ય લેતા અને તેમને બોધ કરતા. પ્રજનસત્તાક સંસ્થાઓ જામી નાગરિક સભાના મતથી બંધો અમલ ચાલવા લાગ્યો, અને ફ્રાન્કદારી ગુનાહ તેમજ દિવાની મુકદમાઓમાં ન્યાય મેળવવા માટે આશરે છસો નાગરિકોના પંચ આગળ કેસ ચાલવા લાગ્યા એટલે જેને વક્તા તરીકે જામના મળે તેનાં પ્રતિષ્ઠા સત્તા વગેરે ઘણાં વધવા લાગ્યાં, તેથી અર્થશાસ્ત્રના નિયમ પ્રમાણે શિષ્યોનું વલણ જે ભતતું શિક્ષણ મેળવવા તરફ વિશેષ થયું તે ભતતું શિક્ષણ આપનાર શિક્ષકો વધારે પંકાયા, અને વધારે દોલત, વગ મેળવતા થયા.

તેની જીવાનીની શરૂઆતમાં તે તદ્દન વંદી ગયેલો અને સ્વચ્છંદી હતો. પોતાની વૃત્તિ ઉપર તેણે બિલકુલ અંકુશ રાખ્યો ન હતો અને તે વૃત્તિ તેની પાસે હલકામાં હલકું કામ કરાવતી. પણ પાછળથી તે સુધર્યો અને જાણે પોતાની આગલી વર્તણૂક માટે પસ્તાતો હોય તેમ કહેતો કે જંગલીમાં જંગલી વછેરાને જે યથાયોગ્ય કેળવવામાં આવે તો તે સર્વોત્તમ થોડો નીવડી શકે છે. કેટલાક કહે છે કે તેના આપે તેને વારસામાંથી પાતલ કર્યો હતો અને પોતાના પુત્રની અપકીર્તિ સહન ન થવાથી તેની માતાએ આપઘાત કર્યો હતો પણ એ ગપ લાગે છે. બીજા કેટલાક વળી કહે છે કે તેના પિતાએ તે રાજકીય પ્રવૃત્તિમાં ન પડે એવા હેતુથી તેને નકામી કિનારાપર પડેલી કેટલીક જૂની હોડીઓ ખતાવી કહ્યું હતું કે આની જ માફક પ્રજા, જ્યારે પોતાના નેતાઓનો અપ થઈ રહે છે, ત્યારે તેમની અવગણ કરે છે.

થેમિસ્ટોકિલસને નહાનપણથી જ રાજકીય બાબતોમાં ભાગ લેવાનો એટલો બધો શોખ હતો અને કીર્તિનો તે એટલો બધો લોભી હતો કે રાજ્યમાં સમર્થ અને પ્રતિષ્ઠિત પુરુષો સાથે અને ખાસ કરી લાહરિસીમેક્સ-સુત એરિસ્ટાઇડિસ સાથે તેને મોટા વિરોધ પડ્યો હતો. તેમનો અણબનાવ ઘણા લાંબા વખતથી ચાલ્યો આવતો હતો અને તેનું કારણ એક લેખકના મત પ્રમાણે તેઓ બંને એક જ જાણ ઉપર આશરક હતા તે જ હતું. પણ પછીથી તેમનો વિરોધ રાજકીય બાબતોમાં પણ ચાલુ રહ્યો અને તેમની રહેણી કરણી અને રીતભાતની વિષમતાએ તેમાં ઓર વધારો કર્યો. એરિસ્ટાઇડિસ સ્વભાવે નમ્ર અને હાથનો અત્યંત ચોખ્ખો હતો. રાજ્યની બાબતોમાં તે સ્વચ્છ ન્યાયથી ચાલતો હતો અને દરેક કામમાં તેનું લક્ષ્ય લોકપ્રીતિ કે કીર્તિ નહીં પણ રાજ્યની સલામતી અને ફાયદો એ માત્ર હતું. થેમિસ્ટોકિલસ એથી ઉલટું મોટા ફેરફાર કરવા ઉત્સુક હતો અને પ્રજાને નવા અને અયોગ્ય ફંદ સજાડતો એટલે તેની સત્તાની સામે થવા એરિસ્ટાઇડિસને ફરજ પડી. અરેબર થેમિસ્ટોકિલસ કીર્તિનો એટલો બધો લોભી હતો અને કોઈ મહાન કાર્ય પાર પાડી પોતાનું નામ કહાડવાની એટલી બધી પ્રબલ અભિલાષા ધરાવતો હતો કે તેની અત્યંત કિશોર વયમાં મેરેથોનના યુદ્ધ વખતે જ્યારે મિલ્ટિએડિસની સરદારી આ પ્રમાણે શિક્ષકો અને શિક્ષણની અધોગતિ થતી બેઠ, સોક્રેટિસે, એ શિક્ષકો પોતાને સોક્રિસ્ટ કહેવાડવાતા હતા, તે શબ્દનો નિર્દાના અર્થમાં ઉપયોગ કરવા માંડ્યો; અને 'સોક્રિસ્ટો' સત્ય અને ફિલસુફીના જાકા નથી કે ખરા જ્ઞાની નથી પણ માત્ર યુક્તિપ્રયુક્તિથી સામા પક્ષને ખરો હોય તો પણ તોડવા અને પોતાનો પક્ષ ખેંચી હોય તોપણ ખરા તરીકે સાબીત કરવા વિતંડાવાદમાં જ મગ્યા રહી તેનું જ શિક્ષણ આપે છે, જે લાભકારક તો જ્યાંથી હોય પણ અત્યંત હાનિકર છે એવો આરોપ એણે તેમનાપર મુક્યો, તથા તેની સત્યતા, તેણે અનેક સાથે વિવાદ કરી તેમને ખોટા પ્રાડી અને હાસ્યાસ્પદ બનાવી એથીનિયનોના મનમાં ઉતારી ખરા જ્ઞાની તે ફિલસુફ, જ્ઞાનનું મિથ્યા ડાળ કરનાર તે 'સોક્રિસ્ટ' એ બેદ સોક્રેટિસ પછી પ્લેટો અને એરિસ્ટોટલે વધારે વધારે સ્પષ્ટ કર્યો. પણ જમને સોક્રેટિસ કે પ્લેટોની ફિલસુફી કચતી નહીં તે તેઓને પણ, અને જે ફિલસુફી માત્રને ખાલી શુચવણ ઉત્પન્ન કરનારી અને કૃત્યબલુહિને રહોળી નાંખનારી માનતા, તે ફિલસુફ અને સોક્રિસ્ટ બંનેને, આ બેદનો આશ્રય લઈને 'સોક્રિસ્ટ' કહેતા એમાં કંઈ નવાઈ નથી એરિસ્ટોફેનિસનાં નાટકોમાં સોક્રેટિસને સોક્રિસ્ટ કહેવા છે. ડાયનના ચરિત્રમાં પ્લેટોથી વિરુદ્ધ મતના ફાઇલિસ્ટસ અને ટાયરંટની દરબારીઓ પ્લેટોને 'સોક્રિસ્ટ' કહે છે.

સર્વ સ્થળે પ્રશંસા પામતી હતી ત્યારે પણ તે એકસો રૂપા કરતો, વિચાર્યસ્ત રહેતો અને ઉત્સવોમાં ભાગ લેવાને બદલે આખી રાત વિચારમાં જ ખેસી રહેતો. તેનામાં આટલો બધો ફેરફાર જોઇ તેના મિત્રોએ તેને કારણ પૂછતાં તેણે જવાબ આપેલો કે મિલિટ્રીએડિસની વિનયપતાકા મને જંપવા દેતી નથી. ધરાની સેનાની મેરેથોન આગળની હારને જ્યારે બધા લોકો વિચારના અંત રૂપ માનતા હતા ત્યારે થેમિસ્ટોકલિસ પોતાની દૂરદક્ષિના મેગે તે હારને વધારે સખ્ત વિચારની શરૂઆત રૂપ માનતો હતો અને તેટલા માટે સમગ્ર ગ્રીસદેશના લાભાર્થે તે પોતાને અને એથન્સવાસીઓને એ અવશ્ય થનાર વિચાર માટે નિરંતર તૈયાર કરતો હતો.

લોરિયમની રૂપાની ખાણોની પેદાશ તે વખત સુધી એથન્સવાસીઓ પોતા વચ્ચે વહેંચી લેતા હતા તેને બદલે થેમિસ્ટોકલિસે લીમતથી દરખાસ્ત મુકી કે તે પેદાશને હવેથી એવી રીતે વહેંચી ન લેતાં તેના વડે લડાયક ખારકસો બાંધવાં કે જેથી ઇજીપ્તના લોકો જેઓ પોતા પાસે મોટા કારસો હોવાથી સમુદ્ર પર આધિપત્ય ભોગવતા હતા તેમની સામે યુદ્ધમાં ઉતરી શકાય. એવી રીતે એ બેટનિવાસી લોકો સામે પોતાના સ્વદેશી બંધુઓનાં સ્પર્ધા તથા દ્રેપ જગૃત કરીને એથન્સવાસીઓને જેટલી સહેલાઈથી વહાણ બાંધવા તે સમજાવી શક્યો તેટલી સહેલાઈથી ડરાયસ અને ધરાનીઓની ખ્હીક બતાવવાથી તે પોતાની દરખાસ્ત પસાર કરાવી શક્યો ન હોત, કારણ કે એ શત્રુઓ વધારે દૂર પડેલા હોવાથી તેઓ ચ્હડી આવશે એવો એથન્સવાસીઓને ખ્યાલ પણ ન હતો. આ પૈસાથી સો લડાયક ખારકસો બાંધવામાં આવ્યાં, જે ઝકિર્સસ સામે ઉપયોગમાં લેવામાં આવ્યાં હતાં. આ એક પગલાં ઉપરથી તે બીજા ઉપર ગયો અને એથન્સવાસીઓને તેણે બતાવી આપ્યું કે અગર જો કે લશ્કરી સામર્થ્યમાં અને જમીનના વિચારમાં એથન્સ પોતાના પાટોશીઓ સાથે બાથ બીડવા તૈયાર ન હતું, તોપણ તેના નૌકાસૈન્યના બલથી તે એકસે હાથે “જંગલીઓ” નાં હુમલા અટકાવવા સમર્થ હતું, એટલું જ નહીં પણ સમગ્ર ગ્રીસને તાબે કરી લેવાને પણ સમર્થ હતું. અને આવી રીતે પ્લેટો કહે છે તેમ તેણે એથન્સવાસીઓને સબલ લડવૈયામાંથી વહાણવરી અને ખારવાઓ બનાવ્યા, અને વળી પોતાને માથે પોતાના દેશબંધુઓના હાથમાંથી ટાલ અને ભાલા લઇ લઇ તેને સ્થાને તેમને હલેસાં વાપરતા અને બાંકડા સાથે જડી લીધેલા કરવાનો આક્ષેપ ખેંચી લીધો. સ્ટેસિમ્બ્રોટસ કહે છે કે મિલિટ્રીએડિસ આ ફેરફારની સામે થયો, તો પણ થેમિસ્ટોકલિસ પોતાની દરખાસ્ત પસાર કરાવી શક્યો. આ પગલાંથી એથન્સની રાજ્યવ્યવસ્થાની વિશુદ્ધિ અને તેનાં સમતોલપણોનો ભોગ અપાયો કે નહીં એ ચર્ચા અહીં અપ્રસ્તુત છે. પણ સમગ્ર ગ્રીસદેશની સલામતી એ નૌકાસૈન્યમાં હતી અને એ સૈન્યની મદદથી

† ગ્રીક શબ્દ ‘ખારગેરિયન’ છે. પ્રાચીન ગ્રીકો જમ પરાઇ પ્રજાઓને દસ્તુ, દાનવ, નાગ, રવેચ્છ વગેરે નામ આપતી અને એ શબ્દો એમની ભાષામાં તુચ્છકારવાચક હતા તેમ પ્રાચીન ગ્રીકો પણ પરાઇ અને ગ્રીક ભાષા ન જોડનારી પ્રજાઓને ‘ખારગેરિયન’ કહેતા. આ પુસ્તકમાં એ શબ્દ ખર્શિયન, સિથિયન, હિંદી, કે ફેનીશિયન પ્રજા માટે વપરાયેલો છે. કયે સ્થલે કઇ પ્રજા સમજવાની છે તે ત્યાંના સંબંધ પરથી જણાઇ આવશે. તરજુમે ‘જંગલીઓ’ કે ‘વિદેશીઓ’ શબ્દથી કંઈક છે અને એ પ્રજાને શબ્દો એક બીજાનાં પર્યાય સમજવાનાં છે.

જ એક વખત તારાજ થઇ ગયેલું એથન્સ ફરી પાછું બંધાયું એ બાબતની પૂરતી સાબીતી (બીબ્લ પુરાવા ન ગણીએ તો પણ) ઝકિર્સસ પોતે પૂરી પાડે છે. કારણ કે તેના કાફલાની હાર પછી તેનું જમીનસૈન્ય એમનું એમ હતું છતાં તે એથન્સવાસીઓનો વાળ વાંકો કરી શક્યો નહીં. અને મને લાગે છે કે તે માર્ડોનિયસને* પાછળ રાખી ગયો એ ગ્રીસ તાબે કરવાના ધરાદા કરતાં પોતાની પીઠે પડતાં ગ્રીક સૈન્યને અટકાવવાના હેતુથી હતું.

કેટલાક લેખકો કહે છે કે થેમિસ્ટોકિલસ ઉગાડ પ્રકૃતિનો હોવાથી પૈસા મેળવવાનો લાલચુ હતો; અને ખરેખર તે વારંવાર ઉપહારો ધરતો તેને માટે તથા જે અસાધારણ હામહાથી તે પેરોણાઓની ખાતર કરતો તે માટે તેને પૈસાની ઘણી જરૂર પડતી. બીબ્લ કેટલાએક તેના ઉપર હલકાઇનો અને દમડી સુધ્ધાંની નજર રાખવાનો આરોપ મુકે છે અને વળી ઉમેરે છે કે તેને કંઇ સારી વાની ભેટ તરીકે મોકલી હોય તો તે પણ તે વેચી નાખતો. તેણે એક એથીનિયન વછેરા ઉછેરનાર પાસેથી એક વછેરા માગ્યો અને જ્યારે તે માણસે તેને ન આપ્યો ત્યારે તેણે દમ ભરાવ્યો કે “હું જલદીથી ત્હારા ઘરનો ટ્રોજન ઘોડો ડૂબનીવીશ” અને એમ કહી તેને સચવ્યું કે ત્હારે માટે ત્હારા કુટુંબીઓ પાસે દાવાઓ વગેરે મુસ્કેલીઓ ઉભી કરાવીશ.

ક્રાંતિની સ્પૃહામાં તેનો ખરાખરિયો કોઇ હતો નહીં. જ્યારે તે હજી ન્હાનો હતો અને બહુ પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યો ન હતો ત્યારે એથન્સમાં પ્રિય થઇ પડેલા હર્મિઓની-વાસી એપાઇકિલસ નામના વીણા વગાડનારને સમજાવીને પોતાને ઘેર લઇ જતો, તે એ હેતુથી કે ઘણા લોકો તેને સાંભળવાના આકર્ષણથી પોતાને ઘેર આવે. જ્યારે તે ઓલીમ્પિક રમતોમાં ગયો ત્યારે પોતાના તંત્રીઓના હાથમાં અને ભોજનની શોભામાં તથા એકંદર પરિવારના ખર્ચમાં કાઇમનની ખર્ચખર્ચ કરવાનો કે અને તો તેથી પણ ચ્હડી જવાનો તેણે પ્રયત્ન કર્યો. પણ આવી વર્તણૂક ગ્રીક લોકોને પસંદ ન હતી. તેઓ કહેતા કે “આવી જાતના ખર્ચો અમીર કુટુંબના યુવકને શોભા આપે ખરાં પણ જ્યારે એક અપ્રસિદ્ધ પુરુષ

* ઝકિર્સસનો એક સરદાર; સેલેમિસના યુદ્ધ પછી જ્યારે ઝકિર્સસ પાછો ફર્યો ત્યારે પોતાના લશ્કરનો અમુક ભાગ તેની સરદારી નીચે પાછળ મુકી ગયો હતો; એ લશ્કરને ગ્રીક સંયુક્ત લશ્કરે પ્લેટીઆના યુદ્ધમાં હરાવ્યું, તે વખતે તે યુદ્ધમાં પડ્યો હતો.

‡ ટ્રોય સાથેની લડાઈમાં વૃંદા સુધી ફાળ્યા નહીં એટલે ગ્રીકોએ યુલિસીસની સલાહથી એક મોટા લાકડાનો ઘોંટા બનાવ્યો અને તેના પેટમાં એમના સર્વ બહાદૂર સરદારો ભરાયા તથા બીબ્લ બધા ઠંડાણમાં બેસીને પાછા દેશ જતા રહેતા હોય એવો ઢોંગ કરીને નીકળ્યા. ટ્રોજનોએ જિજ્ઞાસાથી એ અતિકાચ ઘોંટા પોતાના કિલ્લાની અંદર લીધો. રાતે તેમાંથી ગ્રીકોએ નીકળી કતલ ચલાવી અને જ્યાં જ્યાં આગ લગાડી, તથા ઠંડાણમાં કુચ કરી ચાલ્યું ગયેલું લશ્કર પણ પાછું આવી પહોંચ્યું અને ટ્રોયનો આવા દગાકાકી નાશ થયો. તારા ઘરનો ટ્રોજન ઘોંટા બનાવી દહાડો એમ કહેવાનો ભાવાર્થ એ કે એમાં લડાઈટંટા સળગાવી મુકી તને છેક પાંચમાલ કરી નાંખીશ.

‡ મેરેથોનના વિજેતા મિલ્ટીઆરિસનો પુત્ર; થેમિસ્ટોકિલસ પછી એથન્સના નૌકાસૈન્યની સરદારી ખાસ કરીને એરિસ્ટાઇડિસની મદદથી તેને મળેલી; પાછળથી પેરિક્લિસની સત્તા પધી તેમ તેમ તેની સત્તા ઓછી થતી ગઇ. જ્યોવો પેરિક્લિસ.

પોતાના ગગ્ગ ઉપરાંત આવા ખર્ચમાં પડે ત્યારે તેમાંથી શાયદ તરીકે તે મિથ્યાભિમાનનો આરોપ માત્ર મેળવે.” અને વળી તેણે પોતાને ખર્ચે એક કરુણ નાટક ભજવાવ્યું. અને સખ્ત હરીદ્રાધ વચ્ચેથી પોતાના ખેલાડીઓની મદદથી તે નાટક માટે તેણે ઇનામ પણ મેળવ્યું. આ જાતના માનમાં તેણે નીચે પ્રમાણે લેખ દેતારાવ્યો. “ક્રીયરવિભાગના થેમિસ્ટોકિલસે આ નાટક ભજવાવ્યું, ક્રાઇનીક્સે તે રચ્યું, અને તેના પ્રયોગ વખતે પ્રમુખ આર્કન એડિમેન્ટસ હતો.” આથી તેની બહુવાહવા થઇ. અને વળી તેણે પોતાની સ્મરણ શક્તિને તરફી આપી એથન્સના બધા નાગરિકોનાં નામ યાદ કરી લીધાં, તથા દરેકને તેના નામથી બોલાવતો. તેથી એની લોકપ્રિયતા વધી. તેની આગળ લાવવામાં આવતા દાવાના ફેંસલા પણ તે નિષ્પક્ષપાતપણે ચૂકવતો. સિમોનિડિસ કવિએ એક દાવામાં તેની પાસે અયોગ્ય માગણી કરી ત્યારે તેણે જવાબ આપ્યો કે “કાવ્યના નિયમ તોડે તો તું જેમ સારો કવિ ન કહેવાય તેમ કાયદાનો ભંગ કરે તો હું પણ સારો ન્યાયાધીશ ન કહેવાઉં.” વળી એ સિમોનિડિસે કોરિન્થવાસીઓને વખોડ્યા ત્યારે એણે તેને તાણો માર્યો કે “ત્હારા જેવા કદરૂપા ચહેરાની તું છપી ચિતરાવે છે અને કોરિન્થ જેવા સુંદર શહેરના વાસીઓને તું વખોડે છે એ કેવું અધઠિત છે?”

આખરે સત્તા અને લોકપ્રિયતાની ટોચે પહોંચી, તેનો પક્ષ સખલ થયો અને તેણે ઓસ્ટ્રાસિઝમના પ્રયોગથી એરિસ્ટાઇડિસને દેશનિકાલ કરાવ્યો.

† “ઓસ્ટ્રાસિઝમનો પ્રયોગવિધિ નીચે પ્રમાણે હતો. દરેક નાગરિક એક ઠીકાંનો કકડો લઇ જે પુરુષ તેના મત પ્રમાણે દેશનિકાલને યોગ્ય હોય તેનું નામ તે પર લખતો; અને એવા બધા કુકડાઓ શહેરના બજારના એક ભાગમાં ભેગા કરવામાં આવતા; પછી અધિકારી એ કકડા ગણી બેતા અને જે તેમાં છ હજાર કરતાં ઓછા મત અપાયાલા માલુમ પડતા તો તેનું પરિણામ શન્ય ગણાવું. પણ જે મત છ હજાર કરતાં વધારે થયા હોય તો પછી તેમાં જેના નામ પર સૌથી વધારે મત પડયાં હોય તે દશ વર્ષ દેશનિકાલ થતો; પણ તેની મિલકતના ઉપભોગની આદ કાંઈ આવવું નહીં... ..

ઓસ્ટ્રાસિઝમ એ કાંઈ ગુનાહ માટેની સજા ન હતી. એ તો માત્ર પ્રબલ સત્તા અથવા અધઠિત લાગવગ ધરાવનારનું કાંઈ અંશે માન ઉતારવાની ક્રિયા હતી; દુઃકમાં તેને ઇર્ષ્યાની લાગણીનો નરમ ઉપભોગ કહીએ તો ચાલે; કારણ જ્યારે અમુક પુરુષની ચહરતી સ્થિતિથી બીજાઓની અદેખાહ ઉદ્દેશાતી ત્યારે તે લાગણી ઉત્પન્ન કરનારને પોતાની નજરથી દૂર કરવાનો ઉપાય લઇ એ અદેખાહ વિરામ પામતી....

આટલા માટે જન્મ, કીર્તિ, કે વક્તૃત્વ માટે આગળ પડતા દરેક પુરુષને આ પ્રયોગનો ભય રહેતો; દાખલા તરીકે પેરિક્લિસસનો ગુરુ ડેમોન દેશનિકાલ થયેલો તેનું કારણ માત્ર એટલું જ હતું કે તે સામાન્ય મનુષ્ય કરતાં ઘણી ઉંચી પ્રતિનું રાહપણ અને દુરંદેશી ધરાવતો હતો...

કહે છે કે એરિસ્ટાઇડિસને દેશનિકાલ કરવા મત લેવાતા હતા તે અરસામાં એક વખત એક નિરક્ષર નાગરિક જે તેને ઓળખતો ન હતો તે એરિસ્ટાઇડિસ પાસે આવ્યો અને તેને પોતાનું ઠીકું આપી તે પર એરિસ્ટાઇડિસ નામ લખવાનું કહેવા લાગ્યો. એરિસ્ટાઇડિસ ચકિત થઇ તે નિરક્ષરને પૂછ્યું; “કેમ ભાઈ, એરિસ્ટાઇડિસે તમારું શું બગાડ્યું છે?” તેનો તે નિરક્ષરે જવાબ આપ્યો; “કંઈ નહીં; હું તેને ઠીકું ઓળખતો પણ નથી; ફક્ત બધા માણસો તેને ન્યાયી એરિસ્ટાઇડિસ કહે છે તે મહારાથી સંખાવું નથી. એરિસ્ટાઇડિસે ગુપ્તપૂત્ર તેને પોતાનું નામ લખી આપ્યું.” પ્રજ્ઞાઈ: એરિસ્ટાઇડિસનું ચરિત્ર. વધારે માટે જુઓ નિઃકેઅસ.

ધરાની લોકોએ ગ્રીસ ઉપર ચહાઇની તૈયારી કરવા માંડ્યાથી એથન્સવાસીઓ પોતાના સૈન્યની સરદારી ઉપર નિમણૂક કરવાનો વિચાર કરવા લાગ્યા. એમ કહેવાય છે કે એ હોદ્દો જોખમનો સમજી બધા જણે તે લેવાની ના પાડી. પણ યુરિમાઇડિસનો પુત્ર એપિકાઇડિસ જે બહાદૂર કરતાં વાચાલ વધારે હતો અને વળી લાંચિયો હતો તે એ જગ્યા માટે ઉમેદવાર થયો અને કદાચ પોતાની ઉમેદવારીમાં તે પ્રતેહમંદ થાત; પણ થેમિસ્ટોકિલસે જોયું કે એની નિમણૂકથી દેશનો વિનાશ થવાનો સંભવ છે એટલે તેણે તેને લાંચ આપી તેની ઉમેદવારી પકડી ખેંચી લેવડાવી.

ધરાનના શહેનશાહે શરણુ આવવા માટે એલચીઓ જોડે કહેણુ મોકલ્યું ત્યારે તેમની સાથે આવેલા દુભાપિયાના સંબંધમાં તેની વર્તણૂક પ્રશંસાપાત્ર ગણાઇ હતી. તેણે એ દુભાપિયાને વિદેશીઓની માગણી ગ્રીક ભાષામાં દર્શાવી એથન્સવાસીઓને શહેનશાહને “પાણી અને માટી મોકલવાં” એટલે કે તેની આણુ સ્વીકારવા કહ્યું એ રાજ્યદ્રોહ માટે દેહાંત દંડ દેવા સૂચના કરી, અને તે એથીનિયન પ્રજાને રુચી. વળી ઝીલિયા વિભાગનો આર્થિમયસ રણવતમાં આપવા માટે વિદેશીઓનું સોનું ગ્રીસમાં લાગ્યો એ ગુનાહ માટે તેને અને તેની ઓલાદને એથન્સના નાગરિકોમાં ગણાવા માટે નાલાયક ઠરાવવામાં આવ્યા તે પણ થેમિસ્ટોકિલસની દરખાસ્ત હતી. તેને સૌથી વધારે યશ મળ્યો તે એટલા માટે કે તેણે ગ્રીસના માંહોમાંહેના વિગ્રહો બંધ પાડ્યા અને બધાં રાજ્યોને પોતાના અંદર અંદરના કલહ વીસારી ધરાની વિગ્રહ માટે સાથે મળીને કામ કરવા સમજાવ્યાં. આ કામમાં તેને આર્કેડીયાના કાઇલિયસે સારી મદદ આપી હતી.

જેવો તેણે પોતાનો અખતિયાર ધારણુ કર્યો કે તુરત એથન્સવાસીઓને શહેર છોડી બહારપર ચહી ગ્રીસથી જરૂરે અને તેટલે દૂર વિદેશીયોને યુદ્ધ આપવાની સલાહ આપી. પણ બધા જણુ તેની વિરુદ્ધ થયાથી તે સ્પાર્ટનો સાથે મળી એક જબરું સૈન્ય લઇ ટેમ્પી સુધી આગળ વધી ગયો અને તેમ કરવામાં તેનો હેતુ યેસલી જે હજી ધગુનીઓ તરફ ગયું ન હતું તેને હાથમાં લેવાનો હતો. પણ યેસલીના લોકો અને તેમનું જોષ ખીઓશિયા સુધીનાં બધાં ગ્રીક રાજ્યો જ્યારે ધરાની બાજુમાં ભળી ગયાં અને થેમિસ્ટોકિલસ કંઇ પણ પરિણામ વગર પાછો ફર્યો ત્યારે એથન્સવાસીઓએ દુસ્મન સાથે સમુદ્ર-યુદ્ધ કરવાની તેની સૂચના માની અને તેને પોતાનો કાશ્લો લઇ આર્ટિમીસિયમની સામુદ્રધુનીનું રક્ષણ કરવા મોકલ્યો.

જ્યારે બધાં રાજ્યોના કદિલા સાથે થયા અને તેમાંથી વધારે મંડલનો અભિપ્રાય સંયુક્ત કાશ્લાની સરદારી સ્પાર્ટન સરદાર યુરાઇબિએડિસને આપવાનો થયો અને તેને અંજે જ્યારે મોખરાની જગ્યા સ્પાર્ટનોને આપવાની ફરી ત્યારે પોતાનાં બહાણુ સંખ્યામાં વિશેષ હોવાથી એ માનની જગ્યા આપી દેવા એથન્સવાસીઓ ખુશી ન હતા. પણ થેમિસ્ટોકિલસે જોયું કે કુસંપ એ વખતે વિનાશકારી થશે એટલે તેણે સરદારપદ યુરાઇબિએડિસને સોંપ્યું અને એથન્સવાસીઓને સમજાવ્યા કે આપણે આ વખતે જો વીર તરીકે વર્તન કરીશું તો પછી ભવિષ્યને માટે આપણને મૃત્યુનાં સ્થાન એની મેળે મળશે. એટલે ગ્રીસદેશ પોતાની સ્વતંત્રતા બળવી શક્યું તેનું તથા એથન્સવાસીઓ તેમના અનુના કરતાં બહા-દૂરીમાં અને તેમના સહાયકોના કરતાં નમ્રતામાં ચહી ગયા તેનું માન થેમિસ્ટોકિલસને થઇ છે.

ધરાની કાફલો એરીટિ સુધી આવી લાગતાં તે જોઇને તથા હજી બસો વહાણુ ખીન્ન પાછળ આવે છે એ સાંભળીને યુરાઇબિએડિસ તો આભો જ બની ગયો; અને એકદમ પાછા ફરી કાફલાને પિલોપોનીસસના કિનારાની પાસે રાખવાની તેની મરજી થઇ કે તેથી જમીન પરનું લશ્કર તેને મદદ આપી શકે; કારણ કે તે ધરાની નૌકાબલને અજીત માનવા લાગ્યો. આ પરથી યુખીઆના લોકોને ચિંતા પેડી કે કદાચ ગ્રીક કાફલો તેમને મુકી ચાલ્યોજાય; અને તે પરથી તેમણે પુષ્કળ ધન આપી પેલેગોનને થેમિસ્ટોકિલસ પાસે મોકલ્યો. થેમિસ્ટોકિલસે તે દ્રવ્ય લીધું અને હિરોડોટસ લખે છે કે તેણે તે યુરાઇબિએડિસને આપ્યું. આ બનાવમાં તેની વિરુદ્ધ ભાગ લેવામાં અથ્ર ભાગે “પવિત્રતાકા” નો ઉપરી આર્કિટેલિસ હતો કારણ કે તેની પાસે તેના ખારવાઓને આપવા માટે પૈસા ન હોવાથી તુરત પાછો ફરવા તે આતુર હતો. એ વાતની થેમિસ્ટોકિલસને ખબર પડતાં તેણે એથીનિયનોને એવા ઉશ્કેર્યા કે તેઓ તોશન કરી તેની નૌકા પર ચઢી ગયા અને તેનું ભોજન તૈયાર હતું તે તેઓએ લઇ લીધું. આ અપમાનથી આર્કિટેલિસને ઘણો રોષ ચઢ્યો, ત્યારે થેમિસ્ટોકિલસે ખાનગી રીતે તેને ખાવાની વાનીઓ ભરેલી એક પેટી મોકલી અને તેની નીચે એક રૂપાનો ટેલન્ટ મુક્યો અને કહેવડાવ્યું કે તમારે માટે ખાવાનું અને તમારા ખલાસીઓ માટે પગાર આ સાથે મોકલ્યો છે. હવે જો પાછા જવાની ગડબડ કરી તો એથન્સવાસીઓ સન્મુખ તમારા ઉપર દુશ્મન તરફથી લાંચ લેવાનો આરોપ હું મુકીશ. આ બિના લેસ્થોસનો ફેનિયાસ જણાવે છે.

યુખીઆની સામુદ્રધુનીમાં ધરાની કાફલા સાથે જે થોડી ઘણી ઝપાઝપી થઇ તેનું પરિણામ જે કે અનિશ્ચિત હતું તો પણ તેથી ગ્રીક લોકોને બહુ ફાયદો થયો, કારણ કે તેઓએ અનુભવ કરી જોઇ લીધું કે જેઓ હાથોહાથની લડાઇમાં કાબેલ છે અને જેઓ યુદ્ધમાં હિંમતથી જોડાવાને હમેશ તત્પર છે, તેવાઓને ખારકસોની મોટી સંખ્યા, કે તે ખારકસોનાં આભૂષણોના ચળકાટ અને સૌંદર્ય, કે શત્રુનાં બડાઇખોર ગીતો એ વગેરેથી ડરી જવાનું બિલકુલ કારણ નથી. એથી ઉલટું જ્યારે દુશ્મન સાથે નજીક જોઇને તેઓ યુદ્ધમાં જોડાતા ત્યારે આ વસ્તુઓને તેઓ તુચ્છકારી નાંખતાં શીખ્યા. આ પરથી આર્ટિમીસિયમના યુદ્ધને ઉદ્દેશીને પિન્ડાર કહે છે તે સત્ય લાગે છે કે “તે સ્થલે એથન્સવાસીઓએ સ્વતંત્રતાના સુંદર આવાસનો પાયો નાંખ્યો હતો.” ખરે નિડર હિંમત એ વિનયનું પહેલું ડગલું છે.

આર્ટિમીસિયમ હેરિટયાની ઉત્તરે આવેલું યુખીઆનું બંદર છે. તેની પાસે જ ઓલીઝોન આવેલું છે અને તેને ફરતો મુલક પહેલાં ફ્રાઇલોક્કીડિસને* તાબે હતો. ત્યાં સુંદર વૃક્ષોની ઘટામાં પૂર્વની ડાયાનાનું ન્હાનું મંદિર આવેલું છે. મંદિરને ધરતા પ્હારની બાજુએ શ્વેત પથ્થરના સ્તંભો છે અને તેમાં એવો ગુણ છે કે તે સ્તંભ ઉપર હાથ ધસીએ તો કેશરનો રંગ અને સુવાસ હાથને લાગે. આમાંના એક સ્તંભ ઉપર નીચે પ્રમાણે લેખ લખેલો છે:—“જ્યારે સમુદ્ર ઉપર એથન્સપુત્રોએ એશિયાની પ્રબલ સત્તાને હરાવી ત્યારે

* હોમરે વર્ણવેલી ટ્રોય ઉપરની ચઢાઇના ગ્રીક લશ્કરનો એક સરદાર; મેથોની, થોમેકિયા, મેલીબિયા, અને આઇઝોનનાં મળીને સાત વહાણોનો એ સરદાર હતો, અને આખા લશ્કરમાં એ કોથી સારો તોદ્દાજ હતો.

આભારની લાગણી પ્રદર્શિત કરવા તેઓએ આ ડાયાનાના મંદિરમાં આ લેખ કાતર્યો છે.”

આ કિનારા પર હજી પણ એક સ્થાને રેતીનો ઢગલો છે, જેની નીચે ખોદીએ તો રાખના જેવી કાળી ધૂળ નીકળે છે, જે ત્યાં આગળ આગ થયાનું સ્મરન કરે છે; અને એમ મનાય છે કે એ સ્થાને ભાગી ગયેલાં બહાણોનાં પાટિયાં અને મુવેલાઓનાં સ્થાને અમિદાહ દેવામાં આવ્યો હતો.

થેમોપિલિમાં બનેલા બનાવોની ખબર આર્ટિમિસિયમ પહોંચી અને સંયુક્ત સૈન્યે જાણ્યું કે લિયોનિડસ પડ્યો છે અને ઝર્કિસે જમીનપરના બધા દુર્ગમોમાં કબજા કર્યા છે, ત્યારે ગ્રીક કાફલો પાછો હટી ગ્રીસ તરફ ગયો; એ સફરમાં પોતાની તાજી ફરતેહથી ઉત્સાહિત થયેલા એથન્સવાસીઓએ કાફલાના સંરક્ષણ માટે બચતું સૌથી પાછળનું સ્થાન લીધું. બહાણો કિનારે કિનારે જતાં હતાં ત્યારે જ્યાં જ્યાં થેમિસ્ટોકિલસે બંદરો અને દુશ્મનના લશ્કરને ઉતરવા અને વિશ્રામ લેવા માટે સ્થાન નિર્ણયિત થયેલાં જોયાં, ત્યાં ત્યાં તેણે મોટા મોટા પત્થરો શોધીને તથા જ્યાં ન મળ્યા ત્યાં ખીજેથી લાવીને, તેમના પર નીચેના લેખ કાતરાવ્યો:—“આયોનિયનોના પૂર્વજો ગ્રીક હતા, અને એ પૂર્વજોના ફરજદારો આજે પોતાની સ્વતંત્રતા માટે પ્રાણ અર્પણ કરવા તૈયાર થયા છે તો બહેતર છે કે આયોનિયનોએ ગ્રીક લોકોની સાથે ભળી જવું; પણ જો તેમ ન બની શકે તો પછી તેમણે યુદ્ધ વખતે ગડબડાટ મચાવી વિદેશીઓમાં ગભરાટ ફેલાવવાના પ્રયત્ન કરવા.” આ યુક્તિથી તેનો હેતુ આયોનિયનોને પોતાની બાબતે લાઇ લેવાનો અને તેમ ન બને તો ધરાની લોકોના મનમાં તેમને માટે વહેમ ઉત્પન્ન કરી કુસંપનાં ખીજ રોપવાનો હતો.

ઝર્કિસ ડારિસમાં થઇ ફાકિસ સુધી આગળ વધ્યો અને ગામડાં બાળતો તથા તારાજ કરતો જતો હતો, તો પણ ગ્રીક લોકોએ તેમને કંઇ મદદ મોકલી નહીં. અને એથીનિયનોએ જેવી રીતે સમગ્ર ગ્રીસના લાભ માટે પોતાનો કાફલો આર્ટિમિસિયમ મોકલ્યો હતો તેમ પોતાની સરહદના સંરક્ષણ માટે સંયુક્ત સૈન્યની મદદ માગી ત્યારે કોઇ ઇન્કાર તેમને દાદ આપી નહીં. બધાની નજર પિલોપોનીસસ તરફ હતી અને તેમનો નિશ્ચય સમગ્ર સૈન્ય ડારિ-થ-સંયોગીભૂમિની અંદર લઇ જઇ ત્યાં આમળ સમુદ્રના એક છોડાથી ખીજ છોડા સુધી દિવાલ બાંધવાનો હતો. એથીનિયનો આવી રીતે પોતાને એકલા પડી ગયેલા જોઇ ધણી ક્રોધે ભરાયા તથા નાસીપાસ થઇ ગયા; અને એવા સમર્થ દુશ્મન સાથે વગર મદદે એકલા બાથ ભીડવાની તેમની હિંમત ચાલી નહીં. એટલે પછી ઉવરનો ઉપાય શહેર છોડી જવું અને પોતાના બહાણો ઉપર સવાર થવું એજ રહ્યો; અને આ પગલું લેવાને બધા લોક રાજ ન હતા, કારણ કે જો પોતાનાં દેવસ્થાનો અને પૂર્વજોનાં સ્મારકોને છોડી જતા હોય તેઓ સલામતીની અને જયની આશા તો ક્યાંથી જ રાખે !

થેમિસ્ટોકિલસે જ્યારે જોયું કે સાધારણ લોકો સમજાવ્યા સમજે તેમ નથી ત્યારે તેણે દેવવાણી અને ચમત્કારોનો ઉપયોગ કર્યો. પ્રથમ મિનર્વાના મંદિરમાં રહેતો સર્પ ગુપ્ત થયો એ ચમત્કારને તે વળગ્યો. ત્રણ દિવસ સુધી તેને માટે મુકેલો ખોસક એમ ને એમ રહેલાથી પૂજારીઓએ થેમિસ્ટોકિલસની શીખવણીથી જાહેર કર્યું કે દેવી શહેર છોડી ગયાં છે. અને પોતે શહેરોનો સમુદ્રને પેલેપાર લઇ જવાનું નક્કે છે. વળી તે વખતે

એક દેવવાણી* મળી તેનો અર્થ કરતાં યેમિસ્ટોકિલસે કહ્યું કે કાષ્ટની દિવાલોનો અર્થ બહાણુ એવો જ થઇ શકે. અને સચવ્યું કે વળી એ દેવવાણીમાં સેલેમિસને કમનસીબ કે તુચ્છ ન કહેતાં દેવી એવું ઉપનામ આપ્યું હતું તે, તેણે કહ્યું કે સ્પષ્ટ બતાવે છે, કે તે ટાપૂ ગ્રીસ દેશને કાષ્ટ અમૂલ્ય લાભનું સ્થલ થઇ પડવાનું એવો એપોલોનો ભાવાર્થ હોવો જોઇએ. તેની સલાહ સ્વીકારાઇ અને તેણે દરખાસ્ત સુક્રી કે એથન્સની ઇષ્ટ દેવી મિનર્વાના સંરક્ષણમાં શહેરને સોંપી દેવું અને સ્ત્રીઓ, બાલકો અને ગુલામોની સલામતી માટે અને તેવી ગોઠવણ કરી યુવાનોએ દરિયાઇ ખારકસો ઉપર ચઢી જવું.

જ્યારે આ ઠરાવ પસાર થયો ત્યારે ઘણાખરા એથન્સવાસીઓએ પોતાના માબાપ અને કુટુંબને દ્રોહગ્રીની મોકલી દીધાં અને ત્યાં તેમનો સારો સત્કાર થયો. દ્રોહગ્રીનિયનોએ તેમને જાહેર મેજબાન ગણવાનો ઠરાવ કરી દરેક પુરુષ દીઠ બે ઓબોલસ તેમના ખર્ચ માટે આપવા ઠરાવ્યા. બાલકોને ગમે ત્યાંથી ફ્રલ તોડવાની પરવાનગી આપી અને તેમના શિક્ષણને માટે રાજ્યને અર્ચે શિક્ષકો નિમાયા. આ ઠરાવ નાઇકેગોરસે પસાર કરાવ્યા.

એથન્સની તીજેરી તે વખતમાં જરા તંગ હાલતમાં હોવાથી એરિસ્ટોટલ કહે છે કે યુદ્ધમાં બાગ લેનાર દરેકને એરિયોપેગસના મંડલે આઠ ગ્રમ આપ્યા અને તે વડે કાફલાને

● એથન્સના એલચીઓ ઉદ્દેશી દેવપૃચ્છા કરવા ગયા હતા, તેઓ દસ્તૂર મુજબ ઉપહારો ધરીને મંદિરમાં બેઠા એટલે તે વખતે એરિસ્ટોનિકા નામની પાઇથીયન હતી તે બેઠી હતી “અરે હતભાગ્ય માણસો! તમે અહીં શા માટે બેઠા છો? નહારો, તમારાં ધરખાર અને તમારી પૈડાંના આકારની નગરીનાં ઊંચાં શિખરો તજ દો, અને દુનિયાને છોડે જઈ વસો. મસ્તક સ્થિર નહીં રહે કે નહીં રહે શરીર, પગ કે હાથ કે વચલા ધરતો લેશ પણ રહેશે નહીં. એક એક અંગનો નાશ થવાનો; કેમકે અગ્નિ અને વેગવાન એરીસ સીરિયાના રથ ઉપર આરૂઢ થઇને નાશ વર્તીવવા રૂઢ્યો છે. તમારો કિલ્લો જ તૂટશે એમ નથી; તે બીજા ઘણા એ તોડશે. અને દેવાના અનેક મંદિરોને અગ્નિ ગળશે. એ દેવો હાલ સ્વેદથી બીના થઈ જાય છે અને થરથર કંપે છે. અને સૌથી ઉંચાં છાપરાઓ ઉપરથી કાળું લોહી ટપકે છે અને સર્વ નાશ પ્રકટે છે. અહીંથી જાઓ અને આફ્રો વેઠવા મનને રૂઢ કરો.” એથન્સના એલચીઓ આવી વાણી સાંભળીને ગમગીન થઇ ગયા. પણ તેના ડાહપણ માટે અત્યંત ખ્યાતિ પામેલા ઉલ્કીના એક યાદમન નામના માણસે તેમને સલાહ આપી કે તેમણે બીજી વાર ઉપહાર ધરવા અને લાચારીની રાહ ફરી દેવપૃચ્છા કરવી. એથન્સના એલચીઓએ તેમ કહ્યું અને એપોલોને વીનવ્યો. તેમણે કહ્યું, “અરે રાજા! અમારી લાચારી તરફ જો, અને અમારા દેશને વિષે અમને કંઈક અનુકૂળ જવાબ દેવા કૃપા કર, નહીં તો અમારા દેહ અહીં બલે પડે પણ અમે હીકું જ નહીં.” આ ઉપરથી પાઇથીયને તેમને ફરી જવાબ આપ્યો; તેના રાખદો આ હતા. “ઓસિમ્પસ ઉપર પેલાસ એથીની યયુસને અનેક રીતે વીનવે છે, અનેક ડાહી સલાહ આપે છે, પણ યયુસનું મન માનતું નથી. પણ હું તમને આ કહું છું તેનો અક્ષરે અક્ષર વજ્રમય માનજો. ક્રિઝોપ્સ (એથન્સનો પહેલો કલિપત રાજા) ની હદમાંનું સર્વસ્વ જશે, કાઇથીરોન (પર્વત) ની ગુહાઓમાં પણ કંઈ રાખી રાકાશે નહીં, તથાપિ વિશ્વદર્શી યયુસગ્રાહન-પુત્રી દેવી (એથીની) ને કાષ્ટની એક દિવાલ આપશે, તે અભેદ નીવડશે, તે તમને અને તમારી સંતતિને ઉગારશે. તમે ધીરજ રાખશો નહીં; રસાલા અને પાયદલનાં બંધ ધસી આવે ત્યાં સુધી થોભશો નહીં, બીઠ ફેરવી નહાસી જાવો. અને તો પણ તમે તેમની સામે થઇ રાહશો. અરે દેવી સેલેમિસ! હું માગીજયા કેકનો કાળ બનશે, બલે નેગિમીટિર (બેલીનો પાક) લણાઇને સંપ્રહાય કે રજળી જાય.” હિરોડોટસ ઈ. ધ્ર. ૧૪૦-૧૪૧.

માટે જોઇતાં સાધનો પૂરાં પાડવામાં આવ્યાં. પણ ખીજો એક લેખક તેને થેમિસ્ટોકિલસની યુક્તિ તરીકે જણાવે છે; તે કહે છે કે જ્યારે એથન્સવાસીઓ પાછરીયસને બંદરે જતા હતા ત્યારે મિનર્વાની પ્રતિમા ઉપરથી ઢાલ ખોવાઇ ગઇ હતી અને તે શોધવાને બહાને થેમિસ્ટોકિલસ બહુ ઉથલાવતો હતો ત્યાં સામાનની અંદર સંતાડેલું પુષ્કળ ધન તેને મળ્યું. અને તે ધનનો તેણે કાફલાને માટે જરૂરી ચીજો લેવામાં ઉપયોગ કર્યો.

એથન્સવાસીઓના સમુદ્રપ્રયાણોના દેખાવ ધણો મર્મભેદી હતો. અહો! જોઓ, પોતાનાં માથાપ અને કુટુંબકબીલાનાં આલિંગનો અને અશ્રુઓથી અસ્થિર થયા સિવાય તેમને દૂર સ્થાનમાં મોકલી, સ્વભૂમિને છોડી સેલેમિસ જવા તૈયાર થયા હતા, તેઓના ધૈર્ય અને દૃઢતાને ધન્ય છે! વધારે દુઃખદાયક બિના તો એ હતી કે અતિશય વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે કેટલાક શેહેરીઓને પાછળ રાખી જવાની તેમને ૪૨૭ પડી હતી. અને થોડી ઘણી લાગણી પાછેલાં જનાવરોને પણ ઘટતી હતી; તેઓ સમુદ્રકિનારા સુધી દોડી જઇ તેમના પાલકો માટેની લાગણી બતાવવા દુઃખદાયક ચીસો પાડતાં હતાં. તેમાંનું એક પેરિક્લિસના પિતા ઝેનિથ્પ્પસનું કુતરું પાછળ રહેવાની મરજી ન હોવાથી સમુદ્રમાં કૂદી પડ્યું અને સેલેમિસ પહોંચતાં સુધી બહાણની પડખે પડખે તરતું આવ્યું; પણ ત્યાં પહોંચતાં શ્રમથી થાકી જઇને તુરત મૃત્યુ પામ્યું. અને આજે પણ ત્યાં સાઇનોસસેમા નામનું સ્થાન બતાવવામાં આવે છે, જ્યાં એ કુતરાને દાટેલું કહેવાય છે.

થેમિસ્ટોકિલસનાં એ મહાન કાર્યોમાં નીચેનાં ઉમેરી શકાય તેમ છે:—

તેણે જાણ્યું કે એરિસ્ટાઇડિસની ગેરહાજરીથી લોકો ઘણા વિભાસણમાં પડ્યા હતા કારણ કે તેમને બહીક હતી કે રમ્પેને વૈરની લાગણીથી તે ધિરાનીઓની સાથે જઇ મળે અને ઝીસને ઘણી હાનિ પહોંચાડે. આ પરથી તેણે ઠરાવ પસાર કરાવ્યો કે જોઓ ટૂંકા વખત માટે દેશનિકાલ થયા હોય તેમણે ખુશીથી પાછા ફરવું અને ઝીસના સંરક્ષણમાં પોતાના શેહેરીભાઇઓને પોતાની બહાદુરી અને સલાહની મદદ આપવી.

સંયુક્ત કાફલાની સરદારી સ્પાર્ટાના મોભાને લીધે યુરાઇબિયેડિસને મળી હતી. પણ તે મનમાં ડર ખાઇને સંયોગીભૂમિ પાસે સ્પાર્ટન લશ્કરની પાડોસમાં સ્થિતિ કરવા માગતો હતો. પણ થેમિસ્ટોકિલસ તેની વિરુદ્ધ થયો અને એ પ્રસંગની તેમની ચર્ચાનો હેવાલ આપવા બાંધક છે. યુરાઇબિયેડિસે થેમિસ્ટોકિલસને ઠપકાના રૂપમાં કહ્યું; “તને બાન નથી, થેમિસ્ટોકિલસ! કે જાહેર અખાડીઓમાં જોઓ પોતાના વારા કરતાં પહેલા ઉઠે છે તેમને શિક્ષા થાય છે?” “હા” થેમિસ્ટોકિલસે ઉત્તર વાળ્યો “પણ જોઓ પાછળ રહી જાય છે તેમને જીત પણ મળતી નથી.” યુરાઇબિયેડિસે, આ ઉપરથી તેને મારવા જતો હોય તેમ જાણી ઉગામી, એટલે થેમિસ્ટોકિલસ બોલ્યો “તારી મરજી હોય તો લગાવી દે. પણ મ્હારી વાત સાંભળ.” અને સ્પાર્ટન સરદારે તેની શાંતતાથી ખુશ થઇ તેને બોલવા દીધો એટલે થેમિસ્ટોકિલસે ફરી તેને સેલેમિસ ન છોડવાની સલાહ આપી. તે ઉપરથી એક સરદારે ટીકા કરી કે જોઓએ સ્વભૂમિ ગુમાવી હું તેવાઓએ ખીજાને પોતાની સ્વભૂમિને છોડી દેવાનું કહેવું વ્યાજબી નથી. થેમિસ્ટોકિલસે તેનો ઉત્તર વાળ્યો “અરે નીચ! અમે અમારાં મરખાર અને શેહેર છોડીને આવ્યા છીએ, કારણ કે એ નિર્જીવ પદાર્થોને માટે શુભા-

મગિરિ પત કરવી અમને પસંદ નથી. પણુ ઝીસતું એ અમારું માનનીય શહેર આ બસો વહાણમાં હજી હયાત છે અને તમારી ઇચ્છા હોય તો તે તમને બચાવવાને તૈયાર છે. પણુ જો અમને ખીજી વાર તમે દગો દધને નહાસી છૂટશો તો ઝીસ પણુ જોશે કે એથ-ન્સવાસીઓએ જોવો શક્ય પ્રદેશ અને ભવ્ય નગર છોડી દીધાં છે તેવો જ ખીજો પ્રદેશ અને તેવા જ નગરના તેઓ જલદી માલેક થશે.” આ શબ્દોથી યુરાઇબિયેડિસને ખીક પેડી કે કદાચ એથન્સવાસીઓ તેમને છોડી દે ખરા. વળી કહે છે કે ત્યાં ઇરિટ્રિયાનો એક સરદાર બોલવા જતો હતો ત્યારે થેમિસ્ટોકિલસ બેઠી ઉઠ્યો; “શું તમે એ આ વિવાદમાં માયું મારવા ઇચ્છો છો કે ?” તમે તો પેલી માછલીની જાતના છો; તેની અને તમારી બન્નેની પાસે તરવાર છે ખરી, પણુ તેને કાળજી હોય તો તમને હોય.”

આવી રીતે સેનાપતિમંડળમાં થેમિસ્ટોકિલસ દલીલ કરતો હતો ત્યાં કેટલાક કહે છે કે એક ધ્રુવ કાફલાની જમણી બાજુથી ઉડતું આવ્યું અને વહાણના શઢ ઉપર બેઠું. આ શકુનથી બધા થેમિસ્ટોકિલસના મતમાં ભળ્યા અને તેજ સ્થાને યુદ્ધ આપવાનો ઠરાવ થયો. પણુ જ્યારે દુશ્મનનો કાફલો ફેલીરસ બંદર તરફ જતો દેખાયો અને તેમના વહાણોની સંખ્યા એટલી મોટી જણાઇ કે બધો કિનારો તેમનાથી છવાઇ ગયો, અને જ્યારે ઝિર્સિસ પણુ પોતાના આખા સૈન્ય સાથે સેલેમિસ બેટની સામેના કાંકા ઉપર આવી ઉભો, ત્યારે શત્રુનું આ મહાભારત સામર્થ્ય જોઇને ગ્રીક કાફલાના સેનાપતિઓ થેમિસ્ટોકિલસની દલીલો વીસરવા લાગ્યા અને પિલોપોનીસસમાંના રાજ્યોના કાફલાઓ પોતાના વિચાર ફેરવી સંયોગીભૂમિ તરફ જવા પાછા તત્પર થયા. તેઓએ તે જ રાતે ઉપડવાનો નિશ્ચય કર્યો અને સુકાનીઓને તે પ્રમાણે હુકમ પણુ અપાઈ ગયા. સામુદ્રધુનીની અંદર લીધેલા સ્થાનકનો લાભ ગ્રીક લોકો તજ દેછે એ જોઇને થેમિસ્ટોકિલસ મોટી ચિંતામાં પડ્યો અને આખરે તેણે એક યુક્તિ રચી અને તે સિક્કિસની મદદથી અમલમાં મુકી. સિક્કિસ એ ધરાની માળાપનો હતો અને ગુલામ હતો પણુ થેમિસ્ટોકિલસની સાથે તેને સારો સ્નેહ હતો અને થેમિસ્ટોકિલસના બાળકોનો તે શિક્ષક હતો. આ પ્રસંગે થેમિસ્ટોકિલસે તેને ખાનગી રીતે ધરિનના શાહ પાસે મોકલ્યો અને કહેવડાવ્યું કે “એથન્સનો સરદાર ગુપ્ત રીતે તમારા પક્ષનો હોવાથી આ તમને ખબર મોકલે છે કે ગ્રીક લોકો રાતમાં નહાસી જવાના છે. એમનો ધરિદો સંયોગીભૂમિ આગળ એમનું લશ્કર પડેલું છે તેની પાસે રહી ભૂમિ અને જલના સૈન્ય સાથે રાખીને લડાઈ કરવાનો છે. પણુ તમારો કાફલો તેમને ઘેરી લઇ અહીં જ લડવા ફરજ પાડે તો તેમાં તમને લાભ છે, અને તેમની હાલતી ગડબડમાં તમે તેમના ઉપર તૂટી પડશો તો તેમના આખા કાફલાનો નાશ તમે કરી શકશો.”

ઝિર્સિસ આ સંદેશથી ખુશ થયો, અને તેણે ધાર્યું કે થેમિસ્ટોકિલસે તે શુદ્ધ દિલથી મોકલ્યો હશે. એટલે તેણે પોતાના કાફલાના સરદારોને બસો વહાણ વડે સેલેમિસની આસપાસનો દરિયો ચારે તરફથી ઘેરી લેવા ફરમાવ્યું. દુશ્મનોની આ હીલચાલ પહેલી ઓરિસ્ટાઇડિસે જોઇ; અને જોકે થેમિસ્ટોકિલસ અને તે પ્રતિસ્પર્ધિ હતા, અને પોતે થેમિસ્ટોકિલસની વગથી જ આપણે કહી ગયા છીએ તેમ દેશનિકાલ થયો હતો, છતાં તે તેની પાસે ગયો અને તેને દુશ્મનોએ ઘેરી લીધાની વાત જણાવી. થેમિસ્ટોકિલસ તેની

પ્રમાણિકતા જાણતો હતો અને તે પોતે ખબર આપવા આવ્યો તેથી ખુશ થઇને પોતે રચેલી યુક્તિની વાત તેને કરી તથા ગ્રીક લોકોને પોતાનાં સ્થાન ન છોડવા તથા તેની પ્રમાણિકતામાં તેઓને વધારે વિશ્વાસ હતો એટલે તેમને સામુદ્રધુનીમાં જ યુદ્ધ આપવા સમજાવવાને તેને વિનંતિ કરી. એરિસ્ટોકિલસની હીલચાલ પસંદ કરી અને ખીજા સરદારો પાસે જઈ યુદ્ધમાં જોડાવા તેમને ઉત્કેષ્યા. તેના ખબર તેઓ માનતા ન હતા ત્યાં પેરિશિયસની સરદારી નીચેનું એક બારકસ દુશ્મનની બાજુ પરથી ગ્રીક લોકોને આવી મળ્યું તેણે પણ એજ ખબર આપ્યા. ત્યારે પછી કોષ અને નિરાશાને લીધે જીવ ઉપર આવીને ગ્રીક લોકો લડવા માટે તૈયાર થયા.

સહવાર પડતાં ઝકિર્સસ પોતાના કાફલાને બૃહદ્ જોવા એક ઉંચી ટેકરી ઉપર ચઢી. જો જગ્યાએ સેલેમિસનો ટાપૂ એટિકાથી થોડે જ દૂર રહે છે ત્યાં આગળ આવેલા હરકયુલીસના દેવળની ઉપર તેણે આસન લીધું. એક સુવર્ણના તખ્તપર તે બેઠો હતો અને તેની આસપાસ લેખકો ઉભા હતા અને તેઓનું કામ યુદ્ધની વિગતો લખી લેવાનું હતું.

થેમિસ્ટોકિલસ પોતાની નૌકાના તુતક ઉપર દેવોને ઉપહાર ધરતો હતો, ત્યાં અનુપમ લાવણ્યના સુંદર વસ્ત્રો સજેલા, સુવર્ણ અલંકારથી વિભૂષિત ત્રણ બંદીવાનોને તેની પાસે લાવવામાં આવ્યા. એમ ખબર મળ્યા કે તેઓ ઝકિર્સસના ભાણેજ હતા. પૂજારી-એ એ બંદીવાનોને દીક્ષા ને તુરત બળતા ઉપહારોમાંથી તેને અસાધારણ પ્રકાશ નીકળતો લાગ્યો, અને તે જ વખતે જમણી બાજુ ઉપર કોષએ છીંક ખાધી. આ શકુન થયા જાણી હોમ કરાવનારે થેમિસ્ટોકિલસનો હાથ પકડી તેને કહ્યું કે આ ત્રણે યુવાનોનો ખેલસ ઓમિસ્ટીસને ભોગ આપશે તો તમારી સલામતી તો શું પણ જીત માટે પણ શંકા નહીં રહે.

આ હુકમની વિચિત્રતા અને ક્રૂરતાથી થેમિસ્ટોકિલસ દંગ થયો. પણ સામાન્ય લોકો આવા અણીના પ્રસંગપર વિવેકપૂર્વક વિચાર કરતાં વિચિત્રતાને વધારે મહત્વ આપે છે. તેઓએ જોશીના કહેવા પ્રમાણે કરવાનો દૃઢ નિશ્ચય કરી તેમ કરવાની થેમિસ્ટોકિલસને ફરજ પાડી. આ બિના જાણાવનાર લેસ્થોસનો ફેનિયાસ છે અને તે સાહિત્ય અને દિલસુ-શીથી સારી રીતે વાકેફ હતા.

ધરાની કાફલાનાં બહાણોની સંખ્યા એરિકલસ કવિ તેના એક ખેલમાં જણાવે છે કે તેની ખબર પ્રમાણે—અને તે ખબર પાકા પાયાની હતી—એક હજારની હતી; તે ઉપરાંત ૨૦૭ ખીજાં સમુદ્રમાં જુદે જુદે સ્થાને હતાં.

એથન્સવાસીઓ પાસે ૧૮૦ નૌકા હતી અને દરેક નૌકામાં તુતક ઉપર લડનાર ૧૮ આદમી હતાં જેમાંના ૪ તીરંદાજ હતા અને બાકીના બધા બખ્તરી સિપાહો તરીકે સજ્જ થયેલા હતા.

યુદ્ધ આપવા લાયક સ્થલ પસંદ કરવામાં થેમિસ્ટોકિલસ જોવો પ્રવીણ હતો તેવો જ યુદ્ધનો યોગ્ય સમય જોવામાં પણ તે ચાલાક હતો. દિવસના અમુક સમય પછી સમુદ્રમાંથી નરમ પવનની લેહર શરૂ થાય છે, જેથી ખાડીમાં મોટાં મોટાં આવવા માંડે છે. એ શરૂ થાય ત્યાં સુધી તેણે લડાઇમાં જોડાવું મોકુફ રાખ્યું. આ મોજાંથી મજબૂત અને નીચી બાંધણીના ગ્રીક બારકસોને બહુ નુકસાન નહતું પણ ઉંચી બાંધણીના અને બારે

વજનનાં ધરાની બહાણો એથી ડોલાં ખાવા લાગ્યાં અને તેથી તેમની આખી બાજુ, ગ્રીક લોકોના હુમલાને માટે તદ્દન ઉઘાડી પડી જતી હતી. યુદ્ધમાં બધાની નજર થેમિસ્ટોકલસ તરફ હતી; કારણ કે એમ મનાતું હતું કે તે સર્વમાં કાબેલ હતો; અને ધરાની કાશલાનો સેનાપતિ એરિઆમિનિસ ને એક મહા શુરવીર અને વિખ્યાત લડવૈયો હતો અને શાહનો ભાઇ થતો હતો તે પણ પોતે થેમિસ્ટોકલસની સામે આવ્યો. તેનું બારકસ ધણું ઉંચું હતું અને તેમાંથી એક કિલામાંથી આવે તેમ તીર અને ભાલાનો વર્ષાદ આવતો હતો. પણ ડીકેલીઆનો એમિનિઆસ અને પેડીઆનો સોસિકલસ ને એ એક જ હોડીમાં હતા તેઓએ પોતાની હોડીને ધરાની બારકસ સામે લીધી અને બન્નેના મુખમાં અથડાતાં તેઓની પિતળની ચાંચ એક બીજામાં ભરાઇ ગઇ. એરિઆમિનિસ આ પરથી તેમની હોડી પર ફૂદી પડ્યો ત્યાં તેઓએ તેને પોતાના ભાલા વડે સમુદ્રમાં ધક્કેલી દીધો. બહાણના અનેક કટકાઓ તરતા હતા તેમાં તરતું તેનું શબ આર્ટિમિસિઆએ ઓળખ્યું અને તે ઝર્કિસને મોકલ્યું.

કહે છે કે આ યુદ્ધ ચાલતું હતું ત્યારે ઇલ્યુસિસ તરફથી એક મોટી ન્યોતિ આવતી દેખાઇ, વળી બેક્સના શુભભક્તોના મોટા વરઘોડા વખતે થઇ રહેલા વાદિત્રના નાદ અને માણસોનાં ટોળાંના કોલ્લહલના અભાવે પણ ઠંઠ સમુદ્ર સુધી સંભળાઇ રહ્યા અને પછી એ અવાજે આવતા જણાતા હતા ત્યાંથી એક વાદળું ઉંચું ચઢી ધીમે ધીમે આ-કાશમાં પથરાયું અને બધી નૌકાઓ પર ફેલાઇ રહ્યું. તે ઉપરાંત ઇજિપ્તથી ગ્રીક કાશલાની તરફ પોતાની ભુજાઓ લંબાવતા હથિયારબદ્ધ ઘોડેસ્વાર પણ કોઈ કોઈએ જોયા હતા. અને યુદ્ધ ખેલાં કરેલા હોમથી નિમત્રેલા દેવો મદદે આવ્યા હતા તે જ એ એમ ઘણા-ઓનું માનતું હતું.

દુશ્મનની નૌકાઓ પકડવામાં પહેલ કરનાર એક લાઇકિમિડિસ નામનો એથન્સવાસી હતો. તેણે વિદેશીઓના વાવટા પકડેલી નૌકા ઉપરથી ઉતારી એપોલો દેવને સમર્પણ કર્યા. ધરાનીઓની નૌકાઓ સામુદ્રધુનીમાં થોડી થોડી આવી શકતી હતી અને વધારે થાય તો સંકડાસને લીધે ઉલટી ધાંધલ થતી હતી એટલે ગ્રીક લોકો તેમની સામી હારમાં રહીને સાંઝ સુધી તેઓ આવતા ગયા તેમ તેમની સાથે લડતા ગયા અને આખરે તેમનું બલ તદ્દન તોડી નાંખી એવી જબરી જીત મેળવી શક્યા કે તેના જેવી જીત ગ્રીક કે વિદેશી કોઈએ સાર સુધી મેળવી ન હતી. આ જીતનું માન બધા સંયુક્તસૈન્યની બહાદુરીને, પણ મુખ્ય તો થેમિસ્ટોકલસની દીર્ઘદ્રષ્ટિ અને વ્યવસ્થાને હતું.

એ યુદ્ધ પછી ઝર્કિસ પોતાની હારથી ગુસ્સે થઇ સેલેમિસ ટાપૂને જમીન સાથે જોડી નાખવાના ઇરાદાથી સેતુ બાંધવા લાગ્યો એટલા માટે કે તેનું સૈન્ય સેલેમિસમાં જઇ શકે અને ગ્રીક કાશલો ત્યાંજ સપડાઇ જાય. તેજ વખતે એરિસ્ટાઇડિસના મનની વાત જાણવાં માટે થેમિસ્ટોકલસે કહ્યું કે “મહારા મત પ્રમાણે હવે આપણે હેલેસપોન્ટ* જઇને ઝર્કિસે જો હોડીઓનો પૂલ બાંધેલો છે તે તોડી નાખીએ, અને તેથી ઝર્કિસે આપણા દેશમાં જ પૂરાઇ જવાથી ગુરૂપની ખ્હાર ગયા વગર અપણે એશિયાનું સામ્રાજ્ય મેળવી શકીશું.” એરિ-

* હાલની ડાર્ડેનેલ્સની સામુદ્રધુની. એ ઓળંગવા માટે શાહે હોડીઓનો એક પૂલ બાંધ્યો હતો.

સ્ટાઇડિસને આ સલાહ માફક ન આવી અને તેણે જવાબ આપ્યો. “આજ સુધી તો આપણે એશઆરામમાં મશગુલ દુશ્મન સાથે કામ લેવાનું હતું. પણ જો આપણે તેને ગ્રીસમાં પૂરી દૃઢથું તો આવાં મોટાં સૈન્યનો ઘણી પછી કાંઈ સુવર્ણના છત્ર નીચે બેસી જોવા નહીં કરે, પણ ભયથી જગૃત થઈ પોતાની પાછલી બૂલો સુધારશે, અને જ્ય એળવવા માટે વધારે દૃઢ પ્રયત્ન કરશે. એટલા માટે આટલાથી જ જો તે પાછો જતો હોય તો આપણે તો એકને બદલે તેને બીજને પૂલ બાંધી દેવો ઘટે કે તે ઝટ સૂરપ છોડી પોતાને રસ્તે પડે.” થેમિસ્ટોકિલસે જવાબ આપ્યો “ત્યારે તો આપણે તેને જલદીથી રસ્તો મોકલવાનો ઉપાય કરવો જોઈએ.”

આમ નિશ્ચય કરીને, શાહનો એક ખવાસ પકડાયો હતો તેને તેણે શાહ પાસે મોકલી સંદેશો કહાવ્યો કે “ગ્રીક સરદારો પોતાની નૌકાજીત પછી એવા ઠરાવપર આવ્યા છે કે હેલેસપોન્ટ તરફ જઈ શાહનો હોડીઓનો પૂલ તોડી પાડવો; માટે શાહની સલામતીની ખાતર થેમિસ્ટોકિલસ સલાહ આપે છે કે શાહે તાકીદે કુચ કરી હેલેસપોન્ટ આંગળી એશિયામાં દાખલ થઈ જવું અને દરમિયાન થેમિસ્ટોકિલસ અનેક બહાનાં કહાડી ગ્રીક નૌકાસૈન્યને તેની પાછળ પડવું અટકાવવા યત્ન કરશે.” ઝકિસિસ આ ખબરથી ભયભીત થઈને એકદમ નડાંડા. થેમિસ્ટોકિલસ અને એરિસ્ટાઇડિસે આ પગલું ભરવામાં કેટલી બધી દુરઅંદેશી વાપરી હતી તેની સાબિતી માડોનિયસે પૂરી પાડી, કેમકે તેણે પછી પ્લેટિયાના યુદ્ધમાં શાહના સૈન્યના એક ભાગ માત્રને હાથે ગ્રીક લોકોને પોતાનું સર્વસ્વ ગુમાવવાના ભયમાં લાવી મુક્યા હતા.

હિરોડોટસ કહે છે કે આ લડાઈમાં કામગરી બજાવવામાં શ્રેષ્ઠ કોણ નીવડ્યું એ વિષે ગ્રીક લોકોએ સંયોગીભૂમિ આગળ એકલા થઈ પોતપોતાના મતની ચિઠ્ઠીઓ લખી દેવ આગળ ધરી ત્યારે સર્વાનુમતે સંસ્થાનોમાં ધજીતાને અને સરદારોમાં બધાની ઇચ્છા છતાં થેમિસ્ટોકિલસને શ્રેષ્ઠપદ આપવામાં આવ્યું. સરદારો માટે મત આપતાં દરેકે પોતાની ચિઠ્ઠીમાં જે નામ લખવાં એમ ઠરાવ્યું હતું, તેમાં દરેકે પોતાનું જ નામ પહેલું લખ્યું પણ બધાએ જ બીજું નામ થેમિસ્ટોકિલસનું લખ્યું. પછી સ્પાર્ટનોએ તેને પોતાના શહેરમાં નહોતર્યો, અને યુરાઇબિએડિસને હિંમતનું અને થેમિસ્ટોકિલસને ડાહ્યપણનું ધનામ આપી બંનેને જીતવૃક્ષના તાજ પહેરાવ્યા. થેમિસ્ટોકિલસને તે ઉપરાંત શહેરમાંથી ઉત્તમ રથ બેઠ. આપ્યો અને સંસ્થાનની સરહદ સુધી ત્રણસો યુવાનોને તેને વળાવવા જવા સાથે મોકલ્યા. તે પછીની ઐલિમ્પિક રમતોના અખાડા વખતે પણ કહેવાય છે કે જોવા થેમિસ્ટોકિલસ અખાડામાં દાખલ થયો કે તરત બધા પ્રેક્ષકોની નજર તેની ઉપર જ ફરી રહી અને બધા તેની તરફ માનથી જોવા અને અનુષ્ઠાઓને તેને બતાવવા લાગ્યા. આ વખતે તેની માન માટેની તૃષ્ણા પૂરી સંતોષાઈ અને તેણે પોતાના મિત્રો પાસે કબૂલ કર્યું હતું કે ગ્રીસને માટે લીધેલી મહેનતનાં ફલ હું અસારે આપતો હોજી એમ મને લાગે છે. ખરેખર તેનાં કાર્યો અને વચનો પરથી અનુમાન બાંધીએ તો તેનો કાર્તિભાજ કુદરતથી જ અત્યંત હતો. આના બીજા પણ કેટલાક દાખલા નોંધવા જેવા છે.

ન્યારે એથન્સવાસીઓ તેને પોતાનો નૌકાધિપતિ નીમતા ત્યારે ખાનગી કે જાહેર બધું કામ તે છેલા દિવસપર જ મુલતવી રાખતો તે એવી દુશ્મનાઈ કે પછી પોતાને ઉ-

પડવાને દિવસે ઘણું કામ દેખાવાથી તેનો મોભો અને દરજ્જો વધે.

એક દિવસે સમુદ્ર કંડે ઘણાં શય ઘસડાઇ આવેલાં પડ્યાં હતાં અને તેમાં કેટલાકને હાથે અને ગળે સુવર્ણના અલંકાર હતા. તે જોઇને પોતાની સાથે એક મિત્ર હતો તેના તરફ ફરીને તે બોલ્યો “આ વસ્તુઓ તમે તમારે લઇ લ્યો; કારણ કે તમે કાંઇ ચે-મિસ્ટોકિલસ નથી.”

એન્ટીપેટર નામે એક યુવાન પહેલાં તેની તરફ તિરસ્કાર બતાવતો પણ પાછળથી તેની ખુશામત કરવા લાગ્યો તેને તેણે કહ્યું “યુવાન! હવે આપણે આપણું ખર્ચ સ્થલ જોતા થયા ખરા, પણ આપણી આંખ જરા અસરી ઉઘડી ખરને ?”

તે કહેતો કે જેમ માણસો તોફાન વખતે મોટાં વૃક્ષનો આશરો લેછે પણ ઋતુ વળી શાંત થતાં તેનાં જ ડાળખાં અને પત્રો તોડી લે છે તે પ્રમાણે એથન્સવાસીઓ તેને કાંઇ માન આપતા નહીં પણ જરૂર પડે ત્યારે તેનો આશરો લેવા આવતા.

એક સેરિક્સના શખ્સે તેને કહ્યું કે તેને જે માન આપવામાં આવે છે તે તેને પોતાને માટે નહીં પણ તેના દેશને લઇને છે; ત્યારે તેણે જવાબ આપ્યો “ખરૂં, હું સેરિક્સમાં જન્મ્યો હોત તો બહુ પ્રખ્યાત ન થાત; પરંતુ તું તો એથન્સમાં જન્મ્યો હોત તો પણ ન થાત.”

ખીજે એક સરદાર એમ માનતો હતો કે તેણે પોતે સંસ્થાનની સારી સેવા બજાવી હતી અને તેથી તે હમેશા પોતાનાં પરાક્રમની થેમિસ્ટોકિલસના કામો સાથે સરખામણી કરી બતાવતો; તેને થેમિસ્ટોકિલસે નીચેની કલ્પિત વાર્તા કહી. એક વખત મહોત્સવનો દિવસ અને મહોત્સવ પછીનો દિવસ એ બે વચ્ચે વિરોધ થયો: ઉત્સવ પછીનો દિવસ બોલ્યો: ત્યારે વખતે લોકો આરામ કરે છે અને તેમને જે જોઇએ તે મળે છે, અને સર્વત્ર આનંદ હોય છે; એથી ઉલટું ત્યારે વખતે ગડબડ અને ધોંધાટ હોય છે. ત્યારે ઉત્સવનો દિવસ બોલ્યો: એ ખરૂં છે; પણ હું ન હોઉં તો ત્યારે આવવાનો વારોજ ન રહે: માટે વિચાર કર કે હું ન હોત તો ત્યારે શું થાત ?

તેનો પુત્ર પોતાની માતા ઉપર હુકમ ચલાવતો અને પોતાની માતા મારશત તેની ઉપર પણ હુકમ ચલાવતો એટલે એક દિવસ ગમ્મતમાં તેણે કહ્યું કે આ બાળકનાં કરતાં આખા ગ્રીસમાં કોઇ મોટો નથી; કારણ કે એથન્સવાસીઓ બાકીના ગ્રીક લોકો ઉપર હુકમ ચલાવે છે, હું એથીનિયનોને કાપુમાં રાખું છું. તેની માતા મને, અને તે તેની માતાને હુકમ કરે છે.

એના એક બે ખીજાં વચ્ચેનો પણ ઉતારી લઇએ.

ન્હાનામાં ન્હાની બાળનમાં પણ ચોક્કસ રહેવાનો તેને શોખ હતો એટલે પોતાનું ખેતર હરાજ કરવાનું હોવાથી હરાજ કરનાર પાસે તેણે એટલું ઉમેરાવ્યું કે એ ખેતરના પાડો-શિયો સારા આદમી છે.

બે શહેરીઓ તેની પુત્રીના હાથ આટે ઉમેદવાર હતા તેમાં પૈસાદાર વર મુકીને તેણે ખીજ શહેરીને તેની લાયકી માટે પસંદ કર્યો અને તે વખતે તેણે કહ્યું કે “તેની પુત્રી

વર વિના પૈસાને પરણે તે કરતાં પૈસા વગરના ધણીને પરણે એ વધારે પસંદ કરવા જેવું છે.” આવા માર્મિક વાક્યો તે ધણી વખત વાપરતો હતો.

જે મહાન કાર્યો આપણે ઉપર જણાવી ગયા તે પછીનું તેનું કામ એથન્સને ફરી બાંધવાનું અને તેની કિલ્લેબંદી કરવાનું હતું. થિઓપોમ્પસ કહે છે કે તેણે વિરુદ્ધતા ન જણાવવા માટે સ્પાર્ટન એજેન્સને લાંચ આપી હતી; પણ ધણીખરા ઇતિહાસકો કહે છે કે તે તેમને પ્લોગ્ની વળ્યો હતો. એમ જણાય છે કે આ વખતે તે બીજા કોઇ કાર્યનું બહાનું કહાડી એલચી તરીકે સ્પાર્ટા આવ્યો, અને સ્પાર્ટનોએ તેની પાસે ફરિયાદ કરી કે એથન્સવાસીઓ કિલ્લેબંદી કરે છે અને ઇજ્જતના હાકેમ જે તે માટેજ ત્યાં આવ્યો હતો તેણે તે ફરિયાદને ટેકો આપ્યો. પણ થેમિસ્ટોકિલસ તદ્દન નામુકર ગયો અને સ્પાર્ટનોને કહ્યું કે “તમને વિશ્વાસ ન હોય તો ખુશીથી યોગ્ય ગ્રહસ્થાને એથન્સ મોકલો કે તેઓ જાતે જાહેર ખરી હકીકત શી છે તે જોઇ આવે.” આ પ્રમાણે તેણે કિલ્લેબંદીનું કામ પૂર્ણ કરી લેવાનો વખત મેળવ્યો અને તેને પાછા ફરતાં વાંધો ન આવે તે માટે એથન્સમાં સ્પાર્ટાએ મોકલેલા એલચીઓને જામીન તરીકે રોકવામાં પણ આવ્યા. આથી જ્યારે સ્પાર્ટનોએ ખરી વાત જાણી ત્યારે પણ તેમને પોતાનો ગુસ્સો દાબી રાખવો પડ્યો અને થેમિસ્ટોકિલસને જવા દેવો પડ્યો.

તે પછી પાછરિયસનું બંદર વધારે સાફ હતું તે તેણે બાંધ્યું અને તેની પણ કિલ્લેબંદી કરી અને તેથી એથન્સને કાફલા વેપાર વગેરેની બધી સગવડ થઈ. આ બાબતમાં તેના સિદ્ધાંતો એથન્સના પ્રાચીન રાજાઓના સિદ્ધાંતોથી ભિન્ન હતા. એમ કહેવાય છે કે તેમનો પ્રયત્ન એથન્સવાસીઓનું ધ્યાન સમુદ્ર તરફથી ખેંચી ખેતી ઉપર લગાડવાનો હતો અને એ હેતુથી તેઓએ એક આખ્યાયિકા પ્રચલિત કરી હતી; તે એવી હતી કે એથન્સના અધિષ્ઠાતા તરીકે મિનર્વા અને નેપ્ચ્યુન (વરુણ) વચ્ચે ભેદ પડતાં મિનર્વાએ એથન્સની ભૂમિમાં જીવવૃક્ષ ઉત્પન્ન કરવાથી તેણીને જ એથન્સની વધારે મોટી ખેરબાહ તરીકે અધિષ્ઠાત્રીનું પદ આપવામાં આવ્યું હતું. એરિસ્ટોફેનિસ કહે છે તેમ થેમિસ્ટોકિલસે પાછરિયસ એથન્સમાં તો ન આવ્યું પણ તેણે શહેરના કોટ અને બંદરના કોટને ઉંચી દિવાલોથી બેંદી લઇ શહેરના બંદર સાથે અને જમીનને દરિયા સાથે સાંધી દીધાં ને આ પગલાથી તેણે અમીરવર્ગની સામે પ્રજાવર્ગની સત્તા વધારી અને તેમને વધારે સ્વતંત્ર બનાવ્યા કારણ કે દ્રવ્યની સાથે સત્તા પણ વહાણવટીઓ, ખલાસીઓ અને નાપુદાઓના હાથમાં ગઈ.

એટલા માટે નીકસની વાદશાલાનું મુખ સમુદ્ર તરફ હતું તે પાછળથી ફેરવીને એથન્સના ત્રીશ ટાઇરન્ટોએ જમીન તરફ ફર્યું હતું, કારણ કે તેઓ માનતાં કે ખેતીપ્રધાન પ્રજા શિષ્ટ શાસનને અનુકૂલ હોય છે પણ વેપારીઓ અને સોદાગરોનું પ્રાધાન્ય થઈ જતાં અને નૌકાસૈન્યનું બલ વધતાં રાજ્યબંધારણ પ્રજાશાસન તરફ વળ્યા વગર રહેતું નથી.

એથન્સનું નૌકાબલ વધારવા માટે થેમિસ્ટોકિલસના મનમાં હજી મોટી યોજનાઓ હતી. ઝકિર્સસ પાછો ગયા પછી જ્યારે સંયુક્ત કાફલો પેગાસીના બંદરમાં સિવાજો ગાળવા નાંખ્યો હતો ત્યારે તેણે એથન્સના પ્રજામંડલમાં જાહેર કર્યું કે તેની મનમાં તેમના લાભ માટે એક મોટી યોજના છે પણ એ સમગ્ર મંડલમાં જાહેર કરી શકાય તેવી

નથી. એથન્સવાસીઓએ તે પરથી તે યોજના ફક્ત એરિસ્ટાઇડિસને જણાવવા શરમાવ્યું અને જો તે સલાહ આપે તો તેનો અમલ કરવા ઠરાવ કર્યો. એ પરથી થેમિસ્ટોકિલસે તેને કહ્યું કે પેગાસીનાં બંદર માંહેલો સંયુક્ત કાફલો બાળી મુકવો. આ પરથી એરિસ્ટાઇડિસે જાહેર સભામાં જઈ જાહેર કર્યું કે થેમિસ્ટોકિલસની યોજના તેમને માટે બહુ લાભકારક હતી પણ તે તેટલી જ અનીતિવાળી હતી. આ પરથી એથન્સવાસીઓએ તેને એ બાબત પડતી મુકવા શરમાવ્યું.

આ અરસામાં સ્પાર્ટનો એમ્પ્રીક્ટીયોનિક *સભામાં દરખાસ્ત લાવ્યા કે ધરાની વિગ્રહમાં જે રાજ્યો ધરાન સાથે જોડાઈ ગયાં હતાં કે તટસ્થ રહ્યા હતાં તેઓને એ મંડલમાંથી બાતલ કરવા. થેમિસ્ટોકિલસને ભય લાગ્યો કે થેસ્સલી, આર્ગોસિસ અને થીબ્સને, જે બાતલ કરવામાં આવે તો સ્પાર્ટનોની બાબતના મત વધારે થઈ જાય અને તેથી તેઓ ધારે તે ઠરાવ પસાર કરાવવા સમર્થ થાય. એટલા માટે તેણે તે રાજ્યોની વકીલાત કરી અને તેણે બતાવ્યું કે ફક્ત ૩૧ સંસ્થાનોએ જ એ વિગ્રહમાં ભાગ લીધો હતો અને તેમાંનો મોટો ભાગ તો તદ્દન ન્હાનાં સંસ્થાનો હતાં અને તેટલા માટે બાકીના રાજ્યો બાતલ કરવાથી મંડળનું કામ ફક્ત એ કે ત્રણ મોટાં રાજ્યોના હાથમાં જ રહેશે. આથી કરી તે સ્પાર્ટનોને ઘણો અકારો થઈ પડ્યો. એટલે તેમણે રાજ્યના કામકાજમાં તેના પ્રતિસ્પર્ધિ તરીકે કાઇમનને ઉભો કર્યો અને પોતાની વગ બધી તેના લાભમાં વાપરવા માંડી.

તેણે એશિયામાઇનોરના અને ઇજીપ્તન સમુદ્રના ટાપૂઓના રાજ્યોને પણ ગુસ્સે કર્યો, કારણ કે કિનારે કિનારે ફરીને તેણે તેમની પાસેથી ખંડણી ઉઘરાવી. આ બાબતની સાક્ષિતી આપીઅન લોકોએ તેને જે જવાબ આપેલો તેમાં જણાય છે. તેણે કહ્યું “હું મહારી સાથે એ દેવને લઈ આવ્યો છું અને તેમના નામ વીનવણી અને બક્ષાતકાર છે.” તેઓએ જવાબ આપ્યો કે “તેમની બાબતમાં પણ એ દેવો હતા અને તેઓ તેને સંતોષવાની ના પાડતા હતા. તે દેવેનું નામ ગરીબાઈ અને નાસીપાસી છે.” ટાઇમોક્લિઆન નામનો હોડકનો કવિ થેમિસ્ટોકિલસ વિરુદ્ધ ઘણું સખ લખાણ કરે છે અને કહે છે કે તેણે ક્ષુદ્ર પૈસા માટે ખીજ દેશનિકાલોને પાછા શરવાની રજા અપાવી હતી ત્યારે પોતે તેનો મિત્ર હતો અને વળી પોતાને ઘેર થેમિસ્ટોકિલસની પરાણા ચાકરી કરી હતી. છતાં તેણે પૈસા માટે તેને દગો દીધો હતો; જે નીચેની કવિતામાં જણાય છે:—

“પોસાનિઆસને તમે વખાણો, કે ગુન્થિપ્પસને અગવા લ્યુટિકાઇડિસને વખાણો, પણ ખરેખર એથન્સવાસીઓનો શ્રેષ્ઠ વીર તો એરિસ્ટાઇડિસ છે. જુડો, અભિમાની થેમિસ્ટોકિલસ તો કોણ માત્ર છે? જેણે ક્ષુદ્ર પૈસાને માટે પોતાના મિત્ર અને મિજમાન ટાઇમોક્લિઅનને દગો દીધો, અને તેને પોતાના બહાસા જે ફ્રાઇડસસનું દર્શન પણ ન કરવા દીધું. ફક્ત ત્રણ

* આ ઘણાં નૂના વખતથી ચાલ્યું આવતું એક મંડળ હતું. તેનું કામ ડેલ્ફીના ઓરેકલસને અને મંદિર તથા થર્મોપિલિ પાસે આવેલ ડિમીટરના મંદિરની તથા ત્યાં આગળની વાર્ષિક મિથિઅન રમતોની વ્યવસ્થા કરવાનું હતું. ગ્રીસનાં લગભગ દરેક રાજ્યને તેમાં બે બે પ્રતિનિધિ મોકલવાની ફરજ હતી.

§ ફ્રાઇડસ ટાપુનું એક ગામ.

ટેલન્ટને માટે તે પોતાના મિત્રને અજણ્યા કિનારા પર એકલો મુકીને હંકારી ગયો. જે પુરુષ પોતાના ધનનો સંચય વધારવા માટે ખુન કરવામાં, દેશનિકાલ કરવામાં, નીચ માણસોને ઉંચે ચડાવવામાં પાછું જોતો નથી તેનો અંત તે કેવો આવશે? સંયોગી ભૂમિના ઉત્સવોમાં ખાલી બભકા માટે પોતાની ઉદારતા જણાવવા તે જાહેર ભોજન આપતો તેનો લાભ ટોળેટોળાં લેતાં પણ ભોજન કરતાં કરતાં તેઓ પણ તેને શાપ આપતાં”. એ પણ મહાપુરુષના દેશનિકાલ થયા પછી તો ટાઇમોલિયને એથી પણ સખ્ત ભાષામાં એની નિંદા કરી હતી. એમ કહેવાય છે કે ધરાનીઓનો પક્ષ કરવા માટે ટાઇમોલિયનને થેમિસ્ટોકિલસે દેશનિકાલ કરાવ્યો હતો એટલે પછી એ પોતે જ્યારે એ જ વહેમને લઇને દેશનિકાલ થયો ત્યારે ટાઇમોલિયને નીચે પ્રમાણે કાવ્ય કયું:—

“ ટાઇમોલિયન પોતાની આબરૂ ધરાનીઓને વેચીને ખેડો. પણ તે એકલો ન હતો; એક ખીન્ને શિયાળ પણ એ જ ખેતરમાં ચરે છે.”

એથન્સવાસીઓ ઇર્ષ્યાથી તેની બધી નિંદા માની લેતા એટલે તેને ઘણીવાર પોતે બખલેલી સેવા ગણી બતાવવી પડતી; અને જ્યારે તેઓને તે માફક ન આવતું ત્યારે તે કહેલો: “ ત્યારે શું એક જ જણ પાસેથી વારંવાર ફાયદા મેળવવામાં તમને કંટાળો આવે છે?”

લોકોના રોપનું ખીજી કારણ એ હતું કે તેણે ડાયનાનું એક દેવલ બંધાવ્યું અને તે દેવલનું નામ, ડાયના એ સમગ્ર ગ્રીક લોકોની દેવી મનાતી હતી તે પરથી, “ સારી સલાહ હતી ડાયના ” રાખ્યું, જાણે એનું બતાવવા માટે કે પોતે એથન્સવાસીઓને માત્ર નહીં પણ સમગ્ર ગ્રીસને સારી સલાહ આપી હતી. આ દેવલ તેણે પોતાના ધરની નજીક બાંધ્યું હતું અને તે જગ્યાએ આજે દેહાંતની શિક્ષા પામેલાઓનાં શબ તથા ફાંસો ખાઇને યા ખીજી રીતે આપઘાત કરેલાઓનાં કપડાં વગેરે પણ ત્યાં ફેંકી દેવામાં આવે છે. આ દેવલમાં અમારા વખતમાં પણ એક થેમિસ્ટોકિલસનું પુતળું હતું; અને તે પરથી જણાય છે કે તેનો ચહેરો તેના આત્માના જેવો જ ભવ્ય હતો.

આખરે એથન્સવાસીઓએ તેનો પ્રતાપ સહી ન શકવાથી તેને ઓસ્ટ્રાસિઝમના પ્રયોગ વડે દેશનિકાલ કર્યો. અને તેમાં કાંઇ નવાઇ જેવું ન હતું, કારણ કે જ્યારે જ્યારે તેમાંના દોષની સત્તા અસાધારણ મોટી અને પ્રજાસત્તાક રાજ્યમાં જે સમાનતા જરૂરની છે તેથી પ્રતિકૂલ એ સત્તા બોજા રૂપ થઇ પડતી ત્યારે તેઓ આ પગલું ભરતા. કારણ કે ઓસ્ટ્રાસિઝમ અથવા દશ વર્ષને દેશવટા એ એ પુરુષોને શિક્ષા કરવાનું નહીં પણ સામાન્ય લોકોની ઇર્ષ્યાની લાગણી ઓછી કરવાનું સાધન હતું. ઇર્ષ્યાનો સ્વભાવ જ એ છે કે મહાપુરુષોની અપકીર્તિથી મગન થવું અને તેમને નીચા પાડી પોતે સંતોષાઇને ઓસરવું.

• તેના દેશવટા દરમિયાન તે આર્ગોસમાં રહેતો હતો તે વખતે પોસાનિયાસના તરફનો બતાવ બન્યો જેથી તેના દુશ્મનોને સારો લાગ મળ્યો. તેના પર આરોપ મુકનાર લિઓપોટીસ હતો અને તેમાં સ્પાર્ટનોએ ટેકો આપ્યો હતો. પોસાનિયાસ થેમિસ્ટોકિલસનો મિત્ર હતો છતાં તેણે પોતાનો બેદ તેની પાસે ખાશ્યો ન હતો; પણ જ્યારે તેને દેશવટા મળ્યો, અને તેથી એથન્સવાસીઓ પર તેને રોપ ચઢ્યો ત્યારે પોસાનિયાસે પોતાનો બેદ ખોલી ધરાવના શાહના પત્રો થેમિસ્ટોકિલસને દેખાડ્યા અને અનુપકારી અને અન્યાયી

ગ્રીકો ઉપર વેર લેવા તેને ઉચ્કર્યો. થેમિસ્ટોકલિસે તેની વાત તુચ્છકારી કહાડી તેનાં કાવા-દાવામાં ભાગ લેવાની ઓખી ના પાડી. પણ તેણે એ વાત પોતાની પાસે જ રાખી અને તેનો ભેદ દાખને કહ્યો નહીં. પછી તેનું કારણ એમ હોય કે એ પ્રયત્નમાંથી તે પોતે જ પાછો હઠશે એમ તેને લાગ્યું હોય અથવા તો એવા મૂર્ખાઈ ભરેલા પ્રયત્નમાં તે કાંઈ પણ દિવસ પકડાયા વગર નહીં રહે એમ પણ હોય.

આખરે જ્યારે પોસાનિયાસને* દેહાંતની શિક્ષા થઈ ત્યારે તેની પાસેથી કાગળો અને લખાણો મળી આવ્યાં જે પરથી થેમિસ્ટોકલિસ ઉપર પણ વહેમ જવા કારણ મળ્યું. આને લીધે સ્પાર્ટનોએ તેની સામે આરોપ મુક્યો અને તેને ઇર્ષ્યાલુ એથન્સવાસીઓએ ટેકા આપ્યો. તે જાતે પોતાના બચાવ માટે હાજર થઈ શકે તેમ ન હતું પણ તેણે પત્રદ્વારા પોતાની સામેના મુખ્ય આરોપોના જવાબ આપ્યા. અને તેના દુશ્મનોની નિંદા બંધ કરવા માટે તેણે લખ્યું કે જે માણસ બીજા ઉપર હુકમ કરવા સજ્જ થયેલો હોય અને ગુલામગિરિને ધિક્કારતો હોય તે કદી પોતાને અને પોતાની સાથે ગ્રીસને વિદેશીય દુશ્મનને વેચે એ માનવા લાયક નથી; છતાં લોકોએ તેના નિંદકોનું માન્યું અને તેને પકડીને ગ્રીસના સંસ્થાનોના પ્રતિનિધિઓ પાસે જવાબ દેવા હાજર કરવા માણસો મોકલ્યા. આની

* સ્પાર્ટન રાજ્ય કુટુંબમાંનો, થર્મોપિલિના વીર લિયોનિડસનો ભત્રીજો તથા તેના બાળક પુત્રનો રક્ષક ઇરાની વિમુક્તમાં રોલેમિસની હાર પછી ઝકિસેસ એશિયા પાછો ફર્યો ત્યારે પોતાની પાછળ માર્ડોનિયસને મુક્તો ગયો હતો. તે સામે ગ્રીક રાજ્યોનું સંયુક્ત લશ્કર થયું તેની સરદારી તેને આપવામાં આવી હતી; અને તેણે પ્લેટિયાના યુદ્ધમાં વિદેશી લશ્કરને સંજોગ હાર ખરાવી ઇરાની હકુમતના ભયમાંથી ગ્રીસ દેશને મુક્ત કર્યો. ત્યાર પછી ઇરાનીઓને યુરપમાં કાઢી મુકવાના ઇરાદાથી કાફેલા તૈયાર થયો તેની સરદારી પણ તેને મળી અને તે કાફેલાની મદદથી તેણે સાઇપ્રસ તથા બાઇઝેન્સિયમ જીત્યાં. ત્યાર પછી તેની ચાલ ચલગતમાં ફેર પડવા લાગ્યો. એક તરફથી તે ઇરાની પક્ષ સાથે મળી જવાના પ્રયત્નો કરવા લાગ્યો અને બીજી તરફથી જુદાં જુદાં રાજ્યોના સરદારો તરફ તે ઉદ્ધતાઈ અને તિરસ્કાર બતાવવા લાગ્યો. આ સમયની તેની વર્તણૂક એક સ્વતંત્ર શહેરના નાગરિક કરતાં એક ઇમ્પરન્ટને વધારે મજબૂત આવતી હતી; અને તેની ઇચ્છા ઇરાની શાહની મદદથી સમગ્ર ગ્રીસદેશના 'ઇમ્પરન્ટ' થવાની હતી; એની આપખુદ વર્તણૂકથી સંયુક્ત કાફેલાના બીજા સરદારો નારાજ થયા અને તેઓએ તેની સરદારી ખૂંચવી લઈ એથીનિયને સરદારને સમગ્ર કાફેલાના ઉપરી બનાવ્યા; આવી રીતે નૌકાસૈન્યના આધિપત્યમાંથી સ્પાર્ટા જઈ એથન્સ દાખલ થયું તે તેની વર્તણૂકને લીધે. સ્પાર્ટામાં પોસાનિયાસ ઉપર ઇરાની શાહ સાથે ખટપટ કરવાનો આરોપ મુકાયો પણ સાબિતીની ગેરહાજરીમાં તે એ આરોપમાંથી બચી ગયો. આખરે તેનો એક ચાકર કુટ્યો અને તેણે જોઈતી સાબિતી પૂરી પાડી; એ ચાકરને પોસાનિયસે ચિઠ્ઠી લઈ ઇરાની સરદાર આર્ટાબેનસ પાસે મોકલ્યો હતો; રસ્તે જતાં તે નોકરને વિચાર થયો કે તેના શેઠની ચિઠ્ઠી લઈ જનાર એક પણ નોકર પાછા ફરતા નથી; અને એ વિચારથી રાંકિત થઈ તેણે ચિઠ્ઠી ફેંકી તો પત્રની નીચે પોસાનિયાસે ચિઠ્ઠી લાવનારને પૂરો ફરજો એમ લખેલું. આ પરથી તે નોકરે પરબારી તે ચિઠ્ઠી લઈ જઈ એફારને આપી. પણ તેઓ તેને પકડવા બંધ ત્યાર પહેલાં તે ચેતી ગયો અને પાસેના એકના એક મંદિરમાં જઈ ભરાયો; એ પરથી એફારેની આજ્ઞાથી મંદિરનું બાર ચણી લીધું; કહે છે કે એ બાર ચણવામાં પ્રથમ પત્થર મુકનાર તેની વૃદ્ધ મા હતી: ચોરા દિવસમાં ક્ષુધાથી તે મોતની અણીપર આવ્યો ત્યારે જોઆએ તેને બહાર દાઢ્યો અને બહાર આવતાં જ તે મરી ગયો.

તેને વખતસર ખબર મળી એટલે કારકામરાના ટાપુમાં તે નહાસી ગયો. તે ટાપુના લોકો તેના ઉપકાર તથા હતા કારણ કે એક વખત તેમની અને કોરિન્થના લોકોની વચ્ચે વાંધા પડતાં તેને મધ્યસ્થ નીમ્મે હતા અને તેણે કોરિન્થવાળાઓ પાસે તેમને ૨૦ ટેલન્ટ અપાવી હ્યુકાસના ટાપુને બંનેનું સંયુક્ત થાણું ગણવાનો ફેસલો આપ્યો હતો. અહીંથી તે ધીરસમાં નહાડો અને હજી પણ સ્પાર્ટનો અને એથન્સવાસીઓ તેની પૂઠે લાગેલા હોવાથી તેણે અચોક્કસ અને જોખમી પગલું ભરી મોલોસિયનના રાજા એડમેટસનો આશરો માગ્યો. થેમિસ્ટોકિલસના પ્રયત્નના સમયમાં એક વખત એડમેટસે એથન્સવાસીઓને અમુક વિનંતી કરી હતી તે થેમિસ્ટોકિલસે તુચ્છકારી હતી, ત્યારથી તે રાજા તેનાપર ખફા હતો. અને તેણે પોતાનો નિશ્ચય જાહેર કરી જણાવ્યો હતો કે “જો કોઇ પણ દિવસ એ એથન્સવાસી મહારા હાથમાં પડે તો વેર લીધા વગર રહે નહીં.” પણ થેમિસ્ટોકિલસ અત્યારે આમથી તેમ નહાસતો ફરતો હતો ત્યાં રાજાની સાથેના એક જૂના કજીઆ કરતાં એથન્સવાસીઓની તાજી ધખ્યાની તેને વધારે બહીક હતી અને તેટલા માટે તેણે જઇને વિચિત્ર રીતે રાજાનો આશ્રય માગ્યો; તેણે રાજાના બાલકપુત્રને પોતાના હાથમાં ઉપાડી લઇને રાજાના કુલદેવતા આગળ જઇ નમન કર્યું. આવી રીતે શરૂઆતે આપેલાને ત્યાંના લોક અત્યંત પવિત્ર અતિથિ ગણતા અને તેને કંઇ પણ ઇજા ન કરતા એટલું જ નહીં પણ બનતા સુધી તેની જે કંઇ વિનંતી હોય તે સ્વીકારતા. કેટલાક કહે છે કે રાજાની થીઆ નામની રાણીએ થેમિસ્ટોકિલસને ઉપર મુજબ કરવા મૂક્યું હતું. બીજા કહે છે કે રાજાએ પોતે જ એ શીખવ્યું હતું કે જેથી બ્યારે કોઇ તેને સોંપી દેવાને માગણી કરે ત્યારે તેને ઉપર મુજબનું ધર્મનું બહાનું આપવા થાય.

આ વખતે એકરનેનિયાના એપિક્રેટીસે થેમિસ્ટોકિલસનાં સ્ત્રીછોકરાંને એથન્સથી તેની પાસે મોકલી આપ્યાં. અને એ ગુનાહ માટે કાઇમને તેને દેહાંત દેડની શિક્ષા કરાવી હતી. આ બિના સ્ટેસિઓટસ જણાવે છે; છતાં કોણ જાણે કેવી રીતે એ બધું બૂલી જઇ તે કહે છે કે થેમિસ્ટોકિલસે પછી સિસિલી જઇને ત્યાંના રાજા હીરો આગળ આપો. ગ્રીસ દેશ તેના તાબામાં લાવી આપવાની લાલચ આપી તેની પુત્રીનું માથું કર્યું હતું. અને હીરોએ તેની માગણી ન સ્વીકારવાથી તે એશિયામાં ઉતરી પડ્યો. પણ આ બિના સંભવિત નથી. કારણ થિઓફ્રેસ્ટસ પોતાના એક લેખમાં લખે છે કે એક વખત બ્યારે હીરોએ પોતાના શરતના ઘોડા, એલિમ્પિક રમતોમાં મોકલ્યા અને એક ભભકાદાર તંબુ ઉભા કર્યો ત્યારે ભેગા જાણેલા બીજા પાસે થેમિસ્ટોકિલસે ભાષણ કર્યું હતું કે તે ઘોડાને ન દોડવા દેવાં અને તે ઉપરાંત તે તંબુને પણ તોડી પાડવો. થ્યુકિડિડિસ લખે છે કે તે જમીન માર્ગે ઇજીઅન સમુદ્રને કાંઠે પહોંચ્યો અને પીડાને બંદરેથી બહારમાં ચ્હડ્યો; બહારમાં કોઇ તેને ઓળખતું ન હતું અને તોફાનને લીધે બહાર નેકસોસને કાંઠે જઇ ચ્હડ્યું; તે વખતે નેકસોસને એથન્સવાસીઓએ ઘેરો ઘાલ્યો હતો એટલે પકડાઇ જવાની બહીકથી તેણે બહારના કપ્તાનને પોતાની ઓળખાણ આપી અને પછી કંઇ વિનવણી કરી અને કંઇક ધમકી આપી કે હું એથન્સવાસીઓને કહીશ કે તમે મને પહેલેથી જ ઓળખતા હતા અને લાંચ લઇ તમે મને તમારે જોખમે બહાર ઉપર લીધો હતો; આ પરથી તેઓ નેકસોસનું બંદર ન કરતાં ત્યાંથી હંકારી ગયા.

તેના ખજાનાનો મુખ્ય ભાગ તેના મિત્રોએ તેને એશિયામાં પહોંચાડ્યો હતો. પણ કેટલોક ભાગ પકડાયો તે જત કરવામાં આવ્યો; તે થીઓપોમ્પસના કહેવા પ્રમાણે એકસો ટેલંટ અને થિઓફ્રેસ્ટસ પ્રમાણે એસી ટેલંટ જેટલો હતો; જોકે તેની કારકિર્દીના આરંભમાં તેની પાસે ત્રણ ટેલંટ પણ ન હતા.

જ્યારે તે ઝુમાને બંદરે ઉતર્યો ત્યારે તેને ખબર મળી કે કેટલાએક લોકો તેને પકડવાને પ્રયત્ન કરતા હતા. જે લોકો ગમે તે ઢૂંપાયે પણ પૈસાદાર થવા આતુર હતા તેમને માટે એ સાફ સાધન હતો કારણ કે ધરાનના શહે તેને પકડનારને બસો ટેલંટનું ધનામ છપાવ્યું હતું. એપરથી એ ઇઓલિઆના ન્હાના એજી નામના ગામમાં પાછો ફર્યો ત્યાં તેને કોઈ ઝાળખનાર ન હતું. ફક્ત જેને ત્યાં તે ઉતર્યો હતો તે જ તેને ઝાળખતો હતો. તેનું નામ નાઇકોજીનીસ હતું. અને તે પૈસાદાર અને ધરાનના શાહની દરબારમાં વગ ધરાવતો હતો. તેના ઘરમાં તે થોડા રોજ સંતાઈ રહ્યો. એક દિવસ રાત્રે ભોજન પછી દેવપૂજા ચાલી રહી હતી ત્યાં નાઇકોજીનીસનાં બાલકોનો શિક્ષક અચાનક બોલી ઉઠ્યો. અહો રાત્રિ ! જય અને સલાહ આપનારી તું જ છે ! આ પછી થેમિસ્ટોકલિસ સતો અને ઉદ્યમાં તેણે સ્વપ્ન જોયું કે એક વિકાસ અજગર તેના શરીર આસપાસ વિઠાયેલો છે અને ધીમે ધીમે ઉપર આવતો જાય છે; પણ તેના મુખનો સ્પર્શ કરતાં તે અદલાદલે એક ગરુડ થઇ ગયો; તેની પાંખ નીચે પોતે લપાયો ત્યાં તે ગરુડે તેને લાંથી ઉપાડી દૂર પ્રદેશમાં મુક્યો અને તેણે ત્યાં સુવર્ણનું તખ્ત દીઠું જેની ઉપર તેણે નિશ્ચિત-પણે આરામ લીધો અને તેની બધી મુશ્કેલી દૂર થઇ ગઇ.

આ આગાહીને લીધે નાઇકોજીનીસે નીચેની યુક્તિ કરી તેને મોકલી આપ્યો. વિદેશીઓ અને તેમાં પણ ખાસ કરીને ધરાનીઓ તેમની સ્ત્રીઓ માટે ગજબ વહેમી હોય છે; અને તે વહેમ પોતાની સ્ત્રીઓ માટે જ નહીં પણ ગુલામડીઓ અને રાખેલીઓ માટે પણ રાખે છે. કારણ કે તેમના કુટુંબનાં માણસો શિવાય ખીજનની નજરે તેઓ ન પડે તેને માટે તેઓ સંભાળ રાખે છે એટલું જ નહીં પણ તેમના ઘરમાં પણ તેઓને બંદીવાનની માફક રાખે છે. અને જ્યારે તેઓ મુસાફરીએ નીકળે છે ત્યારે બધી બાબતો બંધ કરેલી ગાડીમાં તેઓ જાય છે. આવી એક ગાડીમાં થેમિસ્ટોકલિસને લઇ જવામાં આવ્યો અને તેની સાથેના માણસોને સચના મળી કે તેમને સલાહ પૂછવામાં આવે તો કહેવું કે આ-યોનિમાંથી એક ગ્રીક બાનુને તેઓ શાહની દરબારના એક અમીર માટે લઇ જાવ છે.

થ્યુકિડિડિસ કહે છે કે ઝર્કિસસ તે વખતે જીવતો ન હતો અને તેનો પુત્ર આર્દા-ઝર્કિસસ ધરાનના તખ્ત ઉપર હતો. પણ ખીજ કેટલાક ઐતિહાસિકો જણાવે છે કે ઝર્કિસસ તે વખતે જીવતો હતો. થેમિસ્ટોકલિસે ત્યાં જઇ આર્દામેનસ નામના એક લશ્કરી સરદારને મળી તેને નિવેદન કર્યું કે “હું એક ગ્રીક છું અને શાહના મનની મુરત પાર પડે એવા જરૂરના પ્રસંગસર શાહની બેઠ લેવા ઇચ્છું છું.” આર્દામેનસે જવાબ આપ્યો: “જુદા જુદા લોકોની રીતભાત જુદી જુદી હોય છે. કેટલાએકને એક બાબત યોગ્ય લાગે છે, ખીજ-ઓને ખીજ; પણ દરેક માણસનો ધર્મ છે કે સૈએ પોતપોતાના દેશની રીતભાત પાળવી જેઠાએ. તમારા લોકોમાં સર્વથી વધારે મહત્વ સ્વતંત્રતા અને સમાનતાને અપાય છે. અમારામાં પણ ઘણા ઉત્તમ નિયમો છે અને અમે સર્વથી વધારે મહત્વનું એ સમજીએ છીએ

કે સર્વ શક્તિમાન જગદીશ્વરના જોટલું જ માન અમારા શાહને આપવું જોઈએ. એટલા માટે જો તમે અમારી રીત પ્રમાણે ચાલવા તૈયાર હો અને અમારા શાહને સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કરવામાં તમને વાંધો ન હોય તો તમારી મુલાકાત કરાવવામાં અડચણ નહીં આવે; પણ જો એમ થાય તેમ ન હોય તો પછી કોઈ ત્રાહિત જણ પાસે તમારે તમારી વાત શાહને પહોંચાડવી પડશે. કારણ કે અમારા શાહની મુલાકાત તેની તરફ પૂજ્ય ભાવ ન બતાવે તેવા સાથે થવા દેવી એ અમારા દેશના નિયમોથી ઉલટું છે.” આનો થેમિસ્ટોકલિસે ઉત્તર વાળ્યો: “મહાર કામ શાહનું માન અને શાહનો મુલક વધારવાનું છે. એટલે પછી જ્યારે ઇશ્વરે ઇરાનીઓને આવે ઉચ્ચ પદે સ્થાપ્યા છે તો તમારી રસમ પ્રમાણે ચાલવાને મને વાંધો નથી.” ત્યારે આર્ટાબેનસે કહ્યું “પણ તમને કયે નામે શાહને ઓળખાવવા? કારણ કે તમારી વાતચિત ઉપરથી તમે કોઈ અસાધારણ માણસ લાગો છો.” થેમિસ્ટોકલિસે ઉત્તર વાળ્યો: “મહાર નામ શાહ જણે ત્યાર પહેલાં કોઈએ પણ જાણવું ન જોઈએ.” આ વિગત એક લેખક આપે છે; અને બીજો એક ઐતિહાસિક ઉમેરે છે કે થેમિસ્ટોકલિસનું ઓળખાણ આર્ટાબેનસ સાથે કરાવનાર તે સરદારની રાખેલી ધરદ્રિઅન સ્ત્રી હતી.

જ્યારે તેને શાહ પાસે હાજર કરવામાં આવ્યો અને સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કરીને તે ગુપ્તચુપ ઉભો ત્યારે શાહે દુભાષિઆને તેનું નામ પૂછવાને ફરમાવ્યું. દુભાષિઆના પૂછવાથી થેમિસ્ટોકલિસે ઉત્તર વાળ્યો: “ હે શાહ! જે માણસ ત્હારી સમક્ષ ઉભો છે તે ગ્રીક લોકોની વાંસે લાગ્યા છે એવો દેશનિકાલ થયેલો એથન્સવાસી થેમિસ્ટોકલિસ છે. ઇરાનીઓએ મ્હારે હાથે ધણું ખમ્યું છે, પણ તેમની પૂઠે લાગતા ગ્રીકોને અટકાવી તેનો બદલો મ્હં પુરતોવાળી આપ્યો છે; કારણ કે તે વખતે મ્હારા દેશને અને સમગ્ર ગ્રીસને નિર્ભય કર્યા પછી તેટલી તમારી સેવા બજાવવાની મને તક મળી હતી. મ્હારા વિચારો મ્હારી હાલની સ્થિતિને અનુકૂળ છે અને હવે તમે જે કૃપા કરો તો તે આખવા, અને હજી મ્હારા પર રોષ રાખતા હો તો શરણે આવી તે રોષ શાંત પાડવા, તૈયાર થયો છું. મ્હં તમારી સેવા બજાવવાની સાબિતી મ્હારા દુશ્મનો આપે છે તે તુમ્હકારી કાઢતા ના; અને તમારી વૈરચુદ્ધિ તુમ કરવામાં મ્હારા કમનસીબ સંજોગોનો ઉપયોગ કરવાને બદલે તમારી ઉદારતા બતાવવામાં વાપરો. જો તમે મને બચાવો તો શરણે આવેલાને તમે અબધ દાન આપશો. જો તમે મ્હારા નાશ કરશો તો ગ્રીસનો એક દુશ્મન ઓછો કરશો.” આ દલીલમાં ધર્મની દલીલ ઉમેરવાથી વધારે અસર થશે એમ માની, તે પછી તેણે નાઇકોલિનિસના ઘરમાં પોતે જોયેલા સ્વપ્નનું પણ બ્યાન કર્યું.

શાહે તેની હિંમત અને ઉચ્ચ વિચાર માટે વખાણ કર્યો છતાં તેને તે વખતે કંઈ જવાબ આપ્યો નહીં. પણ પોતાના મિત્રમંડલમાં આ બતાવને માટે પોતાનો હર્ષ જાહેર કરીને મક્કકાવા લાગ્યો. એમ પણ કહેવાય છે કે તેણે તેના દેવ પાસે પ્રાર્થના કરી હતી કે તેના દુશ્મનો હમેશા એવા જ ગાંડા રહે કે પોતામાંથી સમર્થ માણસોને દેશનિકાલ કર્યા કરે. વળી તે દિવસે દેવોને તેણે સારી પેઠે સંતોષ્યા અને મોટી મેજબાની આપી; તે ઉપરાંત વળી તે ખબરથી તે એટલો બધો ખુશ થયો હતો કે ઉંઘમાં ત્રણ વખત તે બોલી ઉઠ્યો: “ એથન્સવાસી થેમિસ્ટોકલિસ મ્હારા હાથમાં આડ્યો છે.”

રહ્યાર પડતાં તેણે દરબાર ભરીને થેમિસ્ટોકિલસને બોલાવ્યો. જ્યારે તેણે બેઠું કે તેને લેવા આવનાર સિપાઈો તેનું નામ સાંભળતાં ક્રોધ અને મત્સર બતાવતા હતા ત્યારે પછી તેણે સારા પરિણામની આશા રાખી નહીં. જ્યારે શાહે દરબારમાં પોતાના આસનપર બેઠક લીધી અને બધે શાંતિ પ્રસરી અને થેમિસ્ટોકિલસ નમસ્કાર કરવા આગળ આવ્યો ત્યારે તેણે એક સરદારને એમ કહેતાં સાંભળ્યો “અરે ગ્રીસના હરામ-ખોર સર્પ ! શાહનાં સારાં નસીબ તને અહીં ધસડી લાવ્યાં છે.” છતાં જ્યારે શાહને તે બે વખત નમ્યો ત્યારે શાહે તેની સલામ પાછી વાળી અને પ્રસન્ન ચહેરે તેની સાથે વાત કરી : “હારા અમારી પાસે બસો ટેલન્ટ માગતા થયા છે, કારણ કે તું જાતે જ શરણુ આવ્યો ત્યારે પછી અમને ઘટે છે કે તને પકડનારને જે ઇનામ અમે જાહેર કર્યું છે તે ઇનામ તને મળતું નેહએ.” તે ઉપરાંત બીજું પણ આપવા કહ્યું ને પોતાની મહેરબાનીની ખાત્રી આપી, ગ્રીસ સંબંધી જે કાંઈ કહેવાનું હોય તે કહેવા ફરમાવ્યું. થેમિસ્ટોકિલસે જવાબ આપ્યો “માણસના વિચાર ભરત ભરેલા ગાલીચા જેવા છે કે જે બે પાથરી રાખવામાં આવે તો તેમાંનું ભરત આંખને ખુશ કરે છે અને સૌ નેહ શકે છે; પણ તેથી ઉલટું બે તેને સંકેલી મુકી રાખવામાં આવે તો એ ઢંકાઈ રહે છે. માટે મને વિચાર કરવા મહેતલ મળવી નેહએ.” શાહ તેની ઉપમાથી ખુશ થયો અને તેને નેહએ તેટલો વખત લેવાનું ફરમાવ્યું. તેણે એક વર્ષ માગ્યું અને તે અરસામાં તે ફારસી શીખ્યો અને શાહની સાથે દુબાઈઆની મદદ વગર વાતચિત કરવાને શક્તિમાન થયો.

જે લોકો દરબારમાં જતા નહીં તેઓ ધારતા કે તે શાહની સાથે ગ્રીસ સંબંધી જ વાતચિત કરે છે; પણ તે અરસામાં રાજકીય મંડળમાં ઘણા ફેરફાર થયા હોવાથી તે અમીરવર્ગની ઇર્ષ્યાને પાત્ર થયો; કારણ કે તેઓને વહેમ ગયો કે તેણે શાહ સાથે તેમના સંબંધી વાત કરવાની અણુછટતી છૂટ લીધી હોવી નેહએ. તેને માન આપવામાં આવતાં એવાં માન કોઈપણ પરદેશીને મળ્યાં ન હતાં. શાહ તેની સાથે છૂટથી મહેલમાં વાત કરતા, તેને સાથે શિકારે લઈ જતા. વળી શાહે રાજમાતા સાથે તેની ઝોળખાણ કરાવી અને રાજમાતાનો વિશ્વાસ પણ તેના ઉપર બેઠો. તે ઉપરાંત મેગાઇ નામના ઇરાની ધર્મ ગુરુઓના શુભ જ્ઞાનનો તેને બોધ આપવાને પણ તેણે હુકમ આપ્યો.

સ્પાર્ટન કેમરેટસ તે વખતે દરબારમાં હતા તેને શાહે ખુશી પડે તે માંગી લેવાનું ફરમાવતાં તેણે માગ્યું કે બાદશાહી સવારી કાઢી તેના મસ્તક પર તાજા પ્હેરાવી સાઉંસમાં ફેરવવો. આથી શાહનો પિતરાઈ ભાઈ મિથ્રોપોસ્ટિસ ગુસ્સે થયો અને બોલ્યો : “આ તાજની નીચે અકલ પણ નથી રાખવામાં આવતી, અને તું ઈર્શ્યનુષ્ઠ પકડી લે તો તેથી પણ કાંઈ ઇંદ્ર નહીં થઈ જા.” શાહને પણ એ માગણીથી બહુ ખોટું લાગ્યું અને તે કદી માફ કરે તેમ ન હતું છતાં થેમિસ્ટોકિલસની વિનંતિ પરથી તેણે તે દરગુજર કર્યું. પછીના સમયમાં જ્યારે ગ્રીસ અને ઇરાન વચ્ચે વહેવાર વધ્યો અને કોઈક ગ્રીક સરદારની ઇરાની શાહને જરૂર પડતી તો તેઓ મોટી મહેરબાની બતાવવી હોય તો વચન આપતા કે અમારી દરબારમાં થેમિસ્ટોકિલસને મળતું તેથી પણ વધારે માન તમને આપીશું. થેમિસ્ટોકિલસે પોતે પણ પોતાના છોકરાઓને એમ કહેલું કહેવાય છે કે “બાલકો ! આટલું બધું માન મને મળે છે અને આવો વૈભવ આપણે માણીએ છીએ. તેને માટે

આપણે આપણા દેશવટાનો જ આભાર માનવો જોઈએ'. બધા લેખકો કહે છે કે તેને ખોરાકી માટે ત્રણ ગામ આપવામાં આવ્યાં હતાં અને તેમાં બીજા લેખકો પોરાકી માટે બે શહેરનો ઉમેરો કરે છે.

ગ્રીસ સંબંધી કાંઈ કામ માટે તે સમુદ્રકાંઠે આવવાથી એપિક્સીસ નામના ક્ષીણ-આના હાકેમે તેનો જન લેવાના ધરિદાથી કેટલાએક મારા નીચ્યા અને લિઓન્ડ્રિફિલસ (સિંહનું માથું) નામની જગ્યા તે માટે મુકરર કરી. પણ એક દિવસે બપોરે તે સૂતો હતો તે દરમિયાન તેને સ્વપ્ન આવ્યું અને તેમાં દેવોની માતાનાં દર્શન થયાં અને તેણે તેને કહ્યું; "સાવચેત રહેજે થેમિસ્ટોકિલસ! અને સિંહના મસ્તકથી ચેતજે; નહીં તો સિંહ ત્હારો કાળ થઈ પડશે. આ સાવચેતીના બદલામાં ત્હારી પુત્રી નેસિટોલેમાને મ્હારી લેહ-નાતમાં સોંપજે". થેમિસ્ટોકિલસ ગાભરો ગાભરો ઉઠ્યો અને દેવીનો ઉપકાર માની સ્મરિયામ રસ્તો મુકી ભયવાળી જગ્યા તરીને ચાલ્યો. રાત્રે એ જગ્યાની પેલી પાર તે પહોંચી ગયો પણ તેનો તંયુ લઈ જતો એક ઘોડો નદીમાં તણાવાથી તે બીનો થઈ ગયો અને તેને સૂકવવા માટે તેના નોકરોએ ટાંગી દીધો. પેલા મારાઓ ઉઘાડી તરવાર સાથે દોડતા આવતા હતા અને ચાંદનીમાં સૂકાતો તંયુ અસ્પષ્ટ પછે જોઈને તેની અંદર થેમિસ્ટોકિલસ હશે એમ ધારી લઈ અંદર પેઠા; એટલે અંદરના નોકરોએ તેમના ઉપર તૂટી પડીને તેમને પકડયા. આવી રીતે ભયમુક્ત થયાથી થેમિસ્ટોકિલસે દેવીને આભારની લાગણી પ્રદર્શિત કરવા તેનું એક દેવળ મેગેશિયામાં બંધાવ્યું અને તે દેવળની પૂજારણ તરીકે યો-તાની પૂત્રી નેસિટોલેમાને નીમી.

જ્યારે તે સાર્ડિસમાં હતો ત્યારે મંદિરોનાં આભૂષણો જોવામાં પોતાનો સમય ગાળતો. અને ત્યાં બીજી વસ્તુઓમાં ત્રણ કુટુંબ એક પિતલનું પુતળું જોયું. આનું નામ પાણીઆરી હતું અને થેમિસ્ટોકિલસ એથન્સમાં પાણીનાં બાંધકામોનો ઉપરી હતો ત્યારે જોયો પાણી ચોરી જાય અથવા વહન ફેરવી નાંખે તેવાઓના દંડના પૈસામાંથી તેણે તે કરાવ્યું હતું. તે પુતળાને આ પરદેશમાં જોવાથી તેને કાંઈ લાગણી થઈ તેથી કે પછી એથન્સવાસીઓને ધરાનમાં પોતાની કેવી સત્તા છે અને શાહ પાસે પોતાનું કેવું ઉપજો છે તે બતાવવાની ઇચ્છાથી તેણે લિડીયાના હાકેમ પાસે તે પુતળું એથન્સ પાહું એથન્સની પરવાનગી માગી. પણ તે વિદેશી ગુરસે થઈ ગયો અને ધમકી આપી એલ્યો કે આ જ-બર હું શાહને પહોંચાડીશ. થેમિસ્ટોકિલસ તો આભોજ થઈ ગયો અને મઠી તે હાકેમના જનાનીમાં પૈસા વેરીને તેને શાંત પાડ્યો. આ પછી તે સાવચેતીથી ચાલવા લાગ્યો કારણ કે ધરાનીઓની અદેખાઈનું તેને ભાન થયું. એટલે પછી તેણે એશિયામાં બહુ મુસાફરી કરવાનું મુકી દીધું અને મેગેશિયામાં જ જાથુકનો વાસ કર્યો અને ત્યાં કિંમતી બેટા લઈને, અને ધરાની અમીરોથી પણ પુષ્કળ માન મેળવતો તે ઘણાં વર્ષ સુધી સુખેથી રહ્યો. કારણ કે પૂર્વ તરફના પ્રદેશમાં શાહનું મન રોકાવાથી ગ્રીસ તરફ ધ્યાન આપવા તેને અવ-કાશ ન હતો.

પણ જ્યારે મિસરદેશમાં બંડ થયું અને એ બંડને એથન્સવાસીઓએ રોકા આપી ગ્રીક કાફલો સાધપ્રસ સુધી મોકલ્યો અને સમુદ્રમાં બધે કાષ્ઠમલની હાક વાગવામાં આવી ત્યારે ધરાની શાહે ગ્રીક લોકોનું બલ તોડવા અને તેમને પાછા પાડવા પ્રયત્ન આરંભ્યા.

તેનું લશ્કર અને સરદારો તૈયાર થઇ બહાર નીકળ્યા અને તેણે મેગ્નેશિયામાં ફૂત મોકલી થેમિસ્ટોક્લિસને પોતાનાં વચન પાળી શ્રીમંતી વિરુદ્ધ તૈયાર થવા દ્રમભાવ્યું. પણ તે પ્રમાણે તે તૈયાર થયો? ના. એથન્સવાસીઓ તરફનો તેનો રોષ કે હમણાં મળતું તેનું માન અને સત્તા એ કંઇ પણ એ ચઢાઇને મોખેર થવાને તેને લલચાવી શક્યું નહીં. કદાચ એમ પણ હોય કે શ્રીમંતો તે વખતે એક કરતાં વધારે મહાન સરદારો હતા અને તેમાં પણ કાઇ-મન ખાસ કરીને અજીત તરીકે પ્રખ્યાત થયો હતો; એટલે પોતાના જય માટે તે શંકા-શીલ પણ હોય. પણ પોતાના પરાક્રમે અને પોતાના જયની કીર્તિ જાંખી ન પાડવી એ જ તેના આચરણનો મુખ્ય હેતુ હોવો જોઇએ. ગમે તેમ હો પણ તેણે આ અણીને સમયે આપઘાત કરવો જ યોગ્ય ધાર્યો. એટલે દેવોને ઉપહાર અર્પી પોતાના મિત્રોને એકઠા કરી, તેમની રજા લેઇ આ પાંસઠ વર્ષની વયે તેણે મોટે ભાગે દેશસેવામાં ગુજરેલી પોતાની જીંદગીનો અંત લાવવા બળદના રૂધિરનું પાન કર્યું; અથવા બીજી એક વાત ચાલે છે તે ખરી હોય તો કાતેલ જરૂર ખાધું. બ્યારે શાહને તેના મૃત્યુની અને તે મૃત્યુના કારણની ખબર પડી ત્યારે થેમિસ્ટોક્લિસ માટેની તેની માનની લાગણી આર વધી. અને તેણે પોતાની મહેરબાની તેના મિત્રો અને કુટુંબીઓ પર જારી રાખી.

થેમિસ્ટોક્લિસને પોતાની પ્રથમ સ્ત્રીને પેટે પાંચ પુત્રો થયા હતા જેમાંના ત્રણ તેના મૃત્યુ વખતે હયાત હતા. તેમાંનો ન્હાનો સારો ઘોડેસ્વાર હતો પણ બીજો કાઇ ગુણ તે-માંમાં ન હતો. તેનો મોટો છોકરો ન્હાનપણમાં જ ઘોડો કરડવાથી મૃત્યુ પામ્યો હતો. અને તેથી ન્હાના છોકરાને તેના નાનાએ દત્તક લીધો હતો. તેની બીજી સ્ત્રીને પેટે તેને પાંચ પુત્રીઓ થઇ હતી.

મેગ્નેશિયાની પ્રજાએ તેની યાદગિરીમાં સુંદર સ્મરણસ્તંભ બાંધ્યો જે હજી પણ બજારમાં મોજુદ છે. એન્ડોસાઇડીસ કહે છે કે એથન્સવાસીઓ તેની રાખ ચોરી ગયા અને તેને તેમણે હવામાં ઉડાડી નાખી; પણ એ વાત ઉપર વિશ્વાસ મુકવાનો નથી; કારણ કે એ લેખકે પ્રજાવર્ગને અમીરવર્ગ સામે ઉશ્કેરવાના હેતુથી એ ગપ જોડી કહાડેલી લાગે છે. છતાં જોગેળવત્તા ડાયોડોરસ તેના કબરસ્તાનના ગ્રંથમાં પાયાવાળી વાત તરીકે નહીં પણ અનુમાન તરીકે લખે છે કે પાછરીયસના બંદરની અંદરની બાજુમાં પાણી સ્થિર રહે છે તે સ્થાને વિશાળ પાયા ઉપર થેમિસ્ટોક્લિસની વેદીના આકારની કબર છે. અને આ વાતને એક કવિ પણ મળતો થાય છે જેની એ કડીયો નીચે પ્રમાણે છે:—

“જહાણ નીકળે બારાં બહાર, સોદાગર નિરખે તે વાર;
પાછો વળીને કબર જ બલી, નીઓક્લિસ સુત, જે તાહરી.
યુદ્ધ કાપ્સો તત્પર થાય, એથન્સારિની સામે જય;
બારાંથી જ જ્યહાં નીસરે, સમરી તને નવી હિંમત ધરે.”

થેમિસ્ટોક્લિસના વારસોને કેટલાક હકો મેગ્નેશિયાવાળાઓએ બક્ષ્યા હતા અને તે અમારા વખત સુધી કાયમ હતા. આ વાત ચોક્કસ છે; કેમકે એ હક્ક ભોગવનાર એના નામના એક એથન્સવાસીની સાથે ટ્રિલ્સુફ એમ્મોનિઅસના ઘરમાં મ્હારે પોતાને પરિચય અને રનેહ થયાં હતાં.

થેમિસ્ટોકલિસ પરિશિષ્ટ.

એથન્સનો ઇતિહાસ.

૧. પ્રાચીન કાલ.

એટિકા પ્રાંતમાં પ્રથમ પેલીની, એથ્મોનોન, મ્યુનાઇકિયા, મેરેથોન, ઇનોઇ, ઇલ્યૂસિસ એથન્સ વગેરે એકબીજાની સ્વતંત્ર ગામડાં હતાં. તેમાંથી ત્રણ કે વધારે ગ્રામસંયોગો રચાયા; એથન્સના ગ્રામસંયોગે પ્રથમ હાઇમેટ્સ પર્વતથી સૂનિયમ-ભરિત સુધીના પ્રદેશના ગ્રામસંયોગને હરાવ્યો અને પછી મેરેથોનના ગ્રામસંયોગને હરાવી, છેલ્લું ઇલ્યૂસિસ જીતી લીધું. અને આ રીતે આખો એટિકા પ્રાંત એક રાજ્ય બનતાં રાજ્યનગર એથન્સમાં એ બનાવની ચાઇગિરીમાં સાઇનોઇકિયા (એકીજીય) નો ઉત્સવ પળાવા લાગ્યો. ઇ. પૂ. અગિયારમા સૈકાથી રાજની સત્તા ઘટવા લાગી; રાજ ઉપરાંત અમીરવર્ગમાંથી એક સેનાપતિ (પોલમાર્ક) ચૂંટાવા લાગ્યો. પછી એડોનિડના બલવાન અમીરકુલમાંથી આર્કન (રાજનો રક્ષક) ચૂંટાવા લાગ્યો. કાલક્રમે બીજા ફેરફારો થતા ગયા. સાતમા સૈકાથી રાજ્યની સત્તા દર વર્ષે ચૂંટાતા દસ આર્કન (અમલદાર) ને સોંપાઈ. એથીનિયન પ્રજામાં મૂલથી ચાર વિભાગ (ટ્રાઇબ) દરેક વિભાગમાં ત્રણ ફ્રેટ્રી (ભાઇબંધ મંડલ); દરેક ફ્રેટ્રીમાં ત્રીસ ગાય (ક્લેન); એ મુજબ વ્યવસ્થા હતી. સાતમા સૈકા દરમિયાન રાજ્યસેવા અને કારભારની વ્યવસ્થા માટે આ વસ્તીમાં વત્તીઓછી હોલત પ્રમાણે ચાર વર્ગ ગણાવા લાગ્યા. ખેલો વર્ગ, જેનું વાર્ષિક ઉત્પન્ન અનાજ, તેજ અને દારૂના મળીને પાંચસો માપ કે વધારે હોય એવા “પેન્ટેકોસિઓ-મેડિઆઇ” નો; બીજો વર્ગ, જેની ઉપજ ત્રણસોથી પાંચસો માપ સુધીની હોય એવાં ‘હિપ્પીસ’ (લક્ષ્મમાં ઘોડેસવાર તરીકે નોકરી કરવાની જેને માથે ફરજ એવા) નો; ત્રીજો, જેની ઉપજ બસોથી ત્રણસો માપ હોય એવા બુગિટી (જેને એક બળદની બેડ હોય એવા) નો; અને ચોથો બાકીનાનો. વળી પ્રાંતના બાર જિલ્લા ગણી દરેક જિલ્લાની વસ્તીના દરેક વિભાગ (ટ્રાઇબ) ને માથે એક બહાણ પૂરું પાડવાની ફરજ મુકવામાં આવી; અને નૌકાસૈન્યના સિપાઈ તરીકે નોકરી કરવાની ફરજ ચોથા વર્ગના નાગરિકને માથે પડી. એટલે એથન્સનું નૌકાસૈન્ય પ્રથમ ઉડતાળીશ બહાણનું મુકરર થયું. આર્કનો, ગોત્રજ શિષ્યવર્ગના કુલપતિઓનું મંડલ (એકિઓપે-ગસ) નૌકાપતિઓનું મંડલ (નોકેરિ), અને નાગરિક સભા (ઇક્લીઝિયા) એમના હાથમાં રાજ્યની કુલ સત્તા હતી.

૨ ફ્રેટ્રી.

સાતમા સૈકા પૂરો થવા આવ્યો ત્યાં સુધીમાં એથન્સનાં વેપાર, હોલત અને નૌકાબલ વધી ગયાં. વેપારહોલત વધ્યાં એટલે કે તલવગર વર્ગ વધારે તલવગર બનતો ગયો અને કરજદારો સામેના નિર્દય કાયદાઓને બલે સામાન્ય પ્રબળને લગભગ ગુલામ જેવી બનાવતો ગયો. પણ નૌકાબલ વધ્યું, તેમતેમ એ સામાન્ય વર્ગની રાજ્યને વધારેવધારે ગરજ રહેતી ગઈ. કેમકે ઉપર જણાવ્યું છે તેમ ચોથા વર્ગના છેક ગરીબ નાગરિકો એથન્સની નૌકાઓમાં સિપાઈબુગિટી કરતા. એટલે એમના ઇતિહાસમાં જેમ સેનાબલ જળવવા માટે ‘પેટ્રિશિયન’ ખાનદાન કુલપતિ વર્ગને ‘પ્લેબ્સ’ એટલે સામાન્ય બેળચાણને વધારેવધારે હક આપવા પડ્યા, તેમ એથન્સમાં બધાનું ‘પ્રોપેટ્રિડોને’ એતરો

તથા પોતાની જાતને પણ કુલ કરી દેનાર 'થીટિસો' (ચોથા વર્ગના નાગરિકો) તરફ મોઢાબસ જળવવા માટે રહેલો ખતાવવી પડી. જૂના કાયદાઓની સખ્તાઈ ધરાવવા અને કાયદાનું અનિશ્ચિત-પણું દૂર કરવા ઇ. પૂ. ૬૨૧ માં રૂઝોને કુલ અખતિયાર આપવામાં આવ્યો.

૩ સોલન.

પણ પછી પચીસ વર્ષમાં પ્રજાવર્ગની હાલત પાછી અત્યંત દુઃખી થઈ ગઈ. આ વખતે સોલન પેદા થયો. તે મેટ્રોનિટી ખાનદાનનો હતો પણ સાથે મોટા વેપારી અને મુસાફર પણ હતો, અને કવિ હતો. 'અતિ સર્વત્ર વર્જયેત્' 'શ્રેષ્ઠ સુખ સંતોષ' 'મિતાચાર જ સદા-ચાર' એ સૂત્રનો બોધ તે વાણી અને કર્મ વડે અનેકાનેક રૂપમાં કરી શ્રીસના સમ ડાહ્યાઓમાંના એક તરીકે પંકાયો. અને એયન્સે ઇ. પૂ. ૫૯૪-૩ (કે ૫૯૨-૧) માં આર્કન નીમ્યો; અને કાયદા સુધારવાનો કુલ અખતિયાર આપ્યો. કરજમાં ગુલામ થઈ ગયેલા સેંકડોને તેણે મુક્ત કર્યા અને કરજ પેટે કરજદારને ગુલામીમાં વેચવાના કાયદાનો અંત આણ્યો. એના બીજા સુધારાઓમાં મુખ્ય નીચે પ્રમાણે હતા:—

(૧) એટિકામાંથી અનાજ કે દારૂ પરદેશ મોકલવાં નહીં. મનૂરવર્ગને ઉપજનો છૂટો ભાગ મળતો તે ખાદ્ય વસ્તુઓના નિકાસને લીધે ભાવ મ્હડી ગયેલા હોવાથી જૂના ભરણપોષણ માટે પૂરતો નહતો; અને મનૂર કરજદાર થઈ ગુલામ થઈ જતો એ અટકાવવા માટે આ સુધારો ચલાવ્યો હતો.

(૨) એક ધણી વધારેમાં વધારે કેટલી જમીનનો માલિક થઈ શકે તેની હદ બાંધી, એટલા માટે કે પ્રજામાં પોતાની માલિકીની જમીન ખેડનારા ખેડુતોની સારી સંખ્યા જળવાઈ રહે.

(૩) નાગરિક સભામાં થીટિસ એટલે ચોથા વર્ગના એધીનિયનો પણ બેસે. આ કાયદાથી સોલને એથન્સનું રાજ્યબંધારણ શિષ્ટસત્તાકમાંથી ધનાઢયસત્તાક થઈ ગયું હતું તે ફેરવીને પ્રજાસત્તાક બનાવ્યું; અને ચારે વર્ગના નાગરિકોમાંથી ચિઠ્ઠી નાખી ન્યાયાધીશો પસંદ કરવા અને એ ન્યાયાધીશો એકઠા બેસી ન્યાય ચૂકવે એવો કાયદો કરી તેણે પોતે નાખેલા પ્રજાસત્તાકના પાયારૂ મજબૂતી આપી.

(૪) આર્કનો તરીકે ચૂંટાય તે સર્વ અને તે જ ઝિંદગી પર્યંત એરિઓપેગસના સભાસદ બને એ કાયદો કરી સોલને એરિઓપેગસ સભાને સુધારી અને નાગરિક સભાની સત્તા વધતી જાય તેની સામે થવાનું એરિઓપેગસનું વલણ ધીમે ધીમે એની મેળે ધસાઈ જાય એવી વ્યવસ્થા કરી; એટલે એણે પ્રજાસત્તાક રાજ્યબંધારણનો વિકાસ તોડનાર તંદા વગર એની મેળે હત્તરોતર થતો જાય એવી યોજના કરી.

(૫) નાગરિક સભા આગળ આવવાનું સર્વ કામકાજ તૈયાર કરી નિર્ણય આણી શકાય એવા રૂપમાં મુકવાની સત્તા એરિઓપેગસ કે તેના એક પેટા મંડળની હતી. તે સોલને ચારે પ્રજાવિભાગ (tribe) ના પહેલા ત્રણ વર્ગના નાગરિકોમાંથી ચિઠ્ઠી નાખી ચૂંટી કહાડેલા ચાર-સોનું મંડલ નામના નવાં મંડલને આપી.

૪ ક્લેસિસ્થનિસ.

આ સુધારાથી એથન્સનું બળ વધ્યું અને તે વીસ પચીસ વર્ષમાં સેલેમિસનો ટાપૂ જીતી લેવા સક્તિવાન થયું. (ઇ. પૂ. ૫૭૦-૬૫) એ જીત કરવા એથન્સને હરકેરનાર સોલન હતો; અને એ વિચિત્ર દરમિયાન જીવાન પોલિસ્ક્રેટસ શરૂ સરદાર તરીકે પંકાયો તથા લાગ ફાવતાં

એથન્સનો ટાયરંટ બન્યો. એથીનિયન પ્રભમાં ભિન્નભિન્ન સ્વાર્થને પરિણામે ચાર પક્ષ બંધાઈ ગયેલા હતા; કાંઠે વસનારાનો પક્ષ, પહાડી વસ્તીનો પક્ષ, ખીણમાં વસનારાઓનો પક્ષ, અને ધનાઢય ખાનદાન કુળના સત્તા લોભીઓનો ધનાઢયશાસન પાછું વર્તીવવા ઇચ્છનારાઓનો પક્ષ. આ પક્ષાપક્ષિ તોડવી જરૂરની હતી. સોલનથી એ ન થયું. અને તેને લીધે જ એથન્સને ‘ટાયરન્ટ’ ના અમલ તળે કચડાણું પડ્યું. પણ પીસિસ્ટ્રેટસના પુત્ર હિખીઅસને એથન્સ છાડી જતું પડ્યું (ઈ. પૂ. ૫૧૦) અને તે પછી ક્લીસ્થનિસે એથીનિયન રાજ્યબંધારણ ફરી સુધાર્યું (ઈ. પૂ. ૫૦૮-૩). તેણે એટિકાના નગરવિભાગ, કાંઠાવિભાગ, અને મેદાનવિભાગ એવા ત્રણ વિભાગ મુકરર કર્યા અને ન્હાના બેચાર જિદત્રા (ડીમી) નો એક નવો જિદત્રો ઠરાવી દરેક વિભાગમાં એવા દશ જિદત્રા રાખી, દરેક વિભાગનો એક એક જિદત્રો લઈ એ ત્રણકુને ‘વિભાગ’ (ટ્રાઇબ) નું નામ આપી એથીનિયન પ્રભને ન્હાના ચાર વિભાગને સ્થાને નવા દશ વિભાગમાં વહેંચી નાખી, તથા પ્રથમ જે માલુસ જે વિભાગમાં ગણાયો તે વિભાગમાં તેના વંશજો પાતાનું રહેઠાણ બદલે તો પણ હમેશા ગણાયો કરે એવો કાયદો કર્યો. વળી સોલને યાજ્ઞકું ચાર વિભાગે ચૂંટવાનું ચાર-સોનું મંડલ હતું તેને બદલે ક્લીસ્થનિસે દરેક નવા વિભાગમાંથી પચાસ જણ ચૂંટીને ‘પાંચસોનું મંડલ’ ઉભું કર્યું અને એ મંડલની સત્તા વધારી. સોલને વાવેલા પ્રભશાસનના શેષને ખીલવ્યો. આકર્કો અને ખીલ સર્વ હોદ્દાઓ એ મંડલના નોકરો થઈ રહ્યા. કામની સુગમતા માટે આ પાંચ-સોના મંડલના દશ પેટાભાગ (પ્રાઇટેની) કરી દરેક ભાગે વારાફરતી છત્રીશ દિવસ મંડલનો બધો અમલ ચલાવવાનું ઠરાવ્યું. આ પ્રમાણે ક્લીસ્થનિસે પક્ષાપક્ષિનાં જડમૂળ ઉખેડી નાંખ્યાં અને એથીનિયન પ્રભશાસનને માત્ર એક ભયનું કારણ બાકી રહ્યું. પીસિસ્ટ્રેટસે ટાયરંટ બન્યા પછી પણ સોલનની વ્યવસ્થા ચાલવા દીધી હતી. પોતાનું ધાર્યું જ થાય એટલી સંભાળ રાખીને તે બધી બાબતમાં નાગરિકસભા અને ચારસોના મંડલ અને આકર્કો દ્વારા કામ લેતો. એ સુજન્ય પ્રભશાસનના તમામ તંત્ર એમને એમ રાખી એ દ્વારા કોઈ અત્યંત લોકપ્રિય અમલો રાજ્યલોભથી ‘ટાયરંટ’ થવાનો પ્રયત્ન કરે એ પણ બનવા જોગ હતું. એથન્સને આ ભયમાંથી મુક્ત રાખવા માટે આસ્ત્રાસિઝમનો પ્રયોગ યોજવામાં આવ્યો. દરવર્ષે છઠ્ઠી પ્રાઇટેનીમાં નાગરિકસભામાં સર્વાંશ પૂછતો કે એ પ્રયોગ કરવો છે કે કેમ? અને સભા હા કહે તો એ માટે આઠમી પ્રાઇટેનીમાં નાગરિકોની ખાસ સભા મળતી. એ પ્રયોગ પ્રથમ ઈ. પૂ. ૪૯૭ માં હિપ્યાર્કિસ વિકેદ્ય થયો; જે કે કેટલાક ઇતિહાસકો એની યોજનાનું માન પણ ક્લીસ્થનિસને આપે છે.

૫ ઇ. પૂ. ૫૦૦ થી ૪૩૧.

ઈ. પૂ. ૪૯૩-૮૩ ના દાયકામાં એથન્સ મેરેથોનની લડાઈમાં જીત્યું. એ કરતાં પણ મોટું કામ એણે એ કર્યું કે થેમિસ્ટોકિલસની ભલામણ સ્વીકારીને તેણે પારિયસને પોતાનું બંદર બનાવ્યું અને પોતાનું નૌકાબલ એકદમ વધારી દીધું. પછી તુરત ઝકિર્સસની ચડાઇ અને સેલેમિસ, થર્મોપિલિ, આર્ટિમિસિયમ (ઈ. પૂ. ૪૮૦) તથા પ્લેટીઆ અને માઈકેલી (ઈ. પૂ. ૪૭૯) ના યુદ્ધ થયા. પછી એશિયામાઇનેરના અને તેને કાંઠે આવેલા કેટલાક ટાપૂના ગ્રીક રાજ્યોએ સંયુક્ત થઈ એથન્સને પ્રમુખ સ્થળે રહી ઇરાન સામે ગ્રીક સ્વતંત્રતાના રક્ષણ માટે લડવા વિનંતિ કરી અને ડીલોસનો રાષ્ટ્રસંયોગ શરૂ થયો (ઈ. પૂ. ૪૭૮). એમાં એશિયામાઇનેરના ઐથોનિયન અને ઈથ્યો-લિયન નગર રાજ્યો, લેસ્બોસ, હોડસ અને એ બે વચ્ચેના ખીલ ટાપૂઓ, પ્રોપોન્ટિસ (માર્મૌરા સમુદ્ર) ના બંને કાંઠા ઉપરનાં નગર-રાજ્યો, ટ્રેસ્ટના કેટલાંક રાજ્યો, સાઇકલેડીસ ટાપૂઓ, અને યુબીઆ ટાપૂનો મોટો ભાગ પ્રથમથી ભળ્યાં. દરેક રાજ્યે બારકસોની અમુક સંખ્યા સંયોગી નૌકાસેન્યમાં કાયમ રાખવાના સોગંદ લીધા. પણ ધણું રાજ્યો ન્હાનાં હતાં; જ્યોને બેચાર બારકસ ઉભાં કરતાં મુશ્કેલી પડતી; એક જ બારકસ નભાવી શકે કે એક પણ નભાવતું બારે પડે એવાં પણ હતાં. એટલે પ્રથમથી પોતાના ભાગનાં બારકસ રાખવાં કે તેના અવેજમાં સંયોગની તીજેરીમાં વાર્ષિક ખંડણી ભરવી એ

દરેક રાજ્યની મરજી ઉપર રાખવામાં આવ્યું. સૌ બારકસ તૈયાર રાખી શકાય એટલા અવેજની એટલે ચારસોસાઠ ટેલંટની ખંડણી બારકસ ન રાખે તે રાજ્યોમાંથી ભાગે પડતી ઉધરાવવાનું નક્કી થયું. કોણે કેટલાં બારકસ રાખવાં કે કેટલી ખંડણી ભરવી તે ન્યાયી એરિસ્ટાઇડિસે કરાવ્યું. સંયુક્ત રાજ્યોની સભા ડીલોસમાં મળતી તેમાં ન્હાના રાજ્યોની સંખ્યા ઘણી હોવાથી અને દરેક રાજ્યનો એક જ પ્રતિનિધિ હોવાથી એથન્સ પોતાનું ધાર્યું કરી શકતું. તીબેરીના બધા અમલદારો પ્રથમથી જ એથીનિયનો નીમાયા. ડીલોસના સંયોગનો ખેલો સેનાપતિ કાઇમન હતો. એણે અનેક પરાક્રમો કર્યા. તેમાં સૌથી મોટું યુરાઇમિડોનની લડાઇ; જેમાં ઇરાની લશ્કરને તથા નૌકાસૈન્યને હરાવીને કેરિયાથી પેરુફાઇલિયા સુધીનો અશિયામાઇનોરનો દક્ષિણ ભાગ એણે સ્વતંત્ર કર્યો. દરમિયાન નેકસોસ ટાપૂએ સંયોગમાંથી મુક્ત થવા ઈચ્છા કરી. સંયોગે યુદ્ધ કરી તેને હરાવી તાબે કર્યો (ઈ. સ. પૂ. ૪૬૨). આવા અને આને મળતા બીજા દાખલાઓ પણ થયા. એથન્સને સંયોગમાંના કાઇની સાથે વેપારની હરિફાઇને લીધે કે બીજા કોઈ કારણને લીધે વિરોધ પડતાં વિગ્રહ થતા અને એ રાજ્યને એથન્સ હરાવીને પોતાને તાબે કરતું. એ પ્રમાણે ડીલોસના રાષ્ટ્રસંયોગમાંથી એથન્સનું સામ્રાજ્ય થયું. ઇ. પૂ. ૪૫૪ માં રાષ્ટ્રસંયોગની તીબેરી ડીલોસથી એથન્સમાં એથીનીના દેવળમાં આવી એ તારીખથી સંયોગ મટી સામ્રાજ્ય થયું એમ કહી શકાય.

એરિસ્ટાઇડિસના મોત પછી કાઇમન એથન્સનો સૌથી વધારે વળવાળો અગ્રણી હતો, પણ પ્રભુશાસન એને ક્યારું નહીં, અને પ્રભુશાસનને એ પણ ક્યારે નહીં એટલે ઇફિએટિસ અને પેરિક્લિસ નાગરિક સભામાં મોખરે આવ્યા. કાઇમન આસ્ટ્રાસિઝમથી દેશનિકાલ થયો (ઈ. પૂ. ૪૬૧.) અને પછી થોડા વખતમાં ઇફિએટિસનું ખૂન થયું. એણે એરિસ્મેપેગસની બધી સત્તા કાયદાઓમાં સુધારા કરાવીને લઇ લીધી હતી. અને એથીનિયન પ્રભુશાસનનો ધીમેધીમે સંપૂર્ણ વિકાસ થયો હતો. નાગરિકોના ચાર વર્ગોમાંથી ગમે તેને અધિકાર આપવાના કાયદા થયા હતા અને મુખ્ય અધિકારી ચાર્કનોને પગાર આપવાનો નિયમ કરવામાં આવ્યો હતો (ઈ. પૂ. ૪૫૮). પાંચસોના મંડલના સભાસદોને ખાનપાનની ગોઠવણ તીબેરીને ખર્ચે કરવાનો રિવાજ પ્રથમથી હતો. હવે તેમને પગાર આપવાનો કરાવ થયો. અને પેરિક્લિસે ન્યાયાધીશોને પણ રોજનો એક ઓળાલ આપવાનો કાયદો કર્યો (ઈ. પૂ. ૪૬૨-૧). ઇ. પૂ. ૪૫૭-૬ માં એથન્સ ને ઇબ્રહીમી લાંબી હરિફાઇનો અંત આવ્યો અને ઇબ્રહીમી હારીને ડીલોસના રાષ્ટ્રસંયોગમાં ભળ્યું. ઇ. પૂ. ૪૪૮ માં એથન્સે ઇરાન સાથે સંધિ કર્યો. એ પછી બી-ઓશિયા, ફ્રેકિસ અને લોકિસમાં એથન્સ હાર્યું અને એથીનિયન સત્તા ઓસરી. યુબીઆ અને મિગેરાએ પણ ખંડ કર્યા. પેરિક્લિસે યુબીઆનાં રાજ્યોને હરાવી કબજા કર્યા. પણ મિગેરાને જતું કરી સ્પાર્ટા સાથે ત્રીશ વર્ષનો તહ કર્યો (ઈ. પૂ. ૪૪૬-૫૦). પેરિક્લિસે એથન્સનું નૌકાબલ જ કેળવવાનો નિશ્ચય કર્યો અને સામ્રાજ્યના જે જે ભાગોમાં એથન્સની સત્તા વધારવાની જરૂર હતી ત્યાં ત્યાં એણે એથીનિયન સંસ્થાનિકા મોકલીને એ સ્થળોમાં એથન્સની હુકમત પાકી કરી એટલું જ નહીં પણ એથન્સમાં પણ વિરુદ્ધ પક્ષનું બળ તોડી નાખ્યું. થ્યુકિડિસે આસ્ટ્રાસિઝમના પ્રયોગથી દેશનિકાલ થયો (ઈ. પૂ. ૪૪૨) પછી પંદર વર્ષ સુધી પેરિક્લિસ લાગલાગટ સેનાપતિ તરીકે ચૂંટાયો અને એથન્સની રાજ્યનીતિ એની એકલાની ઈચ્છાનુસાર રચાઇ, ત્યાં ઇ. પૂ. ૪૩૫ થી કેરિન્ય કોકોઈરિનો વિગ્રહ શરૂ થયો. પોટાઇરિયા અને આખા ખાલિકાઇક દ્વીપકલ્પે ખંડ કર્યું. એમાં પણ કેરિન્યનો હાથ હતો. એથન્સનું બલિષ્ઠ સામ્રાજ્ય ગ્રીક આલમની આંખે થયું હતું અને “ઇગલબાજ દોઢા નમે” ની બુટ્ટી એથન્સ કે પેરિક્લિસ પાસે ન હતી, સ્પાર્ટાની નાગરિક સભા આગળ એથીનિયનોને વર્ણવતાં કેરિન્યનો એલસો કહે છે કે “સ્પાર્ટાને એ એથીનિયનો કેવા છે, તેમની પ્રકૃતિ તમારાથી કેટલી જાધી જુદી છે, એ તમે જાણતા નથી. એમને જંપ જ નથી; જે કંઈ સૂચે તે તેઓ ટપ કરે છે અને એમને એક પછી એક એમ નવું સૂચના જ કરે છે. એથી ઉલટું તમે તમારું છે તેજ સાચવીને બેસો છો, નવું કંઈ કરતા નથી, અને કંઈ કરવાનું”

આવી પડે તો એ હાથ નેડીને બેસી રહો છો, એથીનિયનો એમના બળની હદ ઉપરાંત સાહસ ખેડે છે; અને પાછળ પડે છે તો એ આશા મુક્તા નથી. તમે બળવાન છો તો પણ નિર્બલ જેવા વર્તો છો; તમારી યોજનાઓ પાછી હોય છે તો પણ તમે શંકા ખાણાં કરો છો; અને જરા કંઈ વિઘ્ન આવે કે વાંકું પડે કે તુરત નિરાશ બની જાઓ છો; એ જેવા તેજ છે તેવા જ તમે મંદ છો; એ સતતદિવસ ફરતા રહે છે તો તમે તમારા મુલકની બહાર નીકળતા જ નથી; એમને કંઈને કંઈ નવું મેળવવાની અભિલાષા હોય છે; તમે તમારું છે તે પણ રખેને ઓછું થાય એ ફિકરમાં ને ફિકરમાં પડ્યા રહો છો. એ છોટે છે ત્યારે તેનો વત્તામાંવત્તા લાભ લઈ લે છે; અને કદાચ હારે છે તો તેને લીધે ન છૂટકા નેટકું જ પાછા હડે છે. પોતાનાં શરીર ભણે પારકાં હોય એમ તેઓ દેશરોવામાં મગ્યા રહે છે; એમનાં મન જ એ પોતાનાં ગણે છે અને તે નિરંતર દેશ લાભના વિચારમાં પડેલી રાખે છે; કંઈ પણ ધારેકું કામ થઈ શકતું નથી ત્યારે તેમને પોતાનું કોઈ મરી ગયું હોય એટલો અફસોસ થાય છે અને એમની કોઈ ધારણા સફળ થાય છે ત્યારે તેને તે નવી ઉન્નતિ મેળવવાનાં પગથિયાં તરીકે જ ગણે છે; એ લોકો તો મનસૂબા કરે છે કે લાગણા તે સિદ્ધ કરવાનું કર્તવ્ય લઈ બેસે છે અને આમ સતત પ્રવૃત્તિમાં આપું જીવન ગાળે છે. જે જે મળતું નય છે તેનો ઉપભોગ લેવાની વાટ પણ જોતા નથી. કેમકે એમને એક પછી એક નવું નવું મેળવવાનું હોય છે જ. નિવૃત્તિને તો તેઓ મોટામાં મોટું દુઃખ ગણે છે. ખરેખર એ લોકો તો એવા છે કે સુલેહશાંતિનું સુખ નહીં પોતે લેશે કે નહીં બીજા કોઈને લેવા દેશે ” (થુકિડિડિસ પુ. ૧ પ્ર. ૬૯૭૦). એથન્સનું સામ્રાજ્ય ગ્રીકપ્રબળને ‘યયરંટ’ ના અમલ જેવું અન્યાયથી લાગ્યું અને એથીનિયનોનો દોર એમને અસહ્ય લાગ્યો એટલે પિલોપોનીસિયન વિગ્રહ શરૂ થયો, અને ગમે તે કરશો પણ એ લોક લડશે જ એ પેરિક્લિસની આગાહી ખરી પડી.

૬ પિલોપોનીસિયન વિગ્રહ.

ઈ. પૂ. ૪૬૧ માં કાઈમન દેશનિકાલ થયો ત્યારથી ગ્રીક રાજ્યોએ એથીનિયન સામ્રાજ્ય સામે વિરોધ આજ્યો, અને એ વિરોધમાં ત્રણ મોટા વિગ્રહો થયા. ખેલો પંદર વર્ષ આશ્વેષ અને તેને અંતે પેરિક્લિસે સ્પાર્ટા સાથે ત્રીશ વર્ષનો તહ કર્યો તથા ગ્રીસમાં પણ સામ્રાજ્ય વધારવાનો પ્રયત્ન તહ દઈ એથીનિયન નોકાબલ અને સમુદ્રનું આધિપત્ય ફેળવવાનો નિશ્ચય કર્યો. બીજો ઈ. પૂ. ૪૩૧ થી શરૂ થઈ દશ વર્ષ આશ્વેષ અને નિકિઅસના તહથી તેનો અંત આવ્યો. આ વિગ્રહ દરમિયાન એથન્સ ધણે ભાગે પેરિક્લિસની દૂરઅંદેશી નીતિને વળગી રહ્યું અને ફાળ્યું. મરકીના અલુધારેલા ઉપદ્રવથી તે નિર્બલ બન્યું પણ સ્ફેક્ટીરિયાની અલુધારેલી છતથી સ્પાર્ટાને તે કબાવી શક્યું. આ તહમાં નિકિઅસે સ્પાર્ટાને રાજ કરવા તેને બહુ વધારે લાભ આપી. હીધા, તહ માટે સ્પાર્ટા થોડું ગરજવાન ન હતું તે છતાં તેણે એથન્સની ગરજ વધારે જેખાડી, અને તો પણ કોરિંથ, મેગારા અને બીઓરિયાનાં મન તો તે મેળવી શક્યો નહીં એટલે એનો સર્વ પ્રયાસ વ્યર્થ થયો અને વિગ્રહ ફરીથી આરંભાયો. આ ત્રીજો વિગ્રહ ઈ. પૂ. ૪૦૪ સુધી આશ્વેષ અને એથન્સ હારી સામ્રાજ્ય ખોઈ બેઠું ત્યારે જ પૂરો થયો. એ ત્રીજો વિગ્રહ દરમિયાન એથન્સ સિસિલી ઉપર ચડાઈ કરી પોતાને હાથે નિર્બલ બન્યું તથા તેણે બીજા ભૂલો પણ કરી, તેમ સ્પાર્ટાએ લાઇસેન્ડરની સરહારી હેઠળ સાઈ નોકાબલ એકતું કર્યું અને એથન્સને સમુદ્ર ઉપર પણ હરાવ્યું. આ છેલ્લા બે વિગ્રહ એકઠા પિલોપોનીસિયન વિગ્રહને નામે ઓળખાય છે; પણ ખરું જોતાં પેરિક્લિસના ત્રીશ વર્ષના તહ ખેલોના વિગ્રહથી એ જુદા નથી. ડીલોસના શરૂસંયોગના આરંભથી વીશ વર્ષની અંદર ગ્રીસ એથન્સના પ્રયત્નની સામે થયું અને પાંચમો ચૂકો પૂરો થતા ખેલોં એથન્સને પોતાનો પ્રયત્ન છોડી દેવો પડ્યો એના ખેલોં અને એના પછી ધણાં સામ્રાજ્યોનો અંત આવ્યો છે તેમ એથીનિયન સામ્રાજ્યનો પણ આવ્યો, એથ-

ન્સના ઉત્કૃષ્ટ અથલ કીર્તિ એના સામાન્ય મેળવવાના પ્રયત્નથી નથી; પણ જે સૈકામાં એણે તે પ્રયત્ન કર્યો તે સૈકામાં એ વ્યક્તિ સ્વાતંત્ર્યમાં, ફિલસુફીમાં, સાહિત્યમાં, વકૃત્ત્વમાં, અને શિલ્પકલામાં માનવજાતિનો નેતા હતું તેને લીધે છે. ફીડિઅસ, એરિસ્ટોફેનિસ, પેરિક્લિસ, સોફોકલિસ, એસ્કિલસ, થુરિપિડિસ, સોક્રેટિસ, પ્લેટો, એરીસ્ટોટલ એમનાં સત્ય, સૌંદર્ય, અને માનવજીવનનાં આદર્શનાં દર્શનો એથન્સના ઉદરમાં પાક્યાં એ એ ન્હાનાં નગરરાજ્યનો મહિમા છે. એને લીધે દુનિયા એરિસ્ટોફેનિસના સર્ગ સંબોધનમાં ભળી રહે છે:—

O rich and renowned, and with violets crowned,

O Athens ! the envied of nations.



થેમિસ્ટોકલિસ પરિશિષ્ટ ૨.

ધરાની શહેનશાહત અને ગ્રીસ વચ્ચે વિમ્બહનાં કારણ.

ગ્રીક પ્રભુ પોતાના ન્હાનકડાં નગરરાજ્યોમાં સ્વતંત્રતાની સંસ્થાઓના પ્રયોગો કરતી હતી તે વખતે પૂર્વમાં મોટાં “ જુલમી ” રાજ્યો હતાં હતાં અને આયમતાં હતાં. ઇ. પૂ. સાતમા સદ્દમાં એસીરિયાનું રાજ્ય લાગ્યું અને તેના ખંડોમાંથી જે નવાં રાજ્ય સ્થપાયાં: એક ભૂમધ્ય-સમુદ્રના કાંઠાથી હેલીસ નદી સુધીનું લીડિયાનું રાજ્ય અને ખીલું એ નદીની પૂર્વે આવેલું મીડિયા એટલે કે ઈરાનીઓનું રાજ્ય. રાજ્યાત્મકતા એ જે રાજ્યોને અન્યોન્ય વિમ્બહો થયા પછી પછી એ રાજ્યકુટુંબો એક ખીલ સાથે લગનસંબંધથી જોડાયાં અને લીડિયાને ત્રીશ વર્ષની નિરાંત મળી, આ અરસામાં લીડિયાની ગાદી ઉપર ઇ. પૂ. ૫૩૦ માં ક્રીસસ નામે રાજા બેઠો. તેણે પોતાની સમૃદ્ધિથી ગ્રીકપ્રભુને છક કરી નાખી. ઉલ્કીના મંદિરમાં મોકલેલા તેના ઉપહારો જેવા અમુક ઉપહારો ગ્રીક લોકોએ કદિ જોયા ન હતા. અને તેથી ક્રીસસની સત્તા “ જુલમી ” હતી અને એશિયામાધનરના કાંઠા પરનાં ગ્રીક થાણાં પર તેનો અમલ એક “ ટાયરંટ ” ના અમલ જેવો હતો, તે છતાં પણ ગ્રીકપ્રભુ તેને ખીલ “ જંગલીઓ ” જેવા ગણતી નહીં.

પણ ક્રીસસની સત્તા લાંબો વખત ટકી નહીં. મીડિયામાં રાજ્યવિધ્વંસ થયા તેમાં તેના બંનેની એસ્ટ્રાઇસને ગાદીએથી હટાડી મુકી કાઠરસ રાજ થયા. એટલે મીડિયાનું રાજ્ય પચાવીપ-ડવાનાં હેતુથી પોતાના બંનેનીની મદદે જવાને બદલે ક્રીસસે તે દેશ ઉપર ચડાઈ કરી. એ વિષે તેણે ઉલ્કીના મંદિરમાં દેવપૃચ્છા કરેલી તેનો તેને જવાબ મળેલો કે “ ક્રીસસ એ હેલીસ નદી કતરી પેલે પાર જશે તો એક સમર્થ રાજ્યનો નાશ થશે. ” આ આગાહીનો અર્થ પોતાની તરફેણમાં છે એમ સમજીને ક્રીસસ કાઠરસ સાથે લડ્યો અને હારીને કેદ પકડાવ્યો, ઇ. પૂ. ૫૪૬.

કાઠરસે લીડિયા ઉપર ચડાઈ કરી ત્યારે એશિયામાધનરના કાંઠા ઉપરનાં ગ્રીક સંસ્થાઓને પોતાની સાથે લળી જવાને તેણે આમ્રહ કરેલો પણ તેઓએ તેનું માનેલું નહીં. એટલે લીડિયા જત્યા પછી કાઠરસે એક પછી એક બધાં થાણાં કબજા કર્યાં. પછી કાઠરસ બેબિલોન પર ચડાઈ ગયો અને તે સર કરીને જકસાર્દસથી ઇજીપ્તસમુદ્ર સુધીના વિસ્તીર્ણ મુલકનો શહેનશાહ બન્યો, (ઇ. પૂ. ૫૩૮.) એના પછી એના પુત્ર કેમ્બાઇસિસે ઇજીપ્ત જતી લીધી, ઇ. પૂ. ૫૨૫. પણ એ ઇજીપ્તમાં હતો ત્યાં એના રાજ્યમાં બંડ થયાં અને એ પાછો ફર્યો ત્યાં રસ્તામાં જ મરણ પામ્યો, ઇ. પૂ. ૫૨૨. એના પછી ગાદીનો હક પાર્થિયાના સપા હિસ્પાટિપસનો હતો. તેના પુત્ર ડરાયસે થોડા મિત્રોની સહાયતાથી બંડ શમાવી કીધું અને કાઠરસના મુલકમાં બધે શાંતિ ફેલાવી, તથા પોતાની કારકીર્દીના ખેલા વર્ષની જીતોનો લેખ લવિધ્યની પ્રભાની નજી માટે બેલિસ્ત્રાનના ખડકો ઉપર કાતરાવ્યો.

ડરાયસે પોતાની શહેનશાહતનો ફેલાવ ઉત્તરપશ્ચિમ તરફ કરવાનો મનસૂબો કર્યો. એની ઇચ્છા ઉન્યૂબ નદીને પોતાની એ તરફની હદ બનાવવાની હતી. એની ચડાઈમાં એણે એશિયા માધનરના ગ્રીક સંસ્થાનિકોની મદદ લીધી. તેમના અમણીઓમાં મુખ્ય માધલીસનો હિસ્પીયસ અને ખર્સનીસનો મિલિટિયેડિસ હતા.

બોસ્પરસ-સામુદ્રકુળી હોડીઓના પૂલથી ઓળખી ડરાયસ આગળ વધ્યો. એ પૂલ સાચવવાનું કામ તેણે ઉપલા ગ્રીક ટાયરંટોને સોંપ્યું, અને તેમને ફરમાવ્યું કે પોતે સાઠ દિવસમાં પાછો ન ફરે તો તેમણે પૂલ તોડીને પાછા જઈ. આઠ દિવસ વીતી ગયા તેમણે એ પાછો આવ્યો નહીં કે

એના કંઈ સમાચાર પણ આવ્યા નહીં, એટલે મિલિટરિયેડિસે એના ફરમાન મુજબ પાછા જવાની સૂચના કરી. પરંતુ હિસ્તીયસે બધા અગ્રણીઓનાં સંતલસ માટે એકાં થયેલાં મંડલમાં એવી દલીલ કરી કે સર્વ સંસ્થાનોના ડાયરેક્ટોની સત્તા ડાયરસની હુકમી જ ટકેલી છે. એને ઇત્ત આવતાં સંસ્થાનિકો એક પછી એક બધા ડાયરેક્ટોની સામે થશે અને તેમને પદભ્રષ્ટ કરશે, માટે ડાયરેક્ટોનો ખર્ચે સ્વાર્થે ડાયરસને વળગી રહેવામાં જ છે. આ વાત સૌના ધ્યાનમાં આવી અને તેઓ પૂલ સાચવી બેસી રહ્યા.

ડાયરસ વાચતો વીત્યા પછી પાછો આવ્યો (ઇ. ૮૫. ૫૧૨) ત્યારે હિસ્તીયસે ઉપલી સેવાના બદલામાં સ્ટ્રાઇમન નદીના મુખ આગળનું (ચોટાં વર્ષ પછી ન્યાં એમ્પિરોલિસ નગર વસ્યું તે સ્થલ ઉપરનું) મર્સીનસ ગામ માગ્યું. એ સ્થલ આસપાસના મુલકની કૂચી જેવું હતું એટલું જ નહીં પણ ત્યાંની જમીન બહુ રસાળ હતી, પારો રૂપાની ખાણો હતી, અને સ્ટ્રાઇમન નદી ઉપરનાં નંબેલોમાં બહાણુ બાંધવાં લાયક લકડ ઘણું હતું. એટલે ડાયરસે એ તેને આપ્યું તો ખરું પણ પછી તેને વિચાર થયો કે આવા સ્થલે ગ્રીક થાણું થાય એ ખોટું એટલે તેણે હિસ્તીયસને સલાહ માટે પોતાની તહેનાતમાં જ રાખવાને બહાને સૂસા બોલાવી લીધો અને ત્યાં બાર વર્ષ સુધી નજરકેદ જ રાખ્યો.

હિસ્તીયસને સ્થલે માઇલીટસનો ડાયરેક્ટ તેનો જમાઈ એરિસ્ટાગોરસ થયો. અને તેણે ઇરાની શહેનશાહત સામે બંટ કરવાની યોજના ધરી. કહે છે કે એ બંટને ઉત્કેરનાર હિસ્તીયસ જ હતો; તેણે પોતાના એક વિશ્વાસુ ગુલામને માથે મુંઝો કરાવી તે ઉપર સંદેશાના અક્ષરના ટામ દીધા અને પાછા વાળ ઉગી જતાં એ ડંકાઈ ગયા એટલે તેને તેણે એરિસ્ટાગોરસ પાસે મોકલ્યો, અને એ સંદેશા ઉપરથી જ બંટ જાણ્યું થયું. એરિસ્ટાગોરસે પ્રથમ પોતાની ડાયરેક્ટ તરીકેની સત્તા તથા ઇશ માઇલીટસમાં પ્રેમસંતાપ રાજ્યતંત્ર સ્થાપ્યું અને એ ઉપરથી એક પછી એક બધાં ગ્રીક સંસ્થાનોમાં પણ એ મુજબ થયું. પછી એરિસ્ટાગોરસ ડાયરસ સામે લડવા માટે મદદ એળવવાને ગ્રીસ આવ્યો. સ્પાર્ટાએ તેને દાદ ન દીધી. પણ એથન્સ અને દરિટ્રિયાએ મદદ મોકલી. એ લઇને એરિસ્ટાગોરસે સાર્ડિસને ઘેરો ધાલ્યો (ઇ. ૫. ૪૯૭). ત્યાંનો ઉપરકોટ એનાથી લેવાયો નહીં પરંતુ બહારનું નગર તેણે જીતી લીધું. પછી તે આગથી બળી ગયું એટલે ગ્રીકસેના ત્યાંથી પાછી ફરી. રસ્તામાં ઇરીસસ પાસે ઇરાની સેના સાથે યુદ્ધ થયું તેમાં ગ્રીકોનો પરાજય થયો. ડાયરસે બંટ બેસાડી લીધું અને તેમાં મદદ કરનાર એથન્સ તથા દરિટ્રિયાને સજા કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. કહે છે કે સાર્ડિસના ઘેરાની ખબર એને થઇ તે વખતે એણે પ્રશ્ન કરેલો કે એ નવા લોક કોણ અને ક્યાંના છે? અને પછી પોતાના એક ખવાસને ફરમાવેલું કે તેણે રોજ બોજન દરમિયાન ત્રણ વખત પોકાર્યું કે “શહેનશાહ ! એથીનિયનો અને દરિટ્રિયાનોને યાદ રાખજો.”

બંટ બેસાડી ઇર્ષ ડાયરસે માઇલીટસ લીધું (ઇ. ૫. ૪૯૪) એટલે ખર્સીનસનો ડાયરેક્ટ મિલિટરિયેડિસ લેમ્નોસ અને ઇમ્બ્રોસના ટાપૂ સર કરી એથન્સ ન્હાસી આવ્યો અને એ ટાપૂઓની એથન્સને બેટ કરી એથન્સમાં જ કાયમ રહેકાણું કરી રહ્યા.

પછી ડાયરસે ગ્રેસ અને મેડિટરેનિયાને માર્ગે ગ્રીસમાં ઉતરી દરિટ્રિયાને ઘેરી લઇ સાત દિવસમાં જમીનહોસ્ત કર્યું અને ત્યાંના લોકને ગુલામો તરીકે વેચ્યા. એ કામ પૂરું કરી તેનું સૈન્ય એટિકામાં ઉતર્યું. પણ ત્યાં ખાસ કરીને મિલિટરિયેડિસના કૌશલથી મેરેથાનના જગત વિખ્યાત યુદ્ધમાં એથીનિયનો જીત્યા, ઇ. ૫. ૪૯૦. આથી ઇરાનનો ગ્રીસ ઉપરનો દ્વેષ વધ્યો અને તેના પંરિણામમાં ડાયરસ પછીના ગ્રીકસેને ફરીથી ગ્રીસ ઉપર ચડાઇ કરી. એના ઇતિહાસની ઘણી વિગતો બહુવા આટલે પૂરાર્કના થેમિસ્ટોકલિસના ચરિત્ર શિવાય બીજા સાધન નથી.

થેમિસ્ટોકિલસનું પરિશિષ્ટ ૩.

મેરેથાન.

(હિસ્ટોરિકલ પુસ્તક ટ્રં. પ્રકરણના અંક કૉસમાં ખતાવ્યા છે.)

(૧૦૨) ઇરિટ્રિયા જીતીને અને થોડા દિવસ થાક ખાઇને વિદેશીઓનું લશ્કર બહારોમાં બેસી એટિકા પ્રાંત આગળ આવ્યું, અને ઇરિટ્રિયાની માફક એથન્સ પણ તાબે કરવા તૈયાર થયું. એટિકામાં રસાલાની હરફર માટે સૌથી વધારે સારું સ્થલ મેરેથાન હતું, અને તે ઇરિટ્રિયાથી બહુ નજીક હતું, એટલે પીસીસ્ટ્રેટસના પુત્ર હિષ્પિયાસે લશ્કરને ત્યાં આણ્યું. (૧૦૩) આ વાત એથીનિયનોએ જાણી ત્યારે તેમણે પોતાની સેના પણ ત્યાં મોકલી. તેમના દરા સેનાપતિઓ હતા, જેમાં દશમો મિલિટ્યેરિસ હતો. (૧૦૮) એથીનિયન લશ્કર હકથુંલિસના મેદાનમાં ગોઠવાયું ત્યારે પ્લેટિઆ શેહેરનું લશ્કર તેને ત્યાં આવીને મળ્યું....(૧૦૯) એથીનિયન સેનાપતિઓમાં મતભેદ હતો. એક પક્ષ યુદ્ધ કરવાની સામે હતો “ કેમકે આપણી સંખ્યા વિદેશીઓના કરતાં બહુ થોડી છે. ” બીજા પક્ષનું મત એ હતું કે યુદ્ધ કરવું. મિલિટ્યેરિસ આ પક્ષનો હતો....આવા મતભેદ વખતે એથીનિયનોનો શિવાજ હતો કે તેમના સૈન્યખાતાના મંત્રીએ પણ મત આપ્યું. આ સમયે કેલિમેક્સ મંત્રી હતો. મિલિટ્યેરિસે તેને કહ્યું: “ કેલિમેક્સ ! એથન્સની સ્વતંત્રતા ખોવી, કે તે જાળવીને તમારે હામૌડિયસ અને ઇરિસ્ટોગોથટાનના કરતાં પણ મોટી અમર કીર્તિ મેળવવી એનો આધાર હવે તમારા ઉપર છે. એથન્સના ઇતિહાસમાં તેને માથે આવી મોટી આફત કદાપિ આવેલી નથી. જો એ વિદેશીઓને તાબે થશે તો હિષ્પિયાસ યાચરન્ત થશે અને એના અમલમાં આપણા ઉપર શું શું વીતશે તે કોઇનું અજાણ્યું નથી. પણ જો એથન્સ ઉગરશે તો તે ગ્રીક દુનિયામાં ખેલી પડવાનું રાજ્ય થશે. આનો નિર્ણય તમારા હાથમાં છે. લડવું કે ન લડવું એ વિષે, સેનાપતિઓ એકમત નથી. જો આપણે નહીં લડીએ તો આપણામાં ફાટફૂટ થશે અને પ્રબલ વિદેશીઓને શરણ જવાના પક્ષ તરફ વળશે. પરંતુ જો એવા હિચકારો વિચાર પ્રવર્તે તે પહેલાં આપણે લડીશું, અને દેવો પ્રતિજ્ઞ નહીં હોય તો તો, આપણે જીતીશું જ. આ સર્વનો નિર્ણય તમારા હાથમાં છે. ” આ પ્રમાણે કહીને મિલિટ્યેરિસે કેલિમેક્સને પોતાના મતનો કયો, અને યુદ્ધ કરવું એવા નિશ્ચય થયો. પછી જ સેનાપતિઓ મૂલથી એ મતના હતા તેમણે ફરકે કુલ અખતિયારનો પોતાના વારાનો દિવસ મિલિટ્યેરિસને આપી દીધો. (૧૧૨) એથીનિયન અને વિદેશી લશ્કર સામસામું ગોઠવાઇને ઉભું ત્યારે એથીનિયન લશ્કરનું સુખ વિદેશી લશ્કરના જેટલું જ લાંબું હતું પણ તેને મધ્યભાગ તેમાં સિપાહોની બહુ ઓછી હારો હોવાને લીધે નખળો હતો; અને પાંખોમાં સિપાહોની સંખ્યા અને હારો વધારે હતી. બહિના રાત્રન સારા જણાયા એટલે મિલિટ્યેરિસે લશ્કરને ધસવા ફરમાવ્યું. તેઓ “ બેવડી ડડપ ” થી ધસ્યા. બે લશ્કર વચ્ચેનું અંતર ફેર માઇલથી ઓછું ન હતું. પર્શિયનો એથીનિયનોને પૂરી ડડપથી આવતા જોઇને તૈયાર થયા. પણ તેમણે તેમને ગાંડાજ ધાર્યા, કેમકે નહોતો તેમની પાસે રસાલો કે નહોતા તીરંદાને અને તેમની સંખ્યા એટલી ઓછી હતી કે પર્શિયનોને તેઓ કપાઇ જવા માટે જ ધસી આવતા લાગ્યા. પરંતુ એથીનિયનો નજીક આવી લાગ્યા ત્યારે તેઓ દુસ્મનો સાથે બહુ અચ્છી રીતે લડયા. તે વખત સુધી પર્શિયનોના નામથી જ ગ્રીક્લોક ભય ખામતા. અને આ પ્રમાણે તેમનાથી ને તેમના પોપાકથી ન ડરતાં તેમની સામે પૂરી ડડપથી ધસી લડવાની ગ્રીસમાં એથીનિયનોએ પહેલ કરી. (૧૧૩) યુદ્ધ લાંબો વખત ચાલ્યું. મધ્યભાગમાં જ્યાં ઇરાનીઓના સૌથી સારા સિપાહો હતી ત્યાં વિદેશીઓ ફાળ્યા. એથીનિયનોનું લશ્કર ત્યાં આગળથી તોડીને તેઓ નહાલ

સિપાહોની પીઠે પડયા. પણ પાંખોમાં એથીનિયનો અને પ્લોટિસનો ફાળ્યા. અને તેઓ ભાગતા પર્શિયનોની પીઠ લઇ તેમને કાપતા કાપતા દરિયાના કિનારા સુધી ધસી ગયા અને તેમના બહાણોને પણ પકડી સળગાવી મુકવા લાગ્યા. (૧૧૫) આ પ્રમાણે એમણે સાત બહાણો પકડયાં. પણ બીજાં બહાણો ઇરાનીઓએ કાંઠા આગળથી ખસેડી લીધાં, અને તેઓ સુનિયમ-બુરિર વડાવી એથન્સ જવા નીકળ્યા. તેમનો ઇરાદો ત્યાં એથીનિયન લશ્કર કરતાં પહેલા પહોંચી જવાનો હતો. આ છલ આદિશ્મઓનિડ કુલનું રચેલું; અને ઇરાનીઓ બહાણમાં બેઠા ત્યારે એથન્સમાંથી તેમને એક ઠાલ બતાવવામાં આવી તે એ કુલના માણસોનું કૃત્ય એવો એથીનિયનોનો વહેમ હતો. (૧૧૬) ઇરાનીઓ સુનિયમ-બુરિર વડાવી એથન્સ તરફ વળ્યા. પણ એથીનિયન લશ્કર પણ બની તેટલી ઝડપથી એથન્સ જવા નીકળ્યું અને ઇરાની બહાણો કરતાં ત્યાં પહેલું પહોંચ્યું, તથા રોહર બહાર હર્ક્યુલિસના સાધનોસાર્જિસ સ્થલમાં તૈયાર થઇ હતું. આ સમયે એથન્સનું બંદર ફેલીરમ હતું. ઇરાની બહાણો એ બંદરમાં આવી થોભ્યાં અને ત્યાં આગળ તેમણે થોડા વખત સુધી લંગર નાંખ્યાં; પણ પછી તે એશિયા તરફ આદ્યાં ગયાં. (૧૧૭) આ મેરેથોનના યુદ્ધમાં જંગલીઓનાં આશરે છ હજાર ચારસો માણસ પડયાં; એથીનિયનોનાં એકસોબાણુ પડયાં.



પેરિક્લિસ.



એક વખત રોમના બનરમાં સીઝરે કેટલાક વિદેશીઓને કુતરા તથા વાનરનાં બચ્ચાંને તેડી જતા તથા લાડથી રમાડતા જોયા; અને તે પરથી તેણે પ્રશ્ન કર્યો કે તમારા દેશમાં સંતાન થાય છે કે નહીં ? અને એ રીતે તેણે જેઓ મનુષ્યબાલકને ઘટતાં લાડ અને મમતા હલકાં પ્રાણીઓને બતાવે છે તેઓ સખ ઠપકાને લાયક છે એવું સ્થન કર્યું હતું. એ જ પ્રમાણે મનુષ્યહૃદયમાં કુદરતે રોપેલાં કુતુહલવૃત્તિ અને હમેશા નવાં જ્ઞાન સંપાદનની ઉત્કંઠાનો ઉપયોગ જે લોકો હલકા અને નિર્માલ્ય બાબતોમાં કરે છે, અને ઉપયોગી ઉમદા વસ્તુઓ તરફ બેદરકાર રહે છે, તેઓને પણ એટલો જ ઠપકો ઘટે છે. આપણી ઇન્દ્રિયો તો યંત્રવત્ સુંદર અને વિશ્વ સર્વ વસ્તુઓનાં પ્રતિબંધ ગ્રહણ કરે છે. પરંતુ સ્વતંત્ર સ્વેચ્છાચારી મન યોગ્ય લાગે તે વિષયમાં ધ્યાન લગાડી શકે છે. અને તેટલા માટે પરિણામશુન્ય ખાલી તર્કવિતર્કમાં નહીં, પણ માનસિક શક્તિને કેળવી શકે એવા ઉપયોગી વિષયોમાં તેને રોકવું જોઈએ. કારણ કે જેમ રંગમાં છે કે જે રંગ સુંદરતાથી આંખને આનંદ આપે છે, તે જ રંગમાં આંખને ઠારવાનો શુભ પણ છે, તેમ મનને આનંદ આપનારા વિષયો તે આનંદદાર જ આપણને આપણાં કર્તવ્યો તરફ દોરે છે. અને આપણે આપણાં મનને એવા વિષયમાં લગાડવું જ ઉત્તમ છે. સહશુણનાં કામોતું ચિંતન એ એવો વિષય છે. કારણ કે તેથી આપણી સ્પર્શ જાગૃત થાય છે. અને એ કામોતી નકલ કરવાને આપણે ઉશ્કેરાઈએ છીએ. બધી બાબતોમાં કંઈ આ પ્રમાણે થતું નથી; એથી ઉલટું એમ પણ બને છે કે આપણે પરિણામને વખાણીએ છીએ તેપણુ તેના કર્ત્તા તરફ અનાદર બતાવીએ છીએ; દાખલા તરીકે રંગો અને અત્તરોથી આપણે ખુશ થઈએ છીએ છતાં અત્તરિયા અને રંગારાને તો આપણે હલકા કારીગરવર્ગમાં ગણી કાઢીએ છીએ.

એટલા માટે જ્યારે એન્ટિસ્થિનિસને કહેવામાં આવ્યું કે ઇસ્મેનિયસ વાંસળી બહુ સારી વગાડી જાણે છે ત્યારે તેણે બ્યાનબી રીતે જવાબ આપેલો કે એમ હોય તો તે બીજા બાબતોમાં નિર્માલ્ય હોવો જોઈએ. કારણ કે તે શિવાય એ વાંસળી એવી સારી બનવી શકે નહિ. અને આ જ પ્રમાણે અમુક મિજલસમાં પોતાના પુત્રને સુંદર ગીત ગાતાં સાંભળી દિલિપે ઠપકો આપ્યો હતો. “ ગાયનકલામાં તે આટલી નિપુણતા મેળવી એથી તું લજવાતો નથી ? ” શાહઝાદાઓ તો બીજાઓનાં ગાયન સાંભળવામાં નવરાશનો અર્થ કલાક ગાળે. અને કલામાં પ્રવીણ પુરુષોની કૃતિનું ધ્યાનથી અવલોકન કરે. તેમાં જ કલાદેવીઓને ઘટતું માન મળી જાય છે એમ માની લેવું જોઈએ. જે કોઈ પુરુષ પોતાનું ધ્યાન હલકા ધંધામાં પરોવી રાખતો હોય તો તે વિષયમાં તેની મહેનત એ જ્યાં વિષયો તરફ તેની બેદરકારી સાબિત કરે છે; દાખલા તરીકે ઉચ્ચ કુટુંબનો અને ઉદારચરિત યુવાન પિસામાં ઝયુસની કે આર્ગોસમાં હીરાની પ્રતિમા જોઈને, પોતે શીડિઅસ કે પોલિક્લિડિસ થવાની આકાંક્ષા નહીં કરે. અથવા એ. એનેક્લિઅસ* ફાઇલીમન, કે આર્કિલોક-

* એક આયોનિયન કવિ. પ્રથમ તે સેમોસના ‘ ટાયરન્ટ ’ પોલિક્લિડિસ પાસે હતો અને ત્યાંથી એથન્સ આવી વસેલો. તેની કવિતા ઇશક અને નિશાબાઈના વિષયોથી ભરપૂર છે.

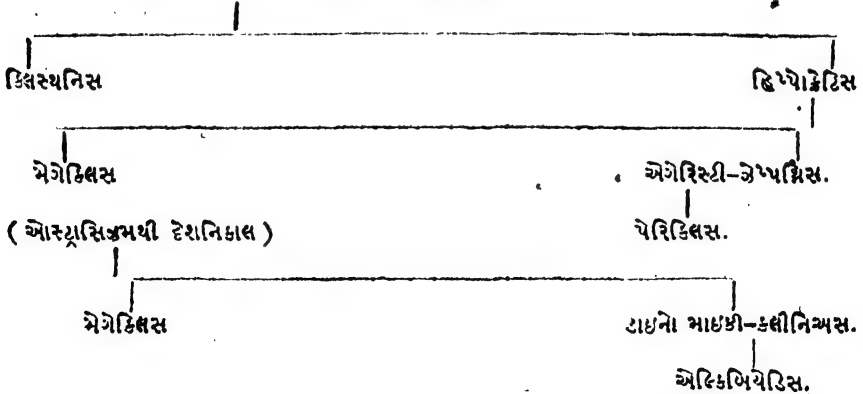
સનાં બનોહર કાવ્યો વાંચી તેમના જેવા થવાનું મન નહીં કરે. કારણ કે અમુક વસ્તુ આપણું મનોરંજન કરે માટે તેના બનાવનાર માટે આપણને માન પેદા થાય એ કંઈ આવશ્યક નથી. આ પરથી એ સૂચિત થાય છે કે જે વસ્તુઓ આપણને આનંદ આપે છે, છતાં આપણી સ્પર્ધાને તથા અનુકરણવૃત્તિને ઉત્ક્રેષ્ટી નથી તે વસ્તુઓ, જેનારને બહુ ફાયદાકારક નથી, પણ સહગુણમાં એ ખાસ મોહની છે કે જેમ જેમ તે આપણને આનંદ આપે છે, તેમ તેમ આપણે સહગુણના નમુનાઓનું અનુકરણ કરવાને પણ ઉત્ક્રેષ્ટ-રાઈએ છીએ. સહગુણના સૌંદર્યમાં કાંઈ અજબ બદ્ધ છે, તે એકદમ આપણી કાર્યવૃત્તિને ઉત્ક્રેષ્ટે છે, આપણી રીતભાત સુધારે છે; ઇચ્છાઓપર અંકુશ મુકે છે; અને એ અસર એક જીવંત ચિત્ર પરથી થાય છે એટલું જ નહીં પરંતુ ઐતિહાસિક વર્ણન પરથી પણ થાય છે.

આ જ આશયથી મહાપુરુષોનાં જીવનચરિતો લખવાનું અમે આદ્યું છે. અને પેરિક્લિસ તથા હેનિબાલ‡ સામે વિગ્રહ ચલાવનાર ફેબિઅસ મેક્સિમસનાં જીવનચરિતનું આ દશમું પુસ્તક તૈયાર કર્યું છે. એ બે વીરો ઘણા સહગુણમાં મળતા આવતા હતા. બન્ને સરખા ન્યાયી અને ઉદાર હતા, બન્નેએ પોતાના દેશની સરખી સેવા કરી હતી. અને પોતાના દેશબંધુઓ અને અધિકારમાં સાથીઓની ખરાબ વર્તણૂક પણ બન્નેએ સરખી ધીરજથી સહી લીધી હતી. અમારો આ મત વાસ્તવિક છે કે નહીં તે આ પુસ્તક ઉપરથી જણાઈ આવશે.

પેરિક્લિસ એકમેનિટસ શાખાનો અને કોલાર્ગિઆ વિભાગનો હતો. તેનું કુટુંબ તેના બાપની તરફથી તેમ જ મોસાળપક્ષ તરફથી એથન્સના અગ્રણીઓમાંનું એક હતું. તેનો પિતા ઝેનિયમ્પસ, જેણે માઇકેલી આગળ ધરાવના શાહના સરદારોને સિકસ્ત આપી હતી તે કિલસ્થનિસની ભત્રીજી એગેરિસ્ટી* સાથે પરણ્યો હતો. આ કિલસ્થનિસે પીસીસ્ટ્રટસના

આકિલમઅન.

મેગેકિલસ=સિકિઅનના ટાયરંટની પુત્રી એગેરિસ્ટી.



§ એક આયોનિયન કવિ. ખાસ કરીને ગ્રીસમાં સંગીત કાવ્યો (Lyrics) લખાઈ કરવાનું માન એને ધટે છે. ‡ કાર્યેજનો સરદાર, તેમનો કટ્ટો. શત્રુ, દુનિયાના ઐશ્વર્ય સેનાપતિઓમાંનો એક ઇ. પ. ૪૭૦ થી ૪૮૦. * (આકિલમઅનનો વંશ).

કુટુંબને દેશપાર કર્યું; અન્યાયી રાજસત્તા દૂર કરી, વ્યવસ્થિત કાયદાઓ બાંધ્યા, અને રાજ્યની સલામતી તથા પ્રજાનું એક જ નિયમવાદ રહે એવું રાજ્યબંધારણ સ્થાપ્યું. એગે-રિસ્ટીને સ્વપ્ન થયું કે તેણે એક સિંહને જન્મ આપ્યો. અને તે પછી થોડા રોજમાં પે-રિક્લિસ જન્મ્યો. તેનું શરીર ખીજ બધી રીતે ધારીલું હતું. ફક્ત તેનું માથું અસાધારણ લાંબું હતું. એટલા માટે તેની લગભગ બધી પ્રતિમાઓમાં તેના માથાપર ટોપ પહેરાવેલો હોય છે. કારણ કે મને લાગે છે કે, મૂર્તિકારોએ એ રીતે તે ખોડ દાંકલી છે. એથન્સના કવિઓ તેને સાઇનોસેફલસ એટલે • ડુંગળીના જેવા માથાવાળો એ ઉપનામ આપે છે. નર્મલેખક કેટિનસ પોતાના એક લેખમાં લખે છે. “કલહદેવીએ વૃદ્ધ સમયને આ-લિંગન આપ્યું. અને તે ખેના સંયોગથી એક રાક્ષસી બીજ પેદા થયું, જેનું નામ પૃથ્વીપર પેરિક્લિસ અને સ્વર્ગમાં મસ્તકશાસક* પડ્યું”. વળી એ કવિ તેના બીજા એક લેખમાં કહે છે. “પધાર ઝયુસ, હે દેવોનાં મસ્તક”! ટેલેકલાઇડિસ નામનો બીજો એક કવિ લખે છે; “અત્યારે વિચારગ્રસ્ત થયેલા તેના મગજમાં વિચિત્ર પ્રયોગો ઘોળાય છે, અને તે મસ્તક જાણે કે પોતાના જ ભારથી નમી જઈ તેના ગુંટણ સુધી વળે છે; અને થોડા વખત પછી એ પાછો એના એ જ મગજની વિશાળ ગુફામાંથી તોફાનો અને ગાજવીજો પ્રકટાવે છે.” વળી યુપોલિસ નામનો એક ત્રીજો હાસ્યરસ કવિ તેના એક નાટકમાં વક્તાઓને પાતાલમાંથી ઉપર બોલાવે છે. તથા દરેકને વિષે ખબર પૂછે છે. તેમાં સૌથી છેવટ પેરિક્લિસ વિષે લખે છે કે

“જીવો! હવે સર્વ સમાપ્તિમાં વડું, બધાતણા શીર્ષનું એક આ મ્હલયું.”

ઘણા ખરા લેખકોનો મત એવો છે કે તેને પ્રથમ ઉંચી કેળવણી આપનાર ડેમોન હતો પણ એરિસ્ટોટલ કહે છે કે આ વિષયમાં તેનો ગુરુ પાઇથોકલાઇડિસ હતો. ડેમોન તો એક રાજ્યદારી પુરુષ હતો, અને હલકા લોકોથી પોતાનું વિત્ત ઢાંકવા માટે સંગીત, શીખવવાનું બહાનું કાઢતો હતો. એ રાજકીય બાબતોમાં પેરિક્લિસનો શિક્ષક અને સહાયક હતો, અને જેવી રીતે એક કસાયેલો કસરતશિક્ષક કોઈ જીવાન મલ્લકુસ્તીની હરીફાઈને માટે તૈયાર થતો હોય તેને સૂચનાઓ આપે, તેવી રીતે એ પેરિક્લિસને બોધ કરતો. પરંતુ ડેમોનનું વીણાશિક્ષણ એ માત્ર બહાનું હતું. તે તરત જ ઉઘાડું પડી ગયું. અને એક પ્રખ્યાત ધાલમેલીઆ પુરુષ અને જીલમી સત્તા સ્થાપનાર વર્ગમાંના એક ત-રીકે તેને ઓસ્ટ્રાસિઝમથી દેશનિકાલ કરવામાં આવ્યો. નર્મલેખક કવિઓએ પણ તેને મુક્યો નહીં; તેઓમાંનો પ્લેટો નામનો એક, અમુક પાત્રને નીચે પ્રમાણે બોલતો દાખલ કરે છે. “પ્રથમ, ડેમોન લોકોમાં વાત ચાલે છે તે ખરી કે? શું તે જ પેરિક્લિસનો કાષ્ટરનું કૃદ?” વળી પેરિક્લિસ ઇલિયાના ઝીનોનાં ભાષણો સાંભળવા જતો. ઝીનો પદાર્થવિજ્ઞાનમાં પાર્થિનાઇડિસનો શિષ્ય હતો અને વાદવિવાદની કલાના લાંબા પરિચયથી પોતાના પ્રતિસ્પર્ધીઓને કેમ ચૂપ કરવા અને કેમ મ્હાત કરવા તે સારી રીતે જાણતો હતો. એક કવિ તેને માટે નીચે પ્રમાણે કહે છે.

* ઝયુસના ‘નિકેલિગિરીડિસ’ મેધશાસક નામ ઉપરથી કવિએ ટકોરમાં આ નામ એજેલું છે.

† એ નામનો કિન્નર પિદ્યુસ, એડિક્લિસ, ડાયોમિડિસ, જેસી વગેરે ગ્રીક પુરુષોના ક્ષો-થી મોટા ગુરુ તરીકે પ્રસિદ્ધ થઈ ગયો છે.

જાણી નહિ તમે શું એ જીનોની વાદ ચાતુરી,
વાણીના વિચ્છેદોમાં જે જીતાવી પક્ષ એકને.
સામે પક્ષ ગ્રહી પોતે હારી બાજી જીતે શ્રી.

પણ જે શિલસુદ્ધ સાથે પેરિક્લિસ ગાઠ પરિચયમાં આવ્યો હતો અને જોણે તેને તેના બધા સમકાલીન મહત્વાકાંક્ષી વક્તાઓના કરતાં ઉચ્ચ વિચારભાવના શીખવી, ટુંકામાં જેની પાસેથી તે ઉત્તમ ગંભીર અને ઉન્નત વિચારશૈલી શીખ્યો તે ક્ષેત્રોભિનિનો એને-કસેગોરસ હતો. આ શિલસુદ્ધનું એ જમાનાના લોકોએ નાઉસ અથવા “બુદ્ધિ” ઉપનામ પાડ્યું હતું, તે સૃષ્ટિનિયમોના તેના ઉડા અને વીસ્તીર્ણ જ્ઞાનને લીધે હતું અગર તેનું એ નામ પડવાનું બીજું પણ કારણ હોવું સંભવે છે. તે એ કે આ જગતની ઉત્પત્તિ સહજ બની આવેલા સંજોગોને લઇને કે જડ પરમાણુઓથી નહીં, પણ નિર્મલ ચૈતન્યથી જ થઈ છે, અને એ ચૈતન્યવડે જ સમગ્ર ઘોટાળામાંથી સરખી વસ્તુઓના વર્ગો પડ્યા છે, એમ પ્રથમ સાબિત કરી આપનાર એ જ શિલસુદ્ધ હતો.

આ શિલસુદ્ધના ગાઠ પરિચયથી મોહ પામી અને તેની પાસેથી ઉર્ચા વિદ્યા સંપાદન કરી, સામાન્ય વર્ણના સામાન્ય વિચારો અને ધરગતુ જાંચા ગગનસ્પર્શિ વિચારો, શુદ્ધ ભાવનાઓ તથા જુસ્સાદાર વાક્યશૈલી, પેરિક્લિસે સંપાદન કર્યાં, એટલું જ નહીં પણ તેની મુદ્રા એટલી ગંભીર થઇ કે તે પર ક્ષુલ્લક હાસ્ય કદી જોવામાં ન આવતું. તેનો સ્વર સ્થિર અને શાંત થયો. તેની સર્વે હીલચાલ સરલ અને તે સાથે રૂબરૂબ થઇ. પોશાક પણ સાદો અને સુઘટ બન્યો. અને તેનાં આવાં બાહ્ય રૂપમાં ગમે તેટલું જુસ્સાદાર ભાવણ કરતી વખતે પણ લેશ માત્ર ફેર પડતો નહિ. આ અને આવી બીજી બાબ-તોથી બધા તેના તરફ સન્માનની નજરથી જોવા લાગ્યા.

એક વખત એક હલકા બદમાશે તેને આખો દિવસ ગાળો આપ્યાં કરી. પેરિક્લિસે તે શાંતિ અને ધીરજથી સાંભળ્યાં કરી. અને જરૂરનું કામ હોવાથી આખો દિવસ બન-રમાં ગાળ્યો. સાંજે તે ધીમે ધીમે ઘર તરફ પાછો ફર્યો. અને પેલા બેશરમ તેના ઉપર દુષ્ટ ગાળો વર્ષાવતો હજી પણ તેની પાછળ પાછળ આવ્યો. પેરિક્લિસ ઘેર પહોંચ્યો ત્યારે અંધાઈ થઇ ગયું હતું. એટલે તેણે પોતાના નોકરને જ્ઞાનસ લઇ પેલા માણસને તેને ઘેર પહોંચાડવાનો હુકમ કર્યો. એ શિવાય તે કંઇ જ બોલ્યો નહીં. છતાં આયોન કવિ કહે છે કે, વાતચિતમાં તે અભિમાની ને તોછડો હતો. અને તેની ચાલચલગતની ગંભીરતામાં બીજા તરફ તોછડાઇ અને અભિમાન તરી આવતાં હતાં. અને તે જ જગ્યાએ તે જ કવિ કાષ્ઠમનની ઉદારતા અને તેની સમ્યક્તા અને તેના વિવેકને વખાણે છે. પણ તેના લખાણ ઉપર ધ્યાન આપવું ઘટતું નથી. એનો સિદ્ધાંત જ એવો હતો કે ઉચ્ચ ગુણોની સાથે અવગુણ પણ હોય જ, જેમ ઉત્સવોમાં તણ કણ નાટકો પછી એક નર્મકૃતિ બનવાનો રિવાજ જ પડેલો હતો, તેમ એવા લેખકોના જનસ્વભાવનાં ચિત્ર જાણી-જોઇને ગુણદોષમિશ્ર આલેખેલાં છે. આંત્રના જેવા આલેખ કરનારાઓનો જીનો યોગ્ય જવાબ આપતો કે “જે લોકો પેરિક્લિસની ગંભીરતાને અભિમાનનું નામ આપે છે તેઓને પેરિક્લિસના જેવા જ અભિમાની થવા મહારી ભલામણ છે; કેમકે મહારી ખાતરી છે કે

જે કોઈ આવી રીતે પણ એવા ઉત્તમ ચરિત્રના નમુનાનું અનુકરણ કરવા મથશે તેનામાં એ નમુનાના શુભો વત્તાઓછા ઉત્તર્યા વગર રહેવાના નથી. તેમ તેના ઉપર સ્નેહ થયા વગર પણ રહેવાનો નથી". એનેક્સેગોરસ સાથેના પરિચયથી પેરિક્લિસે આટલા જ ફાયદા મેળવ્યા એમ નથી. કુદરતના અમુક બનાવો તેમના કારણના અજ્ઞાનને લીધે સાધારણ માણસોમાં જ ત્રાસ ઉપજાવે છે તે ત્રાસથી તે અલગ હતો એ પણ એનેક્સેગોરસના શિક્ષણને લીધે હતું. અને એ ત્રાસ મટાડવાને કુદરતનો અભ્યાસ એ જ એક સાધન છે કે જે વડે આપણા મનમાં વહેમની પરાકાષ્ટાને બદલે સકારણુ આશાથી બલવતી બનતી શાંત ધર્મનિષ્ઠા આવે છે.

કહે છે કે એક વખત પેરિક્લિસના ખેતરમાંથી ફક્ત એક જ શીંગડાવાળું ઘેટાનું માથું મળી આવ્યું. એ જોઈને લેમ્પો નામના ભવિષ્યવેત્તાએ કહ્યું કે કપાળના મધ્ય ભાગમાંથી આ શીંગડું મળ્યૂત ઉગ્યું છે એ સૂચવે છે કે પ્રજાની અંદરના યુકિડિડિસ અને પેરિક્લિસના પક્ષે એક બીજા સાથે બળી જશે, અને સમગ્ર સત્તા પેરિક્લિસના હાથમાં આવશે. પણ એનેક્સેગોરસે તે મસ્તક ચીર્યું અને બતાવી આપ્યું કે ખોપરીના આખા ભાગમાં મગજ પથરાઈ ગયું ન હતું, પણ લંબગોળ આકારમાં સંકોચાઈ ગયું હતું અને જે જગ્યાએથી શીંગડું ઉગ્યું હતું તે તરફ તેની આણી હતી. માથું ચીરતી વખતે હાજર હતા તેમના મન ઉપર આથી એનેક્સેગોરસના વિચક્ષણુ જ્ઞાન વિશે બહુ સારી છાપ પડી. તોપણ વળી જ્યારે થોડા વખત પછી યુકિડિડિસ અને પેરિક્લિસના પક્ષોમાંથી પ્લેટો પરાજય પામ્યો, અને ઘણા ખરા લોકો પેરિક્લિસના પક્ષમાં જ સામેલ થઈ ગયા, અને સમગ્ર સત્તા તેના હાથમાં આવી, ત્યારે લોકોએ લેમ્પોનો વર્તારો સંભારી તેને પણ ધન્યવાદ આપ્યો.

મહારા મત પ્રમાણે તો શિલસુદ્ધ અને ભવિષ્યવેત્તા બન્નેને ખરા ઠરાવી શકાય. પ્લેટો લાંબે જ્યારે કારણુ બતાવી આપ્યું, ત્યારે બીજાએ પરિણામ સૂચવ્યું. શિલસુદ્ધનું કામ એ આકારનું કારણુ બતાવી તેની ઉત્પત્તિ સમજાવવાનું હતું. ત્યારે બીજાનું કામ એનાથી જે પરિણામ સૂચિત થાય છે એ બતાવવાનું હતું. જેઓ એમ કહે છે કે અમુક ચમત્કારિક બનાવનું તમે કારણુ બતાવો છો, એટલે તેની અર્થ સૂચકતા જતી રહે છે, તેઓએ યાદ રાખવું જોઈએ કે જે આ કુદરતી નિશાનીઓ અર્થ રહિત હોય તો પછી આપણી કૃત્રિમ નિશાનીઓ પણ એવીજ ગણવી જાઈએ. ઝાંઝનો નાદ, સૂર્યના પડછાંયા પરથી વખતમાપકચંત્ર વગેરેને પણ કુદરતી જારણો છે; છતાં તે દરેકનો જુદો જુદો અર્થ પણ થાય છે. પણ કદાચ આ વિષય અહીં ચર્ચવો યોગ્ય નથી.

પેરિક્લિસને કિશોર વયમાં સામાન્ય વર્ગના લોકની મોટી બ્હીક હતી, કારણુ કે તેનો અહેર્સ " ટાઇરન્ટ " પીસીસ્ટ્રૅટસને* મળતો આવતો હતો. અને વૃદ્ધ પુરુષો તે ઉપરાંત તેના

* ડિપ્લોક્રેટિસ-પુત્ર પીસીસ્ટ્રૅટસના વખતમાં એથન્સમાં ' પ્લાડી લોક, ' ' કાંઠાના લોક ' અને ' મેદાનના લોક ' એવા ત્રણ રાજકીય પક્ષો હતા. તેમાંથી તે પ્લેટોનો અજણી થઈ કાવત્રાં કરીને કુલ સત્તા હાથ કરી લઈને એથન્સનો ટાઇરન્ટ થયો. ઇ. પૂ. ૫૬૦ માં એક વર્ષમાં તેને ન્હાસવું પડ્યું. ઇ. પૂ. ૫૫૧ માં તે પાછો આવ્યો અને ટાઇરન્ટ થયો, અને ૫૪૫ માં પાછો નાકો. પણ ઇ. પૂ. ૫૩૫

અવાજની મધુરતામાં, તેની બોલવાની ઉતાવળી ઢબમાં અને તેના વાક્યોની સુષ્ટ યોજનામાં પણ એજ મળતાપણું જોઇ શકતા હતા. વળી તે ખાનદાન તથા પૈસાદાર હોતો. તથા રાજ્યમાં ઉંચી પાયરી ઉપર તેના મિત્રો હતા. એટલે ઓસ્ટ્રાલિયનનો પ્રયોગ પોતા ઉપર રખેને કરવામાં આવે, એવી ધાસ્તીથી તે રાજકીય બાબતોપર ઓછું ધ્યાન દેતો, પણ રાજ્યની લશ્કરી સેવા બજાવવામાં હિંમત અને બહાદુરીથી જોડાતો. પણ જ્યારે એરિસ્ટાઇડિસ મૃત્યુ વશ થયો, થેમિસ્ટોકિડિસ દેશનિકાલ થયો, અને કાઇમન ગ્રીસથી ઘણે દૂર ચ્હડાઇઓમાં ગુંથાતો રહેવા લાગ્યો ત્યારે પછી પેરિક્લિડિસ રાજકીય બાબતોમાં હાથ નાંખવા લાગ્યો. અને શરૂઆતમાં તેની જાતિ પ્રકૃતિથી વિરુદ્ધ જાંઘને તે પૈસાદાર અને અમીરવર્ગના યોગા માણસ કરતાં ઘણા માણસની મહેરબાની મેળવવાના પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો.

એમ જણાય છે કે સર્વોપરિ સત્તા મેળવવાના લોભનો વહેમ તેનાપર જાય એથી તે ડરતો હતો અને વળી કાઇમનનું પ્રબલ તે જાણતો હતો. કારણ કે અમીરવર્ગમાં કાઇમનને ચાહનાર કેટલાએક મોભાદાર ગૃહસ્થો હતા. અને તેટલા માટે કાઇમનની વિરુદ્ધ પોતાની સત્તા પ્રબલ કરવાના હેતુથી તેણે લોકવર્ગને પોતાની બાજુ ઉપર કરી લેવાની યુક્તિઓ રમવા માંડી. તેમ જ તેણે પોતાની રહેણીકરણીમાં પણ એકદમ ફેરફાર કરી નાંખ્યો. રાજસભામાં કે કોઇ બીજા રાજકીય કામપર જતો હોય તે શિવાય તે હવે બહાર નીકળતો નહીં. પોતાના મિત્રોને ત્યાં મેજબાનીમાં કે કયાંય ગમતમાં ભાગ લેવો તેણે મુકી દીધો; તે એટલે સુધી કે તેની લાંબા વખતની કારકિર્દી દરમિયાન તે ફક્ત એકજવાર જમવા માટે બહાર ગયો હતો. એ બનાવ તેના ભત્રીજા યુરિટાલીમસના લગ્ન પ્રસંગનો હતો. અને તે વખતે પણ હોમની ક્રિયા પૂરી થઈ ત્યાં સુધી જ ફક્ત બેઠો હતો. તે માનતો કે મેજબાનીની છૂટમાં હોદાનું માન જળવાતું નથી. અને પરિચયને ને ગંભીરતાને મેળ ખાતો નથી. વાસ્તવિક રીતે જોતાં ખરો સદ્ગુણ જેમ વધારે નજર આગળ રહે છે તેમ તે વધારે સુંદર લાગે છે. અને એક સદ્ગુણી માણસની અધિકારી તરીકેની ફરજમાં એવું કાંઇ વિલક્ષણ નથી કે જે તેના મિત્રો સાથેની તેની ખાનગી વર્તણૂક કરતાં ચ્હડી જાય. છતાં પેરિક્લિડિસ જાહેરમાં બહુ દેખાતો નહીં અને યોગ્ય અવસરે જ બહાર નીકળતો. તેમ જ દરેક મુદ્દાપર તે બાપણ પણ આપતો નહીં પણ જે બહુ જ ઉપયોગના અને જરૂરી હોય તેમને માટે જ પોતાનું ધ્યાન રોકતો. જ્યારે પરચુરણ કામ તે પોતાના પરિચયવાળા બીજા વક્તાઓ મારફત કરાવી લેતો. આમાંનો એક એફિઆલિડિસ હતો. એને વિષે પ્લેટો લખે છે કે તેણે નાગરિકોને સ્વતંત્રતાનો અસાધારણ મોટો ઘૂંટડો પાઈ, એરિ-ઓપેગસમંડલની સત્તા ઓછી કરી નાખી. એટલા ઉપરથી હાસ્યરસ લેખકો એથન્સના પ્રજામંડલને જંગલી અશ્વનું ઉપનામ આપી તેને નીચે મુજબ વર્ણવે છે.

માં તેણે મોટાં લશ્કર સહિત ચ્હડાઈ કરી પોતાના હરીફોને હરાવ્યા અને એથન્સમાં સ્થિર સત્તા સ્થાપી. એ ન્યાયી અને કાગલ રાજ્યકર્તા થયો અને એથન્સને તેના અમલથી મોટા લાભ થયા. એના પછી ઈ. પૂ. ૫૨૭ માં એના પુત્ર ક્લિપિઅસ અને ક્લિપાર્કસ 'ટાયરંટ' થયા. ક્લિપાર્કસનું ઈ. પૂ. ૫૧૪ માં ખૂન થયું તે પછી ક્લિપિઅસ વહેમી અને કરડો થતો ગયો અને ઈ. પૂ. ૫૧૦ માં એથન્સવાસીઓ એના અમલનો અંત આણવામાં ફતેહમંદ થયા. ઈ. પૂ. ૪૯૦ માં એરેથોનની લડાઈમાં વૃદ્ધ ક્લિપિઅસ ઈરાની લશ્કરમાં હાજર હતો.

“ ન એ લગામ માનતો, સ્વપોષ કાચ કરડતો;
પ્રદપહાર પૂખીયાને ખેટ અન્ય સર્વને.
કરી યથેચ્છ મત સ્વીય હાનિમાહિ રાચતો. ”

પોતાના ઉત્તમ વિચારોને લાયક ભાષામાં દર્શાવવા માટે અને પોતાના જીવનના ગાંભીર્યને છાન્ને એવી પદ્ધતિસર બોલવાના હેતુથી એનેકસેગોરસ પાસેથી મેળવેલા શિક્ષણનો તેણે ઉપયોગ કર્યો. અને પોતાની વક્તૃત્વ શક્તિને ફિલિસુરીના સુંદર રંગોથી શણગારી; અને એ પરથી એનું નામ ઓલિમ્પિઅસ પાડવામાં આવ્યું હતું. કેટલાક કહે છે કે તેણે જે સુંદર મકાનોથી શહેરને શણગાર્યું હતું તેને લીધે એ નામ તેને મળ્યું હતું. અને બીજાઓના મત પ્રમાણે યુદ્ધ અને સુલેહશાંતિ બંનેના વખતમાં જે અસાધારણ સત્તા તેને આપવામાં આવતી હતી તેને લીધે તેનું એ નામ પડ્યું હતું. આ સર્વ તેના એ યશસ્વી નામના કારણ તરીકે ગણાઇ શકે ખરાં. પરંતુ તે વખતના હાસ્યજનક નાટકોમાં તેના ઉપર જે કટાક્ષ આવે છે તે પરથી તેના એ ઉપનામનું મુખ્ય કારણ તેની વક્તૃત્વશક્તિ એ સ્પષ્ટ જણાય છે. એ નાટકોમાં તેના બાષણોમાં તેને ગાજતો અને વિજળીના ચમત્કાર કરતો કહેવો છે. અને તેની જીભને વજ્ર ફેંકનારી વર્ણવી છે.

મિથેસિયસપુત્ર યુકિડિડિસે તેની વક્તૃત્વશક્તિનો રમુજ ચિતાર આપેલો છે. યુકિડિડિસ એથન્સના અગ્રણીઓમાંનો એક હતો. અને લાંબા વખત સુધી પેરિક્લિસનો પ્રતિસ્પર્ધિ હતો. એક વખત સ્પાર્ટાના રાજા આર્કિડેમસે તેને પૂછ્યું કે પેરિક્લિસ અને તમારામાં વધારે સારી કુસ્તી કોણ જાણે છે, ત્યારે તેણે જવાબ આપ્યો “જ્યારે પેરિક્લિસ ને હું હરાવું છે ત્યારે તે કદી હાર કબૂલ નથી કરતો. એટલું જ નહીં પણ બધા જોનારને પણ એ નથી જ હાર્યો એમ તે ઠસાવી શકે છે.” તોપણ જ્યારે જ્યારે પેરિક્લિસ બાષણ કરતો ત્યારે ત્યારે તે એટલે બધો સાવધ રહેતો કે પ્રથમ હમેશા દેવોની પ્રાર્થના કરતો કે અજ્ઞાતાં કાંઈ અઘટિત વચન નીકળી ન જાય. તેના લખાણોમાંથી જાહેર રાજકીય હારાવો શિવાય કંઈ પણ ઉગર્યું નથી. અને તેના બાષણોમાંથી પણ થોડાં વાક્યો જ સ્મૃતિમાં રહી અમર રહેવા પામ્યાં છે; દાખલા તરીકે તે કહેતો “છજનાનાડું અખાતને પાછરીયસ બંદરની આંખમાં ઝૂલા જેવો રહેવા દેવો ન જોઈએ. હું વિગ્રહને પિલોપોનીસસ તરફથી ચઢી આવતો જોઉં છું.” એક દરિયાઇ ચઢાઇમાં સરદારી ઉપર તેની સાથે સોફ્રોક્લિસ નીભાયેલો હતો, તે દરમિયાન એક પ્રસંગે સોફ્રોક્લિસે સૌંદર્યનાં વખાણ કર્યાં ત્યારે પેરિક્લિસ કહે: “ચહારા મિત્ર ! જે સરદાર હોય તેના હાથ ચોખ્ખા હોવા જોઈએ, એટલું જ નહીં પણ તેની આંખ પણ ચોખ્ખી હોવી જોઈએ.” સેમિઅન વિગ્રહમાં પડેલા એથન્સવાસીઓના સ્મરણમાં કરેલા બ્યાખાનમાંથી સ્ટેસિઅોટસ નીચેનો ઉતારો આપે છે: “ તેઓ ખરેખર દેવોની માફક અમર થઇ ગયા છે. કારણ કે દેવોને કાંઈ આપણે દેખતા નથી. પણ તેઓને જે માન મળે

§ ઇરાની શહેનશાહના હુમલાનો ભય દૂર થયો એટલે એથન્સ અને ઇજીપ્ત વચ્ચે હરિકાઇ જાગી. બે એટલાં પાસે હતાં કે બેમાંથી એકનો નાશ બીજાની વૃદ્ધિ માટે અનિવાર્ય હતો. અને એથન્સ તથા એટિકા પ્રાંત મોટાં હોવાથી ઇજીપ્તનો નાશ થયો. બે વચ્ચેની લડાઇ તથા સ્પર્ધા છેક ઇ. પૂ. ૪૨૬ સુધી ચાલી જે સાક્ષમાં એથન્સે ઇજીપ્તના બધા વતનીઓને હાંકી કઢાડી એ યાત્રા ખાલસા કર્યો.

છે, અને જે સુખ તેઓ ભોગવે છે તે ઉપરથી આપણે તેઓને અમર માનીએ છીએ. તેમ જ જે વીરો પોતાના દેશ માટે પ્રાણ અર્પણ કરે છે એઓનું પણ હોયું જોઈએ.”

થુકિડિડિસ જણાવે છે કે પેરિક્લિડસનો રાજ્યકારભાર શિષ્ટશાસનને મળતો હતો. અને જોકે રાજ્ય પ્રજાસત્તાક કહેવાતું તો પણ વાસ્તવિક જોતાં સમગ્ર સત્તા એક જ હાથમાં હતી. બીજા લેખકો પણ જણાવે છે કે તેણે પ્રથમ લોકોને જીતેલા પ્રદેશની જમીનના વિભાગ વહેંચી આપ્યા. પછી તેઓને રાજ્યને ખર્ચે જાહેર નાટકો બતાવ્યાં. અને રાજ્યની સામાન્ય નોકરી માટે પણ પગારનો દર વ્યાપી આપ્યો. આ નવી રીતો અનિષ્ટ હતી; કારણ કે તેથી લોકો ખર્ચાળુ અને શોખીન થઈ ગયા, અને જે કરકસર અને ઉદ્યમ તેમના આધાર રૂપ હતા, તે તેઓ ખોઈ ખેડા. આ વિષયમાં આમ મતભેદ હોવાથી કારણ બરાબર ધ્યાનમાં આવે તે માટે આપણે એથન્સના પ્રજાસત્તાકરાજ્યનો કેટલોક પાછલો ઇતિહાસ જોઈએ.

પ્રથમ તો અમે કહી ગયા છીએ તેમ કાઇમન યશશિખરે વિરાજતો હતો તેની સાથે પોતે કંઈ પણ બરાબરી કરી શકે એવા હેતુથી તેણે ગરીબવર્ગની ખુશામદ કરવા માંડી. કાઇમન તેના કરતાં વધારે પૈસાદાર હતો, અને તે પોતાના પૈસાનો ઉપયોગ ગરીબોને મદદ આપવામાં, ભૂખ્યાને જમાડવામાં અને વૃદ્ધને ઢાંકવામાં કરતો; અને આ ઉપરાંત પોતાની વાડીની વાડ તેણે કાઢી નાંખી હતી તે એટલા માટે કે જે ચાહે તે તેનાં ફલો લઈ શકે. પેરિક્લિડસને લોકપ્રિયતાનો આ રસ્તો ખુલ્લો ન હોવાથી તેણે રાજ્યની તીજેરીમાંથી નાણાં વહેંચી આપવાનો રસ્તો કાઢ્યો. એરિસ્ટોટલ કહે છે કે તેને આ રસ્તો સજ્જાડનાર આયોજનો કે-મોનાઇડિસ હતો; એ પ્રમાણે પ્રજાવર્ગને જાહેર ગમતોમાં ભાગ લેવા તથા ન્યાયમંદિરમાં હાજરી આપવાને માટે પગાર અપાવી તથા બીજી રીતે પગારો અને બેટો અપાવી તેઓને પોતાની તરફ કરી લીધા. અને પછી તેમની મદદથી તે એરિઓપેમસના મંડલની સામે થયો. એ મંડલમાં બેસવાનો તેને હક ન હતો. કારણ કે કદી આર્કન કે થેસ્મોથી-ટીસ કે પવિત્ર ક્રિયાઓનો ધર્મશુરુ કે પોલમાર્ક નીમાયો ન હતો. અસલના વારાથી આ પદવીઓ ઉપરની નિમણૂક ચિઠ્ઠીઓ નાખીને કરવામાં આવતી હતી. અને એ પ્રમાણે નીમાવા પામેલામાંથી જો આ પોતાનું કામ સારી રીતે બજાવતા તેઓને એરિઓપેમસના મંડલમાં દાખલ થવાનું માન મળતું. પેરિક્લિડસે પોતાની લોકપ્રિયતાથી એ મંડલ સામે પક્ષ ઉભો કર્યો. અને એ મંડલ આગળ આવતા ઘણા કેસો પ્રજા સમક્ષ ચૂકવવાનું ઠરાવ્યું. તેમ જ પ્રજાના શત્રુ અને સ્પર્ધાનોના મિત્ર તરીકે કાઇમનને ઓસ્ટ્રાસિઝમના પ્રયોગથી તેણે દેશપાર કરાવ્યો; કુલમાં અને દોલતમાં કાઇમનનો બરાબરીઓ કોઈ હતો નહીં. વિદેશીઓપર તેણે મોટી જીતો મેળવી હતી. અને શહેરને પૈસા અને બીજી લૂંટ લાવી આપી હતી. એ તેના જીવનવૃત્તાંતમાં જણાવી ગયા છીએ. આ પ્રમાણે પેરિક્લિડસે સામાન્ય પ્રજાવર્ગ પર આટલી બધી સત્તા મેળવી. કાઇમનને દેશનિકાલ રહેવાની મુદત દશ વર્ષની હતી. તે અરસામાં સ્પર્ધાનું એક જાળર લશ્કર ટેનેઆમાં દાખલ થયું. અને તેમની સામા એથન્સવાસીઓ મ્હડ્યા. તે વખતે કાઇમન આવીને તેની શાખાના પુરુષોને મળ્યો, એવા હેતુથી કે યુદ્ધ વખતે પોતાના બંધુઓ સાથે પોતાના જીવને પણ જોખમમાં નાંખી સ્પર્ધાનોના પક્ષમાં હોવાનો પોતાપરનો વહેમ તેથી દૂર થઈ શકે. પણ પેરિક્લિડસના મિત્રોએ સાથે મળી તેને દેશનિકાલ તરીકે

દૂર થવાની શરૂ પાડી. અને તે જ કારણને લીધે પેરિક્લિસે પણ આ યુદ્ધમાં અસાધારણ શૌર્ય અને પોતાની સલામતી માટે તદ્દન બેદરકારી બતાવી હોય એમ જણાય છે. કાઇમનના બધા મિત્રો જ્યોની ઉપર પેરિક્લિસે સ્પાર્ટાની તરફથી હોવાનો આરોપ મુક્યો હતો તેઓ પણ એકે એક આ યુદ્ધમાં ખરેખરે શૌર્ય બતાવી લડ્યા ને પડ્યા. આ યુદ્ધમાં પોતાના સીમાડા ઉપર જ હાર ખાવાથી અને વસંત ઋતુ આવતાં શરીર ખીજા એવી સ્થિતિમાં પડીકર્યો એથન્સવાસીઓ કાઇમનની દેશનિકાલીથી પસ્તાવા લાગ્યા. એ જોઈને પેરિક્લિસે પોતે પ્રજામંડલ આગળ દરખાસ્ત મુકી કાઇમનને પાછો ખેંચાવ્યો, અને તેના આગ્રહ પછી તેની મદદથી સ્પાર્ટાનો સાથે સંધી થયો. કારણ કે સ્પાર્ટાનો પેરિક્લિસ અને ખીજા પ્રજાસત્તાક રાજ્યબંધારણની તરફદારી કરતા અગ્રણીઓ તરફ જોરથી તિરસ્કાર ધરાવતા હતા તેટલું જ કાઇમન માટે તેઓ માન ધરાવતા હતા. પણ કેટલાક લેખકોનું માનવું એવું છે કે કાઇમનના પાછા શરવાનો કારણ થયા પહેલાં કાઇમનની બહેન એલ્પીનાઇડની મારશલ એવો કરાર થઈ ગયો હતો કે ધરિન સામે જવાના એથીનિયન લશ્કરની સરદારી કાઇમનને આપવી. અને તેણે બસે નૌકા સાથે ધરનના શાહનો મુલક તારાજ કરવો. અને પેરિક્લિસે એથન્સમાં જ રહી રાજ્યકારભાર સંભાળવો. આ ઉપરાંત એવી પણ વાત ચાલે છે કે આ એલ્પીનાઇડીએ પહેલાં પણ પોતાના ભાઈ તરફનો પેરિક્લિસનો ગુસ્સો નરમ પાડ્યો હતો અને કાઇમનના સામે જ્યારે કામ ચાલ્યું હતું ત્યારે તેને મૃત્યુ કરતાં ઓછી શિક્ષા કરાવવા વીનવી તેમાં ફાવી હતી. કાઇમનના વિરુદ્ધ પક્ષના વક્તા તરીકે જે મંડલ નીમવામાં આવ્યું હતું તેમાં પેરિક્લિસ એક હતો. અને જ્યારે એલ્પીનાઇડી તેના ભાઈ માટે દયા યાચવા તેની પાસે આવી ત્યારે તેણે જરા હસીને જવાબ આપેલો: ‘એલ્પીનાઇડી ! આવા કામમાં ફાવવા માટે જોઈએ તે કરતાં તારી ઉંમર વધારે છે.’ પણ સભામાં કામ ચાલતી વખત પોતાની શરૂઆત કરવા તે ફક્ત એક જ વાર બોલવા ઉઠ્યો હતો અને તેની વિરુદ્ધમાં જોઈએ ઓછાં બોલવા તેટલું બોલી તે બહાર ચાલી ગયો. તો પછી પોતાના પક્ષના લોકપ્રિય વક્તા અને તેના સહાયક એફિઆલિસનું ધર્મ્યા અને અદેખાઈથી ખૂન કરાવવાનો આરોપ તેના પર આછોડામીનિયસ મુકે છે, તે કોણ માની શકશે. આ ઇતિહાસ કે કોણ જાણે ક્યાંથી આવી વાતો ઉખેલી કાઢી તેમના વડે એક આવા નરના ચરિત્ર પર ડાક પાડવા પ્રયત્ન કર્યો છે ? પેરિક્લિસ બેશક બિલકુલ દોષરહિત તો ન હતો. તોપણ એનું ચરિત્ર ઉદાર હતું. અને તેનો ટેક ઉભર હતો. એવો નર આવું ફર અને રાક્ષસી નીચ કૃત્ય કરે જ નહીં. આ વિષે એરિસ્ટોટલ કહે છે તે જ સત્ય હોવું જોઈએ કે પૈસાદાર વર્ગને લોકોના હક પર તરાપ મારતા અટકાવવામાં એફિઆલિસ ધણો આગેવાન ભાગ લેતો હતો. એથી તેમને તે અકારો થઈ પડ્યો હતો. અને તેમણે જ ટેનેશાના એરિસ્ટોટલકસદારા તેનો ધાત કરાવ્યો.

નૌકાસૈન્યની સરદારીમાં જ કાઇમનનું સાધ્વિસના ટાપૂમાં મૃત્યુ થયું. અખીરવર્ગને લાગ્યું કે પેરિક્લિસ અભારથી જ શહેરમાં સર્વથી મોટો ગણાય છે, તો આગળ જતાં તેની સત્તાની હદ રહેશે જ નહીં; તેથી તેની સત્તાનો દોર થોડો ધણો પણ ઓછો થાય અને એની ઉન્નતિ થવામાં બનતી અટકાયત થાય એવા હેતુથી તેઓએ એલોપીડાના વિભાગના એક થ્યુકિડિડિસને ઉભો કર્યો. આ થ્યુકિડિડિસ કાઇમનનો સગો થતો હતો. અને

એકે કાર્ગમનનું યુદ્ધકૌશલ તેનામાં ન હતું, છતાં વફવતમાં અને રાજકીય બાબતોમાં તે કામન કરતાં ચઢી જતો. અને વળી શેડરમાં જ નિરંતરવાસને લીધે અને રાજ્યમં-
-ઉલમાં હમેશા પેરિક્લિસ વિરુદ્ધનો પક્ષ ગ્રહણ કરીને થોડી વખતમાં રાજ્યસત્તામાં એ પક્ષ
પાડી રાજ્યનોકાને કંઈક સમતોષ રાખવા સમર્થ થયો. તેણે અમીરવર્ગના લોકો સામાન્ય
વર્ગ સાથે ભેળાઈ ન જતાં છૂટાને છૂટા ખેસે એવો નિયમ રાખ્યો, એટલા માટે કે તેમના
દરજ્જને મળતું માન એણું થતું થતું ભુંસાઈ જવા ન પામે; એથી ઉલટું સામાન્યવર્ગ
અને શિષ્ટવર્ગ વચ્ચેનો ભેદ પ્રથમથી જ પ્રજામાં વ્યાપ્યો આવતો હતો; પણ તે લોકોની
પાટમાંથી ન દેખાતી ફાટની 'માદક ગર્ભિત રહેલો હતો. પેરિક્લિસ અને થ્યુકિડિડિસ વચ્ચેની
ઉઘાડી દરીદ્રાઈથી તે એ વર્ગો તદ્દન જુદા પડી ગયા. અને તેનું વિશેષ પરિણામ એ થયું
કે પેરિક્લિસે લોકોને ઓર વધારે લગામ ઢીલી મુકી દધને અનેક છૂટ આપી અને તેમની
કૃપા વધારે વધારે મેળવવાને ચાલુ કંઈ ખેલ કે તમાસો કે ઉમળી કે સરઘસ એવા એવા
નિર્દોષ આનંદનાં સાધનો તે રાજ્યને ખર્ચે અને રાજ્યકાર્યને અગે વધારેને વધારે પૂરાં
પાડવા લાગ્યો. તે ઉપરાંત તે દર વર્ષે સાઠ વ્હાણેને સફરે મોકલતો જેમાં ઘણા શેહેરીઓ
જતા અને તેમને આઠ માસ પગાર મળતો અને વળી ખલાસીનું કામ તેઓ શીખી તેમાં
પ્રવીણ થતા. વળી તેણે એક હજાર માણસનું થાણું ખસેલિસમાં, પાંચસોનું નેકસેસમાં,
અઢીસોનું એન્ડ્રોસમાં, એક હજારનું ગ્રેસમાં બાઇસોલ્ડીના મુલકમાં, અને ખીજાંને ઇટાલીનું
"સાઇબેરીસ ગામ વસાવવા માટે મોકલ્યાં. એ છેઠાં થાણાંએ સાઇબેરિસને થ્યુરિઆઇનું નામ
આપ્યું. પેરિક્લિસે આ થાણાંઓ સ્થાપી તેનારો એથન્સમાંના નિરુદ્ધમી તથા છેક તંગીમાં
આવી પડેલા લોકોને શેડરમાં રંજડ કરતા મટાડી તેમને ઠેકાણે પાડી આપ્યા, એટલું જ
નહીં પણ ન્યાં ન્યાં એથન્સના તાળામાં સલાહકારી નગરરાજ્યો બરાબર વફાદાર ન
હતાં ત્યાં ત્યાં જ આ નવાં થાણાંઓ વસાવીને તેમના ઉપર એથન્સનો દાબ પણ ખેસાડ્યો.

પણ એથન્સનગરીની શાભા અને તેના વતનીઓને મુખ્ય આનંદનું સ્થાન તથા
વિદેશીઓને સ્નાનદાર્થમાં ગરક કરી નાખનાર તેમ જ પ્રાચીન ગ્રીસની સમૃદ્ધિ અને શ-
ક્તિનો પુરાવો એ ત્યાંના ભવ્ય મંદિરો અને જાહેર મકાનો હતાં. પેરિક્લિસે આવા કારી-
ગરીના નમુના અંધાવવાનું મહાભારત તથા એથન્સની નામના રહે એવું કામ કર્યું. તે સામે
પણ તેના દુશ્મનોએ સખ્ત ટીકા કરવામાં બાકી રાખી નહીં. પ્રજામંડલ સમક્ષ તેના ઉપર
બારોપ મુકતાં તેઓ ભાર દધને કહેતા કે "ડેલોસમાંથી સમગ્રગ્રીસ દેશની જાહેર તીજેરી
ખસેડી એથન્સમાં લાવી પોતાના અખતિયારમાં રાખવામાં તેણે એથન્સ ઉપર મોટું કલંક
આણ્યું છે. વળી એથન્સમાં લાવીને પણ તેને વિદેશીઓ લઇ જાય તે ભયમાંથી ટાળવા
અને સાવચેતીના ઉપાય તરીકે લાવ્યાનું બહાનું પણ તેણે રહેવા દીધું નહીં. અને ન્યારે
વિગ્રહને માટે ભરાયેલા ભરણામાંથી એક અભિમાની ઉચ્છ્રંખલ સ્ત્રી પુષ્કળ ઘરેણાંના
હારો ચઢાવે છે તેની માદક એથન્સવાસીઓ પોતાના શેહેરને શણગારે છે અને હજાર
હજાર ટેલન્ટ ખેસે એવાં ભારે મંદિરો બાંધે છે અને તેમને પૂતળાંઓથી શણગારે છે, ભારે
સમગ્રગ્રીસ પોતાને મોટું અપમાન મળ્યું ગણશે. અને આ દેખીતો જીલમ લેખાશે.

આ મતનો પેરિક્લિસે નીચે પ્રમાણે ઉત્તર વાળ્યો: "ન્યાં સુધી આપણે વિદેશીઓને
દૂર રાખી સંયુક્ત સંસ્થાનોને ભયમુક્ત રાખીએ છીએ ત્યાં સુધી ઉઘરાવેલા પૈસાનો

હિસાબ આપવા આપણે બંધાયા નથી. સંસ્થાનોએ આપણને નથી આપ્યાં બહાણો કે નથી આપ્યાં ઘોડા, કે માણસો; પણ ફક્ત પૈસાની મદદ આપી છે; તો પછી જ્યાં સુધી એ પૈસા લેતી વખત કરેલી કબૂલત આપણે પાળીએ ત્યાં સુધી એ પૈસા આપનારના નહીં, પણ લેનારના જ ગણાય. વળી જ્યારે આપણે સંગ્રામની બધી સામગ્રીઓ કરી રાખી છે, ત્યારે પછી આપણી બાકીની ફોજત આપણે એવા કામમાં વાપરવી જોઈએ કે જે બનતાં સુધી સર્વત્ર ઉદ્યોગ અને બરકત ફેલાવે અને તે પરિપૂર્ણ થાય, ત્યારે શહેરની શોભાના અમર સ્મરણસ્તંભ તરીકે વિદ્યમાન રહે; હવે આ બધાં મંદિરો વગેરેની રચનામાં એટલી બધી બનતની કરામતનો ખપ પડે છે કે દરેક ધંધાને ઉત્તેજન મળે છે. એટલે લગભગ આખા શહેરની રોજ વધારે જોસમાં ચાલે છે. અને શહેરનો નિર્વાહ અને શણગાર બંને એક સાથે થાય છે. ખરેખર, જેઓ લાયક ઉમરના અને કૌવતવાન હતા તેઓનો યુદ્ધમાં ખપ હતો. અને તે માટે તેમને યોગ્ય મુસારો મળતો હતો. અને કારીગરો અને ખીજા હલકા વર્ગનાઓને પણ જાહેર પૈસામાંથી પોતાનો ભાગ મળતો હતો. અને તે એમની પાસેથી ઉત્તમોત્તમ કામ લઈને તેના બદલામાં જ આપવામાં આવતો હતો. ખરેખર આવાં કળાકૌશલનાં કામમાં રોકાયેલા એ લોકોને પણ સશક્ત સિપાહો અને બલાસીઓ તરીકે સેવા બબ્બવતા નાગરિકોના જેટલો જ જાહેર તીજેરીમાંથી પગાર મળવાનો હક હતો. પત્થર, પિત્તળ, હાથીદાંત, સુવર્ણ, અબનુસ વગેરે વસ્તુઓ, કડીયા, કંસારા, સુતાર, સોની, ચિતારા વગેરે કારીગરોને કામ આપતી; તેમને સમુદ્રમાર્ગે આયાત કરવામાં વેપારી અને બહાણુવડીઓ કામે લાગતા. અને જમીન માર્ગે લાવવામાં પૈડાં બનાવનાર, ગાડાં વેચનાર, હેલકરી, દોરડાં બનાવનાર, ચામડાં કાપનાર વગેરે લોકોને મજૂરી મળતી અને સરદારના હાથ નીચે સિપાહીઓ હોય તેમ દરેક હુન્નરકલાને અંગે અનેક હલકા મજૂરો પણ કામે લાગતા હતા. આવી રીતે બધા ધંધા ચાલતા હોવાથી સમાજના દરેક ભાગમાં બરકતનો ફેલાવ થયો. અને આશ્ચર્યકારક પ્રમાણનાં અને અકલ કામ ન કરે એવાં સુંદર અને બબ્બ મકાનો બંધાયાં. કારણ કે દરેક શિલ્પી પોતાની યોજનાઓની બબ્બતાને પોતાના હાથની ચતુરાઈથી બનતા સુધી પહોંચી વળવા સતત પ્રયત્ન કરતો હતો. અને સર્વથી વિશેષ આશ્ચર્યકારક બિના તો જે ઝડપથી એ મંદિર, પ્રતિમા વગેરે તૈયાર થયાં એ છે. બહુ ધમારતો, જેમાંની દરેકને માટે બે ત્રણ જન્મારાની મહેનત જોઈએ, તેવી એક ફતેહ-મંદ નરની કારકિદમાં તૈયાર થઈ ગઈ.

.કહે છે કે એક ચિતારાએ, પોતે જે ઝડપ અને સહેલાઈથી છબીઓ તૈયાર કરતો તે વીધે બડાઈ કરી, ત્યારે ઝૂંકસીસે કહ્યું. “ જો હું કદી બડાઈ મારીશ તો મ્હારાં દરેક કામ પાછળ મને કેટકેટલો બધો વખત લાગે છે એ વિષે જ મારીશ. ” કારણ કે ઝડપથી અને સહેલથી કરેલું કામ સૌંદર્ય અને ટકાઉપણામાં ઉતરતું હોય છે. તેથી ઉલટું કંઈ કામ જેમ ધીમે ધીમે થાય છે તેમ તેના ટકાઉપણામાં વધારો થાય છે. એટલા માટે આપણે વધારે આશ્ચર્ય પામવાનું છે કે પેરિક્લિસનાં બંધાવેલાં મકાનો એટલાં જલ્દી તૈયાર થયાં, તોપણ જમાનાના જમાના કાયમ રહે એવાં બાંધેલાં છે. કારણ કે તેઓમાંનું દરેક તૈયાર થઈ રહ્યું કે તુરત તેમાં પુરાતન મકાનની ભાવના લાગતી. એથી ઉલટું એ મકાનો અત્યારે આટલાં બધાં વર્ષોથી ઉભાં છે છતાં તેમની શોભામાં હજી પણ કોઈ તાજાં બાંધેલાં મકાનની જ નૂતનતા જણાયું કરે છે. જાણ કે નિરંતર

યુવાની અથવા અનુપમ સૌંદર્યનો આત્મા તેમનામાં વાસ કરી ન રહ્યો હોય તેમ તેમને સમયની કાંઈ અસર લાગતી નથી એમ જણાય છે.

તે વખતમાં બીજા હુશિયાર કારીગરો અને શિલ્પીઓ હતા. છતાં એ બધાના ઉપરી તરીકે ક્ષીરિઅસને મુકરર કરવામાં આવ્યો હતો. પાંચેનોન અથવા પેલાસનું મંદિર જે સો ટૂંક ચોરસ હતું તે બાંધવાનું કામ ક્રેલિકેટીસ અને ઇક્ટીનસે કર્યું. ઇલ્યુસિસનું દેવળ જ્યાં ગુપ્ત ક્રિયાઓ થતી તે કોરીઅસના હાથમાં હતું, પણ તે તેના પાયા નાખી, ફરસબધી તથા થાંભલાઓ તૈયાર કરી મૃત્યુ પામ્યો અને તેના પછી ઝાઝપીટી વિભાગના મેટાગિનિસે સ્તંભોની ઉપલી હાર ઉમેરી અને કોલાર્ગસના ઝેનોક્લિસે મથાળાનો ઘુંમટ બાંધ્યો. તથા બાઈના છાપરાનું કામ પૂરું કર્યું. એથન્સના કોટની “લાંબી રાંગ” બાંધવાનું કામ (જે બાંધવાની દરખાસ્ત કરતાં પેરિક્લિસે કરેલું બાપણ સોક્રિટિસ કહે છે કે તેણે સાંભળ્યું હતું) ક્રેલિકેટીસે કર્યું હતું. આ કામ ઘણું ધીમું ચાલતું હતું એવી ફરિયાદ એક કવિ કરે છે.

“વક્તાએ તો શબ્દ-ચોસલાં ઉપરા ઉપરી ઘણાં ખડકયાં; પણ શબ્દોથી કદાપિ કયાંયે કોટ ચણાય શું !” સંગીતશાળા પણ પેરિક્લિસના કહેવા મુજબ બાંધવામાં આવી હતી. તેની અંદર આસનોની અને સ્તંભોની હાર હતી. અને તેનું છાપરું, કહે છે કે, ઇરાનના શાહના તંબુના નમૂના ઉપરથી શંકુ આકારનું કરવામાં આવ્યું હતું. અને તે પરથી તેજ કવિ પેરિક્લિસની નીચેની ઉક્તિમાં આ પ્રમાણે મસ્કરી કરે છે.

“શિરપર કાંદો મુકી જુવો ! આ ઝયુસ આપણો નામ્ય ગુદે નાયક બનતો
સૌ ગાયક ગણુનો; નહીં રહી પ્રતિસ્પર્ધિ ભીતિ; નહીં હવે રહી દેશનિકાલ
થવાની ભીતિ: આગળ પ્રજા થકી થરથર તો તે આ આજે કરી
પ્રજાને નિજ વાદિત જ સ્વછંદથી મન ચાલુ સુરો તે તેમાં વાજે”.

આ વખતે પેનેથીનિઆના ઉત્સવ વખતે સંગીતકુશલ નરોમાં જે સૌથી સારો જણાય તેને ઇનામ આપવાનો ઠરાવ પેરિક્લિસે બહુ મહેનત લઇને કરાવ્યો અને પછી પરીક્ષક તથા ઇનામ આપનાર તરીકે, પોતાની જ નીમનોક થવાથી ગાનારાઓ તથા બળવનારાઓને અમુક નિયમસર ગોઠવી તેમની પરીક્ષા લીધી અને આ વખત પછી બધી સંગીતની સ્પર્ધાઓ એ સંગીતશાળામાં જ થતી.

એકોપોલીસના કિલ્લાના મુખડાનો ભાગ પૂરો થતાં પાંચ વર્ષ લાગ્યાં અને તેમાં મુખ્ય શિલ્પી નેસીક્લિસ હતો. એ કામ ચાલતું હતું તે. દરમિયાન એક વિચિત્ર બનાવ બન્યો હતો; જે પરથી એવું સૂચન થતું હતું કે દેવી જાણે એ કામથી પ્રતિકૂળ નહીં પણ અનુકૂલ હોય, અને તે કામ પૂરું પાડવાને જાણે ઉત્તેજન આપતી હોય. એ કામ ઉપર લાગેલા એક ચાલાક અને ઉત્સાહી કારીગરનો પગ લપસવાથી તે મથાળેથી છેક નીચે પડ્યો. અને તેને એટલું બધું વાગ્યું કે તેને જીવવાની આશા ન હતી. આ અકસ્માતથી પેરિક્લિસને બહુ ચિંતા પેડી; પણ તેટલામાં તેને સ્વપ્નમાં દેવીએ દર્શન આપ્યાં. અને રોજ અમુક ઔષધ લગાડવાને સૂચના કરી અને એ સૂચનાનો અમલ થતાં દર્દી એકદમ સાગ્ને થયો. કિલ્લામાં હોમ કરવાના સ્થાન પાસે તંદુરસ્તીની મિનગી દેવીની એક પિત્તળની પ્રતિમા છે. તે પેરિક્લિસે આ બનાવના સ્મરણીય તરીકે સ્થાપિત કરી. આ દેવીની સુવર્ણની પ્રતિમા શીરિઅસે બનાવી હતી. અને આપણે જણાવી ગયા તેમ તેણે નીચે પો-

તાનું નામ લખેલું છે. પેરિક્લિસ સાથેની તેની મિત્રતાને લીધે તે બધા કામનો ઉપરી હતો. અને બધા શિષ્ટીઓ તેના કલા પ્રમાણે વર્તતા હતા; આથી તેની ઇર્ષ્યા થતી અને પેરિક્લિસની નિંદા થતી. અને એમ કહેવાનું કે શીડિઅસ પેરિક્લિસને માટે પોતાને ઘેર સ્ત્રીઓને બોલાવતો. અને ત્યાં પેરિક્લિસ શીડિઅસનાં ચાલી રહેલાં કામ જોવાને બહાને અનેકવાર જઈ તેમને મળતો. હાસ્યરસ કવિઓ આ વાતના આધાર પરથી પેરિક્લિસને તદ્દન સ્વચ્છંદી ચીતરતા અને તેના મિત્ર તથા યુદ્ધમાં તેના હાથ નીચેના એક અમલદાર મેનિપ્પસની સ્ત્રી સાથે આડો વ્યવહાર રાખવાનું આજીવન માથે ચઢાવતા; વળી તેના એક બીજા મિત્ર નામે પિરિલેમ્પિસ પાસે નવાઈનાં પક્ષીઓ અને ખાસ કરી મેરનો જથ્થો હતો એ પરથી તેઓ કહેતા કે પેરિક્લિસના સંબંધમાં આવતી સ્ત્રીઓને બેટ આપવા માટે એ પક્ષીઓ હતાં; પણ જ્યારે થેસોસના સ્ટેસિમ્બ્રાટસ જેવો પુરુષ તેના ઉપર પોતાની જ પુત્રવધુ સાથે સંબંધ કરવાનું ઘેર અને પાયા વગરનું કલંક ચઢાવતાં આવડે ન ખાય ત્યારે પછી માર્મિક લેખકો મહાપુરુષોની કીર્તિનો ભોગ સામાન્ય લોકવર્ગની ઇર્ષ્યાને આપે તેમાં નવાઈ નથી. ઐતિહાસિક બાબતોમાં સત્ય પારખવું ઘણું જ મુશ્કેલ છે; કારણ કે જો તે લેખકો જો સમય વિષે લખતા હોય તે પછી થયા હોય તો તેમને બધી વિગતોની માહિતી મળતી નથી; અને જો તેઓ સમકાલીન પુરુષો અને બનાવો વિષે લખતા હોય તો તેઓ ઇર્ષ્યા કે અભિમાન અથવા મિત્રતાથી દોરવાઈ જઈ નિષ્પક્ષપાતી રહી શકતા નથી.

. થ્યુકિડિડિસના પક્ષના વક્તાઓએ પેરિક્લિસ ઉપર એવો આરોપ મુક્યો કે તેણે રાજ્યની ઉપજ ઘટાડી નાખી છે અને તીજોરીના પૈસા બધા વાપરી નાંખ્યા છે. પોતાનો બચાવ કરતાં પ્રજાવર્ગ સમક્ષ પેરિક્લિસે પુછ્યું કે “તમને એમ લાગે છે કે મહં ખર્ચ અણુદટવું વધારે કર્યું છે ?” અને આના જવાબમાં તેમણે હા કહી એટલે તે બોલ્યો “ત્યારે એ ખર્ચ ભલે મારે ખાતે ચઢે તમારે ખાતે નહીં. ફક્ત નવી ઇમારતોમાં એથન્સની પ્રજાના નામને બદલે મહાઈ નામ કોતરાવજો ” આ પરથી તેના આત્માની મહત્તાથી છક થઇને કે એવાં ભવ્ય મકાનોની કીર્તિમાં ભાગ પડાવવાના ઉત્સાહથી તેઓએ ઠરાવ્યું કે રાજ્યની તીજોરીમાંથી ગમે તેટલો વ્યય કરવાની તેને કુલ મુખતિયારી આપવામાં આવે છે.

આખરે પેરિક્લિસ અને થ્યુકિડિડિસ વચ્ચેનો વિરોધ એટલે સુધી ચાલ્યો કે એમાંથી એકને દેશવટો મળ્યાથી જ તેનો રસ્તો નીકળે; એમાં પેરિક્લિસનો વિજય થયો. થ્યુકિડિડિસનો પક્ષ પરાજય પામ્યો અને તેને દેશવટો મળ્યો. રાજ્યમાં વિરોધ નાશ પામ્યો. અને લોકવર્ગની અંદર એકતાં થઈ અને પેરિક્લિસ એથન્સ અને તેનાં થાણાંઓનો ઉપરી હયો. મહેસુલ, લશ્કર, અને નૌકાસૈન્ય, ટાપૂઓ અને સમુદ્ર, ઓંકો તથા વિદેશીઓના વસવાટવાળો વિશાળ પ્રદેશ, રાજ્યોની મિત્રતા અને શાહનશાહોની મૈત્રી એ બધું એની સત્તા નીચે આવ્યું. આ પછી તેણે પોતાની વર્તણૂક ફેરવી નાંખી. તે વખત પછી તે પવનના જેવી જ વિચિત્ર અને અસ્થિર પ્રજાની મરજીને અધીન રહેતો નહીં. તે વખત પછી ટૂંકામાં રાજ્યસત્તા પ્રજાકીય બિલકુલ ન રહી. પ્રજામંડળની મરજી સાચવવાના હલકા ઉપાયો પેરિક્લિસે પડતા મેલી રાજ્યસત્તાને અમીરશાસન અને એકશાસનના જેવી દ્રઢતા ધારણ કરાવી. રાજ્યનો લાભ હમેશા ધ્યાનમાં રાખી ન્યાયનો સીધો રસ્તો અખતિયાર કર્યો. ઘણું ખર્ચ તે ન્યાય તરફ નમ્ર દલીલથી તેમને દોરી બેતો. પણ કોઈ વખત

તેમના લાભનું કામ કરવાની તેમને ફરજ પણ પાડતો. આ તેની વર્તણૂક એક સારા વૈધના જેવી હતી કે જે લાંબા વખતના રોગની અંદર સાધારણ રીતે શ્વાદિષ્ટ દવા આપે છે. પણ કેટલીક વખતે જરૂરીયાતને લઈને બદલવા દવા પણ આપવા સુકતો નથી. આવડા મોટા મુલક ઉપર હકુમત ચલાવનાર પ્રજામાં જે વિકારો સાધારણ રીતે થાય છે, તેનો ઇલાજ કરવામાં પેરિક્લિસ કુશળ હતો. જે એ દવાઓ તે આપતો તેનાં નામ આશા અને ખીક હતાં. એક લઈને બ્યારે તેઓ ઉચ્છૃંખલ થઈ જતા ત્યારે તેમને ખીજ દવા આપી તેમની તીવ્રતા તે ઓછી કરતો. તેમ બ્યારે તેઓ નિરાશ અને નિસ્તેજ થઈ જતા ત્યારે તે તેમને ઉત્તેજિત કરતો. અને એવી રીતે તેણે બતાવી આપ્યું કે વકૃત્વકલાની પ્લેટોની વ્યાખ્યા સત્ય છે, જે વ્યાખ્યા પ્રમાણે એ મનુષ્યોનાં મન વશ કરવાની કલા છે, અને તેનું મુખ્ય કામ આત્માની ઉર્મિઓ અને વૃત્તિઓને હલાવવાનું છે કે જે વાદિત્રના જુદા જુદા તારની માફક કસાયેલી આંગળીઓના નર્મ સ્પર્શ વડે જ કરવાનું છે.

થ્યુકિડિસ કહે છે તેમ પેરિક્લિસની સર્વોપરિ સત્તા તેના માત્ર વાક્યાતુર્યને લીધે જ ન હતી. તે નેકીવાળો અને શુદ્ધ કીર્તિવાળો હતો. પૈસો તેને લલચાવી શક્તો નહોતો. પૈસાની તૃષ્ણાથી તે એટલો બધો વિમુખ હતો કે જો કે રાજ્યની ભરપૂર તીવ્રેરીમાં તેણે ઓર વધારે ભરતી કરી અને જોકે તેનો અધિકાર ઘણા રાજ્યો તથા ટાયરન્ટોના કરતાં વધારે હતો તોપણ પોતાની બાબીટી દોલતમાં તેણે પોતાની સત્તાદ્વારા એક ડોઝનો પણ વધારો કર્યો નહોતો.

ખરેખર થ્યુકિડિસ તેના પ્રબલનું ચોખ્ખું બયાન કરે છે. અને આક્ષેપવાદી કવિઓ તેમની ઇર્ષ્યાથી રીત પ્રમાણે એ બિનાનું પૂરતું સૂચન કરે છે. કારણ કે તેઓ તેના મિત્રો અને પક્ષકારોને નવા પીસીરટ્રેટસના અનુયાયી એવું ઉપનામ આપે છે. એક પ્રજાદીય સંસ્થાનમાં ઘટે તે કરતાં તેની સત્તા ઘણી વધી ગઈ હતી. તેટલા માટે પ્રજામંડલથી સ્વતંત્ર થઈ નિરંકુશ સત્તા ધારણ કરવાના પ્રયત્નથી દૂર રહેવા માટે તેને સોગંદ આપે છે. એક કવિ કહે છે કે એથન્સવાસીઓએ તેને રાજ્યોની ખંડણી, તેમની સાથેના કરારો કરવા તથા તોડવા, શેહેરોના કોટ મરજીમાં આવે તો બાંધવા અને મરજીમાં આવે તો તોડી પાડવા, શાંતિ અને વિચ્છેદના સમયમાં રાજ્યની લગામ હાથમાં રાખવી એ બધું સોંપી દીધું હતું; અને આ કાંઈ ટુંકા વખતના ૪-તેલમંદ કારભારનાં પરિણામ ન હતાં. પણ ચાલીશ વર્ષ સુધી એશિયાટીસ, સિઓક્રેટિસ, માઇરોનાઇડિસ,* કાઈમન, ટોલ્માઇડિસ† અને થ્યુકિડિસના જેવા રાજ્યનાતિજ પુરુષોની સ્પર્ધામાં પણ પ્રથમ પદ ઉપર રહી અને છેવટે થ્યુકિડિસની દાર અને દેશવટા પછી

* આ સેનાપતિની બે ભત્રાંજા સાથેના લાયક છે. ઈ. પૂ. ૪૫૬ માં એથન્સ ઇજિપ્ત અને ઇજિપ્ત સાથેના વિશ્વહમાં પરીવાયેલું હતું તે વખતે કોરિન્થ એગારા ને એથન્સથી સ્વતંત્ર કરવા લશ્કર મોકલ્યું. માઇરોનાઇડિસે એથન્સમાંથી કિશોરો તથા વૃદ્ધોનું જેલું તોડી બાહુ એકત્ર કરી એ લશ્કરને હરાવ્યું. તે પછીના વર્ષમાં તેણે ઇનોહાઇઝાના મોટા યુદ્ધમાં બીયોશિયનોને હરાવ્યા અને બીયોશિયાને સબલ કરી એથન્સની સત્તા ઉપર અંકુશ મુકવાના પ્રયત્નને ભાંગી પાડ્યો.

† ઈ. પૂ. ૪૫૫ માં લોકિસ પાસેથી નોપેક્ટસ બંદર લઈને ત્યાં સ્પાર્ટાના કટ્ટા શત્રુ મેસેનિયનોને વસાવનાર એથીનિયન સેનાપતિ એ ઈ. પૂ. ૪૪૭ માં કોરોનિયાના યુદ્ધમાં હાર્યો એ બિના આગળ આવે છે.

પણ પચીસ વર્ષ સુધી એ સત્તા તેણે પોતા પાસે રાખી. તે અરસામાં દર વર્ષે તે તેના તે હોદ્દાપર ફરી નીમાતો હતો. છતાં તેણે પોતાના હાથ તદ્દન ચોખ્ખા રાખ્યા હતા. જોકે બીજી રીતે તે પોતાની પૈસા સંબંધી સ્થિતિ વિષે બેદરકાર ન હતો. પોતાની આખીકી મિલકતને સંભાળવાના હેતુથી અને તેમ જ દુરસદના વખતને અભાવે એ પાછળ બહુ વખત ગાળવો ન પરવડ્યાથી તેણે તેની વ્યવસ્થા એવી રીતની કરી રાખી હતી કે તે અમુક બાંધેલા સાદા નિયમાનુસાર એની મેજે ચાલ્યાં કરે, અને પોતાને બહુ તસ્કી લેવી ન પડે. તે પોતાની વાર્ષિક પેદાશ વેચી નાંખી તેના પૈસા કરી લેતો અને પછી પોતાની અને કુટુંબની જરૂરીયાત પ્રમાણે બજારમાંથી સામાન વેચાતો મંગાવતો. આ રીત તેની ઉમરે પહોંચેલા છોકરાઓને પસંદ ન હતી. અને તેના કુટુંબની સ્ત્રીઓને જે મુસારો તે આપતો હતો તે પૂરતો ન હોવાની તેઓ દ્રશ્યાદ કરતી. કારણ કે મોટાના ઘરમાં હોય છે તેમ અહીં કોઈ પણ બાબતનો વધારો માલુમ પડતો નહીં. પણ દરેક બાબત જરૂરીયાતના પ્રમાણમાં જ પૂરી પાડવામાં આવતી, એટલે એમનાથી કંઈ ખાનગી કોથળાઓ ભરાતી નહીં. આ બધા કામની વ્યવસ્થા કરનાર તેનો ઇવેન્જેલસ નામનો યુવાન હતો. જે યાતો કુદરતથી જ એ કામમાં ચાલાક હતો અથવા પેરિક્લિસના શિક્ષણથી ચાલાક થયો હતો. આવી ઝીણી બાબતોમાં ધ્યાન આપવું તે એને કસેગોરસ “હાડપણ” ને ન છાજતું ગણતો હતો. કહે છે કે તેણે દૈવી આવેશમાં આવી જઈને ઘરબાર તજ દીધાં હતાં. અને ખેતર પડતર રહેવા દીધું હતું. પણ મને લાગે છે કે જીવનનાં રહસ્ય સંબંધી ચિંતન કરનાર દિલસુદ અને જીવનની હાજતો પૂરી પાડનાર રાજનીતિજ્ઞ પુરુષ એ એમાં બહુ ફરક છે. કારણ કે દિલસુર તો ઉત્કૃષ્ટ વિષયો પર પોતાની બુદ્ધિ ચલાવે છે અને તેમાં તેને હથિયારની કે બીજાં બાહ્ય સાધનની મદદની જરૂર નથી પડતી. ત્યારે રાજનીતિજ્ઞ પુરુષ, પોતાના ઉત્તમ ગુણોને પ્રજાની સેવા કરવામાં રોકે છે. એવાઓને પૈસા જરૂરના છે. એટલુંજ નહીં પણ તેનાથી તેમને કિંમતિ મદદ મળે છે. પેરિક્લિસ પોતાના ધન વડે ઘણા ગરીબ શહેરીઓની હાજતો પૂરી પાડતો. પણ એથી ઉલટું એને કસેગોરસ એ વિષેની બેદરકારીને લીધે ધીમે ધીમે છેક હાડમાર સ્થિતિમાં આવી ગયો; અને ઘડપણમાં એટલો મજાવો કે તેણે અપવાસ કરી દેહ છોડી દેવાનો ઠરાવ કર્યો. કહે છે કે પેરિક્લિસને કોઈએ એને કસેગોરસના ખબર કર્યા એટલે તે તરત તેની પાસે ગયો અને તેને ઘણી વીનવણી કરી સમજાવ્યો અને ખાસ ભાર દબને કહ્યું કે તારા જવાથી મને એક નેક સલાહકારની ખોટ કેટલી બધી પડશે તેનો કંઈ વિચાર કર. આ ઉપરથી એને કસેગોરસે પોતાના મોટા ઉપરથી વસ્ત્ર દૂર કરી કહ્યું: “પેરિક્લિસ! જેને દીવાની જરૂર હોય છે તેઓ તેમાં તેલ પૂરવાની સંભાળ રાખે છે.”

સ્પર્ધાનો આ અરસામાં એથન્સના પરિબલની ઇર્ષ્યા કરવા લાગ્યા હતા અને પેરિક્લિસે એમાં હજી વધારો કરવાના અને મહાન કાર્યો તરફ તેમની વૃત્તિ વધારે ખેંચવાના હેતુથી દરબારત મુકી કે, યુરપ અને એશિયામાં વસતા ન્હાતા મોટા બધા સ્થાનોના ગ્રીકોએ પોતાના પ્રતિનિધિઓને એથન્સ મોકલવા, એટલા માટે કે ત્યાં વિદેશીઓએ બાળી મુકેલા ગ્રીક દેવાલયોની મરામત કરાવવા સંબંધી, ધરતીની વિગ્રહ વખતે ગ્રીસ દેશની સલામતી માટે મા-નેલી માનતા પ્રમાણે હવન કરાવવા સંબંધી, અને શાંતિથી અને નિર્ભય રીતે બધા પોત પોતાનો નેપાર કરી શકે એ માટે સમુદ્ર પર્યટન સંબંધી, નિયમો ઠરાવવા માટે વિચાર ચલાવી શકાય.

આ ઠરાવ પ્રમાણે પચાસ વર્ષની ઉપરની ઉમરના વીસ વૃદ્ધોને ચૂંટી કાઢી તેમાંના પાંચને એશિયાના આયોનિયનો અને ડેરિયનોને તથા લેસ્થોસ અને હોડસના ઠાપૂમાં નિમંત્રણ કરવા મોકલ્યા. બીજા પાંચ હેલેસ્પોન્ટ અને થ્રેસનાં બાઇઝેન્શિયમ સુધી આવેલાં શહેરોને નિમંત્રણ કરવા ગયા. ત્રીજા પાંચ પિલોપોનીસસ, ફ્રાકીસ અને બીઝોશિયા થઇ લોકોને રસ્તે એકઠેનિઆ અને એમ્બ્રેશિયામાં ગયા; અને બાકીના થેસ્સલી, એક્રીઆ, થીઓટી, અને યુબીયામાં વસતા લોકોના ગ્રીસની સુલેહશાન્તિ માટે સ્થપાવાના નવા સંયુક્તમંડલમાં દાખલ થવા બોલાવવા ગયા. એનું કંઇ પરિણામ આવ્યું નહીં, કારણ કે સ્પાર્ટનોએ એથન્સની ઇર્ષ્યાને લીધે એ દરખાસ્ત નામંજુર રાખી. અને એ પ્રથમથી જ આ પ્રમાણે વર્ત્યા એટલે બીજે સ્થલે ગયેલા એલચીઓનું પણ કંઈ વળ્યું નહીં, તોપણ પેરિક્લિસનો આત્મા કેવા ઉત્તમ વિચારો બાંધી શકતો એ આ પ્રયત્નથી સ્પષ્ટ જણાઇ આવે છે. અને એટલા માટે જ આ બિના અહીં જણાવી છે.

વિગ્રહના વખતમાં તેની મુખ્ય ખુબી એ હતી કે દરેક પગલાની સલામતીનો તે પ્રથમ વિચાર કરતો. તે અનિશ્ચિત અને જોખમ ભરેલી સ્થિતિમાં રાજપુત્રીથી કદી ભાગ લેતો નહીં. તેમ જ જે સરદારો અવિચારી પણે યુદ્ધમાં અંપલાવે છે, અને તેમાં નસીબે ચારી આપેલી હોવાથી વિખ્યાત થાય છે તેમનું અનુકરણ તે કદી કરતો નહીં. એથી ઉલટું તે હમેશા એથન્સવાસીઓને કહેતો કે જ્યાં સુધી તમારું નશીબ મહારા હાથમાં છે ત્યાં સુધી રાજ્ય અને તમારી સત્તા અમલ છે એમ સમજજો. ટોલ્મીયસના પુત્ર ટોલ્માઇડિસે પોતાના પરાક્રમથી જૂલાઇને બીઝોશિયા ઉપર અયોગ્ય વખતે સ્થગાઇ કરવા તૈયારી કરી અને જાન્યુકના લશ્કર ઉપરાંત એથન્સવાસી યુવાનોમાંથી શરવીર અને ઉત્સાહી મંડલને પોતા સાથે આવવા ઉશ્કેર્યા તે પરથી જાહેરમાં પેરિક્લિસ તેમને એ કામથી અટકાવવા ઘણું કહ્યું તથા નીચલા શબ્દો પણ બોલ્યા. “ જો તમે પેરિક્લિસનું કહ્યું ન માનતા હો તો પછી સમય જે સર્વથી ડાહ્યા સલાહકાર છે તેની સલાહની વાટ જુવો.” આ કહેવા ઉપર તે વખતે તો કોઇએ ધ્યાન ન આપ્યું પણ જ્યારે થોડા રોજમાં ખબર મળ્યા કે કોરોનીઆ આગળ ટોલ્માઇડિસ હાર્યો ને પડ્યો અને તેની સાથે ઘણા શરવીર યુવાનો પણ પડ્યા ત્યારે પછી લોકોએ પેરિક્લિસનાં વચન યાદ કર્યા અને તે તેમને એની દીર્ઘદ્રષ્ટિની સાથે એના દેશબંધુઓ માટેના પ્રેમના પુરાવા રૂપી લાગ્યાં.

તેની સ્થગાઇઓમાં ખસેલીસસની સ્થગાઇથી તેને બહુ માન મળ્યું. કારણ કે એ સ્થગાઇથી તે પ્રદેશમાં રહેતા ગ્રીક લોકોને બહુ શયદો થયો. તેઓનાં શહેરોને તેણે એક હઝાર સશક્ત એથન્સવાસીઓની મદદ આપી, એટલું જ નહીં પણ સંયોગીભૂમિ ઉપર કિલ્લેબંદી પણ કરી આપી. આથી કરી થ્રેસીયન લોકોની વારંવારની સ્થગાઇ બંધ થઇ; તેમ જ સરહદ પર રહેતા લોકો લૂટફાટ ચલાવતા તેનો પણ અટકાવ થયો; પરંતુ જે સ્થગાઇથી ગિદેશીઓમાં પણ તેની કીર્તિ થઇ તે તો પિલોપોનીસસની ફરતી તેણે દરિયાઇ રસ્તે સ્થગાઇ કરી હતી તે હતી. તે મેગારાના એક બંદરથી એકસો વહાણો લઇને નીકળ્યો. (આગળની સ્થગાઇમાં ટોલ્માઇડિસે કર્યા હતાં તેમ) તેણે રસ્તાનાં બધાં બંદરો અને સમુદ્રકાંઠાનાં શહેરોને તારાજ કર્યા. તેના બહુ બલની ખ્યાલિથી બધા શહેરીઓ પોતાપોતાના કિલ્લેબંધ સ્થાનમાં જઈ ભરાઈ બેઠા અને પ્રકટ સિકિયોનિયનો તેની સામે થયા;

તેઓને તેણે નેમિયા આગળ યુદ્ધમાં હરાવ્યા અને એ જીતની યાદગિરીમાં એક સ્તંભ ચણાવ્યો. એકિયાનાં મિત્રરાજ્યમાંથી તેણે કેટલાંએક માણસોને પોતાના બહાણ ઉપર લીધાં અને પછી સાંભા કાંઠા ઉપર ચઢી જઈ એકનૈનિઆમાં ગયો અને ધનીડીલોકોને તેમના કિલ્લાની અંદર પૂરી દઈ અને તેમનો મુલક પાયમાલ કરી પાછો ફર્યો. આ આખી ચઢાઈમાં તે દુશ્મનોમાં બહીક પેસાડતો. અને તેના શેહેરીઓમાં ચાલાક અને ડાલા સરદારની છાપ પાડતો ગયો. કારણ કે આ આખી ચઢાઈમાં તેના હાથ નીચેના કોઈને પણ કાંઈ અકસ્માત પણ થવા પામ્યો નહીં.

એક મોટા અને સારી રીતે સજ્જ થયેલા કારલાથી તે યુક્સાઈન સમુદ્રમાં પોન્ટસ ગયો. અને ત્યાં આગળ વસતા ગ્રીક નગરોને જે લાભ જોઈતા હતા તે મેળવી આપ્યા. અને તેમને બહુ માન આપ્યું. તેમ જ તેમની આસપાસ વસતા વિદેશી લોકોને તેણે ખતાવી આપ્યું કે એથન્સ સમુદ્ર પર આધિપત્ય ભોગવે છે. અને તેના કાફલા નિડરપણે સમુદ્ર ખેડે છે. અને તેથી એથન્સના પ્રભાવની છાપ તેમના મન ઉપર પાડી. તેણે સીનોપીના લોકોની મદદમાં તેમના જીલમગાર રાજા ટાઇમેસીલિઓસ સામે લડવા તેર બહાણુનો ન્હાનો કાફલો લોભેકસની સરદારી નીચે મુક્યો. અને જ્યારે તે જીલમગાર અને તેના પક્ષના લોકોને હાંકી કાઢવામાં આવ્યા ત્યારે તેણે એક ઠરાવ કરી જાહેર કર્યું કે છસો એથન્સવાસીઓનું એક થાણું સીનોપી મોકલવું. અને તેમને રહેવા વગેરે માટે એ ટાયરંટનાં મકાનો અને જમીન બહેંચી આપવાં.

તે નાગરિકોની ઉચ્છૃંખલવૃત્તિને કદાપિ નમ્યું આપતો નહીં. અને પોતાના નસીબના જોર ઉપર અથવા બાહુના સામર્થ્ય ઉપર ફલાઈ જઈ તેઓ મિસર પર ચઢાઈ કરવાનો કે ધરાનના કિનારા પર હુમલો લઈ જવાનો વિચાર કરતા તો તે અમલમાં મુકવા દેતો નહીં. તે વખતમાં વળી તેઓમાંના કેટલાએકને સિસિલીના કમનસીબ લોભ લાગ્યો હતો. અને તેને એલિકબિએડિસનો પક્ષ ઉત્તેજન આપતો હતો, એટલુંજ નહીં પણ ઇટ્રીયા અને કાર્થેજનાં સ્વમાં જોતા હતા. અને પોતાના મુલકના વિસ્તાર સામે તથા નસીબ પોતાને એક સરખી યારી આપ્યા કરતું હતું તે જોઈને આવાં સાહસોમાં પણ કેમ ન શ્રાવીએ એવી રીતે મનમાં આશાના ચોક પૂરતા હતા.

પણ પેરિકલસે નાગરિકોની અમર્યાદ લોભવૃત્તિને રોકી, અને લજ્જકરના મોટા ભાગમાં એથન્સના મુલકની સલામતીમાં રોકવામાં વધારે ડાહપણ માન્યું; તેમ જ પોતાનું ખર્ચ કામ સ્પાર્ટન સત્તાને હદમાં રાખવાનું ગણી તેણે બીજા પ્રસંગોએ તેમ જ ‘પવિત્ર વિગ્રહ’ ને વખતે તેમની વિરુદ્ધનો પક્ષ ગ્રહણ કર્યો. કારણ કે ફોકિસના લોકોએ ઉલ્કીનું મંદિર પોતાના કબજામાં લીધું હતું. તેને સ્પાર્ટનોએ પોતાના લજ્જકરના બળથી પાછું ઉલ્કીવાસીઓને અપાવ્યું અને તેના બદલામાં ઉલ્કીના લોકોએ સ્પાર્ટનોને દેવવાણી પ્રથમ મેળવવાનો હક

ફ ઉલ્કીનું મંદિર ફોકિયનો બધાવી પડયા હતા. સ્પાર્ટનોએ આવાને તેમને હાંકી કહાડી મંદિર પાછું ઉલ્કીઓને સોંપ્યું. એ ગયા એટલે પેરિકલસે આવી તે પાછું ફોકિયનોને સોંપ્યું. પછી બિઓશિયામાં શિષ્ટવર્ગ પ્રબલ થયો એટલે ફોકિસના શિષ્ટ વર્ગે પણ પ્રજા શાસનનો અંત આણી એથન્સનો પક્ષ તણ દીધો.

આખો. અને એ હક સંબંધી લેખ મંદિરમાં આવેલા વરૂની પિત્તળની પ્રતિમાપર કે-
તરાવ્યો. સ્પાર્ટનોના ગયા પછી પેરિક્લિસ તુરત ડેફ્ટીપર ચઢી ગયો. અને મંદિર પાછું
ફેફિયનોના હાથમાં મુકી એથન્સવાસીઓ માટેનો તેના જ હકનો લેખ એ જ પ્રતિમાની
જમણી બાજુપર કેતરાવ્યો.

થોડા વખતમાં એમ જણાઇ આવ્યું કે એથન્સના લશ્કરને ગ્રીસની અંદર જ રાખવામાં
પેરિક્લિસે ડહપણ વાપર્યું હતું. કારણ કે પ્રથમ તો યુખીયતોએ બંડ ઉઠાવ્યું. અને તે તેમની
સામે ચઢી ગયો. એટલામાં તો ખબર આવ્યા કે મેગારાએ પણ પ્રતિકૂળતા બતાવવા માંડી
છે. અને સ્પાર્ટન સૈન્ય રાજા પ્લિસ્ટોનાકસની સરદારી નીચે એટ્રિકાની સરહદ ઉપર ખેંચી
ચુક્યું છે. દુશ્મન યુદ્ધ માટે તૈયાર હતા પણ સંખ્યામાં અને દૃઢતામાં પોતાથી એટલા
બધા ચઢીયાતા દુશ્મન સાથે યુદ્ધનું જોખમ ખેડવાનું પેરિક્લિસને વાજગી લાગ્યું નહીં.
પ્લિસ્ટોનાકસ કિશોર વયનો હોવાથી એફોરોએ ક્લીએન્દ્રાઇડિસ નામે એક સહાયક રાજા
જોડે મોકલ્યો હતો. તેને પેરિક્લિસે લાંચ આપી સ્પાર્ટનોને એટ્રિકામાંથી ખસેડ્યા. આથી
લશ્કર બધું પાછું ફર્યું અને સિપાહો સૌ પોતપોતાને સ્થાનકે થઈ ગયા. સ્પાર્ટનો એટલા
બધા ગુસ્સે થયા કે તેઓએ રાજાનો મોટો દંડ કર્યો; જે ન આપી શક્યાથી તેને સ્પાર્ટા
છોડવું પડ્યું. ક્લીએન્દ્રાઇડિસ તો સગ્નની ખીંકથી નહાસી ગયો, અને તેને માટે તેઓએ
દેહાંતની સગ્ન દરાવી. એ ક્લીએન્દ્રાઇડિસ તે ગાહલિખસે એથીનિયનોને પછી સિસિલીમાં
શિક્ષત આપી હતી તેનો પિતા; ગાહલિખસ પણ તેના પિતાના જેવો જ લોભી નીકળ્યો.
અને લોભને લીધે તે એટલાં નીચ કામ કરવા લાગ્યો કે સ્પાર્ટનોને તેને દેશનિકાલ કરવો
પડ્યો; જે હકીકત અમે લાઇસેન્ડરના ચરિત્રમાં આપેલી છે.

આ ચઢાઇના હિસાબમાં પેરિક્લિસે દશ ટેલન્ટ જરૂરી ખર્ચ ખાતે લખી અને પ્રજાએ
વગર ચોક્કસીએ તે મંજૂર રાખી. ફિલસુફ થીઓફ્રેટસ અને બીજા કેટલાક લેખકોના
મત પ્રમાણે પેરિક્લિસ દરવર્ષે દશ ટેલન્ટ સ્પાર્ટા મોકલતો હતો. અને એ રીતે નવા અમ-
લદારોને પોતાની તરફેણમાં ખેંચી લઇ એથન્સ વિરુદ્ધ પગલાં ભરતાં તેમને અટકાવતો
હતો. આ પ્રમાણે કરવામાં તે કંઈ પૈસા આપી સુલેહ વચાતી લેતો એમ સમજવાનું નથી;
એથી તે માત્ર વધારે સારી રીતે વિગ્રહ ચલાવી શકાય તે માટે મુદત મેળવતો હતો અને
વિગ્રહ માટેની તમામ તૈયારી કર્યા જતો હતો.

સ્પાર્ટનો પાછા ફર્યા કે પેરિક્લિસ બળવાખોરો તરફ વળ્યો. અને પચાસ બહાણ
તથા પાંચ હજાર માણસોની મદદથી તેણે યુખીઆનાં શહેરો સર કર્યા. ખાલ્કિડિઆમાંથી
વગદાર અને પૈસાદાર વર્ગના લીખોખોરી (અશ્વપાળ) ના નામથી જાણીતા લોકોને તેણે
હાંપી કાઢ્યા. અને હિસ્ટિયને પાયમાલ કરી ત્યાંની વસ્તીને હાંપી કહાડી ત્યાં એથન્સવા-

† એક વખત ડેલ્ફિના મંદિરમાંથી અમુક રાજસ ખબરો ચારી પાર્નેસસની ગીચ ઝાડીમાં
તે સંતારવા ગયો. ત્યાં એક વરૂએ તેના પર હુમલો કરી તેને મારી નાખ્યો. પછી તે વરૂ શહેરમાં
આવી ડેલ્ફિ બુધો પાડવા લાગ્યું. આખરે કેટલાક ડેલ્ફીઓને એ વરૂની પાછળ પાછળ ગયા તો
તેમને પેલા ખબરો હાથ આવ્યાં. આ બનાવની યાદગિરીમાં ડેલ્ફીઓને એ વરૂનું એક પિત્તળનું
પૃતથું મંદિરમાં મુકાવ્યું. પાર્નેસિયસકૃત ગ્રીસનું વર્ણન.

સીઓનું એક થાણું સ્થાપ્યું. હિસ્ટિયનને આવી અત્યંત આકરી શિક્ષા કરવાનું કારણ એ હતું કે તેઓએ એક એથન્સના બહાણને પકડી તે પરના બધા આદર્શોને કતલ કર્યા હતા.

આ પછી એથન્સ અને સ્પાર્ટા વચ્ચે ત્રીશ વર્ષનો સંધી થયો. એટલે પેરિક્લિસે સેમોસ ઉપર ચઢાઈ લઈ જવાનો ઠરાવ પસાર કરાવ્યો. એ ઠરાવના કારણમાં એમ જણાવવામાં આવ્યું હતું, કે જ્યારે સેમિયન લોકોને માઇલીસિયા સામે તેઓ લડતા હતા તેમાંથી વિરામવાનું કહેવામાં આવ્યું, ત્યારે તેઓએ માન્યું નહીં; પણ પેરિક્લિસે એ ચઢાઈ કરી તેમું ખરું કારણ એસ્પેશિયાને સંતોષવાનું જ હતું; માટે આ સ્થાને એસ્પેશિયાએ એવી કયા શક્તિથી આવા સમર્થ રાજદારી પુરુષને આજી નાખ્યો હતો અને ખીજા પણ ઘણા પ્રભાવવાળા પુરુષો તેમ જ શિલ્પસુક્રેતા મન ઉપર છાપ પાડી શકી હતી એ બાબત વિચાર કરવો વાસ્તવિક થઈ પડે છે.

બધા સ્વીકારે છે કે તે માઇલીસિયામાં જન્મી હતી. અને એક્સીઓકસની પુત્રી હતી. પ્રાચીન સમયથી આયોનિયનોમાં નામના કરી ગયેલી થર્ગેલિયા નામની વેશ્યાનું અનુકરણ કરીને તે મોટા દરજ્જાના લોકોની જ સોબત સાધતી. આ થર્ગેલિયા અતિશય સુંદર સ્ત્રી હતી. અને વળી તે ઘણી ડાહી પણ હતી; જે પરથી તેના પર ઘણા ગ્રીક આશ્ચ પડ્યા હતા. અને આ બધા પોતપોતાના રાજ્યમાં વગદાર પુરુષો હતા. તેમને ઇરાનના શાહની તરફેણમાં આણીને તેણીએ એશિયામાઇનરનાં ગ્રીક રાજ્યોમાં ઇરાનની પક્ષ ઉભો કર્યો હતો. કેટલાક કહે છે કે પેરિક્લિસ એસ્પેશિયા સાથે પરિચય રાખતો તે તેના ડાહપણ અને તેની અકલ માટે જ હતું. આ કારણને લીધે ફિલિસ્ટ્રસ સોક્રેટિસ પણ પોતાના મિત્રો સાથે તેની મુલાકાતે જતો; અને તેના કેટલાક ઝોળખીતા તેણીની વાતચિતનો લાભ પોતાના કુટુંબ સાથે લેતા હતા. જો કે તેણી પોતાને ત્યાં વેશ્યાઓને રાખતી હતી એટલે તેનો ગુજરાન ચલાવવાનો ધંધો આબરૂદાર કે પ્રમાણિક કહેવાય જ નહીં. ઇસ્કીનીસ કહે છે કે પેરિક્લિસના મૃત્યુ પછી એસ્પેશિયાએ લાઇસિસ્ટ્રીસ નામના હલકી વર્ણના અને નીચ ખવાસના એક ભરવાડને રાખ્યો હતો. અને તેની સાથેના સંબંધથી એ ભરવાડ એથન્સમાં મુખ્ય માણસ ગણાવા લાગ્યો. અને પ્લેટોના મિનિક્સનસનો આરંભ આપણે મશ્કરીના રૂપમાં લઈએ તોપણ તેમાંથી આટલી ઐતિહાસિક ખિના આપણે સમજી શકીએ છીએ કે વસ્તુત્વ શક્તિના પ્રભાવથી આકર્ષાઈને ઘણા એથન્સવાસીઓ તેની પાસે જતા હતા.

છતાં મને લાગે છે કે પેરિક્લિસનો અને તેનો સંબંધ આ રૂપનો નહીં પણ પ્રેમનો હતો. કારણ કે પેરિક્લિસને ઘરસંસારનું સુખ ન હતું. તેની સ્ત્રી તેની સગી થતી હતી તે પ્રથમ હિપ્પોનિકસ વેરે (આગળ ઉપર તવંગરના ઉપનામથી જાણીતા થયેલા) પરણી હતી. અને તેના પુત્ર કેલીયસની જન્મેલા હતી. પછી તે પેરિક્લિસને પરણી અને પેરિક્લિસને તેને પેટ ઝેનિથ્પસ અને પેરેલસ નામના બે પુત્ર થયા. પણ બે વચ્ચે બિલકુલ બનાવ ન હોવાથી તેઓ રાજાપુત્રીથી છૂટાં પડ્યાં. તે બીજાને વરી અને પેરિક્લિસે એસ્પેશિયાને રાખી, અને તેને પેરિક્લિસ એટલો બધો ચાહતો હતો કે ગમે તેવું જરૂરી કામ હોય તો પણ તે એસ્પેશિયાની રજા લઈ ચુંબન કરીને જ બહાર જતો. અને પાછા વળતાં પણ એજ ક્રમ ખાળતો.

તે વખતના હાસ્યજનક ખેલોમાં તેણીનાં નવી 'ઓમ્માલી,' 'ડિઝનીરા' અને જ્યુનો એવાં નામો જોવામાં આવે છે. કેટીનસ તો તેને ઓમ્મા શબ્દોમાં વેશ્યા જ કહે છે.

“એહની જ્યુનો તણું પદયોગ્ય આ એસ્પેશિયા,
પુત્રી વિપયદેવીની, વેશ્યા કુદિનીસે બેહયા.”

એસ્પેશિયાના પેટે તેને એક પુત્ર પણ થયેલો જણાય છે. અને એ બિનાનું સચન એક બીજા કવિના લેખમાં છે.

એસ્પેશિયાની એટલી બધી કીર્તિ પ્રસરી હતી કે કાઇરસ (જેણે ધરિનના તાજ માટે આર્ટાઝર્સિસની સાથે યુદ્ધ કર્યું હતું) તેણે પોતાની સર્વથી માનીતી રાખનું નામ મિટ્ટો હતું તે ફેરવીને એસ્પેશિયા પાડ્યું. મિટ્ટો ફેકિસના હર્મોટિમસની પુત્રી હતી. જ્યારે કાઇરસ યુદ્ધમાં મરાયો ત્યારે તેણીને પકડી શાહ પાસે લઇ ગયા અને તે વખતથી તેનું શાહ પાસે ચલણ થયું. આ જીવનક્રાંતિ લખતાં મને આ બિના યાદ આવવાથી તે મને લખી નાંખી છે. કારણ કે તેને મુકી દેવી એ મને કૃત્રિમ દંભ લાગે છે. હવે હું પાછો સેમિયનવિગ્રહ ઉપર આવું છું; જે પેરિક્લિસે એસ્પેશિયાની શીખવણીથી, જ્હોરી લીધાનું એને માથે તહોમત છે. માઇલીસિયનો અને સેમિયનો વચ્ચે પ્રાચીન નગર માટે યુદ્ધ ચાલતું હતું અને તેમાં સેમિયનો જીતમાં હતા ત્યાં એથન્સવાસીઓ વચમાં પડ્યા અને તેઓને ધુલ્લ બંધ કરી તેમના કજીઆનો નિકાલ પોતાને સોંપવા માગણી કરી. પણ આ બાબત સેમિયનોએ કબ્જ કરી નહીં. આ પરથી પેરિક્લિસે એક કાફલો લઇ સેમોસ પર ચઢાઇ કરી ત્યાંની પૈસાદાર વર્ગની રાજ્યસત્તા ખૂંચવી લીધી, પછી ટાપૂના મુખ્ય પયાસ પુરુષો તથા તેટલાં જ બાળકોને જામીન તરીકે લઇ તેમને લેમ્નોસના ટાપૂમાં મુક્યાં. કહે છે કે આ જામીનોમાંના દરેકે પોતાના છુટકારાના બદલામાં એક એક ટેલેન્ટ આપવા કહ્યું. એમનામાંના સેમોસમાં પ્રજાસત્તાક રાજ્ય સ્થપાય તેની વિરુદ્ધ હતા તેઓ તો એથી પણ વધારે દામ આપવા તૈયાર હતા. તે ઉપરાંત ધરાની પીસ્યુથિનિસ જે સેમિયનોનો ખેરખાહ હતો તેણે સેમિયનોને જેમ બને તેમ લાભકારક શરતો ઉપર સંધીની બક્ષિસ કરે તો બદલામાં દશ હજાર એનાની અશરશી આપવાનું કબ્જ કર્યું. પણ એ બધી બેટોને ન ગણુકારી પોતે કરેલા દરાવ પ્રમાણે તે વર્ત્યો અને તે ટાપૂમાં પ્રજાસત્તાક સત્તા સ્થાપન કરી તે એથન્સ પાછો ફર્યો.

પણ પીસ્યુથિનિસની મદદથી અમુક ખાનગી રીતે પોતાના જામીનોને પાછા મોકલી સેમિયનોએ ફરી બંદ ઉઠાવ્યું અને વિગ્રહ માટે ફરી તૈયારી કરવા માંડી; પેરિક્લિસે કાફલો લઇને તેમને તાબે કરવા આવતાં, તેમને બેદરકાર કે નિરાશને બદલે સમુદ્રના આધિપત્યને માટે એથન્સની સામે હરીફાઈ કરવાને તૈયાર જોયા. ટ્રેન્જિયાના ટાપૂ આગળ સખ્ત ઝપાઝપી થઇ અને આખરે સેમોસના ચીત્તેર બહાણુના કાફલાને (જેમાંનાં વીશ ઉપર પાંચદળ લશ્કરના સવાર હતા તેને) પેરિક્લિસે પોતાના ચુંવાળીશ બહાણુથી સખ્ત દરાવ્યો.

એ જીતનો લાભ લેઇને તેણે સેમોસના બંદરને હાથ કર્યું અને શહેરને શ્વેશ ધાવ્યો. તે પછી થોડા વખતમાં એથન્સથી એક મોટો કાફલો તેની મદદે આવી પહોંચ્યો અને

સેમિયન લોકો તદ્દન ઘેરાઈ ગયા; આ પરથી પેરિક્લિસે આઠ વહાણ લઈ ભૂમધ્યસમુદ્ર તરફ હંકારી મુક્યાં; અને તેમ કરવામાં તેનો ધિરાદો સેમોસની મદદે આવતા ફિનિશીયન કાફલાને રસ્તામાં જ પકડી પાડવાનો હતો.

સ્ટેસિમ્બ્રોટસ કહે છે કે તેનો વિચાર સાધપ્રસ જવાનો હતો; જે અસંભવિત લાગે છે. પણ તેનો ગમે તે હેતુ હોય, તોપણ આ વખતે તેણે મોટી ભૂલથાપ ખાધી; કારણ કે તે ઉપડયો કે તુરત ફિલસુફ તરીકે જાણીતા થયેલા અને તે વખતે સેમિયન લશ્કરના સરદાર આઇથેજનિસના પુત્ર મેલિસ્સસે વહાણોની ટુંકી સંખ્યાને લઇને કે પછી પાછળ રહેલા સરદારોના અનુભવની ખામી જાણી લઇને હિંમતમાં આવી પોતાના સ્વદેશી અંધુ-ઓને એથન્સના લશ્કર પર હુમલો કરવા ઉશ્કેર્યા. આ પરથી યુદ્ધ થયું; તેમાં સેમિયનોની રતેહ થઈ; તેઓએ ઘણા અંદીવાનોને પકડ્યા, એથીનિયન કાફલાનો નાશ કર્યો અને જે લડાયક સામાન તથા ખોરાકો ભર્યા હતાં તે ભરી લીધાં. એરિસ્ટોટલ કહે છે કે આ મેલિસ્સસે એક આગલા નૌકાયુદ્ધમાં પેરિક્લિસને પણ હાર ખવરાવી હતી.

એથન્સવાસીઓએ સેમિયન અંદીવાનોના કપાળમાં સેમિનાની છાપનો ડામ દીધો હતો. તેનું વેર વાળવા આ વખતે સેમિયનોએ એથન્સવાસીઓના કપાળમાં ઘુવડની છાપ મારી. આ સેમીના એ એક જાતની હોડી છે, જે આગલા ભાગમાં નીચી બાંધણીની અને પડખામાં ખેંચણી અને પોકળ હોય છે. આવી બાંધણીને લીધે તે હલકી અને ઉતાવળી ચાલતી થાય છે. અને તે સેમોસના ટાઇરન્ટ પોલિક્રેટિસે શોધેલી તે પરથી સેમીનાને નામે ઓળખાય છે.

એમ ધારવામાં આવે છે કે એરિસ્ટોફેનિસના એક નાટકમાં સેમિયનો સાક્ષર લોકો . . છે એમ જે આવે છે તેમાં તેમના કપાળના ઉપલા ડામનું સ્થાન છે.

પેરિક્લિસને પોતાના કાફલાની હારની ખાતમી મળી કે તુરત તે મદદ લઇને આવ્યો, અને તેણે મેલિસ્સસ સાથે યુદ્ધ કર્યું અને તેને હરાવી દુશ્મનને નહસાડ્યા તથા શહેરની આસપાસ દિવાલ બાંધી લઈ સેમિયનોને ઘેરી લીધા; અને એકદમ હલ્લો કરી નાગરિકોનાં લોહીને ખર્ચે તેને સર કરવાને બદલે વખત અને વ્યયની મદદથી શહેરને લેવાનું વધારે પસંદ કર્યું; પણ જ્યારે ઘેરામાં વખત જવાથી એથન્સવાસીઓ બડબડવા માંડ્યા અને દુશ્મન પર હુમલો કરવા અતિ આતુર થયા ત્યારે પછી પેરિક્લિસે સમગ્ર લશ્કરને આઠ ભાગમાં વહેંચી નાંખી રોજ ચિઠ્ઠીઓ નાખવા માંડી. તેમાં જે ભાગને ધોળો વાલ આવે તે ભાગે તે દિવસ આનંદમાં ગાળવો. અને બાકીના સાત ભાગે યુદ્ધમાં જોડાનું એમ ઠરાવ્યું. કહે છે કે આનંદ અને મોજમઝામાં ગયેલા દિવસને ‘ ધોળો દિવસ ’ કહેવાની રીત, આ વાલનો ધોળો દાણો આવતાં લડવાને બદલે દિવસ ગમતમાં ગાળવાના ઠરાવ ઉપરથી પડેલી છે.

ઇતિહાસક ઇશ્વરસ તે ઉપરાંત ઉમેરે છે કે આ ઘેરામાં પેરિક્લિસે દિવાલ તોડવાના યંત્રોનો પ્રથમ ઉપયોગ કર્યો હતો. કારણ તે વખતમાં તેની શોધ નવી જ થઈ હતી અને પેરિક્લિસને તે માટે ઉંચો મત હતો. એ યંત્રોનો શોધક આર્ટેમોન પણ ત્યાં હાજર હતો.

અને તે લાંગડો હોવાથી જ્યાં તેની જરૂર પડે ત્યાં તેને ડોળીમાં બેસાડી લઈ જવામાં આવતો; જે પરથી તેનું નામ પેરીફોરેટસ (ઘૂંચકીને જ્યાં ત્યાં લઈ જવાતો) પડ્યું હતું. પણ પોન્ટસનો હેરાક્લાઇડિસ એનેકિઓનની કેટલીક કવિતાઓ ટાંકી એ બિના ખોટી કરાવે છે. કારણ કે તે કવિતાઓમાં આર્ટેમીન પેરીફોરેટસનું બ્યાન સેમિયનવિગ્રહ અને પેરિક્લિસના સમય પહેલાં ઘણા જમાના ઉપર કરવામાં આવેલું છે. તે કહે છે કે આ આર્ટેમીન તો મોજશાળમાં મચ્યો રહેતો અને વળી સ્વભાવે ખ્હીકણુ અને બાયલા જેવો હતો. ઘણો ખરો વખત તે ઘરમાં જ કાઢતો અને તેના માથાપર બે ગુલામો પિતળની ઢાલ ધરી રાખતા કે ઉપરથી કાંઈ માથે ન પડે; અને જો ભોગભોગે તેને ખ્હાર જવું પડતું તો તે ડોળીમાં બેસીને જતો અને એ ડોળી પણ એટલી નીચી રખાવતો કે જમીનથી જરાક જ જાણે રહેતી; અને આ પરથી તેનું નામ પેરીફોરેટસ પડ્યું હતું.

નવ માસના ઘેરા પછી સેમિયનો શરણે આવ્યા. પેરિક્લિસે તેઓનો કિલ્લો તોડી પાડ્યો, તેમનાં બહારો કબજો કર્યો, અને બારે દંડ મુક્યો; જેમાંનો એક ભાગ તેઓએ તુરત જ આપ્યો તથા બાકીનો આપવા માટે કાંધાં ફરાવી તે પાળવા બદલ જમીન આપ્યા. સેમિયન યુરિસ આ બનાવની દુઃખભરી વિગત આપે છે. અને પેરિક્લિસ અને એથન્સવાસીઓપર હદ ખ્હારની ફરતાનો આરોપ મુકે છે; જેમાંનું કંઈ થ્યુકિડિડિસ, ઇફોરસ કે એરિસ્ટોટલ બિલકુલ જણાવતા નથી. સેમિયન અમલદારો અને ખલાસીઓના સંબંધમાં તે કહે છે તે ગપ લાગે છે; તે કહે છે કે પેરિક્લિસે તેમને માઇલેટસનાં મધ્ય ચોકમાં લાવી દશ દિવસ સુધી થાંભલા સાથે બાંધી રાખ્યા અને તે પછી તેમને એ દુર્દશામાં લાકડીના મારથી પૂરા કર્યા; તથા તેમનાં શબને બૂમિદાહનો હક પણ ન આપ્યો: પણ યુરિસ પોતાના ઇતિહાસોમાં જ્યાં મૈત્રી કે વૈર એકે લાગણીનો સંભવ ન હોય એવા બનાવોમાં પણ સત્ય લખતો નથી, તો પછી આ સ્થળે તો પોતાના સ્વદેશી બંધુનાં દુઃખ વધારે તીવ્ર જણાઈ આવે એવા હેતુથી, એથન્સવાસીઓને બને તેટલા ખરાબ રૂપમાં બતાવવા પ્રયત્ન કરે એ સંભવિત લાગે છે.

સેમોસની જીત પછી એથન્સ પાછાં ફરતાં તે વિગ્રહમાં પડેલા પોતાના શેહેરીભાઇ-ઓની મૃત્યુક્રિયા પેરિક્લિસે ઠાઠમાઠથી કરાવી, અને એ પ્રસંગ ઉપર રિવાજ પ્રમાણે અપાત્ત બાપણુ પેરિક્લિસે પોતે કયું*. આથી તેની બહુ વાહવાહ થઇ અને જ્યારે તે પોતાની બેઠક ઉપરથી ઉતરી નીચે આવ્યો ત્યારે, અખાડામાં વિજય પામી વીર આવે ત્યારે આપે તેમ સ્ત્રીઓએ તેને માન આપ્યું, તથા તેને મુકટ તથા બાજુબંદ બેટ ધર્યા. ઇક્ત એટ્પી-નાઇકીના શબ્દો જીદા હતા; તે બોલી “શું આ પરાક્રમો મુકટ અને બાજુબંદને લાયક છે? આમાં આપણા ઘણા શેહેરીઓએ જીત ખોયો છે; અને તે પણ મ્હારા ભાઇ કાઇમિનના વિગ્રહોની માફક ઇરાનીઓ કે ફિનિશીયનો સાથેના વિગ્રહોમાં નહીં પણ આપણી સાથે મૈત્રી અને સગપણુ બન્નેથી જોડાયેલા એક શેહેર સામેના વિગ્રહમાં! પેરિક્લિસે ઇક્ત રિમત દાસ્ય કર્યું. અને જવાબમાં ધીમે ધીમે આર્કિસોક્રસની નીચેની લીટી કહી “વૃદ્ધા-ને ના મુરબિ ઘટતાં તેલ પળિયેલ વાજે”!

આયોન કહે છે કે આ જીતથી પેરિક્લિસ બહુ દૂલાઈ ગયો હતો. અને વગર આંચકે કહેતો કે “વિદેશીઓના એક શહેર જીતવામાં આગેમિનોનને દસ વર્ષ લાગ્યા હતાં ત્યારે આયોનિયનોનું સર્વથી બળવાન અને પૈસાદાર શહેર તેણે નવ માસમાં જીત્યું હતું.” અને ખરેખર એ પરાક્રમનું અભિમાન કરવાનું તેને કારણ હતું, કેમકે વિગ્રહ ઘણો ભારે હતો. અને તેનું પરિણામ અનિશ્ચિત હતું; અને થ્યુકિડિડિસ કહે છે તેમ સેમિયન લોકો એટલા બળવાન હતા કે એથન્સ પોતાનું સમુદ્રનું આધિપત્ય ખોવાના બચમાં આવી ચૂક્યું હતું.

આ પછી થોડા વખતમાં બ્યારે પિલોપોનીસિયન વિગ્રહ ઉઠવાની તૈયારીમાં હતો ત્યારે કોરિન્થ અને કોરકાધરા વચ્ચે ચાલતા ટંટામાં પાછલાને મદદ મોકલવા માટે પેરિક્લિસે એથીનિયનોને સમજાવ્યા. કારણ કે તેણે કહ્યું “કોરકાધરાનું નૌકાસૈન્ય મોટું અને સાફ છે. અને તે નજદીક આવતા પિલોપોનીસસ સાથેના વિગ્રહમાં આપણને અમૂલ્ય મદદ આપી શકશે.” આ પરથી મદદ મોકલવાનો ઠરાવ થયો. અને પેરિક્લિસે કાષ્ઠમનના પુત્ર લેકિડિમોનિયસને ફક્ત ૧૦ વ્હાણુ સાથે મોકલ્યો, જાણે કે તેનો હેતુ તે યુવાનને જ ના-મોશી લગાડવાનો ન હોય. સ્પાર્ટનો અને કાષ્ઠમનના કુટુંબ વચ્ચે અસ્પર્શ સ્નેહ અને માનની લાગણી ચાલી આવતી હતી અને આત્યારે તેણે કાષ્ઠમનના પુત્રને તેની મરજી વિરુદ્ધ સરદારી આપી ફક્ત દસ વ્હાણુ સોંપ્યાં; તે એવા હેતુથી કે જે એટલા સૈન્યથી તે કાષ્ઠ પરાક્રમ બતાવી ન શકે તો તેના પર સ્પાર્ટનોની તરફેણમાં હોવાનો આરોપ આવી શકે. ખરેખર, જે સાધન મળે તેનાથી પણ એ કુટુંબની સ્તુતીની વિરુદ્ધ પગલાં તે લેતો હતો; અને કાષ્ઠમનના પુત્રને તે અસલથી જ ખરા એથન્સવાસી નહીં પણ વિદેશી તરીકે બતાવતો; જે તેમના નામમાં પણ જણાઈ આવતું; કારણ કે એકનું નામ લેકિડિમોનિયસ હતું. બીજાનું નામ થેરસેલસ અને ત્રીજાનું નામ ધલિયસ હતું. એ બધા એક આર્કેડિયન સ્ત્રીને પેટે જન્મ્યા હતા. છતાં આ દસ વ્હાણુના સંબંધમાં પેરિક્લિસને કપકો મળ્યા; કારણ કે એ મદદ જોને જોઈતી હતી તેને બહુ કામની થઈ પડે તેમ ન હતી અને છતાં તેના દુશ્મનોને તેના પર આરોપ મુકવાને પૂરતી હતી; એટલે પછી પેરિક્લિસે કોરકાધરા એક બીજો કાફલો મોકલ્યો. પણ તે ત્યાંનું યુદ્ધ પૂરું થઈ રહ્યું ત્યાં સુધી પહોંચ્યા નહીં.

કોરિન્થિયન લોકોએ આ વિરુદ્ધ પગલાંથી ગુસ્સે થઈ સ્પાર્ટને તેની ફરિયાદ કરી, અને તે જ વખતે મેગારેન્સિયન લોકોએ પણ ફરિયાદ કરી કે એથન્સવાસીઓ તેમને પોતાના કોષ્ટ પણ બંદરમાં દાખલ થવા દેતા નથી અને તેથી સર્વ પ્રજાના સમાન હકનો નિયમ અને તે સાથે સમગ્ર ગ્રીસના મંડલ આગળ લીધેલા શપથ તેઓ તોડે છે. ધર્મનાના લોકોએ પણ એથન્સવાસીઓને હાથે ખમવી પડતી કેટલીક મુશ્કેલીઓની ખાતરી ફરિયાદો કરી. કારણ કે જાહેર ફરિયાદ કરવી તેમને પોસાય તેમ હતું નહીં. અને આજ અરસામાં એથન્સના તાબાના પણ મૂલ કોરિન્થના પોટીડિઆ નામના થાણાએ બળવો ઉઠાવ્યાથી એથન્સવાસીઓએ તેમને ઘેરા લાલ્યો; જેથી વિગ્રહ તરત નજીક આવી લાગ્યો.

હજાં એલચીઓને એથન્સ મોકલવામાં આવી અને સ્પાર્ટન રાજા આર્કિડેમસે બધાઓની માગણીના શાંત પાડનાર જવાબ આપ્યા એટલે જે એથન્સવાસીઓએ મેગારે-

નિસયનોની માગણીનો યોગ્ય ઉત્તર આપ્યો હોત અને તેમની વિરુદ્ધની કલમ રદ કરી હોત તો કદાચ એથન્સને વિગ્રહમાં ઉતરવું ન પડત. એટલા માટે મેગારેન્સિયનો સામેની પ્રતિકૂલતા જાળવી રાખવાથી અને લોકોમાં પણ એ જ લાગણી કાયમ રાખવાથી એ વિગ્રહનો દોષ એકલા પેરિક્લિસને માથે આવવો જોઈએ.

કહે છે કે જ્યારે આ પ્રસંગ ઉપર સ્પાર્ટન એલચીઓ એથન્સ આગ્યા, ત્યારે પેરિક્લિસે બહાનું કાઢ્યું કે એક વખત અમુક કાયદો સ્તંભ ઉપર અમે કોતરાવ્યો એટલે પછી તે લેખ અમારાથી નીચે ઉતારાય નહીં. ત્યારે એક એલચીએ જવાબ આપ્યો કે એમ હોય તો સાટે સ્તંભની બાજુ ફેરવી નાંખો; એની સામે તો કંઈ પ્રતિબંધ નથી ! એવી રીતે ઉત્તરમાં મ્હાત થયા છતાં પેરિક્લિસે એ બાબતમાં બિલકુલ નમ્યું આપ્યું નહીં. એમ જણાય છે કે મેગારેન્સિયનો સામે તેને કાંઈ ખાનગી દ્રેષ હતો. જોકે તેણે જાહેરમાં જે કારણ આગળ મુક્યું તે એ હતું કે તેઓએ કેટલીક પવિત્ર જમીનના ભાગનો બ્રષ્ટ ઉપયોગ કર્યો હતો. અને તે ઉપરથી તેણે એક દરાવ કરાવી મેગારેન્સિયનો પર એ ગુનાહનું તહોમત મુકવા એક દૂતને મેગારા અને સ્પાર્ટા મોકલવાનો હુકમ આપ્યો. આ દરાવ સરલ અને સમાધાન કરે એવી બાબામાં લખવામાં આપ્યો હતો. પણ એ લખી જતાર દૂત એન્થેમોક્રાઇટસનું રસ્તામાં ખૂન થયું અને એ ખૂનનો વહેમ મેગારાવાસી ઉપર પડવાથી કેટ્રિનસે દરખાસ્ત કરી કે હવે પછી એથન્સ અને મેગારા વચ્ચે નિરંતર દુશ્મની ચાલુ રાખવી. જે કાંઈ પણ મેગારાવાસી એથન્સની ભૂમિમાં પગ મુકે તો તેને મારી નાંખવો. વળી સરદારોની નિમણૂક વખતે તેમને જે સોગંદ આપવામાં આવે છે તેમાં એટલો ઉમેરો કરવો કે તેમણે દર વર્ષે એ ચહાઈ મેગારા ઉપર લઈ જવી અને છેવટે કે એન્થેમોક્રાઇટસનો ધ્રાવેશિયન એટલે કે જે હાલ એવરો દરવાજો કહેવાય છે ત્યાં આગળ ભૂમિદાહ કરવો; પણ મેગારાનિવાસીઓ એન્થેમોક્રાઇટસના મૃત્યુમાં પોતાનો હાથ હોવાનું ના પાડીને વિગ્રહનાં મૂલ કારણ પેરિક્લિસ અને એસ્પેશિયા જણાવે છે. અને સાબિતી તરીકે એરિસ્ટોફેનિસના એકર્નેનસીસમાંથી નીચલી લીટીઓ ટાંકે છે.

દાર ઘેલા આપણા કેં જીવાનો,
મેગારામાં ધુસી કરતા તુફાનો;
વેસ્યા લાવ્યા સાધમિયા ખેંચી ત્યાંની,
તેનું સાટું વાળવા મધ પાની.
મેગારાના આવી એથન્સ માંહી,
લે ચાલ્યા એ છોડી એસ્પેશિયાની.

વિગ્રહનું ખરું કારણ શું હતું તે નક્કી કરવું સહેલું નથી. છતાં બધા એટલું તો ક-

૬ ગ્રીક બાબામાં નીચે ઉતારવું અને કાયદાનું નિવર્તન કરવું એ માટે એક જ શબ્દ છે. એટલે સ્પાર્ટન એલચીએ સ્લેષમાં કહ્યું કે જો તે નીચે ન ઉતરે તો તેને ફેરવી નાંખી લખાણની બાજુ ખીંત તરફ કરી દો કે કોઈના વાંચકામાં ન આવે. ગ્રીસના બધા કાયદાઓ સરલ હતા અને તે રોહરના મુખ્ય લાગમાં સર્વ વાંચી શકે એમ સ્તંભો ઉપર કોતરી રાખવામાં આવતા. હાલની ન્યાયપદ્ધતિનું સૂત્ર કે “ કાયદાનું અજ્ઞાન તહોમતદાર પોતાના બચાવમાં આગળ ધરી શકે નહીં ” એ આવા સમય અને આવી સ્થિતિમાં ઉદ્ભવ્યું હતું.

બૂલ કરે છે કે મેગારા વિરુદ્ધનો નિયમ પાછો ન ખેંચી લેવામાં પેરિક્લિસનો દોષ હતો. કેટલાક કહે છે કે આ બાબતમાં તે દૃઢ રહ્યો તે તેના ડાહ્યપણ અને દીર્ઘદષ્ટિની નિશાની હતી. કારણ કે એ માગણી તો પ્રકટ એથન્સના વલણની પરીક્ષા માટે હતી અને એથન્સ જરા પણ નમતું આપત તો તેની નબળાઈ ગણાઈ જાત એમ હતું. એથી ઉલટું બીજાઓ કહે છે કે સ્પાર્ટનોને તેણે કંઈ દાદ ન આપી તેનું કારણ તેની હઠ અને પોતાની શક્તિ બતાવવાનું અભિમાન માત્ર હતું.

પણ એ બધાં કારણોમાં સર્વથી વધારે નામોશી લગાડનારું અને તો પણ બધા ઇતિહાસકોએ આગળ પાડેલું નીચે પ્રમાણે હતું. આપણે જણાવી ગયા તેમ ફીડિઅસને એથીનીની પ્રતિમા ધડવાનું કામ સોંપવામાં આવ્યું હતું. પણ પેરિક્લિસ સાથેની તેની મિત્રતા અને વસીલાને લીધે તે ઘણાની ઇર્ષ્યાનો ભોગ થઈ પડ્યો હતો, અને તેના ઘણા દુસ્મન થયા હતા. તે લોકોએ પેરિક્લિસ તરફ લોકમત કેવી જાતનો છે તેની પરીક્ષા કરવાના હેતુથી, ફીડિઅસની હાથ નીચેના મેનોન નામના કારીગરને ઉશ્કર્યો. એટલે તેણે ન્યાયમંદિરમાં જઈ ફીડિઅસની વિરુદ્ધ ફરિયાદ કરતાં પોતાને માટે દેવશરણ માગ્યું.

નાગરિકોએ તેની અરજ કમૂલ રાખવાથી એ બાબતનો મુકદ્દમા ચાલ્યો; ત્યારે મેનોનનો લાવેલો ચોરીનો આરોપ જૂઠો ઠર્યો. કારણ કે પેરિક્લિસની સલાહ ઉપરથી ફીડિઅસે પ્રથમથી જ એવી કલા વાપરી હતી કે એ પ્રતિમામાં વપરાયેલું સોનું બધું છૂટું કાઢી બેખી શકાય અને તે પ્રમાણે તેના પર આરોપ મુકનારાઓને કરવાનો પેરિક્લિસે હુકમ કર્યો. પણ તેની કલાની ખૂબી અને તેને લીધેની તેની ઇર્ષ્યા એથી જ ફીડિઅસને નુકશાન થયું. અને તેના સામે મુખ્ય આરોપ એવો લાવવામાં આવ્યો કે એથીનીની ટાલ ઉપર લડાયક સ્ત્રીઓ સાથેનાં યુદ્ધનાં ચિત્રમાં બન્ને હાથે મોટો પથ્થર ઉચકતા માથે ટાલ પડી ગયેલા વૃદ્ધનાં ચિત્રમાં પોતાનું અને એ સ્ત્રીઓ સામે યુદ્ધ કરનાર લડવૈયાના ચિત્રમાં પેરિક્લિસનું આબેહુબ આલેખન કરવાનો અધર્મ તેણે આચર્યો હતો. તેમાં પણ પેરિક્લિસના ચિત્રમાં એટલી બધી ખુબી વાપરવામાં આવી હતી કે જે હાથે ભાલો ઉગામ્યો હતો તે વડે મુખનો થોડો ભાગ ઢંકાઈ જતો હતો તે જાણે આકૃતિનું સામ્ય ઢાંકવા માટે જ કર્યું ન હોય એમ લાગતું હતું. અને તે છતાં પણ બન્ને બાજુ પર તે મળતાપણું ચોખ્ખું જણાઈ આવતું હતું એટલા પરથી ફીડિઅસનો બંદીખાને વાસ થયો. અને ત્યાં જ તેનું મરણ થયું. કેટલાક કહે છે કે તેને તેના દુસ્મનોએ ઝેર દધને મારી નાંખ્યો, એવા હેતુથી કે એ ઝેર આપવાનો વહેમ પેરિક્લિસ ઉપર આવે. પેલા ચાડીયા મેનોનને લોકોએ કર તથા જગાતમાંથી મારી બક્ષી; તથા અધિકારીઓને હુકમ કર્યો કે તેને કોઈ ઇજા ન પહોંચાડે તે બાબત સાવચેતી રાખવી.

આ જ વખતે હર્મિપ્પસના નામના હાસ્યરસ કવિએ એસ્પેશિયા ઉપર નાસ્તિકતાનો આરોપ મુક્યો અને વળી ઉમેર્યું કે તે પોતાના ઘરમાં પેરિક્લિસના ઇશ્ક માટે ગુલામડી કરતાં ચહડતા દરજ્જાની સ્ત્રીઓને બોલાવતી હતી. વળી ડાયોપિથીસે એક દરખાસ્ત પસાર કરાવી કે જેઓ દેવેનું અસ્તિત્વ સ્વીકારતાં ન હોય અથવા કુદરતી દેખાવોના નવા અર્થ કરતા હોય તેઓને નાગરિકોના એક મંડળ આગળ ઉભા કરી તેમની તપાસ ચલાવવી જોઈએ. આ દરખાસ્ત ખાસ કરીને એનેક્સેગોરસને અને તેની મારફત પેરિક્લિસને

લાગુ પાડવામાં આવી. અને વળી તુરત ટ્રેકોન્ટાઇડિસે ખીબ એક ઠરાવની: દરખાસ્ત મુકી કે પેરિક્લિસે પોતે ખર્ચ કરેલા પૈસાનો હિસાબ આપવો, ન્યાયાધીશોએ તેની તપાસ પ્રા-
ધોનિયમમાં નહીં પણ શેહેરમાં કરવી. એગેનોનના કહેવાથી આ છેલ્લી કલમ કાઢી નાખ-
વામાં આવી અને તેને બદલે એવું કહ્યું કે પંદરસો ડાઇક્ટરો સમક્ષ આ મુકદ્દમા ચલા-
વવો અને તેના ઉપર તહોમત ચોરી, રસ્તે અથવા માત્ર અયોગ્ય વર્તણૂક એમાંથી જે
યોગ્ય જણાય તે ચખવું.

એસ્પેશિયા છૂટી પણ તે ઇસ્ક્રાનીસ કહે છે કે તેમ તેની તરફ રહેમ દર્શાવવા માટે
પેરિક્લિસે બર સભામાં આંસુ પાડીને માગી લીધું અને ડાઇક્ટરોને જાતે વીનવ્યા ત્યારે
જ; એનેક્સેગોરસ આવી આજીજી કરતાં પણ છૂટે એવી તેને આશા ન હતી. એટલે
તેણે તેને ગામ ખહાર મોકલી દીધો. અને શીડિઅસના મુકદ્દમા ઉપરથી જોઇ લીધું હતું
કે તે પોતે પણ પ્રજાને અળખામણો થયો હતો. એટલે તેણે વિચારની જવાબા જે હજી
સુધી સળગી ન હતી તેને ઉત્તેજિત કરી ખહાર કાઢી. કારણ કે તેને આશા હતી કે તે
પછી તેના ઉપરના આરોપો ખસી જશે અને તેની સામેની ઇર્ષ્યા એની મેળે દબાઇ જશે.
તેનું કૌશલ અને તેના મોભો એટલાં બધાં હતાં કે રાજ્યના દરેક જરૂરનાં પ્રસંગમાં અને
બચના સમયમાં તેના શિવાય ખીબ કોઇપર પ્રજા વિશ્વાસ મુકે તેમ હતું નહીં. સ્પાર્ટનોની
માગણી કબૂલ ન રાખી વિચાર સળગાવવા માટે પેરિક્લિસનાં આ કારણો પણ કહેવાય
છે. પણ ખરું કારણ શું હતું તેનો ચોક્કસ નિર્ણય થઇ શકતો નથી.

જે પેરિક્લિસ દૂર થાય તો એથન્સવાસીઓ આપણું કહ્યું વધારે સહેલાઇથી માનશે
એમ માનીને સ્પાર્ટનોએ એથન્સ કહેણ મોકલ્યું કે તમારે બધા પતિત લોકોને હાંકી કા-
ઢવા જોઇએ. અને થ્યુકિડિડિસ કહે છે કે પેરિક્લિસ તેના મોસાળ પક્ષ તરફથી કાઇલો-
નનાઈ પ્રાચીન કાલમાં થયેલા ખૂનને લીધે પતિત તરીકે જાહેર થયેલો હતો. પણ એ
કહેણનું પરિણામ સ્પાર્ટનો ઇચ્છતા હતા તેથી ઉલટું આવ્યું. જ્યારે એથન્સવાસીઓએ
જેયું કે તેમના દુશ્મનો પેરિક્લિસથી બહુ બીહે છે અને સર્વથી વધારે તેને ધિક્કારે છે
ત્યારે તેઓના મનમાં તેને માટે માન અને વિશ્વાસની લાગણી ઉલટી વધારે થઇ. અને
એ જ કારણસર તેણે એથન્સવાસીઓને જણાવ્યું કે “સ્પાર્ટન રાજા આર્કિટેમસ જ્યારે
પોતાના લશ્કર સહિત આપણા મુલકમાં પ્રવેશ કરે અને બધો દેશ ઉગડ કરે પણ ફક્ત
મ્હારાં પોતાનાં ખેતરોને તે રહેવા દે, તો તે અમારા જે વચ્ચેની મિત્રતાને લીધે કે પછી
મ્હારા દુશ્મનોના હાથમાં મ્હારી વિરુદ્ધ બોલવાનું હથિયાર આપવા કરેલું ગણવું. અને
ગમે તે થાય તો પણ મ્હારે વિષે તમારા મનમાં ખોટો વહેમ દાખલ થવા ન પામે માટે
આ ઘડીથી મ્હારી બધી સ્થાવર મિલકત હું એથન્સરાજ્યને ભેટ કરું છું. સ્પાર્ટનો અને
તેના મિત્રો એક બળવાન સૈન્ય સાથે એથન્સના મુલકમાં દાખલ થયા અને મુલક ઉગડ

૬ ઇ. પૂ. ૬૩૦ ની સાલ પ્લેલાં કાઇલોન નામના એક એથીનિયન અમીરે એથન્સનો
એક્રોપોલિસ કબ્જા કરી “ગયરંટ” થુવા પ્રચલન કર્યો. લોકોએ તેને તેના સાથીઓ સાથે ઘેરી
લીધો. તેઓ એથીનીના મંદિરમાં દેવશરૂણે ગયા અને ભૂખના માર્યા આદિક્રમઅન વંસનો
મિગેકિલસ, જે તે વખતે આર્કન હતો, તેને શરણે ગયા. મિગેકિલસે શપથ લીધા હતા કે
એમને જીવતા જવા દેવામાં આવશે, છતાં એ હાથમાં આવ્યા કે તુરત તેણે એમને મારી નાખ્યા.

કરતા કરતા એકર્નિ સુધી આવી પહોંચ્યા અને ત્યાં તેઓએ પોતાના તંત્રુ ઠોક્યા, એમ માનીને કે આટલે બધે એથન્સવાસીઓ તેમને રહેવા નહીં દે. પણ પોતાના દેશના અને પોતાના માનને ખાતર બહાર આવી યુદ્ધ આપશે. પણ સાઠ હજાર દુશ્મનના લશ્કરને યુદ્ધ આપવાનું જોખમ ખેડવાનું પેરિક્લિસને સલામતી ભરેલું લાગ્યું નહીં, તથા હાર થાય તો શહેર ખોવાનું ભય સ્પષ્ટ હતું. જેઓ યુદ્ધ માટે આતુર થઈ ગયા હતા તેઓને ઠેકાણે લાવવા તે કહેતો કે ઝાડની ડાળો કાપી નાખે તે થોડા વખતમાં પાછી ઉગી નીકળશે પણ માણસોની ખોટ જલ્દી પૂરી થકાશે નહીં.

એ અરસામાં તેણે નાગરિકોની એક પણ સભા ન ભરી; કેમકે ઉશ્કેરાયેલા લોક સલામતીનો વિચાર બાળુએ રાખી ઉતાવળમાં ગમે તેવું ડગલું ભરવાની તેને ધરજ પાડશે એવી તેને દહેશત લાગી; પણ જેવી રીતે તોરાનને વખતે કામેલ બહાણવટી પોતાની બધી સામગ્રી તૈયાર કરી, બધે સ્થાને જોઇતી તપાસ કરી, પોતાની ખુદ્દિને સૂઝે તેમ બહાણુની સલામતી માટે રસ્તો લેછે અને ભયભીત થયેલા ઉતાડોનો રોક્કમની દરકાર કરતો નથી, તેવી રીતે પેરિક્લિસે શહેરના દરવાજા બંધ કરી, જરૂરને સ્થાને કિલ્લાપર ચોઢીદારોને મુકી, પોતાને યોગ્ય લાગે તેમ કર્યું. અને પોતાના કાનમાં આવતી ધ્રુવિયાદોની તેણે દરકાર ન કરી. એવી રીતે તેના મિત્રોએ તેને વિનંતીઓ કરી, દુશ્મનોએ તેને ધમકીઓ આપી, અને ઘણાઓએ તેની વિરુદ્ધ કવિતા અને ગીતો બોલ્યાં; જે ગામમાં ગવાવા લાગ્યાં અને જેમાં તેના ઉપર બાયલો, હિયકારો, અને દેશને દુશ્મનોના હાથમાં વેચનારો એવા આ-રોપ છયોક મુકાયા હતા, છતાં તે અડગ રહ્યો.

કિંતુન પણ તેના પર એ હુમલા કરનારમાંનો એક હતો; અને તેણે પેરિક્લિસ વિરુદ્ધની પ્રચલિત લાગણીને પોતાનો અખતિયાર મેળવવામાં સાધન તરીકે વાપરી એ હ-ર્મિપ્સની નીચેની લીટીઓ પરથી જણાવ્યો.

“નાટક વેશ ધારિ ઓ રાજ,
અસિ ધારણુ શું નહિં તમ કાળ,
શબ્દ યુદ્ધ કરશેા શું સદાજ ?
શબ્દ આપના શરા તણા,
પણ પેલા શત્રુ આપણા,
કરે માલ મિલકત સઉ ફના.
ભીરુ, રહો શું કિલ્લે પડી,
અને વાત જ્યાં કિંતુન ખરી,
કહે શું દાંત પીસો તે ધડી !”

પણ આ હુમલાઓથી પેરિક્લિસ બિલકુલ ડગ્યો નહીં; પણ તે બધું ધીરજથી સહી ગયો; અને તેને તેઓ જે નામોશી લગાડતા તથા તેના વિરુદ્ધ જે લાગણી ધરાવતા તે બધી તેણે ગુપચુપ ખમ્યા કરી; અને પિલોપોનીસ્સ ઉપર એકસો બહાણોનો કાફલો મોકલી પોતે પાછળ રહ્યો, એટલા માટે કે સ્પાર્ટનો પોતાના તંત્રુ ઉપાડી ચાલતી પકડે ત્યાં સુધી શહે-

રતી દેખરેખ પોતાના હાથમાંથી જવા ન પામે; છતાં પ્રજાવર્ગ જે નાસીપાસ અને વિગ્રહથી કંગાળી ગયા હતા તેમને શાંત પાડવા તેણે તીજેરીમાંથી પૈસા બહેંચ્યા, અને વળી ઇજ્જાના લોકોને હાંકી કહાડ્યા હતા તેમની જમીન તેણે એથન્સવાસીઓ વચ્ચે આ વખતે બહેંચી દીધી. દુસ્મનોની મુસીબતથી પણ તેમને થોડો ઘણો સંતોષ મળ્યો. પિલોપોનીસસ વિરુદ્ધ મોકલેલા કાફલાએ પિલોપોનીસસના કાંઠાના મોટા ભાગને ઉજડ કરી, શેહેરો તથા ગામડાંઓને લૂટ્યાં; અને પેરિક્લિસે પોતે મેગારા ઉપર ઉતરી પડી તેને ઉજડ કર્યું. એટલે જો કે પિલોપોનીસસવાળાઓ એથન્સવાસીઓને જમીન માર્ગે હેરાન કરી શક્યા તેટલું જ સમુદ્ર ઉપરની એથીનિયનોની સ્હાણથી ખમતું પડ્યું; અને પેરિક્લિસે આગળથી ભવિષ્ય કહ્યું હતું તેથી પિલોપોનીસિયનો આ રીતના વિગ્રહથી કંટાળી થોડી મુદતમાં જ જરૂર સંધિ કરત; પણ તેટલામાં ઇશ્વરી સત્તા મનુષ્ય ધારણાઓની વિરુદ્ધ થઈ હોય એવો મહા ભયાનક અને અણુધાર્યો બનાવ બન્યો.

પ્રથમ તો શેહેરમાં મરકી ચાલી; જે એથન્સના યુવાન અને શરવીર વર્ગનો ભક્ષ કરી ગઇ એમ કહીએ તો ચાલે. આ પ્રસંગે લોકોનાં શરીરની જોડે મન પણ રોગગ્રસ્ત થઇ ગયાં અને સખ્ત તાવના જોસમાં દરદી જેમ વૈધની અને માયાપની વિરુદ્ધ થાય છે તેમ તેઓ પેરિક્લિસ, જે તૈઓના બાપને સ્થાને હતો, તેની સામે થયા. તેના શત્રુઓ તેમને સમજાવવા લાગ્યા કે મરકીનું મુખ્ય કારણ, તેઓ ખેતરોમાં ચોખ્ખી હવામાં જે સ્વતંત્ર ઇંદગી ગાળતા હતા તે મુકીને શેહેરમાં આવી આવી ઉનાળાની મોસમમાં ન્હાની ટોટડીઓમાં માણસોની ગીચ વસ્તીની અંદર રહેતા હતા તે હતું. અને તેનું કારણ પેરિક્લિસ હતો. કેમકે તેણે જ વિગ્રહ કરીને તેઓ બધાને ગામની અંદર બોલાવ્યા છે. અને તેઓને કાંઈ કામ ધંધો બતાવવાને બદલે ઢોરની માશક પૂરી દઇ, કંઈ ગમતના સાધન રહિત એક બીજા પર એપ ઉડાડવાને કામના રાખ્યા છે.‡

આ આદત દૂર કરવાના અને વળી દુસ્મનને બને તેટલો હેરાન કરવાના હેતુથી પેરિક્લિસે એકસો પચાસ નૌકાઓ તૈયાર કરી, તેના ઉપર ચૂંટી કહાડેલા ઘોડેસ્વાર અને પાયદળ લશ્કરને સ્હાળવી, હંકારી જવાની તૈયારી કરી. એથન્સવાસીઓ જીતના ઉલ્લાસમાં આવી ગયા અને દુસ્મન પણ આવો મોટો કાફલો જોઇ ડર ખાઇ ગયા. પેરિક્લિસ પોતાની નૌકાપર સ્હાળ્યો અને જોવો આખો કાફલો હંકારવાની તૈયારી કરતો હતો તેવામાં સર્વઅહણુ થયું. આ ઝડપના અંધારાને લોકો અપશુકન માની ભયભીત થઈ ગયા; અને સુકાની પણ ઘણા વિસ્મિત અને ભયભીત થયેલો હોવાથી, પેરિક્લિસે પોતાનો ઝભો લઇ પોતાની આંખ આગળ ધર્યો, અને પછી તેને પૂછ્યું: “આમાં તને કાંઈ ચોંકાવનારું કે અપશુકન જેવું લાગે છે?” અને તેણે ના કહી ત્યારે તે બોલ્યો “ત્યારે આમાં અને એ તું જીવે છે એમાં ફેર માત્ર એટલો જ છે કે અહણુ કરનાર વસ્તુ મ્હારા ઝભા કરતાં મોટી છે.” આ વાત ફિલસુફો પોતાના વિદ્યાર્થીઓ આગળ કહી બતાવે છે.

પણ આ સ્હાણમાં એવડા મોટા કાફલાને ઘટે એવું કાંઈ પેરિક્લિસે કરી બતાવ્યું નહીં. પ્રથમ તેણે ઇપિડોરસના પવિત્ર શેહેર પર ઘેરો ઘાલ્યો અને તેમાં તેને શ્તેલ મળવાનો

સંભવ પણ હતો; પણ તેમાં માંદગીને લીધે તેને ફતેહ ન મળી; કારણ કે એ રોગ બધા એથન્સ-વાસીઓને ઉપાડી ગયો એટલું જ નહીં પણ જે જે લોકોને લશ્કર સાથે કાંઈ પણ સહવાસ થયો તે બધાને પણ એ લાગુ પડ્યો. આથી એથન્સ-વાસીઓને પોતા ઉપર નારાજ થયેલા જોઈ તેઓની હિંમત વધારવા તથા તેઓનું સાંત્વન કરવાના પ્રયત્નો પેરિક્લિસે કર્યા. પણ તેમનો શેષ શમ્યો નહીં. અને તેઓ ત્યારે જ સંતોષ પામ્યા કે જ્યારે પોતાની સત્તા પોતાના હાથમાં પાછી લીધી અને તેનો દંડ કર્યો; જેની રકમ ઓછામાં ઓછી ગણીએ તો પંદર ટેલન્ટ હતી; જે કે કેટલાક લેખકો તો તે પચાસ ટેલન્ટની જણાવે છે; આ વખતે તેની વિરુદ્ધ ઉઠનાર, કેટલાક કહે છે કે ક્લિઅન હતો. બીજા કેટલાક કહે છે કે સિમિઆસ હતો અને બીજા વળી લેક્ટાઇડિસનું નામ આપે છે.

આ પછી તેની જાહેર મુશ્કેલીઓ દૂર થઈ ગઈ; કારણ કે જેમ મધમાખ પોતાના ડંખ-ને જ્યાં ચટકો ભરે ત્યાં જ મુકી જાય છે, તેમ પ્રજાએ તેને જે શિક્ષા કરી તેમાં જ પોતાનો શેષ પણ તે સાથે જ મુકી દીધો; પણ તેની ખાનગી જીંદગીમાં પણ તેને ઘણી મુશ્કેલીઓ આવી અને તેના કુટુંબમાં પણ થોડા વખતથી કુસુપ પેઠો હતો. તેનો મોટો ઝાઇરસ પુત્ર ઝેનિથ્પસ સ્વભાવે ઉડાઉ હતો અને વળી તે એક યુવાન અને ખરચાળ સ્ત્રી સાથે પરણ્યો હતો; જે આઇસેન્ડરની પુત્રી અને એપીલાઇકસની પૌત્રી થતી હતી. આથી તેને તેના પિતાની કરકસર પરવડી નહીં. અને દર વખતે ખર્ચ માટે જે ન્હાની ન્હાની રકમો તેને મળતી તેથી અસંતુષ્ટ થઈ, તે પોતાના એક મિત્ર મારક્ટ પોતાના પિતાને નામે કરજે પૈસા લેતો. જ્યારે તે પુરુષ પેરિક્લિસ પાસે ઉધરાણીએ ગયો ત્યારે પેરિક્લિસે એ પૈસા તો ન આપ્યા પણ ઉધરાણી કરવા માટે તેના ઉપર ફરિયાદ કરી. આથી ઝેનિથ્પસને એટલો શેષ ચ્હડ્યો કે તેણે પોતાના પિતાને ઉધારે ચોક ગાળો આપવા માંડી. પ્રથમ તો તેણે પોતાનો પિતા જે સોફીસ્ટો અને વિદ્વાનોનો સહવાસ રાખતો તથા તેમની સાથે વાર્તા વિનોદ કરતો તેની મશ્કરી કરવા માંડી. દાખલા તરીકે, ફાસેલિયાના એપિટાઇમિઅસે રમત ગમતના અખાડામાં ભાલો ફેંકવાથી અણુજાણુપણે એક અશ્વના પ્રાણુ લીધા; ત્યારે પેરિક્લિસે સોફીસ્ટ પ્રોટેગોરસ સાથે એક આખો દિવસ વિવાદ ચલાવ્યો હતો કે એ અશ્વને મારનાર વાસ્તવિક રીતે કોણ હશે? એ ભાલો કે તે ફેંકનાર મનુષ્ય અથવા એ મેળાવડાનો અધ્યક્ષ? વળી સ્ટેસિમ્બ્રાઇસ ઉમેરે છે કે ઝેનિથ્પસે જ પેરિક્લિસના પોતાની સ્ત્રી સાથેના આડા વ્યવહારની નીચ વાત ચલાવેલી; અને ટૂંકમાં તે યુવાને મરડીથી પોતાનું મૃત્યુ થયું ત્યાં સુધી, પેરિક્લિસ તરફ તિરસ્કારની લાગણી જ રાખી. આ જ વખતે પેરિક્લિસે, પોતાની બહેન, પોતાનાં ઘણાખરાં સગાં અને રાજ્યના કામકાજમાં મદદ કરનાર ઘણાખરા મિત્રોને ખોયા. આ બધા ધા માથે પડવા છતાં તેણે પોતાના આત્માની મહત્તા કે સ્વભાવનું ગાંભિર્ય છોડ્યું નહીં; તે રોતો નહીં કે કોઈ મૃત્યુક્રિયા કરતો નહીં. અને પોતાનાં સગાંના ભૂમિદાહમાં પણ તે હાજર ન રહેતો. ફક્ત જ્યારે તેનો નાનો ઝાઇરસ પુત્ર પેરેલસ મૃત્યુ વશ થયો ત્યારે તેનાથી રહેવાયું નહીં. તેણે પોતાની શાંત મુદ્રા અને સ્વસ્થ મન જાળવવાનો પ્રયત્ન કર્યો. છતાં જ્યારે છેવટે તે શબને માથે હાર મુકવાનો વખત આવ્યો ત્યારે તેની સ્થિરતા તેને છોડી ગઈ; તે ગમગીન દેખાવ તેનાથી જોઈ શકાયો નહીં. એક-દમ મોટે સ્વાદે તે રોઈ પડ્યો, અને આંસુની ધાર ચાલી; આટલી બધી લાગણી તેણે ખેંચાં કદાપિ ખતાવી ન હતી.

એક વર્ષમાં એથન્સે પોતાના સરદારો અને વક્તાઓની પરીક્ષા કરી લીધી; અને રાજ્યકારભાર માથે લે એવો મોભાદાર અને સમર્થ બીજો કોઈ ન જડવાથી પ્રજાએ પાછી પેરિક્લિસ તરફ નજર ફેરવી; અને તેને સનદી અને લશ્કરી બન્ને બાબતોમાં મુખ્ય પદ આપ્યું. થોડા વખત સુધી પોતાના શોકને લીધે તે બહાર નીકળતો નહીં. પણ આદિકબિયેડિસ અને બીજા મિત્રોના સમજાવવાથી તે બહાર નીકળ્યો. અને પ્રજાએ તેની તરફ બતાવેલી અયોગ્ય વર્તણૂક માટે માફી માગતાં તેણે કારભારની લગામ હાથમાં લીધી; અને સરદારની પદવી ઉપર તેની નિમણૂક થઈ ત્યારે તેનું પ્રથમ કામ આગળ ઉપર પોતે જ પસાર કરાવેલો અનૈરસો સંબંધી કાયદો રદ કરવાનું હતું. કારણ કે તેને ભય હતો કે કદાચ ઐરસ વારસને અભાવે તેનું નામ અને કુટુંબ નાશ પામે ? એ કાયદાનો ઇતિહાસ નીચે પ્રમાણે છે:—કેટલાંએક વર્ષ ઉપર બ્યારે પેરિક્લિસ સત્તાના શિખર પર હતો ત્યારે આપણે જણાવી ગયા તેમ, પોતાને કેટલાંએક ઐરસ પુત્રો હોવાથી, તેણે એવો કાયદો કરાવ્યો કે જેઓ બાપની તરફથી તેમ જ મોસાળ તરફથી એથન્સવાસીમાંથી ઉતરી આવેલા હોય તેને જ ખરા એથન્સવાસી ગણવા. તે પછી મિસરદેશના રાજાએ એથન્સનગરને ચાલીશ હજાર મોટાં માપ ઘઉં ભેટ આપ્યા; એ સમય એથન્સવાસીઓમાં બહેચી આપવાનો વખત આવ્યો ત્યારે જેઓના જન્મ વિષે કદી પ્રશ્ન નહીં ઉઠેલો તેવા ઘણાના જન્મ વિષે પ્રશ્ન ઉઠ્યા અને ઘણાઓને માથે ખોટાં તહેામત મુકાયાં. લગભગ પાંચ હજાર માણસો એવી રીતે પ્રજા બહાર થયા; અને ચૈદ્ર હજાર ચાલીશ જણ નાગરિકોના નામને લાયક ઠર્યા. જે કાયદો આટલી બધી સખ્તાઇથી અમલમાં મુકવામાં આવ્યો હોય તે કાયદાને તેનો ઘડનાર પુરુષ જ રદ કરાવે એ અયોગ્ય અને વિચિત્ર હતું; છતાં તેના કુટુંબમાં ગુજરેલા દુઃખદાયક બનાવો જેથી તેની આગલી અભિમાનની લાગણી માટે તેને પૂરતી શિક્ષા થયેલી લાગતી હતી, તે બનાવોને ધ્યાનમાં લઇ, તથા જેના ઉપર દૈવી કોપ થયો હોય તે તો આપણી દયાને પાત્ર છે એવી કંઇ લાગણીથી ભેદાઇ, એથીનિયનોએ તેને પોતાના અનૈરસ પુત્રને પોતાના કુટુંબમાં ગણવાની રજા આપી અને તેને પેરિક્લિસનું નામ ધારણ કરવાની છુટ આપી. આણે જ પાછળથી આર્ગોન્યુસી આગળ પિલોપોનીસથનોને સમુદ્રયુદ્ધમાં હરાવ્યા હતા અને આને જ તેના બે-ડીયા સાથે નાગરિકોએ દેહાંત દંડની શિક્ષા કરી હતી.

આ અરસામાં પેરિક્લિસને પોતાને મરકી લાગુ પડી; પણ સાધારણ રીતે જેટલો સખ્ત હુમલો થાય છે, તેટલો સખ્ત હુમલો તે ન હતો. આતો લાંબા વખતના રોગ જેવો હતો; જેમાં વચમાં વચમાં રોગ તદ્દન નાશ્યુદ થયો દેખાતો. પણ ધીરે ધીરે તેનું શરીર ઘસાવા માંડ્યું અને તેની સાથે તેના મનની નબળાઇ વધતી ગઇ. થિઓફ્રેસ્ટસ પોતાના નીતિના પુસ્તકમાં એક એવો સવાલ ચર્ચે છે કે માણસના સ્વભાવ તેમની સ્થિતિ પ્રમાણે બદલાય છે કે નહીં ? અને શરીરના રોગો, મન પોતાનું કામ કરતું બંધ પડી જાય એવી રીતે તેના પર અસર કરે છે કે નહીં ? અને ત્યાં તે વર્ણવે છે કે પેરિક્લિસે પોતાના મંદવાડ વખતે મળવા આવેલા એક મિત્રને, • એક સ્ત્રીએ પોતાના ગળામાં બાંધેલી માદરડી બતાવી હતી.

બ્યારે તે મૃત્યુશય્યાએ સૂતો ત્યારે તેના બાકી રહેલા મિત્રો અને બીજા મોભાદાર

નાગરિકો તેના અસાધારણ ગુણો, તેનાં જુદાં જુદાં પરાક્રમો, અને તેની જીતોનાં વખાણ કરતા હતા. અને બીજા વાતોમાં એ પણ કહેતા હતા કે તેણે તેની સરદારી દરમિયાન એથન્સના માનમાં જુદા જુદા તેર વિજયસ્તંભો ઉભા કર્યા હતા. પેરિક્લિસ એ વાતો દરમિયાન બેશુદ્ધ જણાતો હતો. અને તેમની વાતચિત એ કંઈ સાંભળી શકતો નથી એમ તેઓ ધારતા હતા. પણ તેણે તો એ વાતનો શબ્દે શબ્દ ધ્યાનથી સાંભળ્યો અને પછી બધા સાંભળે તેમ નીચે પ્રમાણે કહ્યું: “ જો કે તમે મહારાં જે કામો વખાણો છો તેમાંનાં ઘણાંમાં તો નસીબે મને ચારી આપેલી; અને વળી બીજા ઘણા સરદારોને હાથે પણ એવાં પરાક્રમો થયેલાં છે: પણ મને અનન્યબી થાય છે કે મહારાં ચરિત્રનો સર્વથી મહત્વનો અંશ તો તમારા ધ્યાનમાં જ નથી. મહારે લીધે એક પણ એથન્સવાસીને શોક ધારણ કરવો પડ્યો નથી. ”

ખરેખર પેરિક્લિસને જે માન ઘટે છે તેનું કારણ એ છે કે કામકાજની ધમાલમાં અને દુસ્મનના રોષમાં પણ તે પોતાની સરલતા સાચવી રાખતો એટલું જ નહીં પણ તેના ઉદાર સ્વભાવને તે કદી ધૃષ્ટિ કે ગુસ્સાને અધીન થવા દેતો નહીં; અને પોતાના મોટા સામર્થ્ય છતાં પોતાના મોટામાં મોટા દુસ્મન સામે પણ બૈર ન રાખતો.

મહારા મત પ્રમાણે તો તેની શાંત અને નિષ્પક્ષપાત ચાલચલગત, તેની ઉજ્જવલ પ્રમાણિકતા, અને તેનો અનિર્ઘ કારભાર એ સર્વ તેને ઓલિમ્પિયસના અતિ મોટા, અને બીજા કોઈને આપીએ તો અર્થ રહિત અને હાંસીકારક થાય એવા, ઉપનામનો અધિકારી બનાવે છે. કેમકે દેવોને આપણે સર્વ શુભના કર્તા, અશુભ સરજવાને અશક્ત, અને સૃષ્ટિનું આધિપત્ય ચલાવવા તથા ભોગવવાને લાયક માનીએ છીએ. કવિઓ તો પોતાની અવિચારી કલ્પનાઓથી પોતે જ ગુંચવાઈ જાય છે; અને જે એક સ્થલે સ્થાપે છે તેજ બીજે પ્રસંગે તોડી નાખે છે. અને તેઓ દેવોના નિવાસસ્થાનને શાંત, નિર્ભય, સર્વ તોદાન સંકટ અને જોખમથી મુક્ત, અને નિરંતર સૌમ્ય નિર્મલ જ્યોતિષી પ્રકાશનું વર્ણવે છે; અને એવું સ્થલ અમર અને પરમસુખી જીવોને રચતું ધારે છે. અને એથી ઉલટું તેઓ વળી દેવોને પરસ્પર શત્રુતા, ક્રોધ, અને બીજા વિકારો અનુભવતા તથા ચિંતાગ્રસ્ત જીવન ગાળતા વર્ણવે છે; જેવું જીવન કંઈ થોડી ઘણી સમજણવાળા અલ્પશક્તિના માણસો પણ પોતાથી દૂર રાખવા મથે છે. માટે કવિઓના વિચારોને પડતા મુકી ફિલસૂફીની દૃષ્ટિથી જોતાં જે ગુણો આપણે પેરિક્લિસના જીવનમાં નિરખીએ છીએ તે જ દૈવી ગણવા જોઈએ. પણ આ વિષયની ચર્ચા અહીં અસ્થાને છે.

રાજ્યના કામકાજમાં પેરિક્લિસની ખોટ તુરત જણાવા લાગી. અને એથન્સવાસીઓ તેની ખોટ ઉધાડે મ્હોંએ કબૂલ કરવા મંડ્યા. જેઓ તેના જીવન પ્રસંગે એમ માનતા કે તેની સત્તા આગળ આપણે ઝાંખા પડી જઈએ છીએ, તેઓએ પણ બીજા વક્તાઓ વગેરેની પરીક્ષા કરી જોઈ, કબૂલ કર્યું કે જ્યાં સખ્તાઈની જરૂર હોય ત્યાં તેના જેવો કોઈ નરમ ન હતો, અને જ્યાં નરમાશની જરૂર હોય ત્યાં તેની પેઠે કોઈ પોતાનો મોભો જાળવી જાણતો નહીં. અને તે વખતે તેઓને લાગ્યું કે તેની સત્તા, જેને તેઓ રાજના અને “ટાયરન્ટ” ના જેવા જીલમનું નામ આપતા તે જ રાજ્યની સલામતીનો સ્તંભ હતો. તેના મૃત્યુ પછી ઘણી નીચતા અને ઘણો જ સડો જે તેણે યોગ્ય અટકાવોથી દાખી રાખ્યાં હતાં તે તેના મૃત્યુ પછી રાજ્યમાં પ્રબળ થઈ વધી ગયાં.

પેરિક્લિસનું પરિશિષ્ટ ૧.

પેરિક્લિસે વિચ્છેદમાં પડેલા એથન્સવાસીઓની રાજ્ય તરફથી થતી

ઉત્તરક્રિયાને અંગે કરેલું ભાષણ. ઈ. પૂ. ૪૩૧.

(યુકિડિડિસ. ૨. ૩૫—૪૧.)

* * * * *

પ્રકરણ ૩૬.

પ્રથમ હું આપણા પૂર્વજો વિષે બોલીશ, કેમકે આવે પ્રસંગે આપણે એમનું સ્તવન અને સ્મરણ કરવું જોઈએ. પરાપૂર્વથી તેઓ આ ભૂમિના જ વતની હતા, અને એ તેઓ પોતાના પરાક્રમ વડે ખેડી દર ખેડી પોતાના કબ્જામાં રાખી રહ્યા, તથા આપણને આ સ્વતંત્ર રાજ્યનો વારસો આપી ગયા. એ આપણા દૂરના પૂર્વજો કરતાં આપણા પિતાઓને વળી આપણે વધારે સન્માન આપવું ઘટે છે, કેમકે તેમણે પોતાને વારસામાં મળેલા પ્રદેશ વધાર્યો અને ધણા ધણા પરિશ્રમને પરિણામે આ મહાન રાજ્ય આપણને આપ્યું. અને હાલ અહીં એકત્ર થયેલા આપણે પણ, આ ચાલતા જમાનામાં, એ આપણું રાજ્ય સુધાર્યું છે તથા સર્વ રીતે શાણગાર્યું છે અને ઢોલાવ્યું છે, એટલે એ સુલેહ તેમ જ વિગ્રહની સર્વ જરૂરિયાતો માટે સ્વાવલંબી થયું છે. જે જે બલ પરાક્રમ વડે આપણા રાજ્યના જુદા જુદા પ્રદેશ આપણા હાથમાં આવ્યા તથા જે જવાંમંદીથી આપણે અગર આપણા પિતાઓએ ગ્રીક કે વિદેશી દુસ્મનના ધસારા પાછા વાળ્યા તે સર્વનું બચાવ અત્યારે હું કરીશ નહીં: એ માટે તો પુષ્કળ વખત જોઈએ, અને વળી એ કંઈ તમારાથી અનુચિત નથી. પણ આપણા આ વિદેહ થયેલા વીરોનું સ્તવન કરતા ખેલાં આપણી સત્તા આટલી વધી તેમાં આપણા આચારવિચારનાં કયાં તત્ત્વો સાધનભૂત હતાં તથા આપણું રાજ્ય આટલું મોટું થયું તે આપણી કઈ સંસ્થાઓને વડે તથા આપણાં જીવનની શી શી વિશેષતાઓને કીધે, એ વિષે હું પ્રથમ બોલવા ઇચ્છું છું, અને મને લાગે છે કે આવે પ્રસંગે એવા વિચારો સહજ છે, તેમ તેમના અવલુથી નાગરિકો અને બીજા ગ્રીકોના આ મોટા મંડળને લાલ થવાનો સંભવ છે.

પ્રકરણ ૩૭.

આપણે રાજ્યબંધારણની ખાખતમાં બીજા કોઈની હરીફાઈ કરતા નથી. કોઈની નકલ સુધ્ધાં કરવા માગતા નથી. એથી ઉલટું બીજાઓ આપણને નમૂના રૂપ ગણે છે અને આપણા બંધારણની નકલ કરવા મથે છે. આપણા રાજ્યના બંધારણને પ્રભુશાસનનું નામ આપે છે ખરા, અને તે એટલા માટે કે આપણે ત્યાં રાજકીય સત્તા થોડા વીણેલા જ માણસોના હાથમાં નથી પણ સામાન્ય વર્જના હજારો માણસોના હાથમાં પ્રસારાયેલી છે. પરંતુ આપણા કાયદા જેમ સર્વ એથન્સવાસીઓને સમાન ગણે છે અને સૌને પોતપોતાના ખાનગી હક્કમાં ન્યાય અપાવે છે તેમ આપણામાંથી જે વિશેષ યોગ્યતાવાળા હોય છે તેમને આપણે વિશેષ અધિકારે પણ મહાદાવીએ બીજા; એટલે કે ગ્રીસમાં બીજા રાજ્યોમાં વિશેષ અધિકાર વારસાના હક્ક તરીકે બોલવાય છે ત્યારે અહીં આપણે તે વિશેષ યોગ્યતા માટેના ધનામ તરીકે આપીએ છીએ. વળી અહીં કોઈ પણ નાગરિક નિર્ધનતાને કે પોતાની હલકી સ્થિતિને કીધે રાજ્યસેવા કરવા માટે નાલાયક ગણાતો નથી.

આપણે ત્યાં વર્ગભેદ છે જ નહીં, એટલે આપણાં રાજકીય જીવનવર્તનમાં સૌ પોતપોતાની યોગ્યતા પ્રમાણે ભાગ લઈ શકે છે, અને આપણાં ખાનગી જીવનવર્તનમાં વર્ગ વર્ગનું અલગપણું નથી કે પરસ્પર બહેમાવાને અવકાશ નથી. આપણે ત્યાં સૌ પોતપોતાને રુચે તેમ વર્તે છે, અને કોઈ કશા બંધનમાં નથી. કોઈએકની રહેણીથી બીજે કોઈ મહોડું પણ ચડાવતો નથી. આપણાં ખાનગી જીવનમાં આંમ સંપૂર્ણ સ્વતંત્રતા છે તેની સાથે આપણે આપણા બહાર જીવનમાં કાયદા-ઓને અને યોગ્ય અધિકારની આજ્ઞાઓને માન આપીએ છીએ, આપણી છૂટનો ગેરલાભ લેતા નથી, અને સામાન્ય લોકમતમાં ઉતરવું ગણાય એવા આચરણથી પણ દૂર રહેવા મધીએ છીએ તેમ નિર્બલતા સંરક્ષણ માટે નીમેલા અમલદારોને ખાસ માન આપીએ છીએ.

પ્રકરણ ૩૮.

વિરામના સમય માટે આપણે આપણા શ્રમિત આત્માઓને, સારૂ અનેક વિનોદનો યોજ્યાં છે. આપણી રમતગમતો અને આપણા ધાર્મિક ઉત્સવાદિ ખારેખાર નીમેલે વખતે આવ્યાં કરે છે. ઘરમાં આપણી સર્વ રીતભાત સુઘડ અને સંસ્કૃતિવાળી છે. અને આ પ્રમાણેના વિનોદથી મળતા આનંદમાં મગ્ન થઈ આપણે આપણા જીવનમાં પ્રિયેનીથી મુક્ત રહીએ છીએ. વળી આપણા મહાન નગરરાજ્યમાં આખા જગતની તમામ સારી સારી વસ્તુઓ ચાલી આવે છે. આપણા દેશની પેદાશનો જ નહીં પણ બધા દેશોની ઉત્તમ પેદાશનો ઉપભોગ આપણે લઈએ છીએ.

પ્રકરણ ૩૯.

વળી આપણી લશ્કરી તાલીમ લેવાની રીત આપણા શત્રુઓ (સ્પાર્ટનો) ના કરતાં વધારે સારી છે. આપણા દેશમાં દુનિયાનો ગમે તે આવી શકે છે અને તેને જે જેવું કે જાણવું હોય તે જાણી શકે છે; દુશ્મન જાણી જાય તો તેને લાભ થાય એવી ગુપ્ત વાત પણ તે જાણી શકે છે. આપણે છળભેદ કે ગુપ્ત તદ્દખીરો ઉપર નહીં પણ આપણી હિંમત અને આપણાં બલ ઉપર જ ભરોસો રાખીએ છીએ. અને કેળવણીની ખાખતમાં આપણા શત્રુઓ (સ્પાર્ટનો) જ્યારે શરાતન આવે તે માટે કુમળીવચથી જ રોજ ઘણો શ્રમ પડે એવી કસરતો કર્યા કરે છે, ત્યારે આપણે તો એવી અથાગ મહેનત લેવાને બદલે સૌસૌને રુચે એવું જ વર્તન રાખીએ છીએ, અને તે છતાં પણ જરૂર પડે છે ત્યારે એમના જેટલી જ મુશ્કેલીઓ અને મુશીબતો ઉપાડી લઈએ છીએ. વળી સ્પાર્ટનો આપણા રાજ્ય ઉપર ચડાઈ કરે છે ત્યારે પોતાના બધા મદદગારોનાં સૈન્યને સાથે લેતા આવે છે, પણ આપણે તો એમના મુલક ઉપર એકલા જ ચડી જઈએ છીએ; અને આપણા હુમલાઓમાં આપણે પરદેશમાં હોઈએ છીએ તથા તેઓ પોતાના ધરખારના રક્ષણ માટે લડતા હોય છે, છતાં આપણને જીત મેળવવામાં કવચિત જ મુશ્કેલી પડે છે. આપણા શત્રુઓને હજી સુધી આપણાં એકત્ર બલ સામે લડવું પડેલું જ નથી. આપણાં લશ્કર અને નૌકાસૈન્ય જુદાં જુદાં છે, અને આપણું આખું લશ્કર પણ કોઈ વખતે એક જ સ્થલે કે એક જ ચડાઈમાં હોવું નથી. પણ જ્યારે તેઓ જીતે છે ત્યારે જાણે આપણા સંપૂર્ણ બલ ઉપર જીત મેળવી હોય એટલા તેઓ મગર થાય છે, અને જ્યારે હારે છે ત્યારે જાણે આપણા સંપૂર્ણ બલે તેમને હરાવ્યા હોય એવું ડાળ કરે છે.

પ્રકરણ ૪૦.

એટલે આપણે અથાગ શ્રમ લઈને કસાયેલા ન હોવા છતાં આપણી હિંમતને લીધે અને કાયદાના બંધનથી નહીં પણ નતિસ્વભાવથી ગમે તેવા પ્રસંગ માટે સદા તત્પર રહીએ છીએ; એમાં આપણને મોટો લાભ નથી શું? ભય અને વિચ્છેદનાં દુઃખ આપણને આગળથી જ ભોગવવાં પડતાં નથી. અને તોપણ જ્યારે માથે આવી પડે છે ત્યારે આપણે જેઓ તેને માટે તૈયાર થવામાં અ-

વિરામે આખું જીવન ગાળે છે તેમના જેટલું જ શરાતન બતાવી રાખીએ છીએ. અને વળી સુલેહ-કાલ માટે પણ આપણી જીવનપદ્ધતિ, વિશદ માટે છે તેટલી જ વખાણવા લાયક છે તે આકારણને લીધે છે. કેમકે આપણે સૌંદર્યના આરાધક છીએ તે સાથે આપણે સાદા ભોગવિદાસથી જ રાખીએ છીએ; અને આપણે શારીરિક મરદાનીપણું જીવવાની છીએ તે સાથે આપણી માનસિક શક્તિઓને પણ ખીલવીએ છીએ. ધનનો ઉપયોગ આપણે રોજબરોજ અને બહાઈ બતાવવામાં કરતા નથી પણ જ્યાં ખરેખર જોઈએ ત્યાં જ કરીએ છીએ. ગરીબ હોવામાં આપણે નામોશી માનતા નથી; ગરીબી દૂર કરવા માટે બિલકુલ પ્રયત્ન ન કરવો એમાં જ નામોશી માનીએ છીએ. એથન્સનો નાગરિક પોતાના ઘરનું કામકાજ સંભાળે છે તેથી તે રાજ્યકાર્યમાં ધ્યાન આપી શકતો નથી એમ નથી. આપણામાં વેપારી અને ધંધાદારી વર્ગ પણ રાજ્યકાર્યથી સારી પેઠે વાકેફ હોય છે. ખીલું રાજ્યોમાં જે માણસ રાજ્યકાર્યમાં ભાગ ન લે તેને નિર્દોષ ગણે છે, ત્યારે આપણે તેને નકામો ગણીએ છીએ. અને જો કે રાજ્ય માટે નવી નવી યોજનાઓ ધરનારા આપણામાં પણ થોડા જ હોય છે, તોપણ અમુક યોજના સારી છે કે માઠી તેની તુલના તો આપણામાંનો દરેકે દરેક કરી શકે છે. જ્યારે ખીલ્યો એમ ધારે છે કે વાદવિવાદથી તો રાજ્યકાર્ય અટકી પડે, ત્યારે આપણી સમજ એવી છે કે રાજ્યકાર્યને ખરી અટકાયત વાદવિવાદની નહીં પણ વાદવિવાદ વગર જે સાંઘો-પાંચ વિચાર થવો જ અશક્ય તેના અભાવની છે. કંઈ પણ આદરતા જેવાં આપણે સંપૂર્ણ વિચાર કરી જોઈએ છીએ એટલે આપણી હિંમત અજ્ઞાનની અને આંધળી નહીં પણ પુખ્ત વિચાર અને અગમચેતીની છે. કેટલી કેટલી મુશ્કેલી પડવાની તે સારી રીતે જણાયા છતાં પણ આપણે હામ લીડીને ધાર્યું કામ કરીએ છીએ, અને ખરેખર એ પ્રકારની હિંમત જ શ્રેષ્ઠ છે. વળી આપણે ખીલ્યો સાથે મિત્રતા બાંધીએ છીએ તે તેમની પાસેથી બક્ષીસો લઈને નહીં પણ તેમને સંજીવ બક્ષીસો આપીને બાંધીએ છીએ. અને એ સ્પષ્ટ છે કે જે સામા ઉપર ઉપકાર કરીને તેનો મિત્ર બનવા બંધ છે તેની મિત્રતા લાંબો વખત ચાલવાની; કેમકે પ્રથમ કરેલા ઉપકારની છાપ બસાઇ ન જાય એ માટે તે ફરીફરીને નવા ઉપકારો કરવા અને અનેક રીતે માયા બતાવવા ઇન્તેજાર રહે છે. જેના ઉપર ઉપકારો થયેલા હોય છે અને થતા આવે છે તે મિત્રની મિત્રતા એટલી સતેજ હોવાની. નહીં; કેમકે તે સારી રીતે સમજે છે કે પોતાથી મિત્રનું જે કંઈ બહું થશે તે પોતા ઉપર થયેલા ઉપકારોના બદલા તરીકે અને પોતા ઉપર ચડેલાં જાણુના વળતર તરીકે જ ગણવાનું. જો કોઈ રાજ્ય પોતાના મિત્રોની સેવા લાંબી સ્વાર્થદષ્ટિથી નહીં પણ કેવલ સ્વતંત્રતાના ઉદ્ધાસમાં અને નિર્ભય ઉદારતાના સ્વભાવને લીધે કરતું હોય તો તે આપણે જ છીએ.

અકરણ ૪૧.

અને ટૂંકામાં કહું છું કે આ આપણી એથન્સ નગરી આખા હેલાસ (ગ્રીસ) નો ગુરુ છે; અને દરેક એથન્સવાસી નાના પ્રકારનાં દરેક કામ ઉત્તમ છતાં અને મનમાનતી કુશલતાથી બજાવી શકે છે. આ મહાદેવ્યન અવિચાર કે અતિશયોક્તિનું નથી, પણ સત્ય અને યથાર્થ છે. આપણામાં આવા ગુણો છે એ વાત આપણે હાલ જે સ્થિતિએ પહોંચ્યા છીએ તે સાબિત કરે છે. કેમકે અહીંને વખતે એક એથન્સ જ, ડુનિયાએ તેની શક્તિ વિષે જે અભિપ્રાય બાંધ્યો હોય, તે કરતાં ચાર ચંદા વિરોધ કરી બતાવે છે. એવા રાજ્યથી હાર ખાવામાં કોઈને પોતાની નામોશી થઈ લાગતી નથી; એવા રાજ્યના તાબાનાં રાજ્યો પોતાની સ્થિતિમાં હીણ માનતા નથી. અને ખરેખર આપણી શક્તિ અને આપણી કૌશલનાં ચિન્હ ચિરકાલ સુધી કાયમ રહેશે. આપણી શક્તિનાં બળ્ય સ્મારકો આ અને ભવિષ્યના જમાનાઓ આશ્ચર્યથી જોશે, કવિઓનાં સ્તવન અતિશયોક્તિથી ભરેલાં હોય છે તો પણ તત્કાલ આનંદ આપે છે એ ખરું છે; પણ આપણા રાજ્યને હોખર કે ખીલ કોઈ કવિના યશોગાનની જરૂર નથી. આપણે દરેક દેશમાં અને દરેક સમુદ્રમાં આપણી જગ્યામહીના વિજયી ઘસારા માટે માર્ગ ક્યાં છે, અને દરેક દરેક સ્થલે આપણે આપણી

મિત્રતા તેમ જ આપણી સંતુતાની અમર નિશાનીઓ રાખી છે. આ આપણા વીર શસતનથી લડ્યા અને પડ્યા તે આવા નજરશાસ્ત્રની ખાતર. એ શાસ્ત્ર એમના હાથમાંથી નબ એ વિચાર સરખો તે સાંખી શક્યા નહીં. અને એમની પાછળ રહેલા આપણે દરેક એ શાસ્ત્રની ખાતર એટલું મથીએ તેટલું 'આજ' છે.

પ્રકરણ ૪૨.

મહે' આજ એયન્સની મોટાઈ વર્ણવી છે તે એટલું બતાવવા કે આપણે આ સર્વ હકોના સંરક્ષણ માટે લડતા હોવાથી આપણે લડવાનો હેતુ બીજાઓના કરતાં અતીવ ઉચ્ચ છે; અને એવી લડાઈમાં કામ આવેલા આપણા આ વીરોનું આચરણ અને મરણ પ્રશસ્ત છે તેની એ સ્પષ્ટ સાબિતી છે. એમનું આથી વધારે સ્તવન કરવું અશક્ય છે. આપણી નગરીનું યરોગાન તે એમનું, તથા એમના જેવા જે નાગરિકોના સહયુક્તો વડે આપણે હાલ આ પદ પામ્યા છીએ તે સર્વનું પણ, તે યરોગાન છે. અને તેમનાં આચરણને તોળી જોતાં તેમને મળેલી કીર્તિ બિલકુલ વધારે પડતી નથી એવું આપણે એમનું સ્તવન કરી શકીએ છીએ તે પ્રમાણે બીજા કેટલા થોડા ગ્રીક નાગરિકોનું થઈ શકે! હું ધારું છું કે એમના જેવું મૃત્યુ એ જ શુદ્ધ માણસાઈનું ખરું માપ છે. એવાં મૃત્યુમાં અપ્રસિદ્ધ માણસના સહયુક્ત પ્રથમ પ્રકારો છે. તે પ્રસિદ્ધ માણસના સહયુક્તનિધિ ઉપર ઉવળની મ્હોર પડે છે. બીજી રીતે સારા ન ગણાયેલા પુરુષો પણ દેશ માટે લડવામાં તેમણે ઠા-ખવેલું શસતન આગળ ધરી શકે છે; પોતાનાં દુષ્કર્મોને તેઓ એ સત્કર્મથી ઘોઘ નાખે છે; અને દેશને પોતાના ખાનગી કૃત્યોથી કરેલી હાનિ કરતાં આ પોતાની જાહેર સેવાથી વધારે લાભ કરી આપ્યો હોવાનો દાવો કરી શકે છે. આ વીર પુરુષોમાંનો એક પણ તવંગર હોઈ ભોગવિલાસથી નિર્મલ બનેલો ન હતો, જીવનનાં સુખ તજ દેવામાં શિયિલ ન હતો, કે નિર્ધન હોઈ જીવીશ તો ધન મેળવી શકીશ એવી સ્વાભાવિક આશામાં લોભાઈ મોતનો દિવસ આંધો ઠેલવા આતુર ન હતો. આ સર્વ કરતાં દુરમનોને સભ કરવી એ તેમને વધારે પ્રિય હતું, અને જીવનસમર્પણ માટે દેશસેવાથી વધારે ઉચ્ચ હેતુ હોઈ શકે નહીં એવી તેમની પ્રતીતિ હતી; એટલે વીરોને ઘટે એવું વેર લેવામાં તેમણે જીવનું જોખમ ખેડ્યું અને આડા અવળો બીજો વિચાર બંધ ગણ્યો. પોતાની દૃઢતા તેમણે સમરાંગણમાં મોતની અણીમાં પણ જળવી રાખી; તેઓ નાહા માત્ર અષ્ટાક્ષિના આળથી; અને ધર્મ્ય યુદ્ધનું નિસ્તીમ સુખ ભોગવતા, એક ક્ષણમાં, તેમને જે લાયકું નહીં પણ કીર્તિનું સ્થાન હતું, તે છોડી ગયા.

પ્રકરણ ૪૩.

આ પુરુષોનો અંત આવો હતો. એયન્સને તેઓ યોગ્ય હતા. * * * * * અને હું તમને કહું છું કે તમારે સૌએ દિવસો દિવસ એયન્સની જાણતા ઉપર દૃષ્ટિ રાખવી અને દિવસો દિવસ તમારે દેશપ્રીતિ વધાર્યા કરવી. અને જ્યારે તમારે શેમે શેમે એ લાગણી બ્યાપી નબ ત્યારે તમારે વિચારવું કે એયન્સને આ ઉચ્ચ પદની મેળવી આપનાર પુરુષો પોતાની ફરજ જાણતા હતા અને તે અદા કરવા માટે તેમનામાં પૂરતી હિંમત હતી, તથા યુદ્ધમાં તેઓ રખેને લાંછન લાગશે એ વિચારથી સદા ડરતા રહેતા હતા. તેઓ પરાજય સાંખી શકતા નહીં, પણ પોતાના સહયુક્તોનો દેશને પૂરેપૂરો લાભ આપી તેના બિનયકલ્પસવર્મા પોતાનાં જીવનને પોતાના સૌથી વધારે હિંમતી ખળના તરીકે અર્પણ કરી દીધાં; અને તેમના સમગ્ર સ્વાર્પણને માટે તેમને દરેકને સારી પેઠે બદલો મળ્યો છે. કેમકે તે દરેકની કીર્તિ અજર છે અને તે હમેશા અને દરેક યોગ્ય પ્રસંગે વાણીમાં અને કર્મ વડે ગવાયા કરશે. તેમનાં કુલ ઉપર આપણે તેમની જ્યાંતિને ઘટે એવી સન્માનિ અણીશું. પણ આખું જગત જ વિશ્વપાત પુરુષોની સન્માનિ છે. તેમના સ્મરણમાં સ્તંભો અને શિલાલેખો તેમના પોતાનાં દેસમાં નિર્માય છે એટલું જ નહીં પણ પરદેશોમાં પણ નિર્માય

શિલાઓને બદલે માણસોનાં હૃદયમાં તેમનાં સ્મારકો ઇતરસદ શબ્દ છે. એ વીર પુરુષોને તમે તમારા પોતાના જીવનના આદર્શ ગણો. અને જ્યાંમઠીમાં જ સ્વાતંત્ર્ય છે તથા સ્વાતંત્ર્યમાં જ મુખ્ય છે એ સૂત્ર સ્વીકારી મૃત્યુબચને જીતો. પુરુષત્વમાં અભિમાન ધરનારા પુરુષને હીનકારાપણું અને તેની સાથે જોડાયેલો પરાજય જેટલો વિષમ છે તેટલો હિંમત અને ઉદ્ધાસ અને આશાની સંધિમાં અનુસૂચે આવતો દુરમનનો કાતિલ ધા વિષમ નથી.

પ્રકરણ ૪૪.

એટલે એ વીર પુરુષોનાં માતપિતા જે અહીં આપણામાં હતાં છે તેમને હું ખરખરો કરતો નથી. આ પ્રસંગે તેમનું સાંત્વન જ થટે છે. જીવનમાં અનેક સારા માઠા બનાવો બન્યાં કરે છે; એટલે જાતમાં જે કોઈ સૌથી વધારે માન મેળવી શકે તે જ સૌથી વધારે બાળ્યસાક્ષી: કાંતે માનનીય મૃત્યુ મેળવનાર આ વીર પુરુષો જેવા, કે એમના મૃત્યુથી માનનીય શોકનાં અધિકારી થનાર આ એમનાં માતપિતા જેવા.

પ્રકરણ ૪૫.

આપણા ક્ષયદાની આજ્ઞા મુજબ મહેં આ વીર પુરુષોનું સ્તવન યથારાજિ કર્યું છે. આપણું રાજ્ય સ્તવન માત્રથી એમના તરફની પોતાની ફરજ અદા થયેલી ગણવું નથી. એમની ઉત્તરક્રિયા રાજ્યે કરી છે તથા એમનાં સંતાનને રાજ્ય પોતાને ખર્ચે ઉછેરશે અને કેળવશે. આ ધનામના હારમુકુટથી એયન્સ પોતાના યરાસ્વી સંતાનોને રાણુગારે છે. કેમકે જ્યાં સદ્ગુણ અને વીરત્વને સૌથી વધારે બદલો મળે છે ત્યાં મહત્ત્વાકાંક્ષી નાગરિકો રાજ્યસેવામાં સૌથી વધારે ઉદ્ધાસ માને એ સ્વાભાવિક છે.

અને હવે સૌ પોતપોતાના સંબંધીને સ્થાયોગ્ય શોક કરીને વિદાય થશે.

પેરિડિસનું પરિશિષ્ટ ૨.

એથન્સની મરકી.

થ્યુકિડિડિસ, પુસ્તક ૨, પ્રકરણ ૪૮-૫૩.

ઐતિહાસિક સમયમાં દુનિયામાં મરકીના જે હુમલાઓ થયા છે તેમાં આ પહેલો જ છે. અને એ હુમલાનું તાદશ વર્ણન સમર્થ ઇતિહાસીક થ્યુકિડિડિસે કરેલું છે; જેની બરાબર પછીના હુમલાનું વર્ણન કરનારામાંના કોઇનું પ્લેચિયતું નથી. થ્યુકિડિડિસનું એ વર્ણન નીચે પ્રમાણે છે.

કહે છે કે એ રોગનો આરંભ ઇજિપ્તની દક્ષિણે આવેલા હબસીઓના મુલકમાં થયેલો અને ત્યાંથી તે ઇજિપ્ત લિબિયા અને બીજા શાહના મુલકમાં પ્રસરેલો. એથન્સ ઉપરનો તેનો હુમલો અચાનક હતો. અને તેમાં પણ તેનો પ્રથમ ભોગ પાઈરીયસની વસ્તી થઈ; અને તે પરથી એવી વાત ચાલી કે સ્પાર્ટનોએ એ પાઈરીયસની ટાંકીઓમાં વિષ ભેળવ્યું હોયું જોઈએ. પાછળથી એ રોગ શહેરમાં પણ પ્રસરી; અને ત્યારે મરણનું પ્રમાણ પણ વધી ગયું. હવે એ રોગની ઉત્પત્તિ અને આખા-શહેરની તંદુરસ્તીમાંથી રોગી સ્થિતિ કેવી રીતે થઈ ગઈ તે સંબંધી વૈદ્યા અને બીજાઓ ખુશી પડે તે મત આપે. હું તો ક્ષત એ રોગનાં પૂર્વ ચિન્હો જ ચાહી જણાવીશ, કે જ્યાં જો કદિ એ રોગ ફરી ઉત્પન્ન થાય તો આ વર્ણનને લીધે તે તુરત પારખી શકાય. મને પોતાને એ રોગ લાગુ પડ્યો હતો. અને એ રોગથી પીડાતા બીજાઓને પણ મ્હેં જોયા છે.

એટલું તો સર્વ કબૂલ કરે છે કે તે વર્ષમાં બીજા રોગ છોક નરમ પડી ગયા હતા. અને કંઈ પણ રોગ થતો તો તે પાછળથી મરકીનું રૂપ લઈ લેતો. પણ જેઓને પ્રથમથી જ એ જ રોગ થતો તેમને સંબંધે રોગવૃદ્ધિનો કંમ ધણુખંડ નીચે મુજબ હતો.

પ્રથમ માથાનો સખ્ત દુઃખાવો થતો અને આંખ લાલ થતી અને સુજી આવતી. જીભ અને બળાનો રંગ લોહી વર્ણુ થઈ જતો. અને તેમાંથી સખ્ત વાસ છૂટતી. આ ચિન્હો પછી ઉપરા ઉપરી છીંકો આવતી. અવાજ ખોખરો થઈ જતો. અને થોડા વખતમાં દુઃખાવો છાતી ઉપર ઉતરતો અને સાથે સખ્ત ઉધરસ આવતી. પછી તે પેટમાં ઉતરતો અને ઉલટીનો ઉપદ્રવ સરૂ થતો. તેમાં વૈદ્યાએ જણાવેલા બધા પિત્તના પ્રકાર નીકળતા અને પીડા પણ બહુ વેઠવી પડતી. ઘણાખરાને ત્યાર પછી ખાલી હબડીયા થતા; જેને પરિણામે સખ્ત તાણ આવતી; તે ઘણીખરી વખત ટૂંક મુદતની હતી પણ કોઈ કોઈ વખત લાંબો વખત જારી રહેતી. બહારથી શરીર બહુ ગરમ ન થતું તેમ જ કાંઈ ફિકું પણ ન પડતું, પણ લાલ રંગનું થતું તથા દુષ્ટ ચલકાટ મારતું, અને ઉપર ઝીણી ઝીણી ફેરડીઓ થઈ આવતી; પણ અંદરથી ગરમી એટલી બધી લાગતી કે દર્દી શરીરપર બિલકુલ કપડું સડી શકતો નહીં, પણ છોક નાગો પડી રહેતો; અને જો બંને તો ઠંડા પાણીમાં પડી રહેવાનું પસંદ કરતો. ખરેખર જેમની સંભાળ લેનાર કોઈ હતું નહીં તેઓ અસહ્ય તરશ ભાગવા માટે પાણીના હોજમાં જઈને પડતા; અને તેઓ ગમે તેટલું પાણી પીતા તથાપિ તેમની તરશ છીપતી નહીં. તે ઉપરાંત કાયમ એંથેની અને ઉબજરાથી તેમને ત્રાસ થતો. રોગનું પૂર જોસ રહેતાં સુધી શરીર તેના લતારથી નબળું ન પડી જતું પણ ઉલટું ન માની શકાય તેટલે દરનિર્ણય ટકી રહેતું; પરંતુ શક્તિ ક્ષીણ ન થઈ હોય તે છતાં પણ અંતરના દાહને લીધે દર્દી સાતમે કે નવમે દિવસે ઘણું કરીને મૃત્યુવશ થતો; અથવા જો તે એ મુદત ટપી શકતો તો ગરમી તેના આંતરડામાં ઉતરીને પછી સખ્ત ઓરડું પેદા કરતી અને તેને લીધેની નબળાઈમાં તે ચાલ્યા જતો. આ પ્રમાણે એ રોગ માથાથી સરૂ થઈ આખા શરીરમાં ફરી વળતો અને જે કોઈ તેના જાગર હુમલામાંથી છવટ સુધી બચી જતો તેના શરીરના છડાઓને પણ એ પકડતો અને એ મુજબ

ઘણાનાં આંગળાં અંગુલ વગેરે ખવાઇ જતાં; તેમ કેટલાકની આંખો પણુ જતી. બીજા કેટલાકની સ્મૃતિ જતી રહેતી હતી અને તેઓ પોતાના મિત્રોને પણ ઓળખી શકતા નહીં.

ખરેખર એ રોગનું વર્ણન કર્યું જાય તેમ નથી; એ મનુષ્ય પ્રકૃતિ ખમી શકે તે કરતાં વધારે આકરો હતો, તેમ નીચલી બાબતમાં પણ એ બીજા પરિચિત રોગોથી જુદો પડતો હતો. બીજાં પક્ષિઓ અને પ્રાણીઓ, જે સાધારણ રીતે શખને ફોલી ખાય છે, તે ઘણાં શખો ઠાટ્યા વગરનાં રહેતાં હતાં તેમની પાસે પણ ન જતાં; અથવા જો તેમાંથી તેઓ ખાતાં તો તુરત મૃત્યુવશ થતાં. આ હકીકતની સાબિતી એ જ છે કે શખ ખાનાર પશુપંખીની વસ્તી આ રોગ ચાલ્યો તે દરમિયાન તદન ઓછી થઈ ગઈ. પાળેલા અને ગામમાંના કુતરાઓને પણ લગભગ નાશ થઈ ગયો. ત્રીજાં ત્રીજાં લક્ષણોને પરતાં મુકીએ તો એ રોગના સામાન્ય ચિન્હો ઉપર પ્રમાણે હતાં. અને આ શિવાયના બીજા રોગ જે સાધારણ હતા તે કોઈને આ અરસામાં થતા જ નહીં. જેઓને એ લાગુ પડતો તેમાંના કેટલાક સારવાર વિના ઉપડી ગયા; તો બીજા બધી સારવાર છતાં ટકી ન શક્યા. અને એ રોગ માટે કોઈ પણ એક ચોક્કસ દવા ન હતી. એક દવા એકને ગુણુ કરતી તો બીજાને અવળી પડતી અને સખળા અને નખળા બન્ને સરખે ભાગે ઉપડતા. વળી જે લોકો પોતાના ખોરાકમાં અતિશય નિયમિત રહેતા તેઓ પણ એના સપાટમાંથી બચતા નહીં. આ આફતમાં કૌણી વધારે ભયંકર બાબત એ હતી કે દરેક લાગુ પડતાં જ દર્દી એક જાતની નાસ્તીપાસ્તીમાં પડી જઈ એને અટકાવવાને ઉપાય કરવો મુશ્કેલી હોતો; અને એક બીજાની સારવાર કરવામાં ચેપ લાગતો એટલે બધા ઘેટાંઓની માફક મૃત્યુવશ થતા. અને મૃત્યુના મોટા પ્રમાણનું એક મુખ્ય કારણ એ હતું કે બહીકને લીધે તેઓ બીજા પાસે ન જતા તો તેઓ પાસે બીજા પણ ન આવતા, અને તેવી રીતે દર્દીઓની સારવાર કરનારાઓને અભાવે ઘણાં ઘરો ખાલી થઈ ગયાં. અને જો તેઓ બીજાઓની ખબર કાઢવા જતા, અને ખાસ કરીને જેઓ એવા કામમાં આગેવાન ભાગ લેતા અને ખાસ કરીને જેની સારવારમાં કોઈ ન હોય તેવાઓ પાસે જતા, તો તેઓને પણ એ રોગ લાગુ પડતો. આ ઉપરાંત જેઓ, એ રોગના દુઃખમાંથી પસાર થયા હતા તેઓ દર્દીઓની બહુ દયા ખાતા હતા; કેમકે તેમને જાતિ અનુભવ થયેલો હતો અને વળી એકવાર ઉગર્યાથી તેઓ પોતાને નિર્ભય સમજતા હતા; કારણ કે કોઈની ઉપર જો દુઃખલા થયા નહોતા, અને કદાચ થતા તો પણ તેમાંથી દર્દી તુરત સારા થતા હતા. તેવાઓને તેમના મિત્રો મુખારકબાદી આપતા અને તેઓ પોતે પણ એવા ખોટા વિશ્વાસ રાખતા કે હવે બીજા કોઈ પણ રોગ તેમને લાગુ પડવાનો નથી.

બીજી રીતે પણ આ રોગે શહેરમાં પ્રથમ કરતાં વધારે મોટા પ્રમાણમાં અયોગ્ય વર્તણૂક ફેલાતી; કારણ કે જે કામો લોકો પહેલાં ગ્રપ્તપણુ કરતા તે હવે તેઓ મરજીમાં આવે તેવી રીતે ઉધાડાં કરવા લાગ્યા. જેઓ પૈસાદાર હતા તેઓ અચાનક ઉપડી જતા એટલે પોતાની જાંદગી અને પોતાની સંપત્તિ એ બન્ને તેઓ અક્ષરસઃ ધરીનાં માનીને તેનો બને તેટલો ઉપભોગ લઈ લેવા લલચાતા. જે કાર્યકર્તાઓથી યશ પ્રાપ્ત થાય તે તરફ કોઈની દરકાર રહેતી નહીં; કારણ કે એ યશ પ્રાપ્ત થાય ત્યાં સુધી જીવતા હોય છે કે નહીં તેની તેમને શંકા હતી. પણ જે વસ્તુમાં તુરતનો આનંદ મળતો એ તરફ તેઓનું ધ્યાન ખેંચાતું અને તેમાં દેવોની બહીક કે રાજ્યના કાયદા એ કંઈ પણ તેમને અટકાવવા સમર્થ ન હતું. કારણ કે જ્યાં બધા એક સરખા મૃત્યુને આધીન થતા ત્યાં દેવોને પૂજવા કે ન પૂજવા એ તેમને મન સરખું જ હતું; અને રાજ્યના કાયદાઓ તેમને શિક્ષા કરવા આવે ત્યાં સુધી જીવતા હોય છે કે નહીં તેની તેમને શંકા હતી; તેઓ તો સર્વત્ર આલતા રોગને જ ઈશ્વરના કોપની શિક્ષા રૂપ સમજતા હતા અને તે ભોગવવાનો સમય આવે ત્યાર પહેલાં જે આનંદ મળી શકે તે ભોગવી લેવા એટલું જ કર્તવ્ય સમજતા હતા.

પેરિક્લિસનું પરિશિષ્ટ ૩.

પેરિક્લિસનું પોતાના બચાવનું બામબુઃ થ્યુકિડિડિસનો પેરિક્લિસ
વિષે અભિપ્રાય.

(થ્યુકિડિડિસદ્વત પિલોપોનીસિયન વિગ્રહનો ઇતિહાસ પુસ્તક ૨, પ્રકરણ ૫૬-૬૫)

સ્પાર્ટોનાના બીજા હુમલા પછી, પોતાનો મુલક ફરીથી ઉઠત થયેલો બેઇને તથા વિગ્રહની સાથે મરફીની આફત પણ આવી પડેલી હોવાથી એથીનિયનોના વિચાર ફરી ગયા; અને તેઓ પોતાનાં દુઃખોનો બધો દોષ પેરિક્લિસને દેવા લાગ્યા, તથા સ્પાર્ટોનો સાથે સંધિ કરી દેવા આતુર થયા તે એટલે સુધી કે તેઓએ સ્પાર્ટો એલચીઓ પણ મોકલ્યા, પણ તેમાં કંઈ વળ્યું નહીં. અને બધી તરફથી નિરાશ થતાં તેઓ પેરિક્લિસ ઉપર ખૂબ ગુસ્સે થયા. પેરિક્લિસ હજી સરદારના હોદ્દા ઉપર કાયમ હતો; તેણે આ બેઇને તેમની ઉશ્કેરાયેલી વૃત્તિ શાંત કરવા, અને તેઓને પાછા ઉમંગમાં આણવાને નાગરિકોની સભા ભરી તથા પોતે નીચે પ્રમાણે કહ્યું.

“ તમે મહારા ઉપર રોષે ભરાયા છો, પણ એમ થવાનું જ એ હું (તેનાં કારણો ઉપરથી) પ્રથમથી જાણતો હતો, અને તેથી મહેં અત્યારે તમને સૌને એકઠા કર્યા છે, તે એટલા માટે કે તમે જે કંઈ વીસરી ગયા હો તે તમને સંભારી આપવું, તથા આવી પડેલી આફતોથી દબાઈ જવામાં અને મહારા ઉપર ગુસ્સો કરવામાં તમારી જે કંઈ ભૂલ થતી હોય તે માટે તમને કપકો આપવો. હું ધારું છું કે અમુક નાગરિકોના સુખદુઃખ કરતાં આખા રાજ્યના એકંદર સુખદુઃખનું મહત્ત્વ ઘણું વધારે છે. રાજ્યના અમુક નાગરિકો સુખી હોય છે તેમને પણ રાજ્યસમસ્તના દુઃખે દુઃખી થવું પડે છે, અને એથી ઉલટું રાજ્યસમસ્ત સુખી હોય છે તો તેમાંના દુઃખી નાગરિકોનાં દુઃખ ટળવાનો દરેક સંભવ છે. પૃથક્ પૃથક્ વ્યક્તિઓનાં દુઃખ રાજ્યસમસ્ત વિચારી નિવારી શકે છે, પણ રાજ્યસમસ્તનાં દુઃખ વ્યક્તિઓ નિવારી શકતી નથી. જો એમ જ છે તો પછી દેખીતું જ છે કે દરેકની રાજ્યને ટેકો આપવાની ફરજ છે. પરંતુ તમે તો પોતપોતાની ખાનગી વ્યક્તિગત વિપત્તિઓથી બચતી અને વ્યાકુલ બની જઈ રાજ્યની સલામતીની વાત છેક જતી કરવા માગો છો; અને આ વિગ્રહ માંડવાની સલાહ આપવા માટે મને, તેમ એ સલાહ સ્વીકારવા માટે તમારી પોતાની જાતને પણ તકસીરવાર ગણવા તૈયાર થયા છો. હવે, અગર જો કે તમે મહારા ઉપર ગુસ્સે થયા છો, તો પણ રાજ્યકાર્યમાં કેવાં પગલાં ભરવાં બેઇએ તે જાણવામાં, તેમ બીજાઓ આગળ તે પ્રતિપાદન કરવાની શક્તિમાં, બીજા કોઈ મહારાથી ચડતો હોય એમ મને લાગતું નથી; અને વળી હું સ્વદેશને ચાહનારા છું, તેમ પૈસો મને લલચાવી શકે એમ નથી. જુવો કે કોઈ માણસ શા ઉપાય યોજવા તે સારી રીતે જાણતો હોય, પણ તે બીજા આગળ સ્પષ્ટ કરવાની તેનામાં શક્તિ ન હોય, તો તેની કાળેલિયાત નકામી છે; આ બન્ને શક્તિ હોય પણ સ્વદેશ ઉપર ચાહના ન હોય તો તેવો માણસ સ્વદેશના લાભ ખાતર તરફી લેવાનો નહીં. અને સ્વદેશશક્તિ પણ હોય, પણ જો તે માણસ લાલચુ હોય તો પછી તે પોતાના દ્રવ્યલોભને એ સર્વનો ભોગ આપીને પણ સંતોષવાનો; તો પછી તમે મહારા આ વિગ્રહ માંડવાની સલાહ જે વખતે માની તે વખતે, જો તમે મહારામાં આચારગુણો બીજાઓ કરતાં થોડાક પણ વધારે બેઇને જ મહારા મત તરફ વળેલા, તો આ વખતે વિશેષ તો નહીં પણ મહેં તમને ઈર્ષ કરી એવા આ-રોપ તો મહારા ઉપર બ્યાજબી રીતે આવી શકે જ નહીં.

વિગ્રહમાં ઉતરવું કે નહીં એ પોતાના અખતિયારની વાત હોય, અને ખીજી રીતે ફાવેલું હોય, એવું રાજ્ય વિગ્રહ ભલે જોરી લે એ તો મોટી મૂર્ખાઈ. પણ આપણી હકીકત જુદી જ હતી. આપણે નમ્યું આપ્યું હોત તો કાંતો આપણે આપણા પ્રતિસ્પર્ધીઓને એકદમ તાબે થવું પડત, કે કાંતો આપણી સ્વતંત્રતા કદાચ જળવાઈ રહેત તો પણ તેને માટે આપણને મોટું જોખમ ખેડવું પડત. એવી સ્થિતિમાં લડાઈનું જોખમ ખેડવા કરતાં સ્વતંત્રતાને જોખમવા દેવામાં વધારે હોષ છે. એટલા માટે મહારા વિચાર તો આજ પણ તે સમયના જેવા જ છે, અને હું મહારા સિદ્ધાંતમાં સમ્મત છું. પણ તમે હવે ફરી ભ્રમો છો. તમને કંઈ ઇબ્ન થઈ ન હતી તે વખતે તમે લડાઈ કરવાની વાત ઉપાડી લીધી, પણ હવે દુઃખ પડતાં તમને તેની પસ્તાવા થાય છે; અને ક્રિસ્ટીઅનિયને લીધે મહારા સલાહ તમને ખોટી વસે છે. તમે સૌ પોતપોતાની પીડામાં ગિરફતાર છો, તેમ ભવિષ્યમાં લાભ થવાનો ચોક્કસ છે તે પણ તમે અત્યારે જોઈ શકતા નથી. અને તમારા ઉપર મોટી આકૃત આવી પડી છે તે પણ અચાનક આવી પડી છે, એટલે તમારી મતિ મૂઝાઈ ગઈ છે, અને તમે તમારા આગલા નિશ્ચયને વળગી રહેવા અસમ્મત છો. એકદમ અને અચાનક અને કદાપિ ન ધરાય એમ આવી પડતી વિપત્તિ આગળ માણસ ગાફેલ બની ભય છે; અને તમારી હાલની દુર્ગતિ પણ એવી જ છે. બધા કરતાં આ મરકીનો ઝંપાટો આપણને બહુ કારમો લાગ્યો છે. પરંતુ તમે આવા મહાન નગરરાજ્યનાં સંતાન છો. એવા રાજ્યને છાને એવી જ રહેણીકરણીમાં તમે ઉછરેલા છો. તમારા ઉપર મોટામાં મોટી આકૃતો તૂટી પડે તો એ શું ? તમારે તેની સામે ટકાવ કરવો જોઈએ. તમારે તમારો પોતાનો મહિમા નિષ્કલંક જળવડાવો જોઈએ. તમારે તમારાં પોતપોતાનાં અંતત દુઃખોને વિસારીને રાજ્યની સલામતી માટે જ મમ્મ્યા રહેવું જોઈએ.

અને આ લડાઈ વિષે તો, જે કદાચ તમને અંદરેશો રહેતો હોય કે એમાં સંકટ ધણું વેડવાં પડશે અને ફોલનું તો કંઈ ન કહેવાય, તો એવા અંદરેશો યાજવા માટે જે દલીલો હું તમારી આગળ ધણીધણીવાર રજૂ કરી ચૂકેલા છું તે આ વખતે પણ ધ્યાનમાં લેશો. વળી એ વિષે આજ હું તમારી આગળ એક તદ્દન નવી અને ખાસ મહત્વની વાત મુકવા ધારું છું. તમારા (આ અધીનિયન) રાજ્યમાં એક ચોર ભતનું જ બસ છે; જેના મહત્વનો ખ્યાલ તમે આજ સુધી કદાપિ કરેલો જણાતો નથી. આજ પણ જે કે એ વાત જીવ્યારવામાં અહંકાર જણાય છે તો પણ તમે અત્યંત નાસીપાસ થઈ ગયા છો એટલે કહું છું. તમારા મનમાં એમ છે કે તમારો અમલ માત્ર તમારા તાબાનાં સંસ્થાનો ઉપર ચાલે છે. પણ મહારે તમને જણાવવું જોઈએ કે સારી આલમનો જમીન અને દરિયો એવા જે બે ભાગ મનુષ્યના ઉપભોગ માટે છે તેમાંથી આખા દરિયા ઉપરનો કુલ અધિકાર તમારો જ છે. દરિયાનો જેટલો ભાગ તમારા કબજામાં છે તેટલો જ તમારી આજુ તમે છે એમ નથી. તમારે એનો ખીલે પણ જે કંઈ જાગ્રદસ્તગત કરેલો હોય તે તમને મળી શકે એમ છે; તમારે હાલનું નૌકાબલ તમે એ બાબતમાં જે આહો ને કરી શકો એટલું મોટું છે; એમાં તમને હાલનું કોઈ પણ રાજ્ય—ઇરાનનો સહેનશાહ પણ—અટકાવી શકે એમ નથી. આ બલ જેતાં તમારાં ધરખાર જમીન વગેરે જે સ્થાવર મિલકત વિષે તમે આટલાટલા ઇન્તેજાર છો તે કંઈપણ વિસ્તારની નથી. એ મિલકત તો તમારે કોઈ તૃષંભર ચાલુસના બગીચા કે આબુધણ જેવી છે. એની કિંમત તમારા મનને આટલી બધી જોઈએ નહીં અને એને નુકસાન થાય તેથી તમને આટલાટલી દિલગીરી થતે નહીં. જે આપણે આપણી સ્વતંત્રતાના રક્ષણ માટે મડયા રહીશું અને તેમાં ફોલમંદ નીવડીશું તો એ બધી મિલકતથી સલાહ આપણને મળી રહેશે. એથી ઉલટું આપણે સ્વતંત્રતા શુભાવીને તાબે થઈ જઈશું તો જો હાલ આપણી ખાસે જે કંઈ છે તે પણ ધરવું જમાનું. વળી આપણા પૂર્વજોએ તન મન અને જન અર્પીને એ સર્વેનનું જ પેદા કરેલું છે, અને તેને જળવેલું છે તથા આપણને વારસામાં આપેલું છે. તેઓ જે મેળવી શક્યા જ નહોત તો તેમાં કંઈ નામોશી ન હતી. પણ આપણે ધન ખોઈ બેસવા

માં તો ઘણી ઘણી નામોશી છે. તમારે તમારા દુશ્મનોની સામે થવામાં દૃઢતા રાખવી નેહએ. અને એટલું જ નહીં. દૃઢતા તો અજ્ઞાન કે હીચકારા માણસમાં પણ હોય છે. શત્રુ કરતાં પોતે વિચારઆચારની સર્વ વાતે ચઢતો છે એવી જેને ખાત્રી હોય તેણે તો પોતાના શત્રુને તુચ્છ ગણવો નેહએ. વળી નસીબ ઉપર આડીન હોવાથી જે હિંમત આવે છે તે ઉપર સામર્થ્ય અને ઉત્સાહના વિશ્વાસથી પાણી ચઢતું છે; અને મુશ્કેલીઓની વચમાં એકલી આશા જે બલ પૂરે છે તે કરતાં પોતાની વાસ્તવિક શક્તિના સંગીન પાયા ઉપર બાંધેલી હમેદ વધારે બલદાયક છે જ.

વળી આપણા સામ્રાજ્યથી જે મોંઘા એથન્સને ગળ્યા છે અને જે માટે આપણું મગર છીએ તે બળથી રાખવો નેહએ; તેને માટે ગમે તે મુશ્કેલીઓ ઉઠાવવા આપણે તૈયાર રહેવું નેહએ, અગર તો પછી એ માનમરતબા ઉપરથી આપણે આપણા હાથ ઉપાડી લેવો નેહએ. વળી એ પણ યાદ રાખવું કે આ તમારે માથે એક જ આકૃત આવી પડી છે એમ નથી; સ્વતંત્રતા કે ગુલામગિરિ એટલો જ એક સલાહ નથી પણ સ્વતંત્રતાની સાથે આપણા મુલકનું સ્વામિત્વ પણ બળવવાનું છે; તેમ એ હાકેમી ચલાવતાં બંધાયેલા વેરમાંથી તરી ઉતરવાનું છે. આ સમયે બચવો માર્યો કોઈ એવી સલાહ આપે કે છાતામાતા બેસી રહેવું, આપણે આપણું સંભાળવું, પ્રમાણિક ન્યાયી માણસ પોતે પોતાને રસ્તે ચાલ્યા બચ તેને કોઈ છોડવાનું નથી—તો એવી સલાહ મુજબ અત્યારે વર્તી શકાય એમ છે જ નહીં. પાછાં પગલાં ભરવાં કેવળ અશક્ય છે. (ગ્રીક દુનિયામાં) આપણા સામ્રાજ્યનો અમલ એક ટાયરંટના અમલ જેવો મનાઈ ચૂક્યો છે. એ ધારણ કરવામાં અપરાધી બન્યા હોય; પણ હવે એ મુકી દેવામાં મોટું જોખમ છે. સલાહસંપ અને શાંતિ રાખવાના મતવાળા માણસોથી તો આજની સંસ્થિતિમાં કેવળ પાયમાલી છે એ નિશ્ચય બળબે. અને પ્રવૃત્તિ વગરની શાંતિનો સિદ્ધાંત સર્વથા હાનિકર છે. ગુલામગિરિની સલામતી બીજને તાબે થઈ ગયેલાં રાજ્ય માટે છે; સામ્રાજ્ય ભોગવતાં રાજ્ય માટે હોય જ નહીં.

માટે એવા નાગરિકોના કહેવાથી બૂલા પડીને તમે મહારા ઉપર ગુસ્સે ન થશો. દુશ્મનને આપણે નમ્યું ન આપીએ તો તે આપણા મુલકપર ચઢી આવે અને આપણને નુકસાન કરે એ સ્વાભાવિક છે. એ બધું આપણે પ્રથમથી ધારી મુક્યું હતું. અણુધારેલાં વીતકમાં આ એક મરકીનો ઉપદ્રવ છે. અને હું સારી રીતે બળું છું કે તમે મહારાથી નારાજ થયા છો તેનું કારણ પણ કેટલેક અંશે એ ઉપદ્રવ છે; પરંતુ અણુધારેલા લાલ થાય તો તેનું માન મને દેવામાં નેટલો અન્યાય છે, તેટલો આ અણુધારેલી પીડાનો દોષ મને દેવામાં સ્પષ્ટ છે. પ્રભુએ જે વેળા પાડી છે તે ગમે તે પ્રકારે સહન કરો; દુશ્મન જે વીતાડે છે તે હિંમતથી સહન કરો; આ આપણા દેશની અસહ રીત છે, અને તમે તેનાથી વિમુખ ન થશો. જુવો કે આપણા દેશની જગત આખામાં મોટી નામના છે, તે આપણે દુઃખોથી દબાતા નથી અને વિશ્વહોમાં સૌથી વધારે જનમાલના ભોગ આપીએ છીએ તેને વડે છે. અને આપણા નેટલું સામર્થ્ય આજ સુધી જે જે રાજ્યો થઈ ગયાં તથા હાલ જે જે વિઘ્નમાન છે તેમાં કોઈનું હતું નહીં ને છે નહીં. કુદરતમાં ચઢતીપડતી સદા ચાલ્યાં કરે છે તેમ જ કદાચ આપણે હવે આખરે હારીએ તોપણ આપણા બલની નામના અમર રહેવાની. ભવિષ્યની પ્રભમાં એથન્સની યાદગિરિ રહેવાની જ કે ગ્રીક પ્રજા ઉપર અમલ બેસાડનાર સામ્રાજ્યોમાં સૌથી મોટું એથન્સનું હતું; જુદાં જુદાં ગ્રીક રાજ્યો સામે તેમ બધાં સામે એકલું સૌથી મોટી લડાઈએ એથન્સ લડ્યું, નગરોમાં સૌથી મોટું અને બધી વસ્તુઓની સૌથી વધારે જમાવટવાળું પણ એથન્સ જ હતું. અને તો પણ તમારા શાંતિબોધક નાગરિકની નજરમાં આ કંઈ આવતું નથી. પણ જેને જેને કંઈ પુરુષાતન કરવાની આકાંક્ષા હશે તે સર્વ આપણે જે મેળવેલું છે તેવું મેળવવા મથશે. જે જે એમાંનું કંઈ મેળવી શકશે નહીં તે સૌ આપણી અદેખાઈ કરશે. જે જે પુરુષ કે રાજ્યો પોતાનો શક બીજા ઉપર બેસાડવાનું પ્રાગલ્ભ્ય કરે છે તે સૌનો અણુચમો અને વર અવશ્ય બેહારી લે છે. તથાપિ મોટામાં મોટી ઓળે મેળવવાની ખાતર ઈર્ષ્યાપાત્ર થવામાં

ડાહપણુ જ છે. ઇર્ષ્યા તો થોડા વખત જ ચાલે છે, ત્યારે મોઘદ્ય અને કીર્તિ અમર થઈ જાય છે. માટે તમે હાલ નામોશીમાંથી ઉગરાય અને સાથે સાથે ભાવિ નામના થાય એવો ઉત્સાહ ધરા: દૂતોને સ્પર્શી મોકલવાનું માંડી વાળો: હાલની આપત્તિઓથી દબાઓ છે એવો દેખાવ પણ ન થવા દો; આપત્તિઓને જેનાં હૃદય લેખવતાં નથી, જેનાં વર્તન આપત્તિઓ સામાં હિંમતથી ધરે છે, તે પુરુષો અને તે રાજ્યો જ સર્વોત્તમ છે. ”

આ પ્રમાણે કહીને પેરિક્લિસે એથીનિયનોનો પોતા ઉપરનો ગુસ્સો ઉતારવા તથા તેમના મનમાંથી તેમની આપત્તિઓનો ભાર હલકું કરવા પ્રયત્ન કર્યો. એથીનિયનોએ તેના ભાષણ ઉપરથી એલઓએને સ્પર્શી મોકલવાનું માંડી વાળ્યું; તથા તેઓ વિગ્રહમાં વધારે દૃઢતાથી બેઠાયા. પણ દરેક પોતપોતાના અંગત દુ:ખથી બેનર હતો. સામાન્યવર્ણ પાસે મૂળથી જ સાધન ઓછાં; અને હતાં તે પણ તેઓ ખોદ ખેડા હતા. અમીરવર્ણ ગામ બહારના પોતાના બંધ મકાનો અને સુંદર વાડીવજીદો ખોદ ખેડા હતા અને અધુરામાં પૂરું વિગ્રહ દરમિયાન તેમની આવતી આવક બંધ પડી હતી. એથીનિયનોની પેરિક્લિસ ઉપરની ઈતરાજ, તેમણે તેનો અમુક રકમ દંડ કર્યો, ત્યાં સુધી શમી નહીં; પણ પછી થોડા જ વખતમાં તેમણે સામાન્યવર્ણના દસ્તૂર મુજબ પોતાના વિચાર પાછા ફેરવ્યા અને તેને ફરીથી સેનાપતિનું પદ આપ્યું અને બધી સત્તા તેને હવાલે કરી; કેમકે વખત જતાં દરેક જાણની પોતાના દુ:ખની લાગણી બૂઝી થઈ હતી, અને પ્રજા સમસ્તના લાભ માટે તો તેની સલાહની પૂરેપૂરી જરૂર હતી.

સુલેહશાંતિના સમયમાં રાજ્યનો કુલ અખતિયાર બેઠેલો વખત પેરિક્લિસના હાથમાં રહ્યો તે દરમિયાન તેનો કારભાર અદ્વલ અને નરમાશવાળો હતો, રાજ્યની સલામતી તેણે બળવી રાખી હતી, અને એના અમલનો સમય તેજ એથન્સસામ્રાજ્યની મોઘામાં મોટી ચડતીના સમય હતો. વિગ્રહ શરૂ થયા ત્યારે તેમાં એથન્સનું બલ આટલું બધું જાણી શકે પણ તેણે પ્રથમથી જાણી લીધું હોય એમ લાગતું હતું. વિગ્રહની શરૂઆત પછી તે બે વર્ષ અને છ માસ જીવ્યો. અને એ વિગ્રહના સ્વરૂપ વિષેની તેની દીર્ઘદષ્ટિની કદર એના જીવતાં થઈ તે કરતાં એના ગયા પછી ઘણી જ વધારે થઈ. તેણે કહી રાખ્યું હતું કે જે એથીનિયનો પોતાનું નૌકાબલ સંભાળશે, વિગ્રહ દરમિયાન નવો મુલક જીતવા નહીં માગે, અને ખીળાં આડાંતેડાં નહીં કરે, તથા કોઈ જાતના જોખમમાં નહીં પડે, તો પરિણામે તેઓ ક્ષવશે જ; એથીનિયનોએ આથી ઉલટી જ વર્તણૂક ચલાવી તથા વિગ્રહ દરમિયાન તેની સાથે કરોડ સંબંધ નહીં એવી અનેક નકામી બાબતોમાં તેઓ સ્વાર્થ અને વ્યક્તિગત મહત્વાકાંક્ષાથી પ્રેરાઈ પડતા ગયા, તથા પોતાના રાજ્યને અને પોતાના સહાયકોને નુકશાન થાય એવું એક પછી એક કાર્ય કરતા ગયા; જેમાં લાભ થાત તો તે વ્યક્તિઓને જ મળત અને રાજ્યને નહીં; અને નુકશાન થાય તે રાજ્યને વેડતું પડે; અને તેથી વિગ્રહમાં પણ રાજ્યને હાનિ થાય એવાં કાર્ય ઘણાં હતાં. આનું કારણ એના જેવા માણસની ખોટ; કેમકે પેરિક્લિસની અમીરતનો અને શક્તિનો પ્રતાપ એટલો બધો હતો અને લાંચ કે લાલચથી તે ટુટે એવો જ ન હતો; તેની એટલી છાપ પડતી હતી કે તે પોતાના સ્વતંત્ર મત પ્રમાણે ચાલતો હતો અને નાગરિકોને વશ રાખતો હતો; તેમનાથી પોતે હોરાવાને બદલે તેમને એ પોતે જ હોરતો હતો; તેમનાં મન સંપાદન કરવાને તે કંઈ પણ બોલતો નહીં, કે પોતાની સત્તા વધારવા માટે તે કંઈ પણ ખોટા ઉપાય ચોજતો નહીં. તેમને નાખુશ કરવાને જોખમે પણ તે એમને કડવાં વચન સંભળાવતો હતો, અને પોતાના ચરિત્રના પ્રભાવ ઉપર તે આધાર રાખતો હતો. દાખલા તરીકે જ્યારે એથીનિયનો હદ ઉપરાંત ગર્વીષ અને સાહસિક થઈ જતા, ત્યારે તેઓ ભય પામી નીચા પડે એવા સુકન તે કહેતો; એથી ઉલટું જ્યારે તેઓ ભયભીત થઈ જતા ત્યારે એ તેમને પાછા ઉત્સાહી બનાવતો; એટલે અગર ભેકે દેખાવમાં અને નામમાં એથન્સમાં પ્રજાસતનનું બંધારણ હતું તો પણ વાસ્તવિક રીતે અધિકારનું આખું રાજ એક જ અમણીના હાથમાં હતું. એના ખૂબી

એના જેવા અગ્રણીની ખોટ પડી. એ પછીના અગ્રણીઓ બધા લગભગ એક સરખી રાજિના હોવાથી એક બીજાની સરસાઇમાં અદ્યતિત પણ લોકોને રુચે એવું ગ્રાલવા લાગ્યા એટલું જ નહીં પણ એવું કરતાં અટક્યા નહીં. એટલે નહીં તોએ સામ્રાજ્યના મોટા ખાતામાં થાય જ એવી અ-નેકાનેક બુલો થતી ગઈ એટલું જ નહીં, પણ સિસિલી ઉપરની ચઢાઇ આદરવામાં આવી. અને એ ચઢાઇમાં પણ ખાસ બૂલ, તે આદરવામાં આવી એ કરતાં એ થઇ કે એથીનિયનોએ એ માટે જોઇતાં સાધનો પાછળથી વખતો વખત મોકલવાં જોઇતાં હતાં તેમ મોકલ્યાં નહીં; પણ અગ્રણીની માંહોમાંહેની હરીફાઇમાં અને લડાલડિમાં જીવણીમાંના લશ્કરનો ઉત્સાહ ઉતરી ગયો અને તેનું કામ ધીમું પડી ગયું: તેમ એથન્સમાં પણ પ્રથમ જ કુસંપનાં બી સોપાયાં. અને તોપણ સિ-સિલિમાં તેમનું લશ્કર કપાઇ ગયું ને તેમના નૌકાબલના મોટા ભાગનો નાશ થયો; એથન્સમાં રાજ્યદ્રોહ પ્રવર્તી રહ્યો. અને એમની સામે એમના જૂના દુશ્મનો સાથે સિસિલીમાંના નવા દુશ્મનો, તેમના ખંડખોર ખંડીયાં રાજ્યો, અને ઇરાનના શાહનો પુત્ર કાઇરસ એ સર્વે એક થઇ ગયા, તથા કાઇરસે સ્પાર્ટાને નૌકાસૈન્ય ઉભું કરવા માટે નાણાં પૂરાં પાડ્યાં; તે છતાં પણ એથી નિયનો બીજા ત્રણ વર્ષ લડયા; અને છેક છેવટે જોકે હાર્યા તોપણ એમની માંહોમાંહેની ફાટફુટને લીધે પોતપોતાને હાથે જ પોતાના બળનો નાશ કરી નાખ્યા ત્યારે જ હાર્યા.* આજ બતાવી આપે છે કે પેરિક્લિસે જ્યારે વિચાર શરૂ કર્યો ત્યારે એથન્સમાં બલસાધન આદિની એટલી બધી બહોળી જમાવટ હતી કે એકલા સ્પાર્ટા સામે લડવામાં એથન્સનો ધણી સહેલથી વિજય થવાનો એવી જ પેરિક્લિસની ખાત્રી તે સપ્રમાણ જ હતી.

* સરખાવો 'Twere long to tell and sad to trace
Each step from splendour to disgrace;
Enough—no foreign foe could quell
Thy soul, till from itself it fell.
Yes! selfabasement paved the way
To villain bonds and despot sway. —BYRON.





નિકિઅસ.

મ્હારા મત પ્રમાણે નિકિઅસને કેસસ* સાથે, અને સિસિલી સામે ગયેલા એથીનિયન લશ્કરના સર્વનાશને પાર્થિયા સામે ગયેલા રોમન લશ્કરના સર્વનાશ સાથે, સરખાવવા સૌથી વધારે યોગ્ય છે. પણ પ્રથમથી મ્હારે વાંચનારને નમ્રતાપૂર્વક વિનંતિ કરવાની છે કે હું થ્યુકિડિડિસ સાથે હરીશાહ કરવા માગું છું એમ ધારવું નહીં. આ બનાવોનું એનું વર્ણન એવું આમેલૂબ, છટાદાર, અસરકારક, અને કરણારસથી ભરપૂર છે કે એણે પોતે પણ બીજાનું એવું કોઈ લખ્યું નથી, અને બીજા કોઈ એની નકલ કરવા કેવલ અસમર્થ છે. હું આશા રાખું છું કે મને કોઈ ટાઇમિયસડૅના જેવો મૂર્ખ નહીં ધારે. એ લેખકનો પોતાની શક્તિ વિશે એટલો ઉચ્ચો મત હતો કે તેણે આ સમયનો ઇતિહાસ લખ્યો તેમાં થ્યુકિડિડિસથી સરસ ગણાવાની અને દ્વાઇલિસ્ટસને તો ઝાંખો અને હલકો જ પાડી દેવાની આશા રાખી; પરંતુ એનાં લગ્ન અને નૌકાયુદ્ધોનાં વર્ણન અને એના સેનાપતિઓ અને અગ્રણીઓનાં ભાષણ, જેમાં ઉપલા એ લેખકોએ ખાસ ખુબી બતાવી છે તે છેક ઉતરતી પ્રતનાં છે. પિન્ડરના શબ્દોમાં કહીએ તો

“ ક્યાં લીડિયાનો રથ અને ક્યાં એક પગે ચાલનાર ! ”

એટલું જ નહીં પણ એનું લખાણ છેક છોકરવાદ અને અપકવ છે. ડાઇલિસ કવિના શબ્દો એને બરાબર લાગુ પડે છે.

* કેસસ રોમનો પ્રસિદ્ધ કોટિપતિ અને સેનાપતિ. ઇ. પૂ. ૬૦ માં એ સીઝર અને પોમ્પી મળી ગયા, અને રોમન સામ્રાજ્યની આખી સત્તા એ ત્રણ જાણે બહેંચી લીધી. ઇ. પૂ. ૫૩ માં એણે યુક્રેટિસ નદી આજેના પાર્થિયાના રાજા આરોડિસ ઉપર ચડાઇ કરી. પાર્થિયન સેનાપતિ સુરેનસે એની સેનાને કાપી નાખી અને પછી મસલત માટે કેસસને બોલાવીને એનું ‘ રોકું ’ કરાડી દીધું. આરોડિસ રાજા એમાં સોનાનો રસ રેડતો બોલ્યો, “ લે ! જે ધાતુની ત્હારી તૃષા છીપતી જ નહીં તે હવે ધરાતાં સુધી પી. ”

‡ ટાઇમિયસ ઘણું કરીને ઇ. પૂ. ૩૫૨ માં જન્મ્યો અને જન્મ વર્ષની ઉંમરે ૨૫૬ માં મુવો. એના અંશમાં સૌથી મોટો એક સિસિલીનો ક્રિસ્ટીયુ ઇતિહાસ હતો. તેને પ્લુટાર્ક ડાયનનાં ચરિત્રમાં પણ વખોડે છે. પ્રસિદ્ધ ઇતિહાસક પોલિબિયસ પણ એના દોષ ઠેકઠેકાણે જણાવે છે. કાલગણનામાં આલિમ્પિયડનો ઉપયોગ કરનાર ઇતિહાસકોમાં એ પ્રથમ હતો.

‡ ટાઇલિસ્ટસ માટે મુવો ડાયનનું ચરિત્ર.

“ તે સિસિલીની ચરખીથી ભરેલું બારે પ્રાણી છે. ”

કેટલીક વખતે તેના વિચાર છેક એનાર્કસના જેટલા તુચ્છ હોય છે. ઉદાહરણ તરીકે તેના ઇતિહાસમાંથી એ ત્રણ ઉતારા કરીએ.

“ એથીનિયનોના સેનાપતિનું નામ ‘ વિજય ’ અર્થવાચક શબ્દ (નાઇકી) ઉપરથી બનેલું હતું, અને તેના જ મત આ ચ્હડાઈ કરવાથી વિરુદ્ધ હતો, એ બેશક માઠા શકુન ગણાય. ” વળી, “ હર્મી પૂતળાં ખડિત થયાં એ ‘ ઉપરથી દેવોએ એથીનિયનોને સૂચવ્યું કે આ ચ્હડાઈમાં તેઓને હર્મોન-પુત્ર હર્મોક્રેટિસ ધણો હેરાન કરશે. ” વળી, “ સાઇરેક્યુસનોને હર્ક્યુલિસે મદદ કરેલી હોવી જોઈએ, કેમકે ‘ કર્બરસ’ને એ પકડી શક્યો તે પ્રો-સર્પાઇનની મદદથી. અને ટ્રોજનો એના કદા શત્રુ હતા, તથા તેમના રાજા લેઓમેડને* એને ધૂળ કરેલી તે ઉપરથી એણે તેમનાં નગરનો નાશ કર્યો હતો; એ ટ્રોજનોના વંશ જ ઇજેસ્ટાવાસીઓનું એથીનિયનોએ રક્ષણ કર્યું, તે માટે એ એથીનિયનો ઉપર ધણો ગુસ્સે થયેલો હોવો જોઈએ. ” આ દાખલાઓ જે મગજશક્તિના નમૂના છે તે જ ફાલિસ્ટસની ભાષા વખોડે છે અને પ્લેટો અને એરિસ્ટોટલની ભૂલો કહાડવા પ્રયત્ન છે.

મને પોતાને તો લેખનશક્તિ વિષેની તમામ સરસાઇ અને ઈર્ષ્યા સાંકડા મનનું અને વ્યર્થ પાંડિત્યનું ચિન્હ લાગે છે; અને અપ્રતિમ મનાયેલી કૃતિઓની સરસાઈ કરવા જવું એ તો કેવલ મૂર્ખતા છે. માટે નિકિઅસના જીવનના જે બનાવો થ્યુકિડિડિસ અને ફાઇલિસ્ટસે વર્ણવ્યા છે તે એની પ્રકૃતિ અને એનો સ્વભાવ કેવાં હતાં, તેમ અસાધારણ વિપત્તિઓમાં એનું વર્તન કેવું હતું એ, બતાવતા હોવાથી મ્હારે લખવા તો પડશે જ, કેમકે નહીં તો હું આગસ્ટ કે બેદરકાર ગણાઉં; પરંતુ તે હું બહુ ટૂંકામાં લખીશ; અને બીજી જે વિગતો સામાન્ય રીતે જાણવામાં નથી પણ ખીબ ઇતિહાસકો અને જૂના શિલાલેખ તથા રાજ્યકીય ખતપત્રોમાંથી મળી આવે છે, તે અહીં એકત્ર આપીશ. આ

† કર્બરસ-હેડીસ (પાતાલ) ના દરવાજાનો ચાકીબાન કૂતરો. હેસિઅડ કવિ લખે છે કે એ પચાસ માથાનો હતો. પણ પછીના કવિઓના વર્ણનમાં એને ત્રણ માથાં, સર્પની પૂંછડી, અને ગળાંની આસપાસ સર્પોની માળાવાળો વર્ણવ્યો છે. શબ્દથી સુક્ત થયેલા આત્માને કેરોન નામનો માછી પોતાની હોડીમાં બેસાડી સ્થાઇકસ નદીને સામે કાંઠે ઉતારતો ત્યાં આગળ જ એનું બેઠણ હતું.

* હિરેકલસ અને લેઓમેડન. પ્રાયમનો પિતા લેઓમેડન ટ્રોયનો રાજા હતો ત્યારે ઝયુસે પોસાઇડોન અને એપોલો ઉપર ગુસ્સે થઈને એમને લેઓમેડોનનું દાસપણું કરવાની સજા કરી. પોસાઇડોને ટ્રોયનો કિલ્લો ચણી આપ્યો અને એપોલો રાજાનો ભરવાડ થઈ રહ્યો. લેઓમેડોને તેમને કામના બદલામાં જે વળતર આપવાનું વચન આપ્યું હતું તે કામ પૂરું થયા પછી ન આપ્યું. એટલે પોસાઇડોન ગુસ્સે થયો અને દરિયાનાં પાણી ચ્હડી ચ્હડીને ટ્રોયનો મુલક ડુબાડવા લાગ્યો. એ અરસામાં હિરેકલસ ત્યાં થઈને જતો હતો તેને લેઓમેડોને વચન આપ્યું કે “ આ ઉપદ્રવમાંથી મ્હારા મુલકને મુક્ત કરો તો હું તમને ઝયુસે આપેલા દેવાંશી ઘોડા આપુ. ” હિરેકલસે ટ્રોયને પોસાઇડોનના ઉપદ્રવમાંથી ઉગાર્યું, પણ લેઓમેડોને પાછું પોતાનું વચન તોડ્યું, એટલે હિરેકલસે તેના ઉપર ચ્હડાઈ કરી તેને મારી નાખ્યો, અને એક પ્રાયમ રિવાયના તેના બધા પુત્રોને પણ મારી નાખ્યા.

થોડી જાણીતી વિગતો આપવાનો હેતુ નકામું પાડિલ્ય પ્રકટ કરવાનો નથી, પણ આ સેનાપતિના સ્વભાવ અને મનના બંધારણને સમજાવવાનો અને તે ઉપરથી ઉપયોગી બોધ આપવાનો છે.

પ્રથમ નિકિઅસ વિષે એરિસ્ટોટલે કહ્યું છે તે લખ્યે. એ દ્વિલસુદ્ધ લખે છે કે એ-થન્સના પ્રસિદ્ધ અગ્રણીઓમાં વસ્તી તરફના પ્રેમ અને વશાદારીના ભાવ માટે સૌથી વધારે પંકાયેલા ત્રણ થઈ ગયા: તે નેકિરેટ્સ-પુત્ર નિકિઅસ, મેલીસિઅસ-પુત્ર થ્યુકિડિડિસ, અને હેગનોન-પુત્ર થેરામિનિસ. પણ આ છેલ્લો આગલા બે જેવો નહીં; કેમકે તે મૂલ કીઓસ ટાપૂનો વતની હતો અને તેના શત્રુઓ તેના પરદેશીપણાનો આક્ષેપ તેને માથે નાંખતા, અને વળી તે એકે પક્ષને દૃઢ વળગી રહેનાર ન હોવાથી “બરિકન” એટલે ગમે તે પગે ખેરાય એવા જોડાનું ઉપનામ પામ્યો હતો.

આ ત્રણમાં સૌથી મોટી વયનો થ્યુકિડિડિસ હતો. જ્યારે પેરિક્લિઝસ સામાન્યવર્ગની પ્રીતિ મેળવવાને તેમને રુચે એવા કાયદાઓ પસાર કરાવવા મથતો હતો, ત્યારે એ અમીર વર્ગનો પક્ષ લઈને તેની સામે થનારાનો અગ્રણી હતો.

નિકિઅસ એનાથી ન્હાનો હતો. પણ પેરિક્લિઝસની હયાતીમાં પણ તે થોડી એક નામના મેળવી શક્યો. પિસોપોનીસિયન વિગ્રહમાં અને તે પહેલાં એને પેરિક્લિઝસની સાથે કેટલીક વાર સેનાપતિ તરીકે ચૂંટવામાં આવ્યો હતો; અને એકથી વધારે વાર તેને એકલાને સરદારી આપવામાં આવી હતી. અને પેરિક્લિઝસ મુલો તે પછી થોડા સમયમાં જ તે એ-થન્સના સૌથી વધારે પ્રતિષ્ઠિત અગ્રણીઓમાં ગણાવા લાગ્યો. નાગરિકોમાંના ધનવાન ખાનદાન વર્ગની એને ઘણી વગ હતી, કેમકે ક્લીઅનની શીખવણીથી સામાન્યવર્ગ જે અયોગ્ય હુમલા કરવા ઉત્કેરતો તેની સામે નિકિઅસને તેઓ પોતાની ઢાલ ગણતા. અને તોપણ સામાન્યવર્ગના લોકો પણ તેને ચાહતા હતા, તથા એને ઉચે પદે સ્હાવવામાં સામેલ રહેતા હતા.

ક્લીઅનની વગ વધી ગઈ હતી; કેમકે તે વૃદ્ધોની ખુશામદ કરતો હતો અને ગરીબ નાગરિકોને રાજ્ય તરફથી ઘણી તરેહના પગાર અપાવતો હતો. પણ જેઓને એ લાભ કરી આપતો હતો તેમનામાંના પણ ઘણા એના લોભ, અહંકાર, અને ઉદ્ધતપણાથી અનુષ્ઠા ન હતા અને નિકિઅસને ટેકો આપતા હતા. નિકિઅસ સ્વભાવે ગંભીર હતો, પણ એની ગંભીરતા કોઈને માંડું લગાડે કે કડક થઈ પડે એવી ન હતી. વળી તે બધી જાતના લોકને નમતો; કોઈને માંડું ન લાગે એ માટે સાવચેત રહેતો, અને પોતે બધાથી બહીતો રહેતો તે ઢાંકતો નહીં. લોકોને આનું બહીકણપણું રુચતું; તેનામાં હિંમત અને જુસ્સો કુદરતી ઓછાં હતાં. પણ તેના સારા નસીબે તે પોતાની બધી સ્હાણઓમાં શાવતો હતો એટલે તેની આ ખોડ જણાઈ આવી ન હતી. નાગરિકોની સભામાં તો એનું બહીકણપણું અને રખેને કોઈ સ્હારા ઉપર તહોમત મુકશે એવી એની દૃઢશત, લોકપ્રિય હતાં. સામાન્ય વર્ગના નાગરિકો પોતાનો જે તિરસ્કાર કરે છે તેનાથી બહીએ છે. પણ જે પોતાથી બહીતા રહે છે તેને ચાહે છે અને વધારે છે; કેમકે મોટા માણસો તેમને ધિક્કારે નહીં એટલું જ તેમને મન ધણું છે.

પેરિક્લિસમાં ઉદાર યુદ્ધિ અને મહાન ગુણો હતાં, અને વફૂત્વશક્તિ હતી. અને તે રાજ્યની લગામ એ વડે પોતાના હાથમાં રાખી શકતો હતો; એટલે તેને લોકોને છતરવા કે રંજન કરવા કંઈ યુક્તિ વાપરવાની જરૂર ન હતી. નિકિઅસમાં આ કુદરતી બક્ષીસો ન હતી. પણ તે વધારે તવંગર હતો, અને તે લોકપ્રિય થવા માટે પોતાના ધનનો ઉપયોગ છૂટથી કરતો હતો. તેનામાં કલીઅનનું લોકોને હસાવે રમાડે એવું મસ્કરાપણું પણ ન હતું. તે નાટકો, કસરતના ખેલો, દેવના ઉત્સવો, અને ખીજા જાહેર તમાશાઓમાં ઘણું નાણું ખર્ચતો. આવી બાબતોમાં એની આગળનાં કે એના વખતના કોઈએ એના જેટલો ખર્ચ કે શોભા કર્યો હતાં નહીં. એના દેવોને કરેલા ઉપહારોમાંના બે આપણા સમય સુધી વિદ્યમાન છે. એક એકોપોલિસમાં મુકેલી પેલાસ એથીનીની પ્રતિમા; આના ઉપરનું સોનું આજ સુધી રહેવા પામ્યું નથી. ખીજો, ઉત્સવ વખતે ભજવાતા કશ્ચુ નાટકોમાં જેનું સર્વોત્તમ ગણાય તે ઉપહાર તરીકે આપે છે એ ત્રપાઈઓની નીચે બેઠેલા મંદિરમાં એનું અર્પણ એક ન્હાનું દેવસ્થાન છે. એને ખર્ચે ભજવાયેલાં નાટકોને ઘણીવાર ઇનામ મળ્યાં હતાં. કહે છે કે આવા એક તમાશામાં એક વખતે એના એક ગુલામે બેઠેલ દેવનો વેશ ભજવ્યો. તે ગુલામ શરીરે ખુબસુરત, ઊંચા બાંધાનો અને ખીલતી જુવાનીનો હોવાથી લોકોને એટલો ગમી ગયો કે તેમણે તેને લાંબા વખત સુધી તાળીઓ પાડી વધાવ્યો; આ ઉપરથી નિકિઅસ એકદમ ઉઠીને બોલ્યો “દેવનો વેશ ભજવવા માટે જે આ પ્રમાણે ગૌરવ નીવડ્યો છે અને જેનું શરીર દેવને અર્પણ કરેલું જ કહેવાય તેને હું ગુલામ તરીકે રાખવામાં પાપ સમજું છું, માટે આ ઘડીથી એને સ્વતંત્રતાની બક્ષીસ કરું છું.”

ડીલોસના ટાપૂનો વહીવટ એને હાથ હતો તે દરમિયાન એણે ત્યાંના ઉત્સવો માટે પણ ઘણું ખર્ચે બહુ દબદબા ભરી ગોઠવણ કરી હતી એપોલોના સ્તવન માટે ડીલોસ આવતી જુદા જુદા નગરરાજ્યોની ગર્વયાટોળીઓ તેના વખત પહેલાં, ટાપૂમાં છેક અવ્યવસ્થિત રીતે દાખલ થતી હતી, કેમકે તે બહાણુમાંથી કિતરે તે પહેલાં તો ડીલોસવાસીઓ જઈ પહેંચીને એમનું ગાન સાંભળવા આતુર થઈ જતા; એટલે કપડાંલત્તાં બદલતા બદલતા, અને કોઈ અર્ધવેશ સજીને, તો કોઈ પા સજીને એમ બહાણુમાંથી તેઓ કિતરતા, અને લાગલા ગાવા માંડતા. નિકિઅસે એ મંડલોને તથા દેવને ધરાવવાના ઉપહાર વગેરેને આગલી રાતે ડ્રીનિયા આગળ કિતરવાનું રાખ્યું; વળી ડ્રીનિયા અને ડીલોસ વચ્ચેની ખાડી ઉપર રાતમાં જ આગળથી માપસર તૈયાર કરી રાખેલો રંગીન રસેલો પૂલ, હાર, પડદા વગેરે સહિત ગોઠવી દીધો; અને સૂર્યાદય થતાં તે એ ટાંંગીઓ વગેરેનું રીતસર સરગસ ચઢાવી વાજતે ગાજતે પૂર્ણ ઠાઠમાં ડીલોસમાં દાખલ થયો. ઉત્સવના ઉપહારો, ખેલો, તમાશા, ખાણું વગેરે સર્વ પૂરું થતાં તેણે પિત્તળનું એક તાડવૃક્ષ દેવને અર્પણ કર્યું, અને દશ હજાર ડ્રાકમાની કિંમતની જમીન મંદિરને ઇનાયત કરી; તેની ઉપજનો એવો અંદોલસ્ત કર્યો કે તે દેવને ઉપહારોમાં અને ખાણુંઓમાં જ વપરાય, અને પોતાનું બહુ થવા માટે દેવ આગળ પ્રાર્થનાઓ થયાં કરે. એક સ્તંભ ઉપર આ સર્વ વિગત કોરાવીને તેણે તે ડીલોસમાં પોતાનાં ધર્મકૃત્યોની યાદગિરિ કાયમ રહેવા માટે નંખાવ્યો. એનું અર્પણ ઝાડ પછી એક તોફાન દરમિયાન નેક્રોસવાસીઓએ અર્પેલાં મોટાં બાવલાં ઉપર પડ્યું, અને તેથી બાવલું જમીનદોસ્ત થઈ ગયું.

એનાં આ ઘણાંખરાં ખર્ચ ડોળી અને લોકપ્રિયતા મેળવવા માટેના હતા ખરા, પણ એની જીવનચર્યાનું સમગ્ર અવલોકન કરતાં દેખાય છે કે તેમાં મુખ્ય કારણ એની ધર્મ-મુદ્ધિનું હતું. દેવાને રખે ને વાંકું પડે એ જ્ઞાતિક તેનામાં ઘણી જ વધારે હતી; અને થ્યુકિડિડિસ કહે છે તેમ, એને ભવિષ્યવર્તનારાઓ ઉપર ઘણી શ્રદ્ધા હતી. પેસિફિનના એક સંવાદમાં લખ્યું છે કે નિકિઅસ રોજ દેવાને ઉપહાર ધરતો અને એકાદ ભવિષ્ય વર્તનારને સદૈવ પોતાને ત્યાં રાખતો તથા એની પાસે રાજ્યના લાભાલાભનું ભવિષ્ય જોવ-ગળ્યા કહે છું એમ કહેતો, પણ પોતાના જ નશતોટા બાબત પ્રશ્નો કર્યા કરતો; તેમાં ખાસ કરીને એની માલેકીની લોરિયમમાં ફેટલીક રૂપાની ખાણો હતી તે સારો નફો આપતી; પણ તે ચલાવવામાં જોખમદારી વેઠવી પડતી હતી તેને વિષે એ ઘણી વાર ચિંતાતુર રહેતો હતો. એ ખાણોમાં એના સંખ્યાબંધ ગુલામો કામ કરતા હતા, અને એની દોલતમાં ઘણે ભાગે રૂપું જ હતું. એની પાસે ઘણા આવજા કરતા હતા અને એની મહેરબાની મેળવવા મથતા અને કરગરતા, અને ઘણાને એ કંઈ ને કંઈ આપતો. તે પોતાને ગુણુ કર્યો હોય કે ખીજી રીતે લાયક હોય એવાને ભેટો આપતો; તેમ પોતાને કનડે એવા હોય તેમજ પણ તેમનું મ્હેં બંધ કરવા માટે આપતો. એટલે સારા માણસોને એની ઉદારતાનો લાભ મળતો, અને લુચ્ચાઓને એની કાતરતાનો મળતો. એના વખતના હાસ્ય-રસકવિઓની કૃતિમાંથી આ વાતને પુષ્ટી મળે છે.

.ટેલેક્લાઈડિસ એક ચાડીયાનું વર્ણન કરતાં લખે છે કે, “કેરિક્લસનો પ્રસવ એક નાંણાંની ચેલીમાંથી થયો એ હકીકત ગુપ્ત રાખવાને તેણે મને એક માધના આપ્યો. નિકિઅસે મને ચાર આખ્યા: શા સાડ તે હું જાણું છું; સારી પેંડે જાણું છું, પણ નિકિઅસ મ્હારો મિત્ર છે એટલે નહીં કહું.”

યુપોલિસના માર્સિઆ નામના નાટકમાં એક ચાડીયો આવે છે તે એક ગરીબ ભલા એથીનિયન સાથે નીચે મુજબ વાતચિત કરે છે:—

“ ચાડીયો—નિકિઅસને તું કેટલા વખત ઉપર મળ્યો હતો?

“ એથીનિયન—એ હમણાં જ જાગરમાં હતો તે મ્હેં દીડો.

“ ચાડીયો—જુવો ભાઈઓ ! આ કપલ કરે છે કે એણે નિકિઅસને દીડો છે. એ એને મળ્યો છે. નિકિઅસ અને એ મળી ગયા છે, અને કાવતરાં કરે છે. આને પોતાનું (મૃત) નિકિઅસને દેવા માટે તેની પાસેથી લાંચ મળી છે, અને જુવો જુવો નાગરિકો ! નિકિઅસ ગુનાહ કરતાં પકડાયો છે.

“ કેટલાક નાગરિકો—અરે મૂર્ખા ! નિકિઅસ જેવો સારો માણસ કદાપિ કોઈ ગુનાહમાં હોય ખરો કે ? ”

વંળા એરિસ્ટોફેનિસના નાઇટ્સ (અમીરો) નામના નાટકમાં કલીઅન* ભયંકર અવા-

* પૈસાદાર પણ વાંઝણી ગ્રીક સ્ત્રીઓ ગમે તેના બાળકને ગુપ્ત રીતે મેળવતી અને તેને પોતાનાં બાળક તરીકે પસાર કરાવતી; કવિ એ રિવાજની હાંસી કરે છે. એરિસ્ટોફેનિસના નાઇટ્સમાંથી જ્ઞાતિરક્ષા વાક્ય મૂલમાં કલીઅનના મુખમાં નહીં, પણ તેના શત્રુ એગોરેકાઇટસના મુખમાં છે.

જે કહે છે “હું બધા વક્તાઓને મહારા બરાડાથી ચુપ કરી દઇશ અને નિકિઅસને તો થરથર ધૂળવીશ.”

ક્રાઇનિકસ પણ કોઇ બીજાનું વર્ણન કરતાં લખે છે “હું જાણું છું કે તે પ્રમાણિક અને સદાચરણી છે, અને નિકિઅસની માફક નીચું જોઇને ચાલતો નથી.”

તે ચાડીયાઓથી એટલો સાવેચત રહેતો કે કોઈ નાગરિકની સાથે ખેસી ભોજન કરતો નહીં, કે મિત્રો સાથે પણ છૂટથી નિરાંતે વાતચિત કરતો નહીં, કે ગમતના મેળા-વડાઓમાં જતો આવતો નહીં. તે આર્કન નીમાર્તો ત્યારે આખો દિવસ કચેરીમાં જ ગાળતો; સહવારે સૌથી વહેલો આવતો અને છેલ્લો ઘેર જતો. જ્યારે તે રાજ્યના કોઇ અધિકાર ઉપર નિભાયેલો ન હોય ત્યારે પોતાના ઘરમાં જ ખેસી રહેતો, અને બહુ થોડા માણસને મળવા આવવા દેતો. જે કોઇ બારણે આવતા તો તેના મિત્રો તેમની પાસે જતા અને નિકિઅસની ગેરહાજરી માટે માફી માગતા, તથા જણાવતા કે એ તો રાજ્યના કોઈ મોટા કામોની ચિંતામાં ખેડેલો છે. આ નાટક ભજવવામાં, અને નિકિઅસ તો રાત્રિદિવસ રાજ્યના હિતના જ વિચાર કર્યા કરે છે એવો અભિપ્રાય ફેલાવવામાં, સૌથી વધારે ભાગ લેનાર હીરો કરીને નિકિઅસના કુટુંબમાં જ ઉછરેલો અને ‘જોન્ની કેળવણી પામેલો એક માણસ હતો. એ ડાયોનીસિયસ ફેલ્કસ* નામનો કવિ જેની કેટલીક કવિતા હજી મેળૂદ છે અને જેણે ઇટાલિમાં સંસ્થાનિકોનાં ટોળાંના અગ્રણી તરીકે જઇને થ્યુરિઆઇનું નગરરાજ્ય સ્થાપ્યું, તેનો પુત્ર હોવાનો દાવો કરતો હતો. નિકિઅસનું ભક્તિપૂર્વક નિરૂપણ સાથેનું બધું કામકાજ હીરો કરતો અને લોકોમાં તેની દેશભક્તિની વડાઈ ગાયા કરતો. તે કહેતો, “જીવો તો ખરા ! આ નિકિઅસને નથી સ્નાનાભિષેકની કુરસદ, કે નથી ભોજન લેવાની ફિકર; ગમે તે વખતે રાજ્યનું કામ આવી પડે છે. રાજ્યના કામમાં એ પોતાની મિલકતનું કામ પણ કરી શકતો નથી. અને આસાએશની તો વાત કેવી ! બીજાઓની એક ઉંઘ થઈ ગઈ હોય તે પછી તો એ સૂવા જવા નવરો થાય છે. એનું શરીર ઘસાતું જાય છે, અને એનો સ્વભાવ કામના દબાણથી ચીડીયો થઈ ગયો છે. મિત્રો સાથે પણ એ આનંદથી કે મીઠાશથી વર્તી શકતો નથી. એટલે રાજ્યકાજમાં એ પોતાના તનનો, ધનનો અને મિત્રોનો પણ ભોગ આપે છે. બીજાઓ રાજ્યકાજને નામે મિત્રો મેળવે છે, પૈસાવાળા થઈ જાય છે, અને મજા મારે છે. પણ એવા લોક ક્યાં અને એ ક્યાં !”

ખેશક નિકિઅસનું જીવન ચિંતાનું ભરેલું હતું અને એગેમેમ્નોન પોતાની સ્થિતિ વિષે કહે છે તે નિકિઅસ પોતાની જાતને લાગુ પાડી શકતો:—

“આ બિપરની મોટાઇ, ડોળદમામ જ હાલો;

આ કરતાં એક જ ઘણી તણા સેવક બહુ સારો.”*

* થ્યુરિઆઇનું સંસ્થાન લેમ્પોન અને ઝિનોકાઇટસ નામના એથીનિયનોની સરદારી હેઠળ અને પેરિક્લિસની યોજનાથી આખા ગ્રીસમાંથી આવી મળેલા સંસ્થાનિકોએ ઇ. પૂ. ૪૪૩ માં સ્થાપ્યું. ડાયોનીસિયસ પણ ત્યાં એક સંસ્થાનિક તરીકે ગયો હશે પણ અગ્રણી તરીકે નજીતો નથી. એણે એથન્સને પિતૃજનું નાણું પાડવીની સલાહ આપી તેથી એ ફેલ્કસ કહેવાયો. એ કવિ અને વક્તા હતો.

* થ્યુરિપિડિસનાં આદિજીનિયા વિષેના નાટકમાંથી.

નિકિઅસે જોઈ લીધું કે એથીનિયનો વફતવશકિત અને બીજી કાબેલિયતવાળા ના-
માંકિત પુરુષોને અધિકાર આપતા હતા ખરા, પણ તેમની સદા અદેખાઈ કરતા, તેમને
વિષે શકમંદ અને સ્પયચેત રહેતા, અને તેમને હલકા પાડવાની કોઈ પણ તક જતી ક-
રતા નહીં. તેમણે પેરિક્લિસને દોષિત ઠરાવ્યો, ડેમોનાને દેશનિકાલ કર્યો, હોમરસના એન્ટિ-
ફેન ઉપર અવિશ્વાસ રાખ્યો, અને લેસ્થોસને તાણે કરીને પેકિસ આવ્યો તેને માથે કામ
ચલાવી તેને એટલો નિરાશ કર્યો કે એ કામ ચાલતું હતું તે દરમિયાન જ એ હાથે ત-
લવાર ખાઈને કચેરીમાં મુવો: એ સર્વ એથીનિયનોના આ વલણના દાખલ હતા. આવા
ખનાવોથી એતીને નિકિઅસ લાંબી મુદત ચાલે અને મુશ્કિલ હોય એવી ચઢાઈઓની સ-
રદારી સ્વીકારતો જ નહીં; અને જ્યારે તેને હા કહેવી પડતી ત્યારે તે બિલકુલ સાહસ
કરતો નહીં, કે જોખમ હોય એવું ડગલું ભરતો નહીં. આથી તે ઘણુંખરું જીત મેળવીને
આવતો અને વળી કોઈ અદેખાઈ ન કરે તે માટે તે પોતાની ફતેહ પોતાના ડાહ્યપણ કે
કૌશલ કે હિંમતને લીધે મળી છે એવો દાવો કરતો નહીં; પરંતુ બધો યશ નસીબને અને
દેવોની કૃપાને આપતો.

આ અસામાં એથીનિયનોની ઉપરાઉપરી હાર થતી હતી, પણ તેમાંની એકેમાં
નિકિઅસ સેનાપતિ ન હતો. ગ્રેસમાં એથીનિયનોને ખાલ્કીડિયોએ ઠરાવ્યા, તેમાં ક્લિએ-
ટિસ અને મેનોફન સરદાર હતા; ઇટોલિયામાં તેઓ હાર્યા ત્યાં ડિમોસ્થનિસ સરદાર હતો;
ડીલિયમના યુદ્ધમાં તેમના હજાર નાગરિક સિપાહ પડ્યા ત્યાં હિપોક્રેટિસ સરદાર હતો.
મરકીના મહા ઉપદ્રવનું કારણ તો પેરિક્લિસ મનાતો હતો, કેમકે વિગ્રહ દરમિયાન એટિકાના
કસ્ટ્યા અને ગામડાં તજ દબને સૌએ એથન્સમાં આવી ભરાવાની યોજના એની હતી;
અને લોકોને પોતાની જનમારાની આદતો આમ ફેરવવી પડી તેથી જ એ રોગ એટલો
બધો પ્રાણધાતક નીવડ્યો હતો.

એથી ઉલટું એથીનિયનોએ નિકિઅસની સરદારી નીચે કાષ્ઠીરા લીધું. એ યાપૂમાં
સ્પાર્ટન સંસ્થાનિકો વસતા હતા, અને તે હાથમાં આબ્યાથી એથન્સ સ્પાર્ટાને અનેક રીતે
હેરાન કરવા સમર્થ થયું. ગ્રેસમાં તેણે એથન્સના અમલ સામે બંડ કરી ઉઠેલાં ઘણાં
સ્થળો પાછાં તાણે કર્યા. મેગારાવાસીઓને તેણે તેમના કિલામાં જ પૂરી લીધા અને તેમના બંદર-
માંનો મિનોઆ ટાપૂ લીધો. ત્યાંથી આગળ વધી તેણે નાઇસીઆ બંદર લીધું અને કાંઠે
ઉતરી અંદરના ભાગમાં વધી કોરિન્થના મુલકમાં લગાઈ કરી મોટી શત્રુ મેળવી; તેમાં
કોરિન્થિયન સરદાર લાઇકોફ્રોન અને ઘણા કોરિન્થિયન સિપાહો પડ્યા.

આ લડાઈમાં જે એથીનિયન સિપાહો પડ્યા તેમનામાંથી એનાં શવ પાછળ રહી
ગયાં. નિકિઅસને આની ખબર પડી કે તુરત તેણે દુસ્મન પાસે દૂત મોકલીને તે શવો
લઈ જવાની રજા માગી. તે વખતના કાયદા અને રસમ એવાં હતાં કે જે પક્ષ લડાઈ
પછી પોતાના સિપાહોના શવ ઉપાડી લેવા માટે સંધિ માગે તે હારેલો જણાય અને તે

§ ડેમોન માટે જુવો પેરિક્લિસનું ચરિત્ર. એન્ટિક્લેન એથન્સના પ્રસિદ્ધ વક્તાએ, ઇ. પૂ.
૪૧૧ માં એથન્સમાં પ્રજાસત્તાક રાજ્ય તોડીને “ ચાર્મ સો ” ના મંડલના હાથમાં સર્વોપરિ
સત્તા આપવામાં આવી એ હીલચાલમાં આગેવાન ભાગ લીધો હતો. પેકિસે લેસ્થોસ ટાપૂની
રાજધાની માહિટીનીતો કિલ્લો સર કરી આપ્યો ટાપૂ તાણે કર્યો ઈ. પૂ. ૪૨.

વિનયસ્તંભ ઉભો કરી ન શકે. તે છતાં નિકિઅસે આ પગલું લીધું. અને ખરેખર એતો દેખાતું છે કે જેઓ લગાધના મેદાનમાંથી સામાની પરવાનગી શિવાય પોતાના સિપાહોનાં શવ લઈ જઈ ન શકે તે હારેલા જ હોવા જોઈએ, કેમકે પોતે જે કંઈ કામ હુકમથી કરી શકે તે માટે કોઈ માણસ વિનંતિ કરવા જાય જ નહીં. તથાપિ નિકિઅસે પોતાના એ સિપાહોનાં શવ વગર દટાયાં રહે તે કરતાં પોતે મેળવેલી જીત ઉપર હાથે પાણી ફેરવવાનું બેહતર ગણ્યું.

લેકોનિયાનો કાંઠો ઉજડ કર્યા પછી અને તેની સામે આવેલા સ્પાર્ટનોને હરાવીને તેણે સ્પાર્ટોએ ઇજનાવાસીઓને રહેવા આપેલો ચાહરીઆ ટાપૂ કબ્જા કર્યો, ત્યાંના રક્ષક-સૈન્યને બંદીવાન કર્યું, અને તેને એથન્સ લઈ ગયો.

દરમિયાન ડિમોસ્થનિસે પાઇલોસની કિલ્લેબંદી કરી અને સ્પાર્ટનોએ તેને જમીન તેમ જ દરિયાની બાજુથી ઘેરી લીધા. એથીનિયનોએ લડીને સ્પાર્ટનોને હરાવ્યા અને એ લગાધને પરિણામે આશરે ચારસો ખાનદાન સ્પાર્ટનો પાઇલોસ આગળના સ્કેક્ટીરિયાના ટાપૂમાં ફસાઈ પડ્યા. એમને બને તો કેદ પકડી લેવાની એથીનિયનોને અગત્ય હતી. પણ એ કામ વિકટ હતું. કેમકે ટાપૂમાં પાણીની અછત હતી અને ધેરનાર લશ્કરને માટે જોઈતો સરસામાન ખેંચાડવાને બહાણો મોકલવાં જોઈએ તે કાંઠા સુધી લેવામાં બહુ મુશ્કેલી પડતી હતી. ઉન્હાળામાં તો ત્યાં મોટું ચક્રર ખાધને પણ જેમ તેમ કરીને જઈ શકાતું પણ શીયાળામાં તો એ સ્થલ આગળ બિલકુલ જવાતું નહીં. વળી (આ સર્વ હકીકત જાણ્યા પહેલાં) સ્પાર્ટનોએ પોતાના માણસોને છોડવવા સલાહ કરવાની માગણી કરેલી હતી તે એથીનિયનોએ સ્વીકારી ન હતી, એટલે હવે તેઓ પસ્તાતા હતા.

આ વખતે સુલેહ ન થઈ તેનું મુખ્ય કારણ ક્લીઅન હતો. નિકિઅસ સલાહ કરી લેવાની તરફેણમાં હતો એટલે ક્લીઅન તેની સામે થયો, કેમકે એ બે વચ્ચે કદું વેર હતું. પણ જ્યારે એથીનિયનોએ જોયું કે ઘેરે લાંબો ચાલ્યો અને પોતાની ઢાવણીમાં ભૂખ-મરાની સ્થિતિ આવી લાગી, ત્યારે તેઓ ક્લીઅન ઉપર રોષે ભરાયા. પણ ક્લીઅને બધો દાંપ નિકિઅસને દીધો. તે કહે, “સેનાપતિ અસાધ્ય હોય અને બાયલાવેડા કરે તો દુસ્મન હાથમાં આવેલો એ છટકા જાય. હું જો સેનાપતિ હોત તો સ્પાર્ટનો આટલો વખત થોભી જ ન શકત.” આ સાંભળીને એથીનિયનો કહેવા લાગ્યા, “તો હજી પણ તમે સ્પાર્ટનો સામે ચઢી જાય ને; કેમ નથી જતા?” અને નિકિઅસ. ઉઠીને બોલ્યો:—“હું પાઇલોસના ઘેરાની સરદારી એને આપી દેવા બહુ મુશ્કેલી છે. ભલે એ મરજીમાં આવે એટલું લશ્કર લઈને કપડી જાય. અહીં બેઠા બેઠા શરા બોલ બોલવાના કરતાં ભલે એ સ્વદેશસેવાનું એવું કંઈ સ્મરણીય પરાક્રમ કરીને પોતાનું શરાતન બતાવી આપે.”

ક્લીઅન આ સાંભળીને ગભરાયો અને પહેલાંતો ના પાડવા મંડ્યો. પણ જ્યારે તેણે જોયું કે એથીનિયનો એ વાત છોડતા નથી અને નિકિઅસ એની આનાકાનીના લાભ લઈ એની સામેના પોકારને ઉત્કેરી એને “હલકે પાડે છે, ત્યારે તેને બોલું લાગ્યું અને તે રાયમાં આવી જઈને બોલી ઉઠ્યો કે, “હા, હું એ સરદારી સ્વીકારું છું એટલું જ નહીં પણ સ્પાર્ટનોને ત્રીસ દિવસની અંદર કાપી નાખવા કે જીવતા એથન્સ લઈ આવવાનું

વચન આપું છું.”†

નાગરિકોએ એના શબ્દોને હસી કહાડયા. એની બડાઇઓથી હસવાની અને ગમત મેળવવાની તેમને લાંબા વખતથી ટેવ પડી હતી. દાખલા તરીકે, એક વખત એવું બન્યું કે નાગરિકસભા મળીને એની વાટ જોતી બેઠી હતી, ત્યાં રાહ જોઇ જોઇને લોકો કાયર થઇ ગયા એટલામાં એ માથા ઉપર ફુલનો હાર ધારણ કરીને આવ્યો અને બોલ્યો “આજે તો મહારે ઘેર મેહમાન છે અને મહં દેવાને બલિ અર્પણ કર્યા છે એટલે મને જરા દુરસદ નથી, માટે નાગરિકોએ આવતી કાલે પાછા મળવું.” એથીનિયનો આ રોદ્ધી ખડખડ હસી પડયા અને પોતપોતાને ઘેર ગયા.

પણ આ ચહડાઇમાં કલીઅનને નસીબે એટલી બધી ચારી આપી કે ડિમોસ્થનિસ પછી જે સરદારો ત્યાં ગયા તે બધામાં સૌથી વધારે યશ એને મળ્યો. પોતે કબૂલેલા વખતમાં તે પાછો ફર્યો અને યુદ્ધમાં પડયા તે શિવાયના બધા સ્પાર્ટનોને તેમનાં હથિયાર છીનવી લઇ, કેદ કરી, પોતાની સાથે એથન્સ લેતો આવ્યો.

આથી નિકિઅસની આબરૂને મોટો ડાઘ લાગ્યો. એણે પોતાની સરદારી છોડી દઇ પોતાના શત્રુને ઝળકી ઉડવાનો પ્રસંગ આપ્યો એ હથિયાર મુકી દઈ શરણ માગવાના કરતાં પણ વધારે હલકું ગણાયું. એરિસ્ટોફેનિસ પોતાના ‘પક્ષિઓ’ નામના નાટકમાં તેની મસ્કરી કરી કહે છે:—“ ખરેખર ! આ કંઇ ઉઘવાનો કે નિકિઅસની માફક પ્રભાદ કરવાનો વખત નથી. વળી “એડુત” નામના બીજા નાટકમાં તે એથીનિયનોને નીચે મુજબ વાત કરતા બતાવે છે:—

† “સ્પાર્ટનો સાથે સંધિ ન કરવા દેવામાં કલીઅને આગેવાન ભાગ લીધો હતો; અને હવે ઘેરો ચાલુ રાખવાની મુશ્કેલી સંબંધી રાજસભામાં વાત નીકળી. તે બોલ્યો કે આપણું કર્તવ્ય એ ટાપૂ લેવાનું છે તો પછી લશ્કર લઇ તે પર ચડી જવું એ ફરજ છે. ખાસ કરી આપણે નીમિલા સરદારો જ આગણુ છે અને તેમને સ્થાને હું હોત તો ક્યારેનોએ એ ટાપૂ સર થયો હોત. આ પરથી નિકિઅસે સભામાં ઉભા થઇ બહારે કહ્યું કે તેમ હોય તો ખુશીથી કલીઅન જોઇએ તેટલું લશ્કર લઇને પ્રયત્ન કરી જાય; તે સામે મ્હારે અને બીજા સરદારોને બિલકુલ વાંધો નથી. કલીઅને પ્રથમ ધાર્યું કે નિકિઅસ મસ્કરી કરે છે એટલે સરદારી લેવા કબૂલ થયો; પણ જ્યારે તેણે જોયું કે નિકિઅસ મસ્કરી નથી કરતો પણ ખરેખર કહે છે ત્યારે તેણે નહાસી છૂટવાની બારી શોધવા માંડી અને કહ્યું કે સરદાર નિકિઅસ છે; હું નહીં. આ પરથી નિકિઅસે ત્યાંને ત્યાં જ પોતાના હોદ્દાનું રાજીનામું આપ્યું, અને સભાને એ રાજીનામું મંજૂર કરવા કહ્યું. જેમ જેમ કલીઅન સરદારી લેવા નાખુશી બતાવવા લાગ્યો તેમ તેમ સભાએ પોતાની પ્રતિ પ્રમાણે તેને સરદાર નીમવાની હક બતાવી. આખરે પોતાના શબ્દો પાછા ખેંચી લેવાનું બન્યું નહીં એટલે પોતે સરદારી લેવાનું કબૂલ કર્યું અને બોલ્યો, હું કંઈ સ્પાર્ટનોથી ડરી જતો નથી; અને એથન્સમાં પરદેશી લશ્કર છે તેમાંથી થોડું લઇ એક પણ એથીનિયન લીધા વગર ચડી જઈશ અને ૨૦ દિવસની અંદર કાંતો સ્પાર્ટનોને કેદ કરી અહીં લાવીશ અથવા તે જ સ્થાને તેમને પૂરા કરીશ. આ બડાઇખાર વચનોથી એથીનિયનો હાસ્ય કરવા લાગ્યા; છતાં વિચારવંત પુરુષોને તો તેમાંથી સંતોષ થયો; કારણ કે હવે બેમાંથી એક લાભ તેમને મળવાનો જ; કાંતો એ ચહડાઈમાં કલીઅનનો અંત આવશે; જે દેશને ધણો મોટો લાભ હતો અથવા તો તે સ્પાર્ટનોને તાણે કરી આવશે.” થ્યુકિડિડિસ. પુ. ૪. પ્રકરણ ૨૮.

“૧ લો એથીનિયન—હું તો ઘેર રહી મહારાં ખેતર ખેડવાનું પસંદ કરું છું.”

૨ જો એથીનિયન—એમાં તને કોની અટકાયત છે જે ?

૧લો એથીનિયન—તમારી. તમે મને સરકારી કામમાંથી બાતલ રાખવાની મહેર કરો તો હું એક હજાર ડ્રાકમા આપવા તૈયાર છું.

૨જો એથીનિયન—હીક એક હજાર તારા, ને એક હજાર નિકિઅસના લે. અમે તને જવા દઇએ છીએ.”

આ બનાવના સંબંધમાં નિકિઅસની વર્તણૂક તેની જાતને નુકસાન કરનારી હતી એટલું જ નહીં પણ રાજ્યને પણ નુકસાન કરનારી હતી. આથી તેણે ક્લીઅનની સત્તા એટલી બધી વધારી દીધી કે તેના અભિમાન અને તુંદાઇ સીમા ઓળંગી ગયાં. એથી પ્રજા ઉપર ઘણાં દુઃખ આવી પડ્યાં તેમ નિકિઅસને પોતાને પણ ઘણું વેડવું પડ્યું. એક મોટો અનર્થ એ થયો કે ક્લીઅનને સભામાંથી સર્વ જાતની મર્યાદા હાંકી કહાડી. તે ભાવણ કરતાં ખૂબ ઉસ્કેરાઇ જતો, પોતાના ઝબ્બા ખોલી નાખતો, જંગ ઉપર હાથ ઠોકતો, અને ભાવણ કરવાના તખ્તા ઉપર એક છેડાથી બીજા છેડા સુધી આમતેમ દોડતો. અને આવા એપથી થોડા જ વખતમાં સર્વ વક્તાઓ અને અગ્રણીઓમાં સભ્યતા, મર્યાદાશીલતા વગેરેનો લોપ થયો અને સર્વત્ર ગડબડ મચી રહી.

વળી આ અરસામાં એથન્સમાં એક બીજો વક્તા પેદા થયો. એ એલિકબિઅેડિસ હતો. તે ક્લીઅન જેવો છેક નીતિહીન ન હતો. ઇજામની અત્યંત રસાળ ભૂમિ વિશે કવિ કહે છે:—

“એ ફલદ્રુપ જમીનમાં ઘણું પાકે છે, પણ તેમાં સારાં ફલદ્રુલાદિની સાથે નકામી તેમ નુકસાનકારક ઝેરી વનસ્પતિ પણ તેટલી જ થાય છે,” તેમ એલિકબિઅેડિસની પ્રકૃતિમાં શુણ્ણો તેમ જ અવશુણ્ણો અનેક હતા, અને બધા એ બલિષ્ઠ હતા, એટલે તેમણે ઘણાઘણા ઉથલપાથલ કરી નાખે એવા યુદ્ધોને જન્મ આપ્યો. આથી થયું એમ કે નિકિઅસ ન્યાં ક્લીઅનથી પરવાર્યો અને તેણે રાજ્યનું ગાદું સલામતીને ચીલે ચ્હડાવ્યું ત્યાંતો એલિકબિઅેડિસના કીર્તિલોભે પૂર વેગથી ધસારો કર્યો અને નિકિઅસ ફરી પાછો આગળના કરતાં વધારે ગૂંચવણ ભર્યા બખેડા અને વિગ્રહમાં પડ્યો.

એ બન્યું આ રીતે. ક્લીઅન અને એસિડસ એ બે ગ્રીસની સુલેહશાંતિના સૌથી મોટા શત્રુ હતા. વિગ્રહ એકના દુર્ગુણો હાંકતો હતો અને બીજાના સહુગુણો પ્રકટ કરતો હતો. વિગ્રહ દરમિયાન ક્લીઅનને અન્યાય અને જુલમ કરવાના પ્રસંગો મળતા અને એસિડસને કીર્તિ મેળવવાના અને પરાક્રમે કરવાના મળતા. પણ એમિરપોલિસના યુદ્ધમાં બન્ને પક્ષા અને સ્પાર્ટનો કેટલાક વખતથી સલાહ કરવા ઇચ્છતા હતા તથા એથીનિયનો કેટલાક વખતથી લડાઇ માટે પેલા કરતાં ઓછા આતુર થયા હતા, એ બન્નેને નિકિઅસે સુલેહ કરવા સમજાવવા માંડ્યું. બન્ને બાજુ વિગ્રહથી કંટાળી હતી અને હથિયાર મુકી દેવા તૈયાર હતી. એટલે નિકિઅસે બન્નેનું પરસ્પર સમાધાન કરવા અને બધા ગ્રીકો આટલાં વર્ષથી ચિગ્રહની આજ્ઞા અમતા હતા તેને બદલે તેમને મીઠી સુલેહશાંતિ અપાડવા તથા લાંબા સમયનું અને સ્થાયી સુખ પ્રવર્તાવવા પ્રયત્ન કર્યા. તવંગરવર્ગ, વયોત્રદ્ધવર્ગ, અને

ખેડુતવર્ગ સલાહ કરવા માટે તૈયાર જ હતા. નિકિચ્ચસે બીજા વર્ગોના લોકોને સમજાવ્યા અને વિનવ્યા, અને તેમનો વિગ્રહ માટેનો ચડસ કરી કર્યો.

તેનું બીજું પગલું સ્પાર્ટનોને સુલેહ થઈ શકશે એવી આશા આપી તે સાથે એથન્સ સ્વીકારી શકે એવી માગણીઓ મોકલવા માટે તેમને વિનવવાનું હતું. સ્પાર્ટનો નિકિચ્ચસની ભક્ષમનસાધથી વાકેફ હતા એટલે તેમણે તેનો વિશ્વાસ કર્યો. વળી તેણે સ્પાર્ટની એક મોટી સેવા હમણાં જ બજાવી હતી, કેમકે પાછલોસથી આવેલા સ્પાર્ટન બંદીવાનો તરફ તેણે ઘણી દિલસોજી ભરી વર્તણૂક રાખી તેમનું દુઃખ અનેક રીતે ઓછું કર્યું હતું.

વિગ્રહ એક વર્ષ સુધી મોકુફ રાખવાનો ઠરાવ તો આ પહેલાંનો થઈ ગયો હતો. એ વર્ષમાં સ્પાર્ટનો એથીનિયનો અને બન્ને પક્ષના બીજા ગ્રીકો એક બીજાને મળતા હજતા, શાંતિ અને સહામતીનાં અનેક સુખ ભોગવતા, અને આમ ચાલ્યા કરે અને વિગ્રહનાં ભયંકર દુઃખ પાછાં ન આવે એવી અન્યોન્ય ઇચ્છા બતાવતા હતા. યુરિપિડિસની

“ સુખે જ ભાલા વિરમે હવે ભલે

કરોળિયા જાલ વિષે ડુખે ભલે ”

એવા અર્થની પંક્તિઓ સાંભળીને તેઓને આનંદ થતો. “વિગ્રહ દરમિયાન રણશિ-ગાનો અવાજ ઉંઘમાંથી ઉઠાડે છે અને સુલેહશાંતિમાં તો કૂકડાના “કૂકડેકૂ ” જગાડે છે” એ કહેવત તેઓ વારંવાર સંભારતા. જેઓ એમ કહેતા કે વિગ્રહ સત્તાવીશ વર્ષ ચાલવાનું નિર્માણ થયું છે તેમને તેઓ શાપ આપતા; અને આવી વૃત્તિથી તેઓએ દરેક વિરોધની બાબત ચર્ચા કરી કરીને દૂર કરી અને છેવટે સંધિના લેખ ઉપર સહી કરી.

આ વખતે સામાન્ય મત એવો થયો કે હવે બધી પીડા મટી. બધા નિકિચ્ચસની વાત કરવા લાગ્યા. તે કહેવા લાગ્યા કે એ તો દેવોનો માનીતો છે, અને એની ધાર્મિકતાના બદલામાં જ દેવોએ માણસ જાતનું સૌથી મોટું અને પ્રશસ્ત સુખ જે સુલેહશાંતિ તેની સાથે તેના કર્તા તરીકે એનું નામ જોડાવા દેવાનો મોટો યશ એને આપ્યો છે. લોકો વિગ્રહનો કર્તા જેમ પેરિક્લિસને ગણતા તેમ તેનો અંત લાવનાર નિકિચ્ચસને ગણતા. અને ખરેખર બ્યારે પેરિક્લિસે સૌને તુચ્છ કારણો ઉપરથી અસંખ્ય આફતોમાં ઉતાર્યા ત્યારે નિકિચ્ચસે સૌને તેમણે ચલાવેલી એકબીજાની કતલ પણ વીસારે પડાવી સંપ અને મિત્રભાવથી રહેવા સમજાવ્યા. અને એટલા માટે એ સંધિ આજ સુધી ‘નિકિચ્ચસના સંધિ’ ને નામે ઓળખાય છે. *

સુલેહની શરતોમાં એક એવી હતી કે બન્ને બાજુએ એકબીજાનાં જીતેલાં શહેરો અને પકડેલા બંદીવાનો પાછા આપી દેવા; અને આ બાબતમાં કોણે પહેલ કરવી તે નક્કી કરવા ચિઠ્ઠીઓ નાખવી. આ મુજબ ચિઠ્ઠીઓ નાખાઇ તેમાં, થીઓફ્રેસ્ટસ જણાવે છે કે, પુષ્કળ દ્રવ્ય વેરીને નિકિચ્ચસે પોતાના લાભનો ચુકાદો મેળવ્યો અને સ્પાર્ટનો પહેલ કરવી પડી. આથી ફોરિનથ અને બીઓશિયાવાસી સ્પાર્ટનોના મિત્રો નારાજ થયા અને તેમણે એથન્સ સ્પાર્ટો વચ્ચે ઇર્ષ્યા અને બેદિલી ઉત્પન્ન કરી પાછો વિગ્રહ ચલાવવા કોશિશ કરી. પણ નિકિચ્ચસે એથન્સ અને સ્પાર્ટનો સમજાવી એ બે વચ્ચેનો સંધિ વધારે દૃઢ કર્યો, અને તવા કોલકશાર કરી દરેક પાસે બીજાને સંધિવિગ્રહ સર્વ પ્રસંગોમાં મજબૂત કરવાનાં

વચન લીધાં, તેથી દરેકના શત્રુમિત્ર બીજના પણ થયા. થયેલા સંધિમાં ખલલ કરવા ઇચ્છનાર તેમ કરતાં બહીએ એવા હેતુથી આ નિકિચ્ચસે કયું.

આ બનાવો દરમિયાન એલિકબિએડિસે પ્રથમ છૂપી રીતે સુલેહની વિરુદ્ધ ખટખટ આદરી. તે કંઈ કર્યા વગર રહી શકે એવો ન હતો અને વળી સ્પાર્ટનોએ નિકિચ્ચસ સાથે સંબંધ બાંધ્યો હતો અને તેને ગણ્યો નહીં; તેથી એ તેમના ઉપર ખદા થયો. છૂપી ખટખટથી કંઈ વળવાતું નથી એમ જણાતાં તેણે બીજો રસ્તો લીધો. થોડા વખતમાં તેને લાગ્યું કે એથીનિયનો સ્પાર્ટનો તરફ શરૂઆતના જેવી લાગણી ધરાવતા નથી. આતું કારણ એ હતું કે સ્પાર્ટનોએ બીઓશિયનો સાથે મૈત્રી બાંધી અને સંધિના કરાર પ્રમાણે પેને-કટસ અને એમ્ફિપોલિસ પણ તેમણે એથન્સને મૂલ સ્થિતિમાં પાછાં આપવાં જોઈતાં હતાં તેમ તેઓએ ન કર્યું. એલિકબિએડિસે આ બાબતો આગળ કરી લોકોને ઉશ્કેર્યા. અને તેણે આર્ગોસવાસીઓને સમજાવી તેમની પાસેથી એથન્સ સાથે મૈત્રી બાંધવાની માગણી કરવા એલચીઓને બોલાવ્યા.

સ્પાર્ટનોએ આ જાણ્યું ત્યારે તેમણે વિરોધનાં સર્વ કારણોનો નિકાલ આણવા પોતાના એલચીઓને કુલ મુખતિયારી આપીને એથન્સ મોકલ્યા. તેઓએ પોતાની દરખાસ્તો “બાઉલી” સભા આગળ રજૂ કરી, અને તે સૌને વ્યાજબી અને વાસ્તવિક લાગી. એલિકબિએડિસ બીધો કે એ દરખાસ્તો નાગરિકસભા પણ સ્વીકારી લેશે એટલે તેણે અનેક ખોટા સોગંદ લઇને સ્પાર્ટન એલચીઓને ભરમાવ્યા અને તેમના મનમાં ઠસાવ્યું કે “અમને કુલ મુખતિયારી છે એમ તમે કહેશો તો ફાવવાના જ નથી, પણ કુલ મુખતિયારી નથી એમ કહેશો તો હું ગમે તે ઉપાયે તમારી ઇચ્છાનુસાર કોલકરાર કરાવી આપીશ.” તેમણે એની સલાહ માની અને નિકિચ્ચસને પડતો મુક્યો.

નાગરિકસભામાં તેમને રજૂ કરવામાં આવ્યા ત્યારે એણે તેમને પહેલો જ પ્રશ્ન પૂછ્યો કે, “તમને કોલકરાર કરવા માટે કુલ મુખતિયારી છે કે નથી ?” તેમણે એની શીખવણી પ્રમાણે કહ્યું કે નથી. એટલે એલિકબિએડિસ તેમના મોં ઉપર જ ફરી ગયો અને “બાઉલી” ના સભાસદોની સાક્ષી આપી કહેવા લાગ્યો કે “તમારી આગળ આ એલચીઓ કહેતા હતા કે તેઓને સ્પાર્ટ તરફની કુલ સત્તા છે અને અત્યારે નાગરિકસભા આગળ પોતાની કહેલી વાતનો પોતે જ ઇનકાર કરે છે, તો એવા હડહડતું ખોદું બોલનારા માણસોની કશી વાતપર ધ્યાન આપવું કે તેમનો જરા પણ વિશ્વાસ કરવો અધટિત છે.” સ્પાર્ટન એલચીઓ ગભરાઇ જઈ બોલી જ ન શક્યા અને નિકિચ્ચસ આશ્ચર્ય અને દિલગીરીમાં ડુબી ગયો. સભાએ તુરત આર્ગોસના પ્રતિનિધિઓને બોલાવ્યા, પણ ત્યાં ધરા-કંપનો એક ન્હાનો આંચકો થવાથી સભા એકદમ બંધ પડી, એ નિકિચ્ચસના લાભમાં થયું.

બીજો દિવસે નાગરિકસભા પાછી મળી. નિકિચ્ચસે પોતાથી બનતું કરીને ઘણી મુશ્કેલીએ આર્ગોસ સાથેના કોલકરારના સહીસિક્કા કરવાનું મુલતવી રખાવ્યું. તેને બદલે એણે માગણી કરી કે “મને સ્પાર્ટ મોકલો,” અને ખાતરી આપી કે “તમે ઇચ્છો છો એવી જ ગોઠવણ થઇ શકશે.” તે સ્પાર્ટ પહોંચ્યો ત્યારે ત્યાં તેને તેની ઇમાનદારી માટે ઘણું માન મળ્યું, અને તેણે સ્પાર્ટ તરફ જ બાવ બતાવ્યો હતો તેની કદર થઈ.

પણ તે વખતે સ્પાર્ટામાં ખીઓશિયા સાથે સંધિ કરવાનો પક્ષ વધારે બળવાન હતો, એટલે એનો ફેરો અપ્લ ગયો. આથી તે હારીને અને શરમિંદો પડીને પાછો ફર્યો અને એથી-નિયનો હવે વિરોધ વધારશે જ એવી શિકરમાં પડ્યો, કેમકે એની સલાહ ઉપર બરોસો રાખીને તેમણે સ્પાર્ટાના આવા અને આટલા ખાનદાન બંદીવાનોને છોડી મુક્યા હતા તે બ્યર્થ જવાથી તેઓ ઘણા કચવાતા હતા અને બળી રહ્યા હતા. એથીનિયનોએ નિકિઅસ સામે તો કંઈ ગુસ્સો પ્રકટ કર્યો નહીં, પણ તેઓએ એલિકબિએડિસને સેનાપતિ નીમ્યો, અને આર્ગોસની સાથે મેન્ટીનિયા અને ઐલિસ પણ સ્પાર્ટાથી છુટા પડ્યા હતા તેમની સાથે સંધિ કર્યો. પછી તેઓએ એક ટુકડી પાઇલોસ મોકલી અને ત્યાંથી લેકોનિઆ પ્રાંતમાં લૂટફાટ કરવી આરંભી એટલે પિલોપોનીસિયન વિગ્રહ પાછો ચાલતો થયો.

એલિકબિએડિસ અને નિકિઅસ વચ્ચેનો વિરોધ ઉત્તરોત્તર વધતો ગયો એટલે ઓસ્ટ્રાસિઝમનો પ્રયોગ કરવાની દરખાસ્ત થઈ. એથન્સના નાગરિકો જ્યારે જ્યારે કોઇ પુરુષ ઘણો વગવાળો થઇ જવાથી શંકાસ્પદ થતો, કે ઘણો ધનવાન થતાં ઇર્ષ્યાસ્પદ બનતો ત્યારે ત્યારે તેને દશ વર્ષ સુધી દેશનિકાલ કરવા માટે આવી દરખાસ્ત સ્વીકારતા. આ પ્રસંગે બન્ને પક્ષવાળાને અત્યંત ભય લાગ્યો. નિકિઅસ કે એલિકબિએડિસમાંથી એક અવશ્ય દેશનિકાલ થશે એમ તેઓને લાગ્યું. એથીનિયનો એલિકબિએડિસની રીતભાત અને ચાલચલગત કેટલી ધિક્કારતા હતા અને તેના અવિચારી સાહસથી કેટલા ડરત્યા હતા એ અમે એના ચરિત્રમાં વિસ્તારથી બતાવ્યું છે. નિકિઅસની દોલતની તેઓ ઇર્ષ્યા કરતા, અને તે બિલકુલ મીલનમાર કે મળતાવડો ન હતો પણ ઉલટો એકાંતવાસી હતો એટલે તેઓ તેની વધારે અદેખાઇ કરતા, તેમ એવા સ્વભાવને એથીનિયનને ન જાણે એવો ગણતા, અને એ અંદર ખાનેથી શિષ્ટાસનનો હિમાયતી હોવો જોઇએ એવો બહેમ ખાતા. વળી આ સુલેહ કરાવવા વગેરેમાં તે એમના વલણથી વિરુદ્ધ ગયો હતો, અને તેણે તેમને તેમના પોતાના સુખ માટે જ તેમની ઇચ્છાથી પ્રતિકૂળ વર્તવાની ફરજ પાડી હતી એટલે અકારો થઈ પડ્યો હતો. સારાંશ કે આ વિરોધ વિગ્રહ માટે આતુર જીવાનિયા અને સુલેહશાંતિ માટે આતુર ધરડાઓ વચ્ચેનો હતો. જીવાનિયા નિકિઅસને અને વૃદ્ધો એલિકબિએડિસને દેશનિકાલ કરાવવા મથ્યા. પણ,

“ માંહોમાંહેના દ્વિસાદમાં તુચ્છ માણસો મોટા થઈ પડે છે.”

એથીનિયનોમાં બે પક્ષ પડી ગયેલા હોવાથી શહેમાંના સૌથી વધારે ઉંડા અને કપડીએ માથું ઊંચું કર્યું. પેરિયોઇસ વિભાગનો હાઇપરબોલસ આ જાતનો માણસ હતો. એની ધૃષ્ટતા એની વગને લીધે ન હતી, પણ એની જે કંઈ વગ હતી તે એની ધૃષ્ટતાને લીધે હતી; અને એની જે વગ હતી તે એથન્સને લાંછન રૂપ હતી.

આ દુષ્ટને ઓસ્ટ્રાસિઝમના માનવંતા પ્રયોગથી દેશનિકાલ થવાનો ભય નહતો કેમકે પોતે શંશીને લાકડે લટકવા વધારે લાયક હતો એ તે સમજતો હતો. પણ એથન્સના બે અચળીઓમાંથી ગમે તે એક ખસે તો પોતે જ એક રહે તેની સામે વધારે દાવી શકે એ હિલ્લાસમાં તે આ પક્ષાપક્ષિના ચડસથી હરખાયો, અને તેમાં ધી હોમવા લાગ્યો. નિકિઅસ અને એલિકબિએડિસ બન્નેએ આ નીચ પરદોહી દેખ જોયો, અને તેઓ ખાન-

ગીમાં મળી એક થઇ ગયા; તથા એ પ્રમાણે પોતે ઓસ્ટ્રાસિઝમમાંથી બચી જઇ હાઇપર-બોલસને એ પ્રયોગ વડે દેશનિકાલની સજાએ પહોંચાડ્યો.

પરિણામ જાણ્યું ત્યારે પ્રથમ તો એથીનિયનો રાજ થયા અને હસવા લાગ્યા. પણ વિચાર કરતાં ઓસ્ટ્રાસિઝમનો પ્રયોગ જેને લાયક નહીં એવા તુચ્છ માણસ ઉપર થયો એથી તેમને ચિંતા થઇ. તેમના મત પ્રમાણે એ પ્રયોગમાં ગૌરવ હતું; થ્યુકિડિડિસ અને એરિસ્ટાઇડિસ જેવા અગ્રણીઓને એ પ્રયોગથી દેશનિકાલી મળે એ યોગ્ય હતું. પણ હાઇપરબોલસ જેવો પણ એજ રીતે દેશનિકાલ થઇ સ્વદેશ ભક્તોમાંના સૌથી વધારે નામાંકિત પુરુષોની હારમાં બેસવા પામે એમાં તેમને એ પ્રયોગની અધોગતિ જ થઇ લાગી. આવા આશયથી જ હાસ્યરસ કવિ પ્લેટો લખે છે કે, “બેશક એના ગુનાહો માટે એને સજા થવી જોઇતી હતી, પણ તે એને થઇ તેના કરતાં જુદી જ જાતની. ‘ઓસ્ટ્રેકેન’ (દીકરું) એવા નીચનું નામ લખવા માટે ન હતું.”

આ બનાવ પછી એ પ્રયોગનો ઉપયોગ બંધ પડી ગયો. ટાયરંટ હિપ્પાર્કસનો સગો હિપ્પાર્કસ ડ્રોલોર્જિયન ઓસ્ટ્રાસિઝમથી સૌથી પહેલો દેશનિકાલ થયેલો, અને આ હાઇપરબોલસ છેલ્લો. દૈવની ઘટના કેવી અગમ્ય છે તે આ બનાવ દીક બતાવી આપે છે. જે નિકિઅસે ઓસ્ટ્રાસિઝમથી દેશનિકાલ થવાનું જોખમ ખેડ્યું હોત તો કાં તો તે એલિકબિએડિસને દેશનિકાલ કરી શકત, એટલે પછી એથન્સમાં નિરાંતે અમલ ચલાવત; કે કાં તો એ પોતે દેશનિકાલ થઇ જાત, એટલે સિસિલિયન ચ્હડાઇના દુઃખદાયક કમનસીબમાંથી એ ઉગરી જાત, અને શાણા અને કસાયેલા સરદાર તરીકેની તેની ખ્યાતિ જાળવાઇ રહેત. (થીઓફ્રેસ્ટસ લખે છે કે હાઇપરબોલસ શ્રીએકસઃ અને એલિકબિએડિસના વિરોધનો ભોગ થઇ પડ્યો, પણ ઘણાખરા ઇતિહાસકો મહેં ઉપર આખું છે તેવું બંધાન કરે છે.)

*આ અરસામાં ઇજેસ્ટા અને લીઓન્ટિઅમ-વાસીઓએ એથન્સ એલચી મોકલ્યા અને તેમને સિસિલી ઉપર ચ્હડાઇ કરવા વિનવ્યા. નિકિઅસ એની સામે થયો, પણ એલિકબિએડિસનાં વગ અને લોભ આગળ એનું ન ચાલ્યું. એલિકબિએડિસના ભાષણોએ આ સમય પહેલાં પણ એથીનિયનોના મન ઉપર એવી અસર કરી મુકી હતી, અને ખોટી આશાઓના મોહમાં તેમને એટલા તો નાંખી દીધા હતા કે જીવાનો કસરતશાલાઓમાં અને મોટા એથીનિયનો દુકાને, બજારમાં, અને જ્યાં જ્યાં ભેગા થતાં ત્યાં ત્યાં સિસિલીના નકશા જ કહાડ્યા કરતા, તથા ત્યાં જતાં રસ્તે આવતાં રંધેલો, દરિયો, સામો આફ્રિકાનો કાંઠો વગેરે વિષે જ વાતો કર્યા કરતા. અત્યારથી તેઓ સિસિલી જાણે જતાઈ ગયું હોય

* શ્રીએકસ “એલિકબિએડિસ રાજ્યકાર્યમાં ભાગ લેવા માંડ્યો કે થોડીવારમાં તે માત્ર બે અગ્રણીઓ શિવાય બીજા સર્વ કરતાં ચ્હડતો જણાયો. એ બે નિકિઅસ અને ઇરેસ્ટિસ્ટ્રેટસ પુત્ર શ્રીએકસ હતા. નિકિઅસ પુખ્ત વયનો હતો અને તે વખતે એથન્સનો સૌથી વધારે પંકાયેલો અગ્રણી અને સેનાપતિ હતો. શ્રીએકસ એલિકબિએડિસની માફક જીવાન હતો અને અગ્રણી તરીકેની નામના મેળવતો આવતો હતો. એ પણ ખાનદાન કુલનો હતો. પણ એલિકબિએડિસથી ઘણી વાતે કતરતો હતો; તેમાં મુખ્યત્વે કરીને વૃત્તવશક્તિમાં યુગોલિસ તેને “ખાદગી વાતચિતમાં શ્રેષ્ઠ અને ભાષણ કરવામાં કનિષ્ઠ” કહે છે. પ્લૂટાર્કનું એલિકબિએડિસનું ચરિત.

એમ ત્યાં કાયમ થાણાં રાખી ત્યાંથી કાર્યેજ, આફ્રિકા, અને હર્ડ્યુલિસના સ્તંભ સુધીના પ્રદેશો તથા દરિયા ક્યારે અને કંઈ રીતે હસ્તગત કરવા એવા એવા તરંગો કરતા હતા.

આ ચ્હડાઇ કરવાનું તેમણે માત્ર નક્કી કરી લીધું હતું એટલે તેમને પ્રતિકૂલ વિચાર દર્શાવનારા અમીરી કે સામાન્ય વર્ગમાંથી થોડા નીકળ્યા. તવંગર વર્ગને પોતે પોતાના ખરા વિચાર દર્શાવે તો હિચકારામાં, કે લડાયક બારકસોના ખર્ચેનો જે હિસ્સો પોતાને માથે પડે તેથી હડી જનારા લોભીમાં, ખપી જવાની ધાસ્તી હતી; એટલે તે ગુપચુપ બેસી રહ્યા. નિકિઅસે એ ચ્હડાઇ ન થવા દેવા માટે અથાક મહેનત લીધી; અને ચ્હડાઇ કરવી એવો ઠરાવ થઇ ગયો; અને તે માટે તેને, એલિકબિએડિસ અને લેમેકસ સાથે સેનાપતિ નીમવામાં આવ્યો તોપણ એણે પોતાનો વિરોધ છોડ્યો નહીં; જો કે આ સેનાપતિઓની નીમણૂકમાં એ સૌથી વધારે મતે ચૂંટાયો હતો. આ ઠરાવો થયા પછીની પહેલી નાગરિકસભામાં તે પાછો ઉભો થયો અને એથીનિયનોનો ચ્હડાઇનો વિચાર માંડી વાળવા તથા એ વિષે તેમણે કરેલા ઠરાવ ફેરવવા સમજાવવા લાગ્યો. પોતાના ભાષણને અંતે તેણે એલિકબિએડિસ ઉપર આરોપ મુક્યો કે એતો માત્ર પોતાના લાભ અને યશની ખાતર રાજ્યને આવા દૂરના અને ભયંકર વિગ્રહમાં ઉતારે છે; પણ તેની દલીલોથી કંઈ વળ્યું નહીં. એથીનિયનોને આવા મોટા કામમાં એના જેવા અનુભવી સેનાપતિની અગત્ય લાગી, અને વળી તેમણે ધાર્યું કે એની સાવચેતી, એલિકબિએડિસનો આવેશ, અને લેમેકસની હિંમત એ ત્રણના સંયોગથી નક્કી વિજય મળશે. એટલે તેમણે પોતાના આગ્રહો ઠરાવો બહાલ રાખ્યા. અને સિસિલી ઉપર ચ્હડાઇ કરવા માટે લોકોને ઉત્કેરનારામાં સૌથી વધારે આગળ પડતા વક્તા ડેમસ્ટ્રેટસે નવી સૂચના કરી કે “આપણે નિકિઅસની તમામ આનાકાની દૂર કરવા આ ત્રણ સેનાપતિઓને આજથી જ કામે લાગી જવા હુકમ કરવો, અને તેમને એથન્સમાં તેમ બહાર, ધ્યાનમાં આવે તે યોજનાઓ ઘડવાની, અને તે અમલમાં મુકવાની કુલ સત્તા આપવી;” અને તે સભાએ તુરત સ્વીકારી.

કહે છે કે ધર્મગુરુઓ આ ચ્હડાઇની તદ્દન વિરુદ્ધ હતા. પણ એલિકબિએડિસે તેમની સામે ખીજ ભવિષ્ય વર્તનારાઓ યોજ્યા અને તે કહેવા લાગ્યો કે એથન્સ સિસિલીમાં ઘણી કીર્તિ મેળવશે એ મતલબની ઘણી પ્રાચીન દેવવાણીઓ છે. વળી જ્યૂપિટર એમનને પૂજા કરવા ગયેલા હોતો જવાબ લાવ્યા કે એથીનિયનો બધા સાધરેક્યૂસનોને પકડી લેશે.

જે એથીનિયનોની જાણમાં ગેરલાભ થાય એવી ભવિષ્યવાણીઓ કે અપશકુનો આવ્યાં તેઓ પોતાના સ્વદેશીઓ આટલા ઉમંગથી જે મહત્કાર્ય આદરતા હતા તેમાં અમંગલ ઉચ્ચાર ન થાય એવા હેતુથી છાતામાના બેસી રહ્યા. અને એથીનિયનોના મન ઉપર સુરપટ અને દેખીતી દૈવી ચેતવણીઓની કંઈ અસર ન થઇ ત્યાં એ બોલ્યા હોત તોપણ કોણ સાંભળત ! આ ચોખ્ખી નિશાનીઓ નીચે પ્રમાણે હતી.

ઇગિયસની શાખાએ સ્થાપેલી એન્ડોકાઇડિસના ઘર સામેની મર્ક્યુરિની એક મૂર્તિ શિવાય એથન્સમાંની ખીજ બધી મર્ક્યુરિની મૂર્તિઓનાં માથાં એક રાતમાં કપાઈ ગયાં. બાર દેવોના સ્થાનક ઉપર ચ્હડી જઈ એક માંજુસ પોતાને હાથે પથ્થર વાપરીને નપુંસક બન્યો. ડેલ્ફીના મંદિરમાં પેલાસ એથીનીની, ઇરાનીઓ ઉપર મેળવેલા વિજયના સ્મરણમાં એથીનિયનોએ પિત્તળના તાડટક્ષની ભૂમિકા ઉપર સ્થાપેલી, સોનાની પ્રતિમા હતી; કેટલાક

દિવસ સુધી કાગડાઓએ તેને ચાંચી મારી મારીને ઝાડ ઉપરનાં સોનાનાં ફલ કાચી નાખ્યાં. આ વિષે તો એથીનિયતો કહેવા લાગ્યા કે એ વાત ખોટી છે અને સાધરેકલ્પ-સનોની શીખવણીથી ઉલ્લીથી કાઢએ તે ઉરાડી છે. પણ એક દેવવાણીએ તેમને કંઠેઝા-મીનીથી એથીની દેવી માટે એક પૂજનરણુ આણુવા ફરમાવ્યું, અને તે આવી ત્યારે તેણીનું નામ હીસાધિક્યા માણુમ પડ્યું. એ શબ્દનો અર્થ 'શાંતિ' એટલે એથીની તેમને સુ-લેહશાંતિમાં રહેવા સૂચના કરતી હોય એમ જણાયું. આ સર્વ ચમત્કારોથી કે પછી એમને એમ સામાન્ય યુદ્ધિથી એતીને ભવિષ્યવેત્તા મીટાને, કાઢ કહે છે કે ગાંડો થઇ જવાનો ઢોંગ કરીને અને કાઢ કહે છે કે એવા કંઇ ઢોંગ વગર, રાતે પોતાનું ઘર સળગાવી મુક્યું અને બીજે દિવસે પછી નાગરિકસભામાં ઘર બળી જઇ પોતાની અવદશા થઇ ગયાની હકીકત આગળ કરી તે ખૂબ કરગર્યો અને પોતાનો પુત્ર એક વહાણના નામુદ્રા તરીકે ચડાઇના કાફલામાં જવાનો હતો તેને માટે પોતાની પાસે ઘેર રહી જવાની પરવાનગી મેળવી.

સોક્રેટિસ શિલસુદ્ધને તેના 'અંદરના ગેબી અવાજે' ચેતવ્યો કે આ ચડાઇ એથ-ન્સને પ્રાણધાતક નીવડશે. આની તેણે પોતાના મિત્રોને વાત કરી, અને તેની ચેતવણીની વાત ઘણે ચર્ચાઇ; વળી ચડાઇને નીકળવાનો વખત ઠરાવ્યો હતો તે અમંગલ હતો એથી પણ ઘણા બહુ નારીપાસ થયા, કેમકે એ ટાંકણે એથીનિયત સ્ત્રીઓ એડોનિસના ઉત્સવ પાળતી હતી, એટલે શેહેરના દરેક ભાગમાં મૃત એડોનિસની પ્રતિમાઓ અને તેની પાછળ રાંતી સ્ત્રીઓ જોવામાં આવતાં. જે એથીનિયતો શકુનમાં માનતા હતા, તે ચડાઇમાં જતા સ્વદેશીઓ માટે ચિંતાતુર થયા. આવા ભારે ખર્ચે તૈયાર કરેલું અને આયું સુશોભિત દે-ખાતું નૌકાસૈન્ય થોડા વખતમાં નાશ પામશે કે શું એ બ્હીકથી તેઓ થરથરી જતા.

નિકિઅસે આ ચડાઇની વિરુદ્ધ મત આપવામાં, અને એ વિષે ઠરાવ થઇ ગયા પછી ઠગારી આશાઓથી ન છેતરાઇને પોતાના મૂલ મતને વળગી રહેવામાં, ડાહપણુ બતાવ્યું. પણ લોકો જ્યારે પોતાના સિદ્ધાંતથી ડગ્યા નહીં, તેમ નિકિઅસને તેમણે સર-દારીમાંથી મુક્ત કર્યો નહીં, પણ આવાં સમર્થ સૈન્ય અને આવાં વિકટ કામની સરદારી તેને જ આપી, ત્યારે પછી તેણે પોતાના બારકસમાંથી બાળકની માફક એથન્સ તરફ જોયા કરવું ન હતું, કે આ સર્વ મ્હારા મત વિરુદ્ધ થાય છે એમ કહી કહીને, સિપાહો-ની હિંમત તોડવી ન હતી કે પોતાની જીતનો સંભવ એ રીતે કમી કરવો ન હતો. વળી તેણે

* કિશોર સૌંદર્યનો દેવ; તેની ખુણસુરતી પરથી તેને એક પેટીમાં સંતાડી એફ્રોડાઇટીએ તે પેટી પર્સિફોનિને સાચવવા આપી. પણ પછી પાછી માગતાં પર્સિફોનિએ આનાકાની કરી. આથી એ બે વચ્ચે વિરોધ થયો; આખરે ઋષુસે સમાધાન કર્યું અને ઠરાવ્યું કે ચાર ચાર માસ એ બેમાંથી દરેક સાથે અને ચાર માસ ખુશી પેડે ત્યાં એડોનિસ રહે; આ પરથી ચાર માસ એ-ડોનિસ પાતાલમાં પર્સિફોની સાથે અને આઠ માસ એફ્રોડાઇટી સાથે રહેવા લાગ્યો. આર્ટેમિસનું અપમાન કરવાથી તેનું શિકારમાં મૃત્યુ થયું; પણ તે વખતે એફ્રોડાઇટી એટલું બહુ રડી કે પાતા-લના દેવોએ તેને છ માસ ઉપર આવવાની પરવાનગી આપી. આથી દર વર્ષે તેના મૃત્યુને સમયે સ્ત્રીઓ તેના શવની પ્રતિમાઓ કરી તે પાછળ શેકડળ કરતી, અને પછી પાછી તેના પાતાલમાંથી ઉપર આવવાના પ્રસંગે ઉત્સવ પાળતી. આ ઉત્સવે એથન્સ, એલેક્ઝાંડ્રિયા અને પાલેસ્ટાઇનમાં યાદુદીઓમાં પણ સ્ત્રીઓ દર વર્ષે વિધિપુરઃસર પાળતી. અને વિદ્વાનો આ આખ્યાનને વસંત અને પાનખર ઋતુના અનુક્રમના નિયમનું રૂપક ગણતા.

પૂર્ણ આવેશથી દુસ્મન સામે એકદમ ધસી જવું જોઈતું હતું; અને દૈવ જે આશતો તૈયાર કરતું હતું તે માટે તેને પોતાની જવાંમર્દાબરી સિપાહગિરિથી શરમાવવું જોઈતું હતું.

પણ તે આથી જુદી જ રીતે વર્ત્યો. લેમેકસે દરખાસ્ત સુઝી કે સાધરેક્યૂસના સ-મીપમાં નાંગરી, તેની દિવાલો આગળ યુદ્ધ કરવું; એલિકબિએડિસે એવું મત આપ્યું કે સાધરેક્યૂસ તામેનાં નગરોને પ્રથમ છતી લેવાં અને પછી એ મુખ્ય શત્રુ સામે ચડવું; પણ નિકિઅસ આ બન્ને યોજનાની સામે થયો. તેનો મત તો સિસિલીની ચારે બાજુએ ફરી, પોતાનો કાફલો કેવો સમર્થ છે એ દુસ્મનને બતાવીને અને ઇગેસ્ટાની મદદ માટે એક ટુકડી રાખીને પાછા એથન્સ ચાલ્યા જવાનો હતો. તેના આવા વિચારથી એ બન્ને સરદારોની બધી યોજનાઓ બાગી પડી અને સિપાહો નાસીપાસ થઈ ગયા.

આ પછી તુરત એથીનિયનોએ એલિકબિએડિસ ઉપર કામ ચલાવવા તેને પાછો બોલાવ્યો. અને લેમેકસ રહ્યો, તોપણ એ નિકિઅસનો બરોબરીઓ નામનો જ હતો. નિકિઅસ મુખ્ય સેનાપતિ બની રહ્યો અને એણે વધારે વધારે વિલંબ કરવા માંડ્યો. કાફલો કંઈ કર્યા વગર બપોરમાં આમથી તેમ ફરવા લાગ્યો, કે નિકિઅસ ક્યાં જવું તેના, કે ગમે તેવા વિચારમાં મગ્ન હોય, તેટલો વખત એક સ્થલે પડી રહેવા લાગ્યો. તેના પોતાના લશ્કરનો જુસ્સો છેક જતો રહ્યો એટલું જ નહીં પણ તેમને જોઈ સિસિલિયનોને જે ધાસ્તી પ્રથમ પેદા થઈ હતી તે પણ ઉપડી ગઈ.

એલિકબિએડિસ હજી કાફલાની સાથે હતો તે દરમિયાન એથીનિયનો સાઠ બારકસો સાથે સાધરેક્યૂસ સામે ચઢી ગયા, અને બંદરની સામે ઉભા રહી દશ બારકસોને બંદરમાં તેમણે તપાસ અર્થે મોકલ્યાં. આ કિલ્લાની પાસે જઈને ઉભાં અને એક દૂતે કાંઈ ઉત્તરી બધા લિઓન્ટાઇનોને સ્વદેશ પાછા કરવા આમંત્રણ કર્યું. આ દશ બારકસોએ સાધરેક્યૂસનો એક બહાણુ પકડ્યું. તેમાં સાધરેક્યૂસના નાગરિકોનો ગોત્રવાર ખરડો હતો; જે હમેશા સાધરેક્યૂસની બહાર આવેલાં ઝયુસનાં મંદિરમાં રહેતો; પણ વખતોવખત તેમાં સુધારાવધારા કરવા માટે, અને યુદ્ધ માટે શસ્ત્ર ધારણ કરી શકે એવા નાગરિકોની યાદી જ્યારે જોઈએ ત્યારે સંપૂર્ણ હોય તે માટે, સાધરેક્યૂસમાં આણવામાં આવતો. આ ખરડો એથિનિયનો સરદારો પાસે લાવ્યા ત્યારે તેની બંદર ઘણાં નામ જોઈને શકુન જોનારાઓએ અપશકુન થયા માન્યા, અને તેમને બહેમ ગયો કે કદાચ 'એથીનિયનો સાધરેક્યૂસવાસીઓને પકડશે' એ દેવબાણી આ ખરડો પકડાવાથી જ વિરમી જાય. (પરંતુ એ બિવિધ વાણી ડાયોનનો વધ કરીને એથન્સવાસી કેલિખસે સાધરેક્યૂસ ઉપર પોતાની સત્તા બેસાડી તે વખતે ફળી એમ કહી શકાય.)

એલિકબિએડિસ થોડાં માણસો સાથે સિસિલીથી ગયો એટલે સમગ્રસત્તા નિકિઅસના હાથમાં આવી. લેમેકસ અડગ હિંમતવાળો અને કાબેલ હતો અને યુદ્ધ પ્રસંગે પોતાનો પંડ જોખમમાં નાખવા તત્પર હતો. પણ તે એટલો ગરીબ હતો કે જ્યારે જ્યારે તે પોતાના લશ્કરના ખર્ચેનો હિસાબ આપતો ત્યારે ત્યારે તેમાં તેને પોતાના કપડાં ખર્ચેમાં આદિનું ખર્ચ પણ સામેલ કરવું પડતું. એથી ઉલટું નિકિઅસ તો અત્યંત તર્વંગર અને વગવાળો હતો, એટલે એના સદૃશ્યોને લીધે તેમ એ કારણથી પણ એની પ્રતિષ્ઠા ઘટી

હતી. કહે છે કે એક પ્રસંગે સરદારના મંડલમાં નિકિઅસે સોફ્રોક્લિસ કવિને કહ્યું “તમે સૌથી મોટા છો માટે પ્રથમ તમે પ્રથમ મત આપો.” ત્યારે સોફ્રોક્લિસે જવાબ દીધો “હું ઉમરમાં મોટો છું પણ તમે પદ્મીમાં મોટા છો.” મતલબ કે લેમેકસ નિકિઅસથી ઉતરતા દરજ્જાનો થઇ રહ્યો. અને નિકિઅસની ઢીલ અને બ્લક વધતાં ગયાં. પ્રથમ તેણે દુશ્મનથી દૂર દૂર રહીને ટાપૂની પ્રદક્ષિણા કરી, જેથી દુશ્મનને ઉલટી હિંમત આવી. પછી તેણે હીપ્પલાના ન્હાના ગામને ઘેરા ઘાલ્યો. એ પણ તેણે સર ન કયું એટલે તેનો સર્વત્ર તુચ્છકાર થઈ રહ્યો. પછી વિદેશીઓ તાબેના હિક્કારા નામના એક નજીવા સ્થલને નાશ કરવા ઉપરાંત કશું ઉકાળ્યા વગર તે કેટાના જમને બેઠો. (કહે છે કે હિક્કારાના નાશ વખતે વેચાયેલા બંદીવાનોમાં એક છોકરી હતી, જે પાછળથી ગ્રીસમાં લેમ્પસ નામની ગણિકા તરીકે તેની ખુબસુરતી માટે જાણીતી થઈ હતી.)

ઉન્હાળો ઉતરવા આવ્યો ત્યારે તેને ખબર મળ્યા કે સાધરેક્યૂસનો બહુ હિંમતમાં આવ્યા છે અને તેના ઉપર હુમલો કરવાની તૈયારી કરે છે. અને સાધરેક્યૂસના લશ્કરના કેટલાક ઘોડેસવાર સિપાહો એથીનિયન છાવણીને ફરતી ખાઇ સુધી આવીને ઝૂકવા લાગ્યા કે “તમે લીઓન્ટાઇનોને પાછા પોતાના નગરમાં વસાવવા માટે અહીં આવ્યા છો, કે પોતે જ કેટાના પચાવી પડી અહીં વસવા આવ્યા છો ?” આખરે નિકિઅસે ઘણી આનાકાંનીથી સાધરેક્યૂસ સામે હંકારી જવાનો ઠરાવ કર્યો. પોતાની ધારણામાં ફાવવા માટે તેણે કેટાનાના એક માણસને આગળથી સાધરેક્યૂસ મોકલ્યો, અને તેને શીખવ્યું કે તેણે એથીનિયનોથી ન્હાસી આવેલો હોવાનો ઢોંગ કરી સાધરેક્યૂસનો કહેવું કે કેટાનામાં એથીનિયનો બધો વખત કિલ્લાની અંદર ગાળે છે, અને કેટાનાવાસીઓમાંથી ઘણા તેમનાથી બેદિલ થઇ ગયા છે; એટલે સાધરેક્યૂસનો ત્યાં જશે તો તેઓ તેમને એથીનિયન ખારકસો બાળી મુકવામાં અને એથીનિયનોને કિલ્લામાં ઘેરી લેવામાં મદદ કરશે. વળી કેટાનાવાસીઓની બધી તૈયારી અમુક દિવસ સુધીમાં પૂરી થઇ જશે માટે સાધરેક્યૂસનો એ દિવસ લગભગ ત્યાં પહોંચી જવું; અને કેટાનાવાસીઓ બહુ આતુરતાથી તેમની રાહ જુવે છે.

સિસિલીમાં સરદાર તરીકે આ નિકિઅસનું ઉત્તમ કામ હતું. આ છલથી સાધરેક્યૂસન લશ્કરને સાધરેક્યૂસમાંથી ખસેડીને તે નગર લગભગ બચાવ વગરનું થયું ત્યાં એ હંકારી જમને ત્યાં પહોંચ્યો અને સાધરેક્યૂસનાં બંદરો હાથ કરીને પોતાનું નૌકાબલ સૌથી વધારે સારી રીતે વાપરી શકાય તથા શત્રુનું બલ, જે મોટે ભાગે લશ્કરી હતું, તે સૌથી ઓછી ધજા કરી શકે એવા સ્થલમાં છાવણી નાખી પડ્યો.

સાધરેક્યૂસન લશ્કર કેટાનાથી પાછું આવ્યું એટલે કિલ્લા આગળ વ્યૂહમાં ગોઠવાઇ ઉભું, અને નિકિઅસે યુદ્ધ કરી તેને હરાવ્યું. પણ સાધરેક્યૂસન ઘોડેસવાર લશ્કરે પાયદળનું રક્ષણ કર્યું એટલે તેમને ઘણું તુકસાન થયું નહીં. વળી નિકિઅસે નદી ઉપરના બધા પૂલ તોડી નાંખ્યા હતા એ ઉપરથી હર્મોક્રેટિસ સાધરેક્યૂસનો કતોજન આપતાં કહી શક્યો કે “જુવો તો ખરા! નિકિઅસ આવ્યો છે યુદ્ધ કરવા, પણ એ પૂલો તોડે છે અને એ લશ્કરો સામસામા કેમ ન ભેટ્ટે એવા ઉપાયો યોજે છે!” પરંતુ સાધરેક્યૂસનો

ગભરાટ એટલો બધો હતો કે તેમના પંદર સેનાપતિ ઉપરાંત પણ તેમણે બીજા ત્રણ નીમ્યા, અને લોકોએ સોગંદ લઇ સેનાપતિઓને કુલ અખતિયાર સોંપ્યો.

એથીનિયનોની છાવણી પાસે ઓલિમ્પિયસ ઝયુસનું મંદિર હતું તે એથીનિયનો લઇ લેવા ઇચ્છતા હતા; કેમકે તેમાં ભેટમાં આવેલાં સેનારૂપાનાં કિંમતી વાસણો વગેરેનો મોટો જથ્થો હતો. નિકિઅસે જાણી જોઇને હુમલો કરવામાં અતિ વિલંબ કર્યો, અને સાધરેઝ્યૂસનોનું રક્ષકસૈન્ય તેમાં દાખલ થઇ ગયું તેને પણ અટકાવ્યું નહીં; આ તેણે એવા વિચારથી કર્યું કે લૂટથી કંઇ જાહેર લાભ થવાનો ન હતો અને દેવસ્થાન લૂટવાની બધી નામોશી પોતાને માથે જ આવત.

નિકિઅસના વિજયની ખબર આખા સિસિલીમાં પ્રસરી ગઇ, પણ નિકિઅસે પોતે તેનો કશો લાભ લીધો નહીં. તે તો પાછો ફરી નેક્સોસ ગયો અને શીયાળામાં ત્યાં જ રહ્યો. એટલે આવા મોટા લશ્કરને ઉભું રાખવાનો મોટો ખર્ચ કર્યો છતાં તેણે તેનો કંઇ લાભ ન મેળવ્યો. વળી સિસિલીઅનોમાંથી એને બહુ થોડા આવી મળ્યા. સાધરેઝ્યૂસનો પણ પાછા હિંમતમાં આવ્યા અને તેમણે કેટલા ઉપર બીજી ચઢાઇ કરી મુલક રંજડયો અને એથીનિયનોની છાવણીને આગી મુકી. આખી દુનિયા નિકિઅસને દોષ દેવા લાગી કે તેની દીલ, તેની બેદર સાવચેતી, અને તેની લાંબી ઘડભાંગથી તે ચાંપતા ઉપાય લેવાનો સમય ગુમાવતો હતો. પરંતુ તે જ્યારે પણ કંઇ ડગલું ભરવાના ઠરાવ ઉપર આવતો ત્યારે એ ઠરાવને અમલમાં મુકવામાં એનો કશો દોષ કદાચ એમ નહતું. કેમકે વિચાર દરમિયાનની તેની દીલ અને બહીકણતાના જેટલી જ કામ વખતે તેની હિંમત અને બાહોશી હતી.

સાધરેઝ્યૂસ ઉપર ફરી ચઢી જવાના ઠરાવ ઉપર આવ્યો ત્યારે તેણે પોતાની હાલ તથાલોમાં એટલી ઝડપ સાવધાની અને કાબેલિયત વાપરી કે થેપ્સોસનો દ્વીપકલ્પ હાથ કરી ત્યાં લશ્કર ઉતારીને એપિપોલીનું ડુંગરી ચોગાન તેણે દબાવ્યું ત્યારે જ સન્નુને તેના આવી પહોંચ્યાની જાણ થવા પામી. આ પ્રસંગે તેણે એપિપોલીના કિલ્લાના રક્ષકસૈન્યને મદદ કરવા આવેલી ટુકડીને હરાવી અને ત્રણસો સિપાહો કેદ પકડયા, તેમ અજીત ગણાયેલા સાધરેઝ્યૂસને રસાલાને પણ હરાવ્યો.

પણ સિસિલીઅનોને આશ્ચર્યમાં નાખ્યા અને ઝીકા તો પ્રથમ માની પણ ન સહ્યા એવું એનું પરાક્રમ તે એણે સાધરેઝ્યૂસ જેવા જંગી નગરની આસપાસ બહુ થોડા વખતમાં દિવાલ ઉભી કરી દીધી એ હતું. સાધરેઝ્યૂસનો વિસ્તાર એથન્સથી ન્હાનો ન હતો એટલું જ નહીં પણ તે ઉચ્ચીનીચી જમીન ઉપર આવેલું હોવાથી તેની આસપાસ ઘેરાની દિવાલ નાખવાનું કામ વધારે અઘરું હતું. વળી દરિયો પાસે હતો અને એક તરફની જમીન બહુ ભેજવાળી અને માણસને ગળી જાય એવી હતી એ પણ દિવાલ ચણવાના કામમાં મોટી મુશ્કેલીઓ હતી. આમાં એ પણ ઉમેરવું જોઇએ કે આ મહાભારત કામ કરનાર સેનાપતિની પોતાની તબિયત સારી રહેતી નહીં. તેને પથરીનો મહારોગ લાગેલો હતો, અને દિવાલ તદ્દન પૂરી ન થઇ તેનું કારણ આ હતું. આ અને બીજા બાબતોમાં હું તો સેનાપતિની કાળજી અને તેના સિપાહોની કસાથી હારે નહીં એવી હિંમ-

તનાં જટલાં વખાણ કરીએ તેટલાં ઓછાં ગણું છું. તેઓ હાર્યા અને પડ્યા તે પછી યુરિપિડિસે તેમના સ્મરણમાં નીચેનો લેખ રચ્યો:

“ પક્ષપાતી થયા દેવો તે ખેલાં આડ વાર આ
સૈરેક્યૂસ હરાવીને સુભટો જયપ્રાપ્તિ વર્ધા. ”

ખરું જોતાં દેવો કે દૈવ પ્રતિકૂલ થયાં તે ખેલાં એથીનિયનોએ સાધરેક્યૂસનો આ-
કર્ષી પણ વધારે વિજયો મેળવ્યા અને પ્રબલના ઉન્નતિ-શિખરે ખેડ્યા. નિકિઅસ પોતા-
નું તન ચાલતું ન હતું તોપણ મનોબલથી દરેક યુદ્ધમાં જીતે હાજર રહ્યો. પણ જ્યારે
તેની પીડા વધી જતી ત્યારે તેને છાવણીમાં પથારીવશ રહેવું પડતું.

દરમિયાન એથીનિયનો દિવાલ ચણતા હતા તે પૂરી ન થવા દેવા સાધરેક્યૂસનો આડી
દિવાલ ચણતા હતા. ત્યાં આગળ યુદ્ધ થયું તેમાં લેમેક્સ એકલો હાજર હતો. એમાં એ-
થીનિયનો જીત્યા પણ પછી દુસ્મનની પાછળ પડવામાં અવ્યવસ્થિત થઇ ગયા. લેમે-
ક્સ સિપાહોથી છુટો પડી ગયો અને સાધરેક્યૂસ ઘોડેસવારો ધસી આવ્યા. એમનો
કેલિક્રેટિસ નામનો સરદાર બહાદૂર અને કાબેલ હતો. લેમેક્સની અને એની વચ્ચે ૬૬-
યુદ્ધ થયું તેમાં ખેલો ધા લેમેક્સને વાગ્યો એટલે લેમેક્સે સામે એવો ધા કર્યો કે બન્ને
સાથે પડ્યા અને સાથે મુવા. સાધરેક્યૂસન ઘોડેસવારો એનું શવ અને શસ્ત્ર લઇ ગયા
ને તુરત તેઓ પૂરા વેગથી એથીનિયનોની દિવાલના એક ભાગ ઉપર ચડી આવ્યા.
ત્યાં આગળ નિકિઅસ પડ્યો હતો અને બહુ થોડાં માણસો હતાં. નિકિઅસ બચતું મહ-
ત્વ જોઇ જોમ તેમ પથારીમાંથી ઉઠ્યો અને ત્યાં દિવાલ પાસે પથરો ફેંકવાનાં અને
બીજાં યંત્રો, અને લક્કડ વગેરે પડ્યાં હતાં તે બધાને એકદમ પોતાનાં માણસો પાસે
આગ લગાડવી દીધી. આગ એકદમ વધી અને એ જોઇને સાધરેક્યૂસનો પાછા ફર્યા એ-
ટલે આ રીતે નિકિઅસ, એથીનિયનોની દિવાલ, તેમની તીજેરી એ બધું ઉગયું.

• હવે નિકિઅસ એકલો સેનાપતિ રહ્યો અને ફતેહ મળવાનાં સારાં ચિન્હ જણાવા
લાગ્યાં, કેમકે સિસિલીના શહેરો એથન્સના પક્ષમાં આવવા લાગ્યાં, અને બળિયાની કુમકે
સૌ આવે તેમ ઠેકઠેકાણેથી દાણાફણીનાં બરેલાં બહાણો આવતાં ગયાં. વળી સાધરેક્યૂ-
સનોમાંથી વધારે વખત બચાવ કરી શકવાની આશા ઘટતાં શરણે આવવાની દરખાસ્તો
આવવા લાગી. સાધરેક્યૂસથી આવે તો એથન્સના વિજયની વાત એવા વધારેલા રૂપમાં
થવા લાગી કે સાધરેક્યૂસનોની મદદે ગાઇલિપ્પસ થોડાં બારકસો સાથે સ્પાર્ટાથી આવતો
હતો તેણે એ સાંભળતાં ધાર્યું કે એથીનિયનોની દિવાલને લીધે સાધરેક્યૂસમાં પેસાશે નહીં
અને સિસિલીના આખા ટાપૂને પણ એથન્સના હાથમાં જતો અટકાવવાની આશા રહી
ન હતી; તોપણ તેણે પોતાની સજર તજ દીધી નહીં તે ઇટલીનાં નગરોને અને તો
એથન્સની આણ તજે આવતાં અટકાવવાને માટે જ. એથન્સ વિષે સર્વત્ર એવી વાત પ્ર-
સરી રહી કે તેઓની આગળ કાઈ ટકી શકે એમ ન હતું અને તેમનો સેનાપતિ કાબેલ
હતો તેટલો જ નસીબદાર હોઈ અજીત હતો.

આ પ્રબલ અને વિજયથી નિકિઅસ પણ તેથી પ્રકૃતિવિરુદ્ધ ઉત્સાહી અને એપરવા
બન્યો અને સાધરેક્યૂસથી તેને ખડા બાતમી મળી કે નગર શરણે આવવાની તૈયારીમાં છે
એટલે તેણે ગાઇલિપ્પસ વિષે દરકાર કરી નહીં, અને એને કાંઈ ઉતરતો અટકાવવા માટે

કશા ઉપાય લીધા નહીં. ગાઇલિપ્પસ સહીસલામત ઉતર્યો અને તેણે સાધરેક્યૂસ તરફ આવતાં આવતાં સિપાહોની સારી સંખ્યા ભેગી કરી. સાધરેક્યૂસનો તેના સામીપ્યની ખબર જ ન હતી. એથીનિયનોની દિવાલનો બહુ થોડો ભાગ બાકી હતો, અને તે ચણી લેવાનાં બધાં સાધનો તે સ્થલે એકઠાં થઇ ચૂક્યાં હતાં. અને એક દિવસ સાધરેક્યૂસનો સભામાં એકઠા મળી શી શરતો કરી શરણે જવું એ વિષે વિચાર કરતા હતા તથા કેટલાકનો મત એથીનિયનોની દિવાલ પૂરી થાય તે પહેલાં ગમે તે પ્રકારે વિગ્રહનો અંત આણવાનો હતો, ત્યાં આ ચણીની ધડીએ ગોંગાઇલસ કારિન્થના એક બહાણમાં સિસિલી આવેલો સાધરેક્યૂસમાં દાખલ થયો. એને જોઇને આખું નગર ઉત્કંઠિત થયું. એણે કહ્યું કે એમને મદદ કરવા ગાઇલિપ્પસ અને કેટલાંક બહાણો આવે છે અને બહુ જ પાસે આવી પહોંચ્યાં છે ત્યારે તેમનાથી એ વાત માની શકાઇ નહીં. પરંતુ ત્યાં ગાઇલિપ્પસનો એક દૂત પણ આવ્યો તે સંદેશો લાવ્યો કે સાધરેક્યૂસન લશ્કરે ગાઇલિપ્પસને મળવા સામા આવવું. આથી તેઓનામાં એકદમ હિંમત આવી અને તેઓ શસ્ત્રાસ્ત્ર ધારણ કરી સજ્જ થયા. ગાઇલિપ્પસ આવ્યો એટલે તુરત એણે સાધરેક્યૂસન લશ્કરને લડાઇ માટે દોર્યું. એથીનિયનોની દિવાલ આગળ બન્ને લશ્કર સામસામાં મળ્યાં, ત્યારે ગાઇલિપ્પસે સંદેશો મોકલ્યો કે એથીનિયનો સિસિલી છોડીને તુરત ચાલ્યા જતા હોય તો તેમને હરકત કરવામાં નહીં આવે. નિકિઅસે આ ઉદ્ધત વેણે સાંભળ્યું પણ નહીં, પણ કેટલાક એથીનિયન સિપાહો સાધરેક્યૂસનોને તુચ્છકારતા બોલી ઉઠ્યા—“શું સ્પર્ધાથી એક જબ્બો અને સોટી આવી એમાં તમે કુલાઇ ગયા ! હજી તો અમે કાલે સ્હવારે ગાઇલિપ્પસ કરતાં ચહુડતા ત્રણસો સ્પાર્ટનોની બેડી ભાગીને તેમને તેમને ઘેર વિદાય કર્યા છે.”

ટાઇમિઅસ એક સ્થલે લખે છે કે સાધરેક્યૂસનોને ગાઇલિપ્પસમાં કંઇ વિશેષતા લાગી નહીં. અને થોડા વખતમાં જ તેમણે એનાં દ્રવ્યલોભ અને હલકાઇ જોઇ લીધાં; તેમ તેનો જબ્બો અને જટા જોઇને એમને પ્રથમથી હસવું આવતું. પણ એ જ ધ્વનિહાસીક બીજે સ્થલે લખે છે કે ગાઇલિપ્પસ જ્યાં જ્યાં જતો ત્યાં ત્યાં તેની આસપાસ સાધરેક્યૂસનો ધ્રુવડ પંખીની આસપાસ બીજાં પંખીઓ ટોળે મળે તેમ વીંટળાઇ વળતા અને એ જ્યાં જતો ત્યાં પાછળ પાછળ જતા. આ બીજું વર્ણન જ ખરૂં છે. સાધરેક્યૂસનોએ એની છડી અને જબ્બામાં સ્પાર્ટન પ્રતાપનો પ્રભાવ દીડો અને તેની સરદારી સ્વીકારી. થ્યુકિડિડિસ પણ લખે છે કે સિસિલીની સ્વતંત્રતા એક ગાઇલિપ્પસને લીધે જ બચી. ડ્રાઇલિસ્ટસે આ સર્વ બનીવો નજરે જોયેલા હતા, અને તે સાધરેક્યૂસનો નાગરિક હતો, તે પણ એમ જ લખે છે.

પહેલાં યુદ્ધમાં એથીનિયનો જીત્યા અને તેમણે કેટલાક સાધરેક્યૂસનોને કાપી નાખ્યા. કારિન્થનો ગોંગાઇલસ આ યુદ્ધમાં પડ્યો. પણ બીજે દિવસે જ સેનાપતિનો અનુભવ શું કરી શકે છે તે ગાઇલિપ્પસે બતાવી આપ્યું. એનાં એ જ પાયદલ હયદલ વડે અને એ જ સ્થલે તે ફરી લડ્યો પણ પોતાના લશ્કરને જીત્યા બહુમાં ગોઠવીને એણે એથીનિયનોને હરાવી તેમની છાવણી સુધી નહસાડ્યા તથા પોતાની દિવાલ ચણવા માટે એથીનિયનોએ જે સાધનો એકઠાં કર્યા હતાં, તે પડાવી લઇ, તે વડે મોતાની આડી દિવાલ એવી રીતે વધારી કે એથીનિયનો બીજાં યુદ્ધમાં જીતે તોપણ તેથી તેમને કંઇ લાભ થાય નહીં.

આ જીતથી ઉસ્કરેકૂસનો સાધરેકૂસનોએ કેટલાંક બારકસો તૈયાર કર્યાં, અને કિલ્લા બહાર ટુકડીઓ મોકલતા રહી ઘણા બંદીવાનો પકડ્યા. વળી ગાંધલિખસે જાતે સિસિલીનાં બીજાં નગરોને વિનંતિ કરી અને તેઓએ એને માન આપી સાધરેકૂસને બનતી મદદ મોકલી. નિકિઅસ પાછો પોતાની આગલી નાસીપાસી અને વહેલી દીલમાં પડ્યો અને ફરી ગયેલી સંસ્થિતિના ખબર એથન્સ લખીને જણાવ્યું કે “આ લશ્કરને પાછું બોલાવી લ્યો કે એમ નહીં તો બીજું મોકલો; અને મહાઈ શરીર નંખાઈ ગયું છે એટલે ગમે તે કરો પણ મને આ સરદારીમાંથી છૂટા કરવાની મહેરબાની કરો.”

એથીનિયનો બીજું લશ્કર મોકલવાનો ઇરાદો કરતા જ હતા, પણ અત્યાર સુધી નિકિઅસનાં નસીબ અને વિનયોને લીધે ઇર્ષ્યાથી વિલંબ થયા કરતો હતો. પણ હવે તેમણે ઉતાવળ કરી અને ઠરાવ કર્યો કે વસંત ઋતુમાં એક મોટો કાફલો મોકલવો, તે સાથે ડિમોસ્થનિસને સરદાર તરીકે મોકલવો. અને યુરાઇએડોનને શીયાળો પૂરો થવાની રાહ જોયા વગર સિપાહોનો પગાર ચૂકવવા વગેરે માટેનાં દ્રવ્ય સહિત એકદમ મોકલવો અને તેણે નિકિઅસને જણાવ્યું કે પ્રજાએ એના લશ્કરમાંના એના હાથ નીચેના યુન્યા-ઇડિમસ અને મિનેન્ડરને એના મદદગાર સેનાપતિઓ તરીકે પસંદ કર્યા છે.

દરમિયાન નિકિઅસના સૈન્ય તેમ જ કારલા ઉપર એક વખતે હુમલો કરવામાં આવ્યો. શરૂઆતમાં એના કાફલાનો એક ભાગ હાર્યો; પણ જલયુદ્ધમાં આખરે એણે વિજય મેળવ્યો તથા દુસ્મનના ઘણાં વહાણોને ટુપાડ્યાં. પરંતુ તેનાથી તેની જમીન ઉપરની સેનાને મદદ પ્હોંચાડી શકાઈ નહીં; અને ગાંધલિખસે એકાએક ધસી જઈ એનો પ્લેમાઇરિયમનો કિલ્લો લઇ લીધો એટલે એથીનિયનોને લશ્કર અને વહાણો માટેનો બધો સરંજામ અને તેમની તીજેરીનો મોટો ભાગ એના હાથમાં આવ્યો. કિલ્લાનું રક્ષકસૈન્ય કપાઈ ગયું કે કેદ પકડાયું. અને નિકિઅસને પ્લેમાઇરિયમ જતાં દરિયા માર્ગે સરસામાન મેળવવા માટે દર વખતે દુસ્મનના બારકસો સાથે યુદ્ધ કરવાની ફરજ પડવા માંડી. કેમકે એ કિલ્લાને જ તેણે પોતાનું થાણું બનાવ્યું અને તેના આશ્રય નીચે પોતાનાં બારકસો રાખી બંદરની અંદર આવવાના રસ્તા ઉપર ચોકી બેસાડી.

વળી સાધરેકૂસનો જલયુદ્ધમાં હાર્યા તેથી પણ નાહંમત ન થયા, કેમકે એ હારતેમને પોતાની એથીનિયનોની પાછળ પડવામાં થઇ ગયેલી અવ્યવસ્થાને લીધે ખમવી પડેલી લાગી. એટલે તેમણે ફરીથી યુદ્ધ કરવા માટે એક જંગી કાફલો તૈયાર કર્યો. પરંતુ ડિમોસ્થનિસ નવો મોટો કાફલો અને નવું સૈન્ય લઇને આવતો હતો એટલે તે આવી પ્હોંચે તે પહેલાં પોતાના નિર્બલ સૈન્યથી લડવું નિકિઅસને યોગ્ય ન લાગ્યું.

પણ મિનેન્ડર અને યુથાઇડિમસને નિકિઅસ અને ડિમોસ્થનિસની અદેખાઇ હતી અને હેલ્લો આવી પ્હોંચે તે પહેલાં પરાક્રમ કરવાનો લોભ હતો. તેમણે કહ્યું કે સાધરેકૂસના કાફલાની જરા પણ બ્લીક દેખાડીએ તો એથન્સની ઉજ્જવલ કીર્તિને કલંક લાગે એટલે એ બન્નેએ નિકિઅસના મતથી ઉલટો મત આપી યુદ્ધ કર્યું. સાધરેકૂસના કાફલામાં ઓરિનથવાસી ઓરિસ્ટોન હતો; તે નૈકાયુદ્ધમાં કુશલ હતો; અને એની એક યુક્તિથી એથીનિયનોની હાર થઈ. એથીનિયનોની ડાબી પાંખ સજડ હારી અને તેમનાં ઘણાં

માણસ કપાઇ ગયાં. નિકિઅસની મૂઝવણનો પાર ન રહ્યો. તે કહેવા લાગ્યો કે “હું એકલો સેનાપતિ હતો ત્યારે દુર્દૈવથી હાર્યો અને હવે આ મ્હારા સાથીઓની જીવરથી હાર્યો”.

એટલામાં ડિમોસ્થનિસનો સમર્થ, અને દુસ્મન ડરી જાય એવો ભવ્ય, કાફલો આવી પહોંચ્યો. એની સાથે તોતેર બારકસ અને પાંચ હજાર બખ્તરી પાયદળ આવ્યાં; તે ઉપરાંત તીરંદાજ, ગોદણિયા વગેરે થઇને ત્રણ હજાર આવ્યા. તેમના બખ્તરી ઝળકી રહ્યાં, વાવટા ફરફરી રહ્યા, અને જહાજોની ચાંચ અનેક રંગિત આકૃતિઓની ભભકથી ઉડીને આંખમાં આવી રહી. કાફલો હારબંદ વ્યૂહમાં વાજતે ગાજતે લડાયક નાદ કરતો મોટા દબદબાથી સાધરેક્યૂસના બારામાં પેડો અને સાધરેક્યૂસનો શેહ ખાઇ ગયા.

સાધરેક્યૂસનો પાછા નાસીપાસીની અણી ઉપર આવ્યા. તેમણે ધાર્યું કે તેમના દુઃખનો છેડો આવશે જ નહીં; તેમણે જે જનખુવારી વેઠી તે એજે ગઇ અને બધી મહેનત અને લડાઇ નવેસરથી કરવાની રહી. પણ આ નવું લશ્કર આવ્યાથી નિકિઅસને જે આનંદ થયો તે બહુ ટૂંકી સુદત રહ્યો. એની અને ડિમોસ્થનિસની પ્હેલી મુલાકાતમાં ડિમોસ્થનિસે વિચાર બતાવ્યો કે “આપણે તુરત હુમલો કરવો એટલે સાધરેક્યૂસને એક તડાકે જીતી લઇ મોટો યશ મેળવી એથન્સ જવાય.” નિકિઅસ તેના સાહસ અને અવિચારથી આશ્ચર્ય પામ્યો, અને બોલ્યો કે એવા મરણિયા કૂદકા મારવા અત્યંત જોખમ ભરેલા છે. અને એમ કરવાની જરૂર પણ નથી. સાધરેક્યૂસનોને વિગ્રહ લખાવાથી હામિ છે. તેમની પાસે પૂરતું નાણું નથી, અને તેમના મદદગારો તેમને અને તેમના પક્ષને બહુ વખત સુધી વળગી રહે એવા નથી. વિલંબથી એઓ બીડમાં આવશે અને એમ થતાં તેઓ પોતાની મેજે પ્રથમની માફક શરણે આવવાની શરતો પૂછતા આવશે. સાધરેક્યૂસમાં કેટલાક માણસો ગુપ્ત રીતે નિકિઅસને મળી ગયેલા હતા અને તેઓ એને કહ્યા કરતા કે “ધીરજ રાખો, નાગરિકો લડાઇથી અને ગાઇલિપ્પસથી કંટાળતા જાય છે; અને જરાકે વધારે મૂઝારી કે હથિયાર મુકી દેશે.”

પણ આ સર્વ નિકિઅસ સ્પષ્ટતાથી કહી શક્યો નહીં એટલે એના ગોળ ગોળ વધનથી બીજા સેનાપતિઓને એના બોલવામાં એવું ખ્હીકણપણું જ લાગ્યું. તેઓએ ધાર્યું કે એ એની પ્રકૃતિ માફક સાવચેતી અને દીલની જ ભલામણ કરે છે; પણ એથી પ્હેલાં લશ્કરનો જુસ્સો મંદ પડી ગયો હતો અને દુસ્મનની ખ્હીક ભાગી મઇ હતી. એકલે બીજા સર્વ સરદારો ડિમોસ્થનિસના મતના થયા અને નિકિઅસને પોતાના વાંધા પાછા ખેંચી લેવા પડ્યા.

ડિમોસ્થનિસે શતમાં એપિપોલી ઉપર હુમલો કર્યો. રક્ષકસૈન્ય અસાવધ હતું તેમાંના ઘણા જણ કપાઇ ગયા અને બીજા લડ્યા તેને એણે હરાવ્યા. પણ ડિમોસ્થનિસ આગળ વધીને બીઓશિઅનોનો પડાવ હતો તેની ઉપર તૂટી પડ્યો. એ સિપાહો હારબંદ થઇ એથીનિયનો ઉપર ધસી આવ્યા અને તેમના સીધા ભાલા અને સિંહનાદથી એથીનિયનો પાછા હઠ્યા અને ઘણા કપાઇ ગયા. વળી આ હારથી એથીનિયન લશ્કરમાં બધે મડબડ અને ત્રાસ વર્તી રહ્યો. મ્હાસનારાઓ હારબંદ થઇ આગળ વધનારાઓમાં દોડી આવ્યા અને તેમની હારો તૂટી ગઇ. અંધારામાં મિત્ર કાણુ અને શત્રુ કાણુ તે સમજાયું નહીં

અને ક્યાં જવું તે સૂઝતું નહીં. ચંદ્ર અસ્ત થતો હતો એટલે તેનો નહીં જેવો પ્રકાશ અનેક વસ્તુના પડતા પડછાયામાં અને ચારે તરફ થતી હીલચાલમાં નકામો હતો. વળી ચંદ્ર એથીનિયનોની પાછળ હતો એટલે તેમના લાંબા ઓથા આગળ પડતા અને પોતાની સંખ્યા કેટલી હતી તે, કે પોતાનાં શસ્ત્રોનો ચળકાટ, તેઓ જોઈ શકતા નહીં, તથા શત્રુની ઢાલો વગેરેના ચળકાટથી તેઓ હતા તે કરતાં વધારે અને સંપૂર્ણ સજ્જ થયેલા જણાતા હતા. ટૂંકામાં, એથીનિયનો સજ્જ હાર્યા અને મૂડીઓ વાળીને નાઠા. શત્રુ બધી બાબુથી તેમના ઉપર ધસી આવ્યો, અને કતલ ચાલી રહી. ઘણા પોતાના પક્ષના જ શસ્ત્રોથી કપાયા. કેટલાક દિવાલો અને ખડકો ઉપરથી પડી જઈને મુવા. ઘણા ખેતરોમાં વિખરાઈ ભૂલા પડી ગયા તેમને સ્થવારે સાધરેક્યૂસન ઘોડેસવારોએ ઠાર કર્યા. આ લડાઈમાં એ-હનર એથીનિયનો પડ્યા અને શસ્ત્રાસ્ત્ર તો ઘણાં જ ગુમ થયાં.

નિકિઅસને ભય હતો જ કે આવું કંઈ થઈ બેસશે, પણ આ ઘા ઘણો સખ્ત વાગ્યો અને તેણે ડિમેસ્થનિસને તેના અવિચારી સાહસ માટે ઘણો ઠપકો આપ્યો. ડિમેસ્થનિસે પોતાનો બનતો બચાવ કર્યો પણ તે સાથે આગળ માટે અભિપ્રાય આપ્યો કે તેમણે બહાણમાં બેસી બનતી ત્વરાથી એથન્સ ચાલ્યા જવું. તેણે કહ્યું. “આટલા બંધથી વિજય મેળવવાની કે એથન્સથી નવું લશ્કર આવે એ આશા ખોટી છે. વળી આપણે જીત્યા હોત તોપણ આ સ્થલે રહેવું ખોટું છે; કેમકે અહીંનાં હવા પાણી સિપાહોને બારેમાસ નડે છે, અને આ ઋતુમાં તો ઘણાના જીવ લેશે.” પાનખર ઋતુ બેસી ગઈ હતી, અને લશ્કરમાંના ઘણા માંદા હતા તથા કોઈમાં જીવરો ન હતા.

પણ નિકિઅસે પાછા ફરવાની વાત પર કાન માંડ્યો જ નહીં. તેને સાધરેક્યૂસનો જવા નહીં દે એવો ભય ન હતો પણ એથીનિયનો તહોમત મુકે અને સજ્જ કરે તેનો ભય હતો. તે બોલ્યો કે “અહીં એકદમ ન્હાસતું પડે એવો કંઈ ભય હાલ દેખાતો નથી; અને એમ હોય તોપણ એથન્સમાં સ્વદેશીઓને હાથે મરવા કરતાં અહીં શત્રુને હાથે પડવું બેહતર છે.” બાઇબેન્શિયમના લીઓએ એક પ્રસંગે તેના સ્વદેશીઓને કહેલું કે “તમારી સાથે મરવા કરતાં તમારે હાથે મરવું બેહતર સમજવું છું,” એવો નિકિઅસનો મત ન હતો. હાલની છાવણીનું સ્થલ ફેરવવા માટે નિકિઅસે કહ્યું કે એ વિષે નિરાંતે વિચાર કરવો જોઈએ.

પોતાની ખેલવી સૂચના હાનિકારક નીવડી હતી એટલે ડિમેસ્થનિસ વધારે બોલી શક્યો નહીં. અને નિકિઅસના મતમાં ભળવાનું બીજું કારણ એ હતું કે તેણે જોયું કે બીજાઓ પણ નિકિઅસને સાધરેક્યૂસમાંથી મળતી બાતમી ઉપર આધાર રાખતા હતા અને એ બાતમીને નિકિઅસ પાછા ફરવાની વિરુદ્ધ હોવાનું કારણ ગણતા હતા.

પરંતુ સાધરેક્યૂસનો નવી મદદ આવતી ગઈ તેમ તેમ વધારે બલવાન થતા ગયા અને માંદગીથી એથીનિયનોનું બલ ક્ષીણ થતું ગયું એટલે નિકિઅસે જ પોતાનો અભિપ્રાય ફેરવ્યો અને લશ્કરને બહાણમાં બેસી ઉપડી જવાનો હુકમ કર્યો.

બધી તૈયારીઓ થઈ ગઈ, અને શત્રુએ તેમની હીલચાલ ઉપર લક્ષ આપ્યું નહીં કેમકે એથીનિયનો ઉપડી જશે એમ તેઓએ ધાર્યું ન હતું. પરંતુ જે રાતે કુચ કરવાની

હતી તે જ રીતે ચંદ્ર ગ્રહણ થયું તે જોઈ અજ્ઞાનથી કે જોઈથી નિકિઅસતા અને બધાના હોશ ઉડી ગયા. સૂર્યગ્રહણ વિષે તો સામાન્ય લોક પણ જાણતા થઈ ગયા હતા કે તે સૂર્ય અને પૃથ્વીની વચ્ચે ચંદ્ર સીધી લીટીમાં આવી જવાથી થતું હતું. પણ ચંદ્રગ્રહણમાં પૃથ્વી અને ચંદ્રની વચ્ચે શી વસ્તુ આવતી હતી કે એનું શું કારણ હતું તેની કોઈને ગમ ન હતી. એટલે ચંદ્ર પૂર્ણ કલામાં પ્રકાશતો હોય ત્યાં એકદમ તેનું તેજ દૂરથી જાય અને તે એક પછી એક જુદા જુદા રંગના દેખાય એ દેખાવ તેમને વિચિત્ર અને ચમત્કારિક લાગતો અને તેઓ ધારતા હતા કે એથી દેવો કોઈ મોટી આશ્વત્તું સૂચન કરતા હોવા જોઈએ.

ચંદ્રનો પ્રકાશ અને તેનું ગ્રહણ કેવી રીતે થાય છે એ સમજાય એવી રીતે અને સ્પષ્ટતાથી પ્રથમ ખતાવી આપનાર એનેક્સેગોરસ હતો. પણ એ ફિલસૂફ આગલી જ પેઢીનો હતો અને એનો ગ્રંથ થોડા માણસો પાસે જ હતો: જેઓ તે બીજને ઘણી સાવધાનીથી અને અંદરની વસ્તુ ગુપ્ત રાખવાના સોગંદ લેવડાવીને જ આપતા. લોકોને સૃષ્ટિ-વિજ્ઞાનના શાસ્ત્રીઓ ઉપર, અને તે સમયે ઉલ્કાવાદીઓ* કહેવાતા તે, એટલે ખગોલવેત્તાઓ, ઉપર અભાવ હતો; અને તેઓ આકાશના બનાવો જડ કારણો, ચેતનહીન બંધો, અને અનિવાર્ય સૃષ્ટિકર્મથી થતા જણાવતા હતા તેથી સામાન્ય લોકોને તેઓ દેવોની સત્તાનું અપમાન કરતા હોય એવું લાગતું હતું. આવા લોકમતને લીધે પ્રોટેગોરસને ભાગવું પડ્યું હતું, એનેક્સેગોરસને કેદખાનું સેવવું પડ્યું હતું, જેમાંથી પેરિક્લિસ તેને ઘણી મુશીબતે છોડવી શક્યો હતો, અને સૃષ્ટિવિજ્ઞાનની ચર્ચામાં તે પડતો નહીં તોપણ સોક્રેટિસને પોતાના જનનનો ભોગ ફિલસૂફીની ખાતર આપવો પડ્યો. આખરે પ્લેટોના ભવ્ય પ્રકાશથી દુનિયાને બોધ થયો, અને એનું શિક્ષણ એનાં ચારિત્રને લીધે તેમ કુદરતી કારણોને માથે એની ફિલસૂફીમાં દૈવી સત્યનો સ્વીકાર છે તેને લીધે, જગતમાં પ્રસર્યું. તે પછી આવી વિદ્યાએ ધર્મવિમુખ છે કે બનાવે છે એવો જોઈ જતો રહ્યો અને ગણિતશાસ્ત્રનો અભ્યાસ લોકપ્રિય થયો. આ જ્ઞાન તેને પ્લેટો પાસેથી મળેલું હોવાને લીધે તેનો મિત્ર ડાયન કુચ કરતી વખતે ચંદ્રગ્રહણ થયું પણ બીજો નહીં અને એકિન્થસથી ઉપડ્યો તથા ડાયોનીસિયસ સામેની પોતાની સફર ચલાવી રાખી વિજયી થયો.

નિકિઅસ પાસે આ ટાંકણે એકે સારો ભવિષ્યવેત્તા ન હોવાથી તે ઘણો ગભરાયો; એનો મુખ્ય ભવિષ્યવેત્તા સ્ટિલ્લાઇડિસ, જેનું વલણ પોતાના શેઠની ફિકર ઓછી કરવા તરફ હતું, તે થોડા વખત ઉપર મરણ પામ્યો હતો. આ ગ્રહણને ચમત્કાર ગણીએ તો પણ, દ્રાહ્મલોકારસ કહે છે તેમ, તે ન્હાસી જનારાને અપશકુન રૂપ ગણાવું ન જોઈએ, પણ લાભકારક ગણાવું જોઈએ; કેમકે જે કામ ભયથી પ્રેરાયેલું હોય છે તે માટે કર્તા પોતે અજવાળા કરતાં અંધારૂં વધારે પસંદ કરે છે; એવાં કામનો સૌથી કટો શત્રુ અ-

* ખગોલવેત્તાઓ પોતાના વિષયની વાતો કરતા તે સામાન્ય લોકોને ઉલ્કા અને એવી બીજી અતરિક્ષમાંની વસ્તુઓ વિષે વાતો કરતા લાગતા તે ઉપરથી તેમનું તુચ્છકારમાં અને હાંસીમાં 'ઉલ્કાવાદી' નામ પડ્યું હતું. એરિસ્ટોફેનિસના 'વાદળો' નામના નાટકમાં એ ખગોલવેત્તાઓને 'ઉલ્કાવાદીઓ' કહી બનાવે છે.

જ્યાંથી એ વળી ઝોટિકલાઈડિસ લખે છે તેમ મહણ પછી કામકાજ માત્ર ત્રણ દિવસ વચ્ચે મળ્યાં છે. પણ નિકિઅસે તો એક આખો માસ ચોખવાને હક કરી, જાણે કે મદ્ર, પૂર્વેની છાંયામાંથી નીકળ્યો તે જ ક્ષણે તેનો પ્રકાશ પ્રથમના જેવો તે ન જોઈ શક્યો હોય.

તેણે ખીજું બધું કામ છોડી દીધું અને દેવના ઉપહારો તપાસતો બેઠો ત્યાં તો સાધરેક્યૂસનોએ આવીને એથીનિયન લશ્કરને ૦.મીન તરફથી અને કાણલાને બારાંમાંથી ઘેરી લીધું. બારકસોમાંથી મોટી ઉમરના ખલાસીઓ તો શું પણ હોડીઓ અને નાવંડી-ઓમાંથી છોકરાઓ પણ ધસી આવી એથીનિયનોને ટૂંકારા કરી મેદાન પડવા કહેવા લાગ્યા. હિરેકલાઈડિસ નામનો એક ખાનદાન કુલનો છોકરો એટલો પાસે આવી ગયો કે એક એથીનિયન બારકસ તેની પાછળ ગયું. ત્યાં તેનો કાકો પોલિકસ પોતાના હાથ નીચેનાં દશ બારકસ સાથે એને મુકાવવા આવ્યો. પોલિકસને મદદ કરવા વળી ખીજાં બારકસ આવ્યાં. આમ એક સખ્ત ઝપાઝપી થઈ તેમાં સાધરેક્યૂસનો શાવ્યા અને યુરાઈમિડન યજેરે ઘણા મરણ પામ્યા.

એથીનિયન સિપાહો વધારે વિલંબ વેઠી શક્યા નહીં. તમણે ઘણા રોષથી પોતાના સંરક્ષારોને જમીન મારે કુચ કરવા કહ્યું. કેમકે ઉપલાં યુદ્ધ પછી સાધરેક્યૂસનોએ બંદર-તુ બાંહે બંધ કરી દીધું હતું. નિકિઅસને પગ રસ્તે જઈ બસો બારકસ અને માલ લાદવાનાં આટલાં બધાં વહાણ જતાં કરવાનો વિચાર રુચ્યો નહીં. એટલે એણે પાપદલની ઉત્તમ ટુકડીઓ અને વીણેલા તીરંદાજ વગેરે સહિત એકસો દશ બારકસો તૈયાર કર્યા. ખીજા લશ્કરને કાંઠા ઉપર હારબંધ ગોઠવ્યું. તથા છાવણી અને ત્યાંથી હર્ક્યુલિસના મંદિર સુધી જતી દિવાલો તણ દીધી. સાધરેક્યૂસનો ઘણા વખતથી હર્ક્યુલિસને દેવળમાં ઉપહાર ધરી શક્યા ન હતા તે એથીનિયનો ખસ્યા એટલે તુરત એમના ધર્મગુરુઓ અને સેનાપતિઓએ જાહેર કર્યા.

સાધરેક્યૂસન બારકસો અને લશ્કર પણ સજ્જ હતાં અને ઉપહારનાં આંતરડાં ઉપરથી પૂજારીઓએ કહ્યું કે જે તેઓ પ્રથમ હલ્લો ન કરતાં એથીનિયનોના હુમલાની સાહ જોશે તો અવશ્ય મોટો વિજય મળશે, કારણ કે હર્ક્યુલિસ હમેશા પોતાનો બચાવ કરવામાં જ વિજયી થતો. આ બોધ ધ્યાનમાં રાખીને સાધરેક્યૂસનો નીકળ્યા.

એટલે એ મહા નૌકાયુદ્ધ શરૂ થયું. એ યુદ્ધની ખાસ વિશેષતા એ હતી કે તે યુદ્ધ અંધતું હતું તે કાંઠે ઉભા રહી જેનારા સાધરેક્યૂસનો અને એથીનિયનો પણ તે દરમિયાન બહારનારોઓની માફક જ અનેક જુદા જુદા આવેશ અને જુસ્સામાં આવી જતા હતા. યુદ્ધ દરમિયાન ભિન્ન ભિન્ન સ્થલે જે જે વારાફરતી હારજીત થતી તે સર્વ કાંઠે ઉભેલા ગ્રેકો જેઈ ચકતા હતા. એથીનિયનોને દુશ્મનોથી જેટલું ખમતું પડ્યું તેટલું જ તેમના બારકસોની ખાંપણી અને તેઓની બ્યુહરચનાથી ખમતું પડ્યું. તેમનાં બારકસો બારે હતાં અને સહેલથી આગ્રંથવળાં વાળી શકાય એવાં ન હતાં ત્યારે સાધરેક્યૂસન બારકસો હલકાં અને ચપલ હતાં. અને એથીનિયનોને થોડી જગામાં જ બધાં બારકસ રાખવાં પડ્યાં હતાં. એટલે તે ખીચોખીચ હતાં અને સાધરેક્યૂસન બારકસો તેમના ઉપર ચોસે-

રથી ધસી આવતાં. વળી સાધરેક્યૂસનો પાસે મોટા પત્થરોનો જળરો સંગ્રહ હતો તે જ્યાં પડતા ત્યાં કામ કરતા અને એથીનિયનો પાસે બાલા અને તીર શિવાય બીજાં અંચ ન હતાં; અને વળી તીર બાલાની ગતિ બારકસની ગતિથી છેક અનિશ્ચિત થઈ જતી હતી; એટલે તેનાથી દુશ્મનને બહુ થોડી ઇજા થતી. પત્થરો વર્ષાવવાની યોજના કેરિન્થવાસી એરિસ્ટોનની હતી; તે આ યુદ્ધમાં ઘણી કાબેલિયત અને હિંમત બતાવીને સાધરેક્યૂસનો છૂતી રહેવા આવ્યા હતા તે પહેાં મૃત્યુવૃશ થયો.

આ દારુણ અને પ્રાણધાતક પરાજય પછી જલમાંજે ન્હાસવું અશક્ય હતું. અને પગ રસ્તે ન્હાસવું પણ અત્યંત વિકટ થઈ પડશે એ એથીનિયનો જાણતા હતા. આ નિરાશમાં દુશ્મન કાંઠા ઉપરનાં બારકસ પકડતો હતો તેને પણ તેમણે અટકાવ્યો નહીં કે પોતાનાં શવને ભૂમિદાહ કરવાને પણ પરવાનગી માગી નહીં. શવોને પડતાં મુકવા કરતાં માંદા અને ધવાયેલા બાઇબંદોને પડતા મુકવાથી તેમનું કાળજી વધારે કપાયું; અને સૌથી વધારે દયાપાત્ર તેઓ પોતાને જ ગણવા લાગ્યા; કેમકે અનેક વિપત્તિઓ અને દુઃખો વેઠીવેઠીને અંતે તેમની પણ એ શવોની અને એ ધવાયેલાઓની જ દશા થવાની હતી.

એથીનિયનો રાતે કુચ કરવાના હતા. સાધરેક્યૂસનો દેવોને ઉપહાર ધરવામાં અને અન્યોન્ય મેજબાનીઓ કરી વિજયનો હર્ષ દર્શાવવામાં અને હર્ક્યુલિસનો ઉત્સવ પાળવામાં પડ્યા હતા. ગાઇલિપ્પસ જાણતો હતો કે તેમને આ સર્વ પડતું મુકી દુશ્મન સામે દોરવાનું કામ અશક્ય હતું. પણ હમોક્રેટિસે છલ કરી નિકિઅસને છેતર્યો. એણે પોતાના વિશ્વાસુ માણસોને નિકિઅસ પાસે મોકલ્યા. તેઓએ પોતાને એના શેહેરની અંદરના મળતિયાઓએ મોકલેલા જાણવીને બાતમી આપી કે સાધરેક્યૂસનોએ બધા રસ્તા ઉપર ચોટ્ટી બેસાડી છે અને કેટલાંક છૂપાં થાણાં બેસાડ્યાં છે. બોળા નિકિઅસે આ વાત માની અને એથીનિયનો રાતે ન નીકળ્યા. સ્થવારે સાધરેક્યૂસનો આગળ પહોંચી વળ્યા. તેઓએ બધી વિકટ જગા હાથ કરી, પૂલો ભાગી નાંખ્યા, તરણો આગળ બાંધકામ કરી લીધાં, અને ખુલ્લી સપાટ જગાઓમાં રસાશે રાખ્યો. એથીનિયનોને ડગલે ડગલે લડવું પડે એવી સ્થિતિ થઈ રહી.

એ બીચારા એક આખો દિવસ અને રાત ગુપચુપ બેસી રહ્યા અને પછી રાતા અને આંસુ પાડતા નીકળ્યા; જાણે કે તેઓ જે સ્થલ ત્યજતા હતા તે દુશ્મનનો દેશ નહીં પણ સ્વદેશ ન હોય. તેમની પાસે ખોરાક કે કંઈ સાધન પૂરતાં ન હતાં અને તેમને માંદા અને ધવાયેલા મિત્રો તથા બાઇબંદોને પાછળ મુકી ચાલ્યા જતાં બહુ લાગ્યું. પણ એ વખતનાં દુઃખ કરતાં આગળ ડગલે ડગલે તેમને વધારે વધારે દુઃખ ખમવાં પડશે એ નિઃસંશય હતું.

જ્યાં જોઇએ ત્યાં દુઃખની મૂર્તિઓ હતી, પણ સૌથી વધારે દયાજનક દેખાવ નિકિઅસનો હતો. એ રોગથી નંખાઇ ગયો હતો અને એને સારા અને પુષ્કળ ખોરાકની તથા અનેક સંભાળની જરૂર હતી છતાં એને બીજાઓના જેટલી જ તંગી અને મુશ્કેલી બત વેઠવાની હતી. પણ અશક્ત સિપાહોને જે કરવું કે ખમવું બારે પડતું હતું એવું

ધણું ધણું એણે કર્યું અને ધીરજથી વેદ્યું. અને એના સિપાહોની ખાતરી થયા વગર ન રહી કે આ હિંમત અને સહનશક્તિ તે જાતની ખાતર કે મૃત્યુના ભયથી બતાવતો હતો. એમ ન હતું પણ હજી લશ્કર કદાચ ઉગરે એવી એના મનમાં કંઈક આશા હતી તે જ એનું કારણ હતું. જ્યારે ખીજા ભય અને ગમગીનીથી અવશ થઈ મોટેથી રોતા હતા ત્યારે નિકિઅસની આંખમાં આંસુ આવતું તો તે પોતાની સ્થિતિના વિચારથી નહીં પણ જે સ્વહાથમાં મોટા વિજય મેળવવાની અને ઘણી નામના કરવાની ઉમેદ હતી તેના અંત આવો દુઃખદાયક અને નામોશી ભર્યો આવતો જોઈને જ આવતું. એનું દુઃખ જોઈને સૈન્યે વિશેષ દુઃખ થતું, અને જ્યારે સ્વહાથના આરંભ પહેલાનાં એનાં તે ન કરવા વિષેનાં ભાષણો, લોકોને સમજાવવા માટેના એના પ્રયત્નો, અને એની સર્વ અગમચેતી સાંભરી આવતાં ત્યારે કોઈને લાગ્યા વગર રહેતું નહીં કે એને માથે આવાં દુઃખ પડે એ કેવલ અયોગ્ય હતું. વળી નિકિઅસના જેવો ધર્મિષ્ઠ માણસ, જેણે દેવોની સેવામાં દ્રવ્યનો છૂટે હાથે ખર્ચ કર્યો હતો, તેને માથે પણ લશ્કરના હલકામાં હલકા અને હડહડતા અધર્મી સિપાહના જેટલું જ દુઃખ પડતું હતું એ જોઈને દેવો હજી પણ સાનુકૂળ થશે એવી કોઈને આશા રહી નહીં.

નિકિઅસ હજી પણ સિપાહોને દરેક જાતની માયા બતાવીને અને પોતાના દૃઢ દેખાવથી તથા શાંત અવાજથી દુઃખોને ગણકારતો ન હોય એ સુજબ વર્તતો હતો. દુશ્મનો સામે આઠ દિવસ સુધી નિરંતર લડતું પડ્યું તે છતાં પણ એના હાથ નીચેના વિભાગમાં એણે સારી વ્યવસ્થા ટકાવી રાખી. પછી ડિમેસ્થનિસના હાથ નીચેનો વિભાગ ત્યારે આજીવ્યથી ઘેરાઈ ગયો અને પોલિઝિલિયમ નામની જગાએ કેદ પકડાયો. ડિમેસ્થનિસે આમત્રાત કરવા પોતાની તરવાર ખેંચી એક ઘા કર્યો પણ તે બરાબર વાગ્યો નહીં અને એ ખીજવાર હાથ ઉગામતો હતો ત્યાં તેને શત્રુએ પકડી લીધો.

કેટલાક સાધરેક્રૂસનોએ આવીને નિકિઅસને આ બિના કહી. તેણે ખાતરી કરવા માટે પોતાના થોડા ઘોડેસવારને મોકલ્યા. તેમણે પાછા આવીને ડિમેસ્થનિસ અને એનો વિભાગ કેદ પકડાયાની વાત ખરી જણાવી ત્યારે એણે ગાઇલિપ્પસને સંદેશો મોકલ્યો કે સાધરેક્રૂસનો એથીનિયનોને સિસિલી છોડીને જવા દે તો આ વિગ્રહનો તમામ ખર્ચ ભરી આપવા તથા તે અપાઇ રહે ત્યાં સુધી જામીનો આપવાને તે તૈયાર હતો. પરંતુ સાધરેક્રૂસનોએ અત્યંત ઉદ્વેગાળ અને અપમાનની સાથે એના સંદેશને પાછો વાળ્યો, અને તેઓ એ ખીજારા દુઃખી બેલાલ માણસ ઉપર પાછા તૂટી પડ્યા.

એ આખી રાત એણે પોતાનો બચાવ કર્યો અને ખીજે દિવસે એસિનેરસ નદીને કાંઠે પહોંચ્યો. દુશ્મને એથીનિયનોને આખે રસ્તે બેઝર કર્યા અને અંતે એ નદીમાં ધ-કેતી દીધા. કેટલાક તો ખીજારા તરસથી હેરાન હેરાન થયેલા પોતાની મેળે નદીમાં પડ્યા. એ અભાગિયા પાણી પીતા હતા ત્યાં સાધરેક્રૂસનો તેમને હુંસતા ગયા અને અત્યંત ઘા-તકી લોહી લુહાણ દેખાવ થઈ રહ્યો. ‘આખરે નિકિઅસ ગાઇલિપ્પસને પગે પડ્યો અને બોલ્યો, “ ગાઇલિપ્પસ ! તમારે તમારા વિજયમાં કંઈક દયા રાખવી ઘટે છે. હું મ્હારી જાત માટે કંઈ માગતો નથી. મ્હારાં કમનસીબની તો કહેતી રહેવાની. મ્હારે હવે જીવીને શું

કામ છે ? પણ આ મહારા દેશીભાઈઓ વિષે તમારે યાદ રાખવું જોઈએ કે લડાઈનું પરિણામ સર્વથા અનિશ્ચિત છે, અને એ તમારા ઉપર વિજય મેળવતા હતા તે સમયમાં સર્વદા માણસાઈની મર્યાદામાં અને અધોર ધાતકીપણાંથી વિમુખ રહ્યા હતા. ”

ગાહલિખ્પસને નિકિઅસની આ દશા જોઈને અને તેનાં વેણુ સાંભળીને કંઈક અસર થઈ. નિકિઅસે છેલ્લા સંધિ વખતે સ્પાર્ટાની શી સેવા કરી હતી તે તે જાણતો હતો. અને દુશ્મનના બન્ને સેનાપતિ કેદ પકડાય તો તેને બહુ વધારે માન મળે એ તે સમજતો હતો. એટલે નિકિઅસને ઉપાડી લઈને એણે તેને હિંમત આપી, અને હુકમ કર્યો કે કોઈ એથી નિયતોને મારવા નહીં. પણ એ હુકમની સર્વત્ર જાણ કરવામાં બહુ ટીલ થઈ, એટલે કપાઈ ગયા તેના પ્રમાણમાં બહુ થોડા ઉગર્યા; જે કે સારેકયસન સિપાહોએ તેમના સરદાર ન જાણે એમ કેટલાકને ઉગાર્યા.

સાઈરેક્યૂસનોએ જરૂર તો બધા કેદીઓને એક સ્થળે એકઠા કર્યા પછી તેમણે નદી ઉપર ઉગેલા ઝાડોમાંથી સૌથી ઉંચા અને સીધા હતા તેને દુશ્મન પાસેથી લીધેલાં શસ્ત્રો વડે શણગારી તેનાં વિજય સ્મારકો બનાવ્યાં. અને તેઓ હારતોરા ધારણુ કરી તથા ઘોડાઓને સુશોભિત સાજીથી શણગારી, વાજતે ગાજતે પાછા આવ્યા, અને શહેરમાં કોઈ મહોત્સવનું સરગસ આવતું હોય તેમ દાખલ થયા. એમનો વિજય ગ્રીકો વચ્ચે થયેલા વિગ્રહોમાં સૌથી કદા વિગ્રહને પરિણામે મળેલો, સૂર્ય જોયેલા સર્વ વાતે સંપૂર્ણ વિજયોમાંનો એક, અને દૃઢતા તથા શૂરાતનના લાંબા, એકતંતી, અને યશસ્વી પ્રયોગ વડે મેળવેલો હતો.

પછી સાઈરેક્યૂસનો અને તેમના મિત્રોની એક સમગ્ર સભા મળી, તેમાં વક્તા યુ-રાઇક્લીસે દરખાસ્ત મુકી કે “ નિકિઅસ પકડાયો તે દિવસનો એસિનેરસ નદી ઉપરથી એસિનેરિયા નામનો વર્ષોવર્ષ ઉત્સવ પાળવો, અને તે આખો દિવસ દેવોને બલિ અર્પણ કરવામાં ગાળવો. (આ કાર્ન્યુસ અથવા જેને એથન્સમાં મિટેગિટનિઅન કહે છે તે માસનો સત્તાવીસમો દિવસ હતો.) કેદ પકડાયેલામાંના ગુલામો કારીગરો વગેરેને તથા એથન્સને મદદ કરવા આવેલા સિસિલીવાસી ન હોય એવા સર્વને ગુલામ તરીકે વેચી દેવા; એથિનિયન નાગરિકો અને સિસિલીવાસીઓને પથરાની ખાણોમાં કેદ રાખવા. અને સેનાપતિઓને ગરદન મારવા. ” સાઈરેક્યૂસનોએ આ દરખાસ્ત સ્વીકારી અને બ્યારે હર્મોક્રેટિસ બોલ્યો, કે “ મળેલી જીતનો સદુપયોગ કરવો એ જીત મેળવવાના કરતાં પણ બેહતર છે, ” ત્યારે લોકોએ હર્ષનાદ કર્યો. ગાહલિખ્પસની ઇચ્છા નિકિઅસ અને ડિમેસ્થનિસને કેદી તરીકે પોતાની સાથે સ્પાર્ટા લઈ જવાની હતી. પણ તેણે એ ઇચ્છા જણાવી ત્યાં વિજયથી છકી ગયેલા સાઈરેક્યૂસનોએ તેના ઉપર ઠપકાનો વર્ષાદ વર્ષાવ્યો. વિગ્રહ ચાલતો હતો તે દરમિયાન પણ એની સખ્તાઈ અને સ્પાર્ટન ધોરણનું ઉપરીની તાબેદારી દિક્ષોજનીથી ઉઠાવવાનું એનું કપરું નિયમન વેઠતાં એમને બહુ વિકટ લાગ્યું હતું. વળી ટાઇમિયસ લખે છે તેમ તેઓ એના દ્રવ્યલોભ અને એવી હલકાઈને પાછ ગયા હતા. એ દ્રવ્યલોભનો રોગ એને એના બાપ ક્લીએન્ડ્રાઇડિસ પાસેથી વારસામાં મળેલો હતો, જે ૩-

૬ કાર્ન્યુસ કે મિટેગિટનિઅન મહિનો તે ગ્રીક વર્ષનો બીજો મહિનો એટલે નિકિઅસ કદ સંકાંતિકી છપ્પનમે દિવસે શરણુ થયા.

શવત ખાવા માટે દેસનિકાલ થયેલો હતો. અને આ ચરિત્રમાં વર્ણવેલા બનાવો પછી થોડા વર્ષને અંતરે લાઇસેન્ડરે ગાઇલિપ્પસ સાથે એક હજાર ટેલટ સ્પાર્ટા મોકલ્યા ત્યારે એણે તેમાંથી ત્રીશ ચોરીને છાપરાનાં નળિયાં તળે સંતાડ્યા. એમાં પકડાઇ જતાં એને પૂરી બદનામી સાથે ન્હાસવું પડ્યું. આ હકીકત અમે લાઇસેન્ડરના ચરિત્રમાં વિસ્તારથી વર્ણવી છે.†

ફાઇલિસ્ટસ અને થ્યુકિડિડિસ લખે છે કે સાઇરેક્યૂસનોએ ડિમોસ્થનિસ અને નિકિ-અસને પત્થરે પત્થરે પૂરા કર્યા. ટાઇમિયસ એમનું અવસાન બીજી રીતે વર્ણવે છે. તે લખે છે કે સભા ચાલતી હતી તે દરમિયાન તેમાં શો ઠરાવ થાય છે તેની ખાતમી હમૈ-કેટિસે તેમને પોતાના કાઈ માણસ નેડે મોકલી. ચોક્કાબાનોએ તેને સભા ઉડી તે પહેલાં તેમની પાસે જવા દીધો. એટલે એ હતભાગ્ય માણસોએ પોતાના દેહનો પોતાને હાથે અંત આણ્યો. તેમના શવને દરવાજા બહાર નાખી મુકવામાં આવ્યાં, અને ત્યાં જ કોઇને એ દેખાવ જોવાનું મન થતું તેની આંખ ઠારવાને માટે એ પડી રહ્યાં. મ્હેં સાંભળ્યું છે કે સાઇરેક્યૂસના એક દેવળમાં અદ્યાપિ એક દાલ છે તે નિકિઅસની કહેવાય છે; તેની કારીગરી અજબ જેવી છે અને તેની બહારની બાજુ સોનેરી અને લાલ છે.

બીજા એથીનિયનોમાંના મોટા ભાગનો ખાણના કેદખાનામાં રોગો અને ખરાબ ખોરાકથી થોડા વખતમાં નાશ થયો. તેમને ખાનપાન માટે દરેકને ફક્ત જવનું એક ન્હાતું માપ અને અર્ધું જ માપ પાણી આપવામાં આવતું હતું. સિપાહોએ સંતાડેલા કે હલકા વર્ગના હોવાનો ઢોંગ કરી વેચાઇને ગુલામ બન્યા તેમના કપાલમાં ઘોડાની આકૃતિ ડામવામાં આવી. આમાંથી કેટલાક ધીરજથી પોતાના દૈવને તાબે થયા. અને તેમની રાંક અદબભરી વર્તણુકથી તેઓ તેમના શેકનો સદ્ભાવ મેળવી સકયા તથા વખત જતાં કેટલાક સ્વતંત્રતાની બક્ષીસ મેળવવાને પણ નસીબદાર નીવડ્યા.

કેટલાકના છૂટકારાનું માન યુરિપિડિસને ઘટે છે. સિસિલિયનોને એ ગ્રીક કવિ સૌથી વધારે પ્રિય હતો. કોઇ પણ ગ્રીક સિસિલી આવતો કે તેને યુરિપિડિસની કૃતિઓનો જ કંઈ ભાગ આવડતો તે તેઓ શીખી લેતા અને બીજાઓને ખુશીથી શીખવતા. કહે છે કે આ પકડાયેલા એથીનિયનોમાંથી કેટલાક છુટીને એથન્સ આવ્યા તેવા પ્રથમ યુરિપિડિસને ઘેર ગયા અને પોતે એના કેટલા મોટા ઉપકાર તળે દબાયા છે તે કહેવા લાગ્યા. એમાંના એક ભાગને તેમને આવડતા એ કવિની કૃતિઓના ટુકડા પોતાના સ્વામિઓને શીખવતાં

† અને પછી પોતાની તિજેરીમાં જે નાણું રહ્યું હતું, તથા તેને જે ભેટ સોગાહો મળ્યાં હતાં, તે બધાં લાઇસેન્ડરે સિસિલીમાં વિજય પામેલા ગાઇલિપ્પસ સાથે સ્પાર્ટા મોકલ્યા. કહે છે કે ગાઇલિપ્પસે દરેક થેલીને નીચેથી ખોલી થોડો ભાગ કાઢી લઇ ફરી સીવી લીધી; પણ તેને ખબર નહતી કે દરેક થેલીમાંની વસ્તુઓનો આંકડો અંદર સામેલ હતો. સ્પાર્ટા પ્હોંચી પોતે કાઢી લીધેલું રૂપુ તેણે છાપરાનાં નળિયાં નીચે સંતાડ્યું અને થેલીઓ એફોરોને સોંપી, તેમનાં સીલ જેમનાં તેમ ખતાવ્યાં. એફોરોએ થેલી ખોલતાં યાદી પ્રમાણે પૈસા ન જોયા એટલે તેઓ વિચારમાં પડ્યા, પણ ગાઇલિપ્પસના એક નોકરે તેમને મર્મમાં કહ્યું “ નળિયાં નીચે ઘણા કુવડો ખેડા છે. ” કારણ કે ઘણાખરા સિસિલીમાં એથીનિયન કુવડની છાપ હતી. આથી શરમિંદો થઇ, પોતાની ઉત્તરવળ કીર્તિને આવા નીચ કામથી ડાઘ લગાડી તે સ્પાર્ટા છોડી અંતઃ, ખૂટાઈ લાઇસેન્ડરનું ચરિત્ર.

સ્વતંત્રતા મળેલી. જે ખીજ થોડા સિપાહો રણમાં ધવાઇને પડ્યા હશે ત્યાં તેમને મુખેથી નીકળતી તેની કંઇ પંક્તિઓ સાંભળતાં સાધરેક્યુસનોએ દોડી આવી તેમની બરદાસ કરેલી અને એમ તેમને જીવતદાન મળેલું. આ વાતમાં કંઇ આશ્ચર્ય નથી. સિસિલિયનોના યુરિપિડિસ ઉપરના પ્રેમની એવી ખીજ પણ વાત છે કે કોનસના એક જ્ઞાણી પાછળ ચાંચિયાઓ પડતાં તે આશ્રય માટે સિસિલીના એક બંદરમાં પેસવા જતું હતું ત્યારે પ્રથમ તો ત્યાંના લોકોએ મના કરી; પણ પછી તેમણે ખલાસીઓને પૂછ્યું કે કોઇને યુરિપિડિસનું કંઇ આવડે છે, અને તેની તેઓએ હા કહી તે ઉપરથી તેમણે તેઓને બારામાં પેસવા દીધા.[†]

કહે છે કે આ દુર્દૈવના પ્રથમ ખબર આવ્યા તે એથન્સમાં કોઇએ માન્યા નહીં. એક પરદેશી પાધરિઅસ બંદરે ઉતરીને એક હજમની દુકાનમાં પેઠા અને ત્યાં હજમત કરાવતો હતો તે દરમિયાન તેણે એ બનાવ જાણે એથીનિયનોને વિદિત થઇ ચૂક્યા હોય એમ વાત કરવા માંડી. હજમ તે સાંભળતાંવાંત જ ઉઠ્યો અને પરદેશી એ વાત ખીજ કોઇને કહી શકે તે ખેલાં શહેરમાં દોડી ગયો તથા પોતે સાંભળેલી વાત ખુશી કચેરીમાં આર્કનોને કહી. જેણે એ સાંભળી તે સર્વ ચોંક્યા અને તેમના હોશ ઉડી ગયા. આર્કનોએ એકદમ નાગરિકસભા એકઠી કરી અને તેની આગળ આ પરદેશીને ખડો કરી દીધો. એણે એ વાત ક્યાંથી કેમ જાણી વગેરે પૂછતાં માલૂમ પડ્યું કે એ કઈ સ્પષ્ટ અને ચોક્કસ જવાબ દઇ શકતો નથી. એટલે એથીનિયનોએ તેને ખોટી અફવા ફેલાવનાર અને ભોકોના મન વિહ્વલ કરનાર ગુનાહગાર ગણ્યો. આ ઉપરથી એને ચક્રે બાંધી રીબવામાં આવ્યો. પણ કેટલાક વખત પછી ખીજ માણસો આવી ખેંચ્યા તેમણે પરાજયની બધી વાત વિસ્તારથી કહી સાબિત કરી. એથીનિયનોને નિકિઅસનાં દુર્ભાગ્ય માનવામાં એટલી બધી મુશ્કેલી પડી: અગર જે કે તેણે પોતે જ તેમની આગળ વારંવાર ભવિષ્ય ભાખ્યું હતું કે સિસિલી ઉપર ચ્હડાઇ લઇ જવાથી નક્કી માતું પરિણામ જ આવશે.



[†] જો, રોબર્ટ બ્રાઉનિંગનું “મેથાસ્થિઅન્સ ઓવેન્યર,” જે મનોહર લાભ્ય પદ્યકર્તા આ પેરેઆફ ઉપરથી ઉદ્ભવ્યું છે.

પિલોપિડસ.

૪૬ કંટો* પાસે એક શખ્સ અમુક બીજા શખ્સની સાહસિક અને અવિચારીપણે બચમાં જંપલાવવાની પ્રકૃતિનાં વખાણ કરતો હતો ત્યારે તેણે જવાબ આપેલો કે ખરું સૌર્ય અને વગર વિચારે જાંઘળી રેંઝી દેખી એ બન્ને એક જ બાબત નથી. આજ આશ્ચર્યની એન્ટિગોનસહુના એક સિપાહની વાત છે. આ સિપાહ અતિશય શરવીર હતો. પણ તેનો ચહેરો ઢિઢો હતો અને શરીર રોગી જણાતું હતું. તેને સવાલ કરવામાં આવતાં તેણે કબૂલ કર્યું કે તેને કંઈ ગુપ્ત રોગ હતો. રાજાએ તે પરથી પોતાના વૈદ્યને ફરમાવ્યું કે તમારાથી જે બને તે પ્રયત્નો કરીને એ સિપાહને સાન્ને કરો. અને તે સાન્ને થયો, પણ તે પછી તે પ્રથમની માફક બચમાં જંપલાવતાં આંચકો ખાતો થઈ ગયો. આ ફેરફાર જોઈ એન્ટિગોનસને આશ્ચર્ય થયું અને તેણે તેનું કારણ પૂછ્યું; ત્યારે તે સિપાહે એકદમ જવાબ આપ્યો “જે દુઃખને લીધે હું મ્હારી જાંઘળીથી પણ કંટાળી ગયો હતો, તેમાંથી મુક્ત કરી મને મ્હારી જાંઘળીની દરકાર રાખતાં શીખવનાર આપ જ છો”. આવા જ અભિપ્રાયથી સાઇબેરિસવાસીએ સ્પાર્ટનોને ઉદ્દેશીને કહ્યું હતું કે તેઓ યુદ્ધમાં બેધડક જોડાતા હતા, તેમાં નવાઈ જેવું કંઈ ન હતું; કારણ કે મૃત્યુ તેઓનો મજુરી અને લકા ખોરાકમાંથી છૂટકારો કરતું હતું. સાઇબેરિસવાસીઓ જેઓ મોજશોખ અને આનંદમાં મગસૂલ રહેતા હતા, તેઓ તો સ્વાભાવિક રીતે એમ ધારે કે જે લોકો મૃત્યુને ગણકારતા નથી તેનું કારણ તેઓ સદૃશ્ય અને યશને જીવન કરતાં પણ વધારે આદરણીય ગણે છે તે નહીં પણ તેઓનાં જીવન કંટાળા ભરેલાં હોય છે તે હોવું જોઈએ. વાસ્તવિક જોતાં તો સ્પાર્ટનો જીવન કિંવા મૃત્યુ એમાંથી જેની તરફ સદૃશ્ય અને સદૃશ્ય દોરે તેને એક સરખો આદર આપવામાં ખુશી હતા; અને તેની નીચેની લીટીઓ નસાક્ષી પૂરે છે.

“ નહિ શ્રેય જીવનમાં સમાયું કે નહીં એ મૃત્યુમાં.

એણે યક્ષસ્વી જીવનમાં, કર્તવ્યનાં કે મૃત્યુમાં.

કારણ કે જો કોઈ માણસ અધઠિત હદ સુધી પોતાનું જીવન જાળવવાનો પ્રયત્ન કર્યો કરતો ન હોય તો માત્ર મૃત્યુથી તરીને ચાલવામાં કંઈ પાપ નથી. તેમ જ જે પુરુષ જીવનથી કંટાળી ગયો હોય તે હિંમતથી મૃત્યુને બેઠે તેમાં તેણે કંઈ ધાડ મારી પણ કહે-

* ઈ. પૂ. ૨૩૪ થી ૧૪૯. રોમનો એક પ્રસિદ્ધ મહાપુરુષ. એનો પ્રપૈત્ર કંટો ન્દવિચસ સીઝરનો સમકાલીન હતો. તે ન્દાનો કંટો અને આ ૪૬ કંટો કહેવાય છે. કંટો ધિ સેન્સોર આ જ. સેન્સોરનો અધિકાર તેને મળ્યો ત્યારે રોમમાં ભોગવિલાસ વધતા જતા હતા તે અટકાવી રોમનું જીવન સાદું સદાચરણી જીવન ટકાવી રાખવા મહાભારત પ્રયત્ન કર્યો હતો.

§ એલેક્ઝાંડરનો એક સરદાર. એલેક્ઝાંડરના મૃત્યુ પછી તેના સરદારો વચ્ચે વિગ્રહ થયા તેમાં તે લાંબા વખત સુધી ફોતેહમંદ રહ્યો પણ છેવટે ઈ. પૂ. ૩૦૧ માં તે એકયાટ્રી જર્મની ઉપરે ઇપ્સસની મોટી લડાઈમાં પડ્યો.

† ફિલિપિડસના એક નાટકમાંથી.

વાય નહીં. અને તેટલા માટે હોમર અશ્વીર પોતાના રણસંઘામમાં જતા વર્ણવે છે ત્યારે તેઓને સંપૂર્ણ બખ્તરથી સજ્જ થયેલા બતાવે છે. ગ્રીક નીયામકોએ જે સિપાહ પોતાની તરવાર કે બાહુ ગુમાવે તેને શિક્ષા ન કરતાં જેઓ પોતાની ઢાલ ગુમાવે તેમને શિક્ષા ફરમાવી છે તેનો હેતુ પણ એ જ શિખવવાનો હોવો જોઈએ કે દરેક મનુષ્યની ફરજ અને ખાસ કરી દરેક શૈલેરતા હાકેમ અને લશ્કરના. સરદારની પ્રથમ ફરજ પોતાનું સરેશ્વર્ય કરવાની છે, અને દુશ્મન પર હલ્લો લા! જવાની ફરજ તેથી ઉતરતા દરજ્જાની છે; કારણ કે જો એક કવિની ઉપમા પ્રમાણે બિનબખ્તરીઓને લશ્કરના હાથને સ્થાને ગણીએ, ધોડેસવાર લશ્કરને પગને સ્થાને ગણીએ, તેમ લશ્કરમાં મુખ્ય જે બખ્તરી પા-યદલ તેને તેની છાતી અને તેના સરદારને લશ્કરનાં મસ્તક રૂપ ગણીએ, તો પછી જે સરદાર વેગમાં આવી પોતાની જાતને બિનજરૂરી બયમાં ધક્કે છે, તે પોતાની એકની જ નહીં, પણ પોતાની સલામતીપર આધાર રાખનાર સમગ્ર લશ્કરની પ્રભુ સલામતીને બય-માં લાવી મુકે છે. સ્પાર્ટન સરદાર કેલિક્રેટિડસ+ બધી રીતે વીર હતો છતાં એક વંખત યુદ્ધમાં જતાં પહેલાં ઉપહાર ધરતાં અમુક ચિન્હોપરથી અપશુકન માનીને હોમ કરાવનાર જોશીએ તેને યુદ્ધમાં પ્રવૃત્ત થતાં અટકાવતાં જે જવાબ તેણે વાળ્યો હતો તે યોગ્ય ન હતો. તેણે કહ્યું “સ્પાર્ટાને કંઈ એક જણાની ખોટ જણાવાની નથી.” કારણ કે યુદ્ધ વખતે બીજાની પરદારી નીચે લડતાં તો લશ્કરમાં કે નૌકામાં તે એક જ જણુ હતો પણ જ્યારે તે સરદાર હતો ત્યારે તો આખાં સૈન્યનો સમાવેશ તેના એક શરીરમાં થતો હતો; અને તેને એકને જોખમ થવાથી આખું સૈન્ય બયમાં આવી પડે છે ત્યારે પછી તે એક જ જણુ કેમ કહેવાય? એ કરતાં તો એક સમુદ્રયુદ્ધ વખતે વ્રદ્ધ એન્ટિગોનસ જે બોલ્યો હતો તે વધારે વાસ્તવિક હતું. કોઈએ કહ્યું કે દુશ્મન પાસે આપણા કરતાં વધારે વહાણો છે ત્યારે તેણે સામું પૂછ્યું “મને પોતાને તું કેટલાં વહાણની બરાબર લેખે છે?” એ સવાલથી બહાદુર સરદારની જરૂર વાસ્તવિક રીતે તેણે બતાવી આપી; અને એવા સરદારની પ્રથમ ફરજ સર્વ સૈન્યની સલામતીનું કેન્દ્ર જે પોતાનું શરીર તેની પ્રથમ સંભાળ રાખવી એ છે.

એટલા માટે જ્યારે કેરિસ પોતાની સરદારી દરમિયાન પોતે ખમેલા ધા તથા દાલમાં દુશ્મનના બાલાએ પાડેલા ચીરાઓ એથન્સના પ્રજામંડલને બતાવતો હતો, ત્યારે ટાઇમો-થિયસે જણાવેલા વિચાર વધારે માન આપવા લાયક ગણવા જોઈએ. તે બોલ્યો: “સેમોસના થેરા વખતે એક બાલો ઉછળીને ખદારી પાસે પડ્યો ત્યારે મને, જણે ચાનક મળી કે આવા મોટા કાદવાનો સરદાર આવા જોખમના સ્થલમાં ઉભો હોય એ છોકરવાદી છે.” સારાંશ કે જ્યારે યુદ્ધનું પરિણામ સરદારની અંગત બહાદુરીપર આધાર રાખતું હોય છે ત્યારે જે સરદાર વ્રદ્ધયે પોંચી કુદરતી મોતે મરે તે જ સારો સરદાર એ મતને ન ગણ-કારી ને પણ તેણે ગમે તે જોખમ ખેડી યુદ્ધને મોખરે ધસતું જોઈએ; પરંતુ જ્યારે સરદારની અંગત બહાદુરીથી ફાયદો બહુ યોડો હોય છે અને અકસ્માત થતાં તુકસાન બહુ બારે થાય એવું હોય છે, તેવું વખતે સરદારી પડતી મુઠી સિપાહગિરિમાં મંડ્યા રહેવામાં સર-દારનું જીવણ નહીં પણ દુપણ જ છે.

+ લાઇસેન્ડર પછી સ્પાર્ટાના નૌકાસૈન્યનો સરદાર એથાનિયનોએ અને આર્ગિન્યુસીના જલ યુદ્ધમાં હરાવ્યો, ઇ. પૂ. ૪૦૬ અને એ યુદ્ધમાં તે પોતે પડ્યો.

પિલોપિડસ અને માર્સેલસ*ના જીવનચરિતો આપતાં આટલી પ્રસ્તાવના કરવી મને યોગ્ય લાગી છે. તેઓ બન્ને મહાવીર હતા અને બન્ને પોતાનો આવેગ રોકવા અશક્ત હોવાને લીધે પોતાની જીંદગી ખોટી બેઠા હતા. બન્ને શરવીર યોદ્ધાઓ હતા, પોતાનાં પરાક્રમોથી પોતાના દેશને વિખ્યાત કરવા પામ્યા હતા, અને તેઓને સમર્થ પ્રતિસ્પર્ધિ સામે લડવું પડ્યું હતું. એકે તે વખત સુધી અજીત રહેલા હેનિઆલનો પરાજય કર્યો, ત્યારે બીજાએ, જમીન અને સમુદ્ર બન્ને ઉપર સામ્રાજ્ય ભોગવતા સ્પાર્ટનોને હરાવ્યા. અને તે પછી જ્યારે તેમના જેવા સરદારની તેમના દેશને ખાસ જરૂર હતી તેવે વખતે તે બન્નેએ અવિચારીપણે પોતાની જીંદગી ફેંકી દીધી. તેમના જીવનના આ સામ્યને લઇને અમે એ બેની સરખામણી યોજી છે.

દિપ્તોક્તસનો પુત્ર પિલોપિડસ અને ઇપેમિનોન્ડસ એ થીબ્સમાં અમીરકુટુંબમાં જન્મ્યા હતા. પિલોપિડસ પૈસાદાર કુટુંબમાં જન્મ્યો હતો, અને યુવાન વયમાં જ એક મોટી જગીર તેને વારસામાં મળી હતી; એટલે તે પોતાના દ્રવ્યનો ઉપયોગ જેઓને તેની મદદની જરૂર હતી તેઓને દાન આપવામાં કરતો, અને એમ કરી બતાવી આપતો કે તે પૈસાનો શુભામ નહીં પણ ધણી હતો. કારણ કે એરિસ્ટોટલ કહે છે તેમ લોકવર્ગનો મોટો ભાગ કાંતો લોભી અને કંટુસ હોય છે અથવા તો અવિચારી અને ઉડાઉ હોય છે; અને ખેલા વર્ગના લોક મહેનત વહીવટના શુભામ ધરને જીવન ગાળે છે ત્યારે બીજા વર્ગના લોક પોતાના સ્વચ્છંદના નિરંતર શુભામ બની રહે છે. થીબનો કૃતમ હૃદયથી પિલોપિડસની ઉદારતાનો લાભ લેતા હતા. ફક્ત તેમાં ભાગ ન લેનાર ઇપેમિનોન્ડસ એક જ હતો. પરંતુ ઉલટો પિલોપિડસ પોતાના મિત્રની ગરીબાઇમાં ભાગ લેતો અને મિત્રાહાર અને સાદા પોશાકમાં આનંદ માનતો, મહેનત ઉઠાવવામાં કદી પાછી પાની કરતો નહીં અને ઉંચા હોદ્દા પર હોવા છતાં પણ ચાલ ચલ્લગતમાં સરલ અને સીધો હતો. ખરેખર યુરિપિડિસ પોતાના એક પાત્ર માટે કહે છે તેમ “તેનું દ્રવ્ય અગાધ હતું છતાં તેનામાં ગર્વ મિલકુલ ન હતો.” એક ગરીબ થીબન પોતાનાં કપડાંમાં જેટલું ખર્ચે તેથી વધારે ખર્ચ પોતાને માટે કરવામાં તે દૂપણુ સમજતો હતો. ઇપેમિનોન્ડસને ગરીબાઇ વારસામાં મળેલી હોવાથી તેનો તેને સારો પરિચય હતો છતાં તે બોળે પણ સાદી રહેણીકરણી અને તત્વ વિવેકથી તેણે ઓછો કર્યો હતો.

પિલોપિડસ ઉંચા કુટુંબમાં પરણ્યો હતો અને તેને કેટલાંક છોકરાં થયાં હતાં. પણ ખેલાના કરતાં પૈસાની વધારે દરકાર ન કરવાથી, અને રાષ્ટ્રના કામકાજમાં બધો કાલ ગાળવાથી તેની મિલકત દેખરેખ વગર ઓછી થતી ગઇ અને જ્યારે તેના મિત્રાએ તેને કપડાં આપ્યો કે જે દ્રવ્યની તે દરકાર નથી કરતો તે જરૂરની વસ્તુ છે ત્યારે તેણે જવાબ આપેલો—“હા છે પણ”—સામે બેઠેલા એક અધ અપંગની તરફ આંગળી બતાવી—“પેલા નાઇકોડીમસ જેવા માટે.”

પિલોપિડસ અને ઇપેમિનોન્ડસ બન્ને દરેક સહયુક્તને ચાહતા હતા. પણ પિલોપિ-

* હેનિઆલ સામેના રોમે ચલાવેલા લાંબા ધિરૂદ્ધમાં ખ્યાતિ પામેલા રોમન સરદાર. ઇ. પૂ. ૨૦૮માં વેનુસિયા આગળ હેનિઆલના લશ્કરની એક ટુકડી સામેની જ્હાની ઝપાઝપીમાં એ પડ્યો.

ડસનું ધ્યાન શારીરિક કેળવણી તરફ વિશેષ હતું ત્યારે ઇપેમિનોન્ડસનું ધ્યાન માનસિક કેળવણીમાં હતું. એક પોતાનો કુરસદનો સમય કુસ્તીમાં કે શિકારમાં કાઢતો ત્યારે બીજો તત્ત્વજ્ઞાનનાં પુસ્તકો વાંચવા અને વિચારવામાં ગાળતો હતો. તેમની બન્નેની કોર્તિનાં ઘણાં કારણોમાં તેમનો મુખ્ય ગુણ જે બધા વિચારવંત પુરુષોના આદરનું કારણ હતું તે રાજ્યની સનદી અને લશ્કરી જુદી જુદી નોકરીમાં પણ તેમણે જાળવી રાખેલી તેમની અભેદ ભિન્નતા હતી. જ્યારે એરિસ્ટાઈડિસ અને થેમિસ્ટોકિડિસ, કાઇમન અને પેરિક્લિસ, નિકિઅસ અને એરિક્લિઅઈડિસની કારકિર્દીના વિચાર કરી તેઓની માંહોમાંહેની ઇર્ષ્યા અને કલહથી રાહતે કેટલો બધો ગેરશાયદો થયો હતો એનો ખ્યાલ કરવા બેસીએ છીએ, અને સાથે પિલોપિડસ અને ઇપેમિનોન્ડસ જે પરસ્પર સ્નેહ અને મમતા બતાવતા હતા તેનો વિચાર કરીએ છીએ, ત્યારે આપણને લાગે છે કે રાજ્યકાર્યમાં એકબીજાની સાથે અધિકાર પામી એકબીજાના મદદગાર કેવા હોવા જેઠાએ તેના નમુના તો પિલોપિડસ અને ઇપેમિનોન્ડસ જ; ઉપર જે બીજા ગણાવ્યા છે તેમાંનો એકે નહીં જ. તેઓ આટલે દરજ્જે અન્યોન્ય મદદગાર થઇ રહ્યા તેનું મુખ્ય કારણ એ બે થીબન વીરોના સદ્ગુણ હતા, કે જેને લીધે હરએક કામની અંદર પોતાની કોર્તિ કે સંપત્તિનો વિચાર કરતા જ નહીં; કારણ કે એ વિચારને પરિણામે ઇર્ષ્યા અને વિક્ષેપ આવ્યા વગર રહે નહીં. પણ પ્રથમથી જ બન્નેનો આગ્રહ સ્વભૂમિને કોર્તિને મોખરે લઇ જવાનો હોવાથી તેઓ એકબીજાના પરાક્રમેને પોતાનાં તરીકે જ ગણી કામ લેતા હતા.

ઘણાનું કહેવું એવું છે કે તેમની અસાધારણ ભિન્નતાનો પાયો સ્પાર્ટનો જેઓ હજી તેઓના સહાયકો હતા તેમની મદદમાં મેન્ડીનીઆઈ ઉપર મોકલેલી સ્કહાઈના વખતથી નખાયો હતો. કારણ કે આર્કેડિયનો સાથે લડતાં બંન્ને પાયદળમાં તેઓને સાથે ગોઠવવામાં આવ્યા હતા; સ્પાર્ટનોની જે પાંખમાં તેઓ હતા તેમાં બંગાણ પડ્યું અને ન્હાસાન્હાસ થઇ પડી ત્યારે પિલોપિડસ અને ઇપેમિનોન્ડસ પોતાની ઢાલના આંકડા બીડી તેઓની સામા જેઓ આવ્યા તેમના હથ્થા પાછા વાળવા લાગ્યા; આખરે સાત મોટા ઘાથી ઘાયલ થઇ મિત્રો અને દુસ્મનોનાં સયોનો ઢગલો થયો હતો તેની ઉપર પિલોપિડસ પડ્યો. ઇપેમિનોન્ડએ ઘાયું કે મિત્રના બોળીયામાંથી પ્રાણ ઉડી ગયા; પણ તેના શવને દુસ્મનના હાથમાં ન જવા દેવાનો ઇરાવ કરી તેના શરીર અને તેનાં આયુધનો બચાવ કરવાને ત્યાં જ ઉભો રહ્યો અને મોટી સંખ્યા સામે એકલો લડવા લાગ્યો. આ વખતે છાતીમાં બાલાનો અને

ફેન્ટેલકાઈડસ સ્પાર્ટના એલથી તરીકે ઇ. પૂ. ૩૮૭માં ઇરાની શહેનશાહની રાજધાની સૂસાએ જઈ ગ્રીસ અને એશિયામાઈનરમાં વિઘ્નો મટી સુલેહરાની પ્રસરે એવા કોલસાર કરી આવ્યો તે પછી સ્પાર્ટાએ આર્કેડિયા પર હુમલો કરી ઇ. પૂ. ૩૮૬-૫માં મેન્ડીનિક્યા નગરનો નાશ કર્યો; એ પ્રસંગે આ લડાઈ થઇ હતી. મેન્ડીનિક્યા આગળ જ આ કરતાં વધારે મોટી બે લડાઈઓ જુદે જુદે વખતે થઇ હતી; પ્લેલી ઇ. પૂ. ૪૧૮માં પિલોપોનીસિયન વિઘ્ન દરમિયાન એથન્સ અને સ્પાર્ટા વચ્ચે; બીજી ઇ. પૂ. ૩૬૯માં સ્પાર્ટા અને થીબ્સ વચ્ચે, જેમાં ઇપેમિનોન્ડસ પડ્યો.

આ ચરિત્રને અંતે પિલોપિડસ એલથી તરીકે સૂસા ગયલો તેનું વર્ણન છે. એ બનાવ ઇ. પૂ. ૩૬૭માં બન્યો. એ વર્ષનમાં શહેનશાહે એન્ટેલકાઈડસને આપેલાં આદરમાન સંબંધે પ્લેટો લખે છે તે એ વખતે નહીં પણ વીસ વર્ષ ઉપર એટલે ઇ. પૂ. ૩૮૭માં ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે એન્ટેલકાઈડસ એલથી તરીકે ગયેલો તે વખતે.

હાથમાં લગ્નવારનો ધા વાગવાથી તેની સ્થિતિ પણ વિષમ થઇ પડી; પણ એટલામાં સ્પાર્ટન રાજ્યએ મદદ લઇને ત્યાં આવી પહોંચી તેમનો બનેનો અણુધાર્યો છૂટકો કર્યો.

આ પછી સ્પાર્ટનો ખુદારથી તો થીબનો સાથે મિત્ર અને સહાયક તરીકે વર્તતા, છતાં અંદરખાનેથી તેમના પ્રભાવ અને શૌર્યના અદેખા બન્યા; અને તેમની શક્તિ અને ઇતરાજ ખાસ કરીને ઇસ્મીનિઅસના પક્ષ તરફ વળી; જે પક્ષ થીબસમાં સ્વતંત્રતા અને પ્રજાસત્તાક સંસ્થા સ્થાપવા ઇચ્છતો હતો; પિલોપિડસ આ મંડળનો એક અગ્રણી હતો. એમની સામે થીબસના અમીરવર્ગનો શિષ્ટશાસનને પસંદ કરનાર કેટલોક ભાગ હતો તેમાંના પૈસાદાર અને મહત્વાકાંક્ષી આર્કિઅસ, લિઓન્ટિડસ અને ફિલિપ નામના ત્રણ જણે શીબિડસ નામનો સ્પાર્ટન સરદાર થોડા લશ્કર સાથે થીબસ પાસે થઈ જતો હતો તેને સમજાવ્યો કે તેણે કેટમિયાનો કિલ્લો સર કરી, વિરુદ્ધ પક્ષને શેઠર ખુદાર કાઢી મુકી, સ્પાર્ટનોની દેખરેખ નીચે સર્વ વ્યવસ્થા અમીરવર્ગના હાથમાં સોંપવી; શિબિડસે તેમનું કહ્યું માન્યું. અને અમુક ઉત્સવને પ્રસંગે થીબસ ઉપર ચઢી આવી કિલ્લો સર કર્યો અને ઇસ્મીનિઅસને પકડ્યો. પિલોપિડસ અને બીજા કેટલાએક ન્હાસી છૂટ્યા, તેમને સ્પાર્ટનોએ દેશનિકાલની સજા કરી; અને ઇસ્મીનિઅસને દેહાંત દંડ કર્યો. પણ ઇપેમિનોન્ટસને ફિલસુફ ગણી તુચ્છકારી કાઢીને અને ગરીબ હોવાથી કંઈ તોફાન ન કરી શકે એમ માનીને, તેઓએ રહેવા દીધા.

સ્પાર્ટનોએ શીબિડસની સરદારી ખૂંચવી લીધી અને તેનો એક લાખ ડ્રાકમા દંડ કર્યો; છતાં કેટમિઆમાંનું રક્ષકસૈન્ય બોલાવી લીધું નહીં. આવી વિચિત્ર રીતે કાર્યનું અનુ-મોદન આપી તેના કરનારનો દંડ કર્યો તે જોઈ સમગ્રગીસ આશ્ચર્યમાં ગરક થઇ ગયું. થીબનો પોતાની જૂની રાજ્યવ્યવસ્થા ખોઇ ખેડા અને સ્પાર્ટન જુલમમાંથી છૂટવાનો હવે માત્ર એક ઉપાય એ જ રહ્યો કે સ્પાર્ટનોનું જમીન અને દરિયાનું સામ્રાજ્ય તોડી પાડવું.

લિઓન્ટિડસને ખબર મળ્યા કે બધા દેશનિકાલો એથન્સમાં છે, અને તેઓને સામાન્યલોકવર્ગ આદર આપે છે એટલું જ નહીં પણ અમીરવર્ગ પણ તેમની તરફ માનથી વર્તે છે ત્યારે તેમના જન લેવાની તેણે શુભ યુક્તિઓ રચવા માંડી. આ હેતુથી તેણે કેટલાએક મારાને રોક્યા અને તેઓએ એન્ટ્રોકલાઇડસનું ખન કર્યું પણ બાકીના બધા ન્હાસી છૂટ્યા. સ્પાર્ટનોએ પણ એથન્સ ઉપર પત્ર લખ્યો કે તેઓએ દેશનિકાલોને ન સંધરતાં તેમને રસ્તે પાડવા જોઇએ. પણ એથન્સવાસીઓ તેમના સ્વાભાવિક માયાળુ-પણાને ઘટે એમ જ વર્ચ્યા; વળી તેઓ થીબસના ઉપકાર નીચે દબાયેલા હતા કેમકે આગળ જ્યારે એથન્સમાં “ત્રીશ ટાયરંટો” † એ કેર વર્તાવ્યો હતો ત્યારે થીબ્સે ડરાવ કર્યો કે એ જુલમગારોની વિરુદ્ધ હથિયાર સજીને કોઇ એથનિયન બીઓશિયામાં થઇને જવા માગતો હોય તો તેને અટકાવવો નહીં. એથન્સને પોતાની મૂલ પ્રજાશાસનની સંસ્થાઓને

† ઇ. પૂ. ૪૦૫ માં ઇગોસ્પોટે માઇના યુદ્ધમાં હારી એથન્સે હથિયાર મુકી ત્રીધાં અને પિલોપોનીસિયન વિગ્રહનો અંત આવ્યો તે પછી ઐરિઅસ અને બીજા કુલીન એથીનિયનોએ એથન્સનું રાજ્ય બંધારણ તોડી “ત્રીશ ટાયરંટોનો અમલ” એ નામે આગળાવ્યો છે. એ જુલમ ગારોનો અમલ થેક્ષિપ્યુલસે ઇ. પૂ. ૪૦૩ માં તોડ્યો અને એથન્સમાં પાણું પ્રજાસત્તાક રાજ્ય પ્રવર્ત્યું જે છેક ગ્રીક સ્વાતંત્ર્યનો શૈભી નાશ કર્યો ત્યાં સુધી.

ફરી સ્થાપવામાં આ દરાવથી મદદ મળી હતી. અને આ વખતે તેઓએ થીયસથી દેશ-નિકાલ થઇ આવેલા થીયનોને જરા પણ ઇજ્જત ખોચવા દીધી નહીં.

થીયન દેશનિકાલોમાં પિસોપિટસ સૌથી ન્હાની વયનો હતો છતાં તેણે દરેક દેશ-નિકાલને જુદા જુદા તેમ જ બધાને એકઠા કરીને ઉચ્ચેરવા પ્રયત્ન કર્યો; તે બોલ્યો આપણી સ્વભૂમિમાં વિદેશીય સૈન્યનું થાણું બેસાડવામાં આવ્યું છે અને વિદેશીઓના ગુલામની સ્થિતિ આપણી માતૃભૂમિની છે તેવું વખતે આપણે સ્વભૂમિ છોડીને આવ્યા છીએ અને અહીં લોકપ્રીય વક્તાઓની ખુશામદ કરી એથન્સવાસીઓની મદદની રાહ જોતા નિરાંતે બેસી રહ્યા છીએ એમાં આપણી કેવી નામોશી છે? આપણે તો થ્રેસિયુલસની હિંમત અને દેશવાતસલ્યનું અનુકરણ કરી એવાં મહત્વનાં કાર્યમાં ગમે તે જોખમ ખેડવા તત્પર થવું જોઈએ; અને જેવી રીતે એથન્સના જુલમગરોને દાખી દેવા તે થીયસમાંથી ઉપડ્યો હતો તેમ જ આપણે થીયસને છોડાવવા એથન્સમાંથી ઉપડવું જોઈએ.

પિસોપિટસની સૂચનાનુકૂળ કરીને તેઓએ પોતે કરેલા દરાવની થીયસમાં પાછળ રહેલા પોતાના મિત્રોને ખબર આપી. આ દરાવ ત્યાં પસંદ પડ્યો અને કેરોન નામના એક ઉંચા ખાનદાનના ગૃહસ્થે તેઓની મહેમાનદારી માટે પોતાનું ઘર આપવાનું વચન આપ્યું. ફીલીડસે તે વખતના સ્પાર્ટન હાકેમ આર્કિઆસ અને ફિલિપના સેક્રેટરીની જગ્યા મેળવવા ત્રેવડ કરી. અને ઇપેમિનોન્ડસે તો પ્રથમથી જ યુવાનોમાં હિંમતનાં પરમાણુઓ શેપવાના પ્રયત્ન કર્યા હતા; કારણ કે જાહેર રમતોમાં તે થીયન યુવાનોને સ્પાર્ટનો સામે કુસ્તીમાં ઉતરવા ઉચ્ચેરતો અને બ્યારે જીતથી તેઓ દુલાઇ જતા ત્યારે તે ઉલટા ઇપકો આપી કહેતો: “જે લોકો કૌવતમાં તમારાથી આટલા ઉતરતા છે તેઓને તાબે રહેવામાં તમે શરમાલા નથી?”

પોતાની મુરાદ પાર પાડવાનો દિવસ સુકરર કર્યા પછી બધા દેશનિકાલોએ નિશ્ચય કર્યો કે તેમનામાંના મોટા ભાગે ગ્રાએસિયમમાં રોકાવું અને યુવાનમંડલના એક ભાગે પ્રથમ શેહેરમાં દાખલ થવાનો પ્રયત્ન કરવો અને જે તેમના પર કાંઈ આક્રમ આવી પડે તો બાકીનાઓએ તેમનાં બાલકો અને વૃદ્ધ માળાપોની ખબર રાખવી. આ યુવાન મંડલમાં જેડાવાને પિસોપિટસ પ્રથમ તૈયાર થયો; અને પછી મેલન, ડેમોક્રાઇડિસ અને થિઓપોરપસ પણ તેમાં જોડાયા. તેઓ બધા ખાનદાન કુટુંબના નબીરા હતા, એકબીજા સાથે ૬૬ રનેહઅથિથી જોડાયા હતા અને તેમની વચ્ચે બેઠનું એક માત્ર કારણ હિંમત અને કીર્તિની શરતમાં કોણ આગળ જાય છે એ સ્પર્ધા હતી. આ સાહસિક યુવાનોની સંખ્યા ૧૨ ની હતી, તેઓ બીજા બધાને બેટ્યા, અને કેરોનને આગળથી ખબર મોકલી. જ્યાં લુગડાંથી હાથમાં શિકારની લાકડીઓ અને શિકારી કુતરાઓ સાથે નીકળી પડ્યા કે રસ્તે મળનાર લોકો તેમને શોધમાં ફરતા શિકારીઓ ધારી કંઈ બીજા જોઈને લાવે નહીં.

બ્યારે તેમના ફતે કેરોન પાસે જઈ સંદેશો લેલા ત્યારે બધા પાસે આવ્યાથી તેણે પોતાનો દરાવ ફરજો નહીં. પણ અખીર માણસની મારક મિજબાનોને આવકાર આપવાને તૈયારી કરવા લાગ્યો. હેપોસ્થિનાઇડસ પણ તેમના બેદમાં હતો અને તે જાતે ખરાબ માણસ નહતો; ઉલટા સ્વદેશનો અને દેશનિકાલોનો મિત્ર હતો. પણ સાહસ કર-

વામાં હિંમત અને ભયને વળતે જે સ્થિરતા જોઈએ તે તેનામાં નહીં. એટલે જે મોટું જેખમ પિલોપિડસ વગેરે પોતાના માથા ઉપર ખેંચી લેતા હતા તેના વિચારથી તેની મતિ મૂઝાઈ ગઈ. તેણે જોયું કે યોગ્યેક ગરીબ પુરુષો અને દેશનિકાલોનો પ્રયત્ન જ્ઞહારની બિલકુલ મદદ મેળવ્યા શિવાય માત્ર પોતાના બાહુબળથી સ્પાર્ટન સત્તા ઉમેડી નાંખવા અને સ્વતંત્રતા મેળવવા માટે હતો. એટલે એક પણ અક્ષર બોલ્યા વગર તે ઘેર ગયો અને પોતાના એક મિત્રને સામે મોકલી પિલોપિડસ અને મેલનને કહેવરાવ્યું કે હાલને માટે તેમણે પોતાની હીલચાલ બંધ રાખવી અને એથન્સ પાછા ફરી વધારે સારી તકની રાહ જોવી.

આ કામને માટે મોકલેલો માલુસ કંઝાઈન ઉતાવળથી ઘેર ગયો અને તખેલામાંથી પોતાના ઘોડાને જ્ઞહાર કાઢી ઘરમાંથી તેણે લગામ મગાવી. તેની સ્ત્રીને તે લગામ જડી નહીં એટલે તેણે જ્ઞહારનું આખું “મહે” તે પાંડાશીને આપેલી છે. આ ઉપરથી બોલાચાલી થઈ અને સ્ત્રીપુરુષ ચડભડ્યાં; તેની સ્ત્રી શાપ દેવા લાગી કે “તમને અને તમને મોકલનાર બંનેને આ મુસાફરી પ્રાણઘાતક નીવડે”. આવી રીતે કથબ્યામાં જ ઘણો વખત જવાથી, અને શરૂઆતમાં જ અપશુકન થયું માની, મુસાફરીનો વિચાર કંઝાઈને માંડી વાળ્યો અને બીજે કામે ગયો. આવી રીતે એ મહાયશસ્ત્રી કાર્ય શરૂઆતમાં જ અટકી જતું સહેજમાં બચી ગયું.

પિલોપિડસ અને તેનું મંડળ હવે ખંડુતનો પોશાક ધારણ કરી સમીસાંજે જુદે જુદે દરવાજાથી શહેરમાં દાખલ થયું. શિયાળો બેસી ચૂક્યો હતો અને તે દિવસે બરફનો વર્ષાદ અને તીક્ષ્ણ પવન વાતો હતો અને તેથી લોકો બારણાં બંધ કરી ઘરમાં પેશી ગયા હતા એટલે તેઓ વગર મુશ્કેલીએ છુપાઈ શક્યા. અને જ્યો બેઢમાં સામેલ હતા તેઓ તેમને મળ્યા અને એક પછી એક કેરોનને ઘેર એકઠા થયા; આવી રીતે બેગા મળેલા બધાની સંખ્યા અડતાળીશની હતી.

તે વખતે સ્પાર્ટન હાકેમોની સ્થિતિ આ પ્રમાણે હતી. તેઓનો સેક્રેટરી શિલિડસ, આપણે કહી ગયા તેમ, દેશનિકાલોની યુક્તિમાં સામેલ હતો; અને તે યુક્તિને ક્રોતેહંદ ઉતારવામાં પોતાથી બનતું કરવા તે ચૂક્યો નહીં. તે દિવસથી બપોરથી તેણે આર્કિઅસ અને ફિલિપને પોતાને ઘેર મેજબાનીમાં નોતર્યા હતા. અને તેઓની ગમતમાં કશી ઉણપ ન રહે તે માટે ઉત્તમ જુડુબની સ્ત્રીઓ તેમના ઇસ્ક માટે લાવી આવવાનું વચન પણ આપ્યું હતું તે એવા હેતુથી કે તેમના પર હુમલો કરવા આવનારાઓને તેઓ દાડ અને સ્ત્રીની મોહનીથી વિકલ થયેલા માણસ પડે. મેજબાનીમાં હજી શરાબ ઉપર સારો હાથ માર્યો ન હતો ત્યાં તેમને કાને બબર આવી—જોકે એ ઉડતી બબર હતી—કે દેશનિકાલો શહેરમાં દાખલ થયા છે, અને ક્યાંક ભરાઈ બેઠા છે. ફિલિડસે વાત ફેરવવાનો પ્રયત્ન કર્યો છતાં આર્કિઅસે એક અમલદાર મોકલી એકદમ કેરોનને બોલાવી મંગાવ્યો. આ વખતે રાત પડી હતી. પિલોપિડસ અને તેના મિત્રો બપોર પહેરી હથિયાર સજી જ્ઞહાર નીકળવાની તૈયારી કરતા હતા ત્યાં એકદમ કોઈએ બારણું ઠોક્યું; એક જણ બારણું દોડી ગયો. કોનું શું કામ છે એ પૂછી આવ્યો; અને એક અમલદાર કેરોનને બોલાવવા આવેલો. તે એક તેણે જાણ્યો આખી બધાનાં મોં ઉતરી ગયાં. અગેએ આખી

લીધું કે તેમનું તરફત પકડાઈ ગયું છે: અને બહારી બતાવવાની તક આવ્યા પહેલાં જ કાલને અધીન થવાનો પ્રસંગ આવી ચૂક્યો છે; છતાં તેઓએ મત આપ્યો કે કેરોને હુકમને માન આપીને હાકિમો પાસે જવું. રક્ત પોતાની જ છાંદગીનું જોખમ ખેડવું હોય તેવા પ્રસંગમાં કેરોન અતિ હિંમતવાન નર હતો પણ તે પ્રસંગે તેના મિત્રોને માટે તેને બહુ લાગણી થઈ આવી હતી, અને તેને ભય લાગ્યો કે રખેને આ બધા શરવીરોનું કંઈ અમંગળ થયું તો મહારા ઉપર વિશ્વાસઘાતનો આરોપ સહજ આવશે; એટલે તેણે જતા પહેલાં પોતાના બાળકપુત્રને સ્ત્રીઓના અવાસમાંથી લઈ આવી પિલો-પિડસના હાથમાં મુક્યો, અને કહ્યું કે તમને જો વિશ્વાસઘાત કરેલો લાગે તો આ બાળ-કને દુશ્મન ગણીને તમે તેનો ઘાત કરજો. કેરોનના અંતઃકરણની ચિંતા અને તેના મહાનુભાવથી ઘણાખરાની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં અને તેઓ બોલ્યા કે હાલની ભય-ભરેલી સ્થિતિએ અમને હજી એટલું બધું જ્ઞાન નથી જુલાવી દીધું કે અમે ટાઈ રીતે ત્હારો દોષ કાઢીએ: માટે એ ખાતે કંઈ શંકા લાવવી જ નહીં. અને એટલા માટે તેઓએ તેને વિનંતિ કરી કે તે બાળકને હાલના ભયમાંથી દૂર ક્યાંક મોકલી આપવો કે ઇશ્વરેચ્છા એ જો કંઈ અમંગળ થાય તો તે મોટા થતાં પોતાના દેશનું અને મિત્રોનું વૈર લેનાર થઈ શકે. પણ કેરોને તે વાત માની નહીં. તે બોલ્યા “ના, ના, તેના પિતા અને તે પિતાના આટલા બધા શરવીર મિત્રોની સાથે દેશસેવામાં તેનું મૃત્યુ થાય તે કરતાં વધારે સુ-ભાગ્ય શું હોઈ શકે”? તે પછી ઇશ્વરપ્રાર્થના કરી, પોતાના મિત્રોને ભેટી, તે બહાર પ-ડ્યો અને મુખમુદ્રા શાંત કરી પોતાના મનની સ્થિતિ વિષે શંકા ન જાય એટલા માટે સાવધાન થયો.

જ્યારે તે ફિલિડસને ઘેર પહોંચ્યો ત્યારે આર્કિઅસ અને ફિલિડસ બારણે તેની સામે આવ્યા અને તેને પૂછવા લાગ્યા “અમે સાંભળ્યું છે કે કોઈ લોક ગામમાં ભરાઈ બેઠા છે અને તેમને ગામના લોકો વળી આશ્રય આપે છે એઓ કોણ છે”? કેરોન શરૂઆતમાં તો જરા ક્ષોભ પામી ગયો પણ તરત સાવધાન થઈ બોલ્યો “તમે કોને માટે પૂછો છો? અને કોણ આશ્રય આપે છે?” અને જ્યારે એ સવાલોનો કંઈ નિશ્ચિત જવાબ મળ્યો નહીં ત્યારે તેણે અનુમાન કર્યું કે કોઈ ભેદુએ બાતમી ફાડી લાગતી નથી એટલે પછી જવાબ આપ્યો “એવી ખોટી ગપને વગરન આપવું નહીં. તોપણ હું તપાસ કરીશ; કારણ કે કદાચ એવી બાબતમાં પણ કંઈક સત્ય તો હોય છે.” ફિલિડસે તેવી સાવચેતી માટે તેને વખાણ્યો અને આર્કિઅસને પાછો અંદર લઈ જઈ ખૂબ દારૂ પાચો અને સુંદરીઓની આશામાં ને આશામાં શરાબ બાજી ચાલ્યા કરી.

જ્યારે કેરોન ઘેર પહોંચ્યો ત્યારે તેના મિત્રો તૈયાર થઈને બેઠા હતા. નહીં કે છતાં તે માટે પ્રાણ બચાવવા માટે, પણ પોતાની છાંદગી મોઢે મૂકે વેચી યશમાં પ્રાણવિસ-ર્જન કરવા માટે. કેરોને બધી બિના પિલોપિડસને કહી પણ બીજાને તો માત્ર એટલું જ જણાવ્યું કે આર્કિઅસને કંઈ બીજી બાબત સર તેનું કામ હતું.

આવી રીતે એક તોફાન માંડમાંડ વિખેરાયું ત્યાં વિધાતાએ બીજું ઉભું કર્યું; કારણ કે તે જ વખતે આર્કિઅસ ઉપર એથન્સથી તેનો જ નામરાશી જે ધર્મશૂરના સ્થાનપર હતો તેનો લગ્નલોક કાગળ લઈ એક કાસદ આવ્યો. આ પત્રમાં વૃધા પાયા વગરનાં અનુ-

માનો માત્ર નહતાં પણ પાછળથી માલૂમ પડ્યું તેમ બધો વિગતે હેવાલ આપવામાં આવ્યો હતો. આર્કિઅસ શરાબથી ઉન્મત્ત થયો હતો ત્યાં કાસદ દાખલ થતાં આર્કિઅસના હાથમાં પત્ર મુક્યો અને ઉમેર્યું કે આ પત્ર આપનારે સચ્ચતા કરી છે કે તે તમારા હાથમાં પડતાંવાંત તમે વાંચજો; કારણ કે એમાં લખેલી વાત અત્યંત મહત્વની છે: પણ આર્કિઅસે કાગળ હાથમાં લઈ તપ્પીયા નીચે ખોલ્યો. અને હસતાં હસતાં બોલ્યો: “કામકાજ આવતી કાલે,” અને વળી પાછો દિલિડસ સથિ વાતે વળગ્યો. તે દિવસથી આજસુધી “કામકાજ કાલે” એ વાક્ય કહેવત રૂપ થઈ પડ્યું છે.

હવે પોતાની ધારણા પાર પાડવાની સારી તક જોઈ કરોનને ઘેર એકઠા થયેલા સ્વતંત્રતાના ભક્તો એ ભાગમાં બહેંચાઈ જઈ બહાર નીકળી પડ્યા. પિલોપિડસ અને ડે-મેક્સિડસ એ લિઓન્ટિડસ અને હાઇપેટીસ જે એ પાડોશી હતા તેમની તરફ ચાલ્યા અને કરોન અને મેલન તે આર્કિઅસ અને દિલિપની સામે ચાલ્યા. કરોન અને તેના મંડળે પોતાના બખ્તર ઉપર સ્ત્રીઓનાં વસ્ત્ર ખેરી લીધાં અને પોતાનાં મુખ ઢાંકવા માટે મોઢાં મોઢાં પાંદડાના ગુચ્છાદાર હાર ખેરી લીધા; જ્યાં મેજમાનો બેળા થયા હતા તે સ્થાને તેઓ પહેંચ્યા ત્યાં તો મંડળમાંના બધા બૂમ પાડી ઉઠ્યા અને જેની ઘણા વખતથી વાટ જોવાતી હતી તે સ્ત્રીઓ આવી ધારી, તાબોટા પાડવા લાગ્યા. એ વેશધારી સ્ત્રીઓએ ઓરડામાં બધે નજર ફેરવી હાજર રહેલાઓને જોઈ લીધા ત્યારે તેઓએ તલવાર ખેંચી પોતાનું ખરૂં રૂપ બતાવ્યું. તેમનામાંના યોડને વચમાં ન પડવા દિલિડસે સમજાવ્યા અને બાકીના લડવા તૈયાર થયા; પણ દારૂથી ઉન્મત્ત થયેલા હોવાથી તેઓ લાંબો વખત ટકી શક્યા નહીં.

પિલોપિડસ અને તેના મંડળને આટલું સહેલું કામ નહતું. તેઓને પ્રથમ લિઓન્ટિડસ જે બહાદૂર અને સાવધ પુરુષ હતો તેની સાથે કામ લેવાનું હતું. તે સમ્મ ગયો હતો અને તેના ધરનાં બાર બંધ હતાં એટલે તેમણે ઘણા વખત સુધી આગળીયો ખખડાવ્યાં કર્યાં. આખરે એક નોકરે અવાજ સાંભળી, નીચે આવી ભોગળ કાઢી લીધી. તરત જ બહારથી બારને ધક્કો મારી તેઓ અંદર પેઠા અને બાર ઉઘાડનારને પાડી નાખી સૂવાના ઓરડા તરફ દોડ્યા. લિઓન્ટિડસે ગડબડ અને ઘોંઘાટ સાંભળી, તેનું કારણ કહી પોતાની પધારીમાંથી કુદી તલવાર હાથમાં પકડી, પણ તે જૂલથી દીવો દારી નાંખવો ચૂકી ગયો. જો તેણે તેમ કયું હોત તો તેઓ અંધારામાં માંહોમાંહે જ કપાઈ મરત. પણ અજવાળાને લીધે તેમની નજરે પડવાથી તે તેઓને બારમાં સામે મળ્યો અને સેફ્રિસોડોરસ જે ઓરડામાં દાખલ થવા પ્રયત્ન કરતો હતો તેને એક ઘાએ તેણે નીચે પાડ્યો. તે પછી તેની સામે પિલોપિડસ આવ્યો, અને બાર સાંકડું અને તેમની વચ્ચે સેફ્રિસોડોરસનું શવ પડેલું હોવાથી તે એ વચ્ચે લાંબા વખત સુધી યુદ્ધ ચાલ્યું. આખરે પિલોપિડસ ફત્તેહમંદ થયો અને લિઓન્ટિડસને મારી, તે નહાનું મંડળ તરત હાઇપેટીસની તરફ વળ્યું. પેલા ધરમાં પેઠા તેવી જ રીતે તેઓ તેના ધરમાં પણ દાખલ થયા. પણ તેણે તેમને જોવાથી તે એક પાડોશીના ધરમાં ભરતી ગયો અને તેઓએ તેની પાછળ જઈને ત્યાં જ તેને પૂરો કર્યો.

આ કામ પૂરું કર્યા પછી તેઓ મેલનનાં મંડળને જઈ મળ્યા અને જે દેશનિકાસોને

પાછળ રાખી આવ્યા હતા તેઓને બોલાવવા માણસો મોકલ્યાં. વળી બધા થીબનોને સ્વતંત્રતા પાછી મળ્યાની વાત જાહેર કરી અને તેમની તરફેણમાં વસ્તીના માણસ આવતા ગયા તેઓને તુરત હુકમોમાંથી તલવારો અને હથિયાર પૂરાં પાડ્યાં. ઇપેમિનોન્ડસ અને ગોર્ગિડસ પણ એક કસાયેલા હથિયારબંધ યુવાનોનું ટોળું લઈ તેમને આવી મળ્યા.

હવે આખા શહેરમાં ગડબડાટ મચી રહ્યો. મકાનોમાં બધે દીવા થઇ ગયા અને રસ્તાઓમાં લોકો ન્હાસભાગ કરવા લાગ્યા. છતાં બધા હજી કંઈ ભેળા મળ્યા ન હતા; કારણ કે શું બન્યું તેની નિશ્ચિત ખબર ન હોવાથી તેઓ વધારે અધીરા થઇ રહ્યા હતા. આ તકનો લાભ લઈ સ્પાર્ટન સરદારો પોતાના લશ્કર સહિત કિલ્લામાંથી નીકળી બળવાખોરો ઉપર એકાએક તૂટી ન પડ્યા એ તેમણે મોટી બૂલ કરી. તેઓની પાસે પંદરસો સિપાહો હતા અને વળી ગામમાંથી ઘણા તેમને આવી મળ્યા હતા. ગડબડાટ દીવા અને તોફાન જોઇને ભયભીત થઇ જઇ, તેઓ માત્ર કિલ્લો સાચવી બેસી રહ્યા.

પહેા ફાટતાં જ બાકીના દેશનિકાલો આવી પહોંચ્યા. આમંત્રણને માન આપી લોકો ભેગા થયા; અને ઇપેમિનોન્ડસ અને ગોર્ગિડસે તેમની સન્મુખ હાથમાં ફૂલના હારવાળા ધર્મચુર્યોની વચમાં ઉભેલા પિલોપિડસ અને તેના સહાયકોને રજૂ કર્યો; અને પ્રજાને પોતાના દેવો માટે અને સ્વદેશ માટે મથવા આગ્રહ કર્યો. આ દેખાવથી ઉશ્કેરાઇ, આખી સભાએ ઉભા થઇ, એ મંડળને એક અવાજે પોતાના તારનાર અને બચાવનાર તરીકે કબૂલ રાખ્યા.

પિલોપિડસ, મેલન અને કેરોન બીઓશિઆના હાકેમ નીમાયા; અને તેઓ તુરત ટ્રેમિઆનો કિલ્લો ઘેરી લઈ સ્પાર્ટન મદદ આવી પહોંચે તે પહેલાં રક્ષકસૈન્યને કાઢી મુકવાને યત્નશીલ થયા. અને ખરેખર તેઓ જરાક જ બહેલા ફત્તેહમંદ થયા, કારણ કે સ્પાર્ટનો શરણ થઇ શરત પ્રમાણે ઘેર જતા હતા ત્યાં મેગારા પાસે મોટા લશ્કર સાથે કિલ્લાઓઝાટસ મદદે આવતો તેમને મળ્યો. ટ્રેમિઆના લશ્કરના સરદારોએ શરણ થવાની શરત ઉપર સહી કરી તે માટે તેઓ પર સ્પાર્ટનોએ કેસ ચલાવી, તેમાંના બેને દેહાંત શિક્ષા કરી; અને ત્રીજાનો એટલો સખ્ત દંડ કર્યો કે તેને પિલોપોનીસસ છોડી જવાની ફરજ પડી.

પિલોપિડસના આ પરાક્રમને લોકોએ ટ્રેસિખ્યુલસના પરાક્રમ સાથે સરખાવ્યું અને એ સરખામણી તે બે વીરોના સદ્ગુણમાં જ અને જે મુશ્કેલીઓ વચ્ચે તેમને પસાર થયું પડ્યું તેમાં જ ન હતી પણ વિધાતાએ તેમને ફતેહ પણ મરખી જ બક્ષી હતી. કારણ કે એવો ત્રીજો દાખલો ભાગ્યે જ મળશે કે જ્યાં ફક્ત દિંમત અને સાહસના બળથી થોડા માણસો મોટા લશ્કર પર, પોતે નાતવાન છતાં સખળ દુશ્મન પર જીત મેળવી જાય અને તે જીતથી પોતાના દેશને મહા ફાયદો મેળવી આપે. પણ એ પરાક્રમમાંથી જે પરિણામો નીપજ્યાં તેથી તો એ પરાક્રમ હજી પણ વધારે યશસ્વી નીવડ્યું; કારણ કે જે વિચ્છેદને અંતે સ્પાર્ટનોનું અભિમાન તૂટ્યું અને સ્પાર્ટાનું જમીન અને સમુદ્રપરનું સામ્રાજ્ય તૂટ્યું તે વિચ્છેદની શરૂઆત તે રાત્રે થઇ હતી કે જ્યારે કોઇ પણ શહેર કે કિલ્લાની મદદ વગર, ફક્ત મૂઠીબર મિત્રોની સાથે પિલોપિડસે એક ખાનગી ઘરમાં દાખલ થઇ (વર્ણનમાં અલંકારિક આપા વાપરીયે તો) અભેદ્ય મનાતી સ્પાર્ટનસત્તાની સાંકળ તોડી નાંખી.

સ્પાર્ટનો જબર લક્કર સાથે બીઓશિઆમાં દાખલ થયા તે જોઇ એથન્સવાસીઓ ગભરાઇ ગયા અને તેમણે થીબનો સાથેના પોતાનો સંગ્રામ તોડી નાંખી, એ લોકોની તરફેણમાં હજી જે નાગરિકો પ્રયત્નશીલ હતા તેમના પર કામ ચલાવ્યું. કેટલાએકને દેહાંતની શિક્ષા કરી, બીજાને દેશનિકાલ કર્યા અને ત્રીજા કેટલાકના ભારે દંડ કર્યા. આવી રીતે થીબનો એકલા પડી ગયા અને તેઓની સ્થિતિ કંદેાડી થઇ પડી. પણ પિલોપિડસ અને ગોર્ગિડસ જે તે વખતે બીઓશિઆના સંયુક્ત સરદાર હતા તેઓએ સ્પાર્ટનો અને એથન્સવાસીઓ વચ્ચે વિક્ષેપ પાડવા માટે નીચેની યુક્તિ રચી. સ્ટ્રોફિયસ નામના સ્પાર્ટન સરદારને થોડા સિપાલ સાથે યેસ્પીમાં રાખવામાં આવ્યો હતો, તે એટલા માટે કે જે થીબનો સ્પાર્ટનો પક્ષ કરે તેઓને તે રક્ષણ આપી શકે. આ માણસ બહાદુર હતો પણ જરા કમચકલ અને વળી મહત્વાકાંક્ષી હતો. તેની પાસે પિલોપિડસે એક વિશ્વાસુ વેપારીને મોકલ્યો: તેની સાથે પુષ્કળ દ્રવ્ય મોકલ્યું અને દ્રવ્ય કરતાં વધારે કામ કરે એવી સ્થના મોકલી; તે સ્થના એવી હતી કે સ્ટ્રોફિયસે કંઈક પોતાને લાયક પરાક્રમ કરવું; અને તે કરવાનો પ્રસંગ હમણાં સારો છે તે એકે એથન્સવાસીઓ હજી તૈયાર નથી ત્યાં તેણે એકદમ પાછરીયસ ઉપર ચઢી જઈ તે સર કરવું. એથન્સને નીચે પાડવામાં સ્પાર્ટા હમેશા ખુશી થાય એ નિશ્ચિત વાત હતી અને થીબનો પણ એથન્સવાસીઓને વિશ્વાસ-ધાતી સમજી તેમના પર એટલા બધા રોષે ભરાયા હતા કે તેઓ એથન્સને કંઈ મદદ નહીં આપે એ પણ નિર્વિવાદ હતું.

આવા રૂપમાં મળેલી સલાહ માન્ય કરીને સ્ટ્રોફિયસ રાતમાં ને રાતમાં કુચ કરી, ઇ-લ્યુસિસ સુધી પહોંચ્યો; ત્યાંથી આગળ જવાને તેના સિપાહોનાં મને કશું ના કર્યું; અને પોતાની મુરદ ઉઘાડી પડી ગયેલી જોઇ તે પાછો ફર્યો; પણ સ્પાર્ટનોને માથે તેણે લાંબો અને નુકસાનકારક વિગ્રહ લાવી મુક્યો; કારણ કે આ પછી એથન્સવાસીઓ તુરત થીબનો સાથે મળી ગયા અને એક મોટો કાફલો તૈયાર કરી ગ્રીસની આસપાસ ફરવા લાગ્યા. અને જે સ્પાર્ટનોના કાચુમાંથી નીકળી જવા માગતા હતા તેઓને પોતાની સહાયમાં લેવા લાગ્યા.

દરમિયાન બીઓશિઆમાં, સ્પાર્ટનો સાથે થીબનોને જુદે જુદે વખતે ઝપાઝપી થયાં કરતી; જેથી પરિણામે થીબનોને બહુ હાયદો થયો; કારણ કે તેથી તેઓનો ઉત્સાહ વધ્યો, તેમનાં ગ્રંથ કસાયાં અને તેમના અતુલ્ય અને હિંમત વૃદ્ધિ પામ્યાં. એટલા જ માટે જ્યારે ગ્રેગસિલેઅસ બીઓશિઆમાંથી ધવાઇ પાછો ફર્યો ત્યારે એન્ટેક્રાઇડસે ટકોર કરી હતી કે “થીબનોને ભેમની ચરજી ઉપરાંત તમે યુદ્ધકલા શીખવી તેના લાયક બદલો તેઓએ આપ્યો એમાં ના પડાય તેમ નથી”. જે કે વાસ્તવિક જોતાં તેમનો શિક્ષક ગ્રેગસિલેઅસ ન હતો પણ તે ડાહ્યા સરદારો હતા કે જેઓ લાયક પ્રસંગ જોઇ શિકારી કુતરાઓની માફક થીબનોને દુશ્મનની સામે છોડી મુકતા અને જ્યારે જીતનો સ્વાદ લઇ લે અને પોતાના ઉત્સાહથી સંતોષ પામે ત્યારે તેઓને પાછા સહીસલામત વાળી લેતા. આમાં મુખ્ય માન પિલોપિડસને ઘટે છે; કારણ કે તે પ્રથમ સરદાર નીમાયો ત્યારથી તે તેના મૃત્યુ સુધી કદી નોકરીથી વિમુખ થયો ન હતો પણ. “પવિત્ર મંડળ” ના સરદાર તરીકે કે બીઓશિઆના હાકેમ તરીકે કંઈને કંઈ રાજ્યના નોકરીમાં હતો અને તે નોકરી પર હતો તે દરમિયાન તેણે કેટલીક વખત સ્પાર્ટનોને હરાવ્યા હતા તેમાં ખાસ કરી પ્લોટી

અને ઐસ્વીના યુદ્ધમાં જ્યાં કેડમિયા ઉપર છાપો મારનાર શીબિડસ મરાયો હતો; અને ટેનેઆના યુદ્ધમાં જ્યાં ન્હાનાં લશ્કરની મદદથી તેણે મોટા સૈન્યને હરાવ્યું અને તેના સરદારને પોતાને હાથે જ કાપી નાખ્યો.

પણ આ યુદ્ધોથી જોકે જીતનારાઓની હિંમત અને ઉત્સાહ વધ્યાં પણ હારખાનારા તેથી કંઈ નાહિંમત થયા નહીં. કારણ કે તે કાંઈ મોટાં વ્યૂહબદ્ધ યુદ્ધ ન હતાં પણ માત્ર એ તો પરચુરણ અપાઝપીઓ હતી અને તેમાં પણ એકાદ વખત થીબનો દુશ્મનની પાછળ પડતા તો બીજી વખત તેઓ ન્હાસી આવતા હતા. પણ ટેગાધરાનું યુદ્ધ જે વ્યૂકટ્ટાના યુદ્ધની પ્રસ્તાવના રૂપ હતું તેથી પિલોપિડસની કીર્તિમાં ઘણો વધારો થયો; કારણ કે બીજા કાંઈ સરદારથી એ જીતના માનમાં ભાઈ પડવાય તેમ હતું નહીં અને તેમ જ દુશ્મનોને પોતાની હારને માટે ખ્હાનું કાઢવાનું પણ બને તેમ હતું નહીં.

ઓર્ડોમીનસ શહેર સ્પાર્ટોનોની બાજુમાં જઈ બળ્યું હતું તે ઉપર પિલોપિડસે સખ્ત દેખરેખ રાખી હતી; અને તેને પાયદળ લશ્કરની બે ટુકડીઓના બચાવ માટે મળી હતી. તે છાપો મારવાનો લાગ શોધ્યાં કરતો હતો; ત્યાં તેને ખબર મળી કે ત્યાંનું રક્ષકસૈન્ય લોકિસ ઉપર ચ્હડાઈ લઈ ગયું છે અને તેથી લશ્કરની ગેરહાજરીમાં ઓર્ડોમીનસ સહેલાઈથી લઈ શકાશે એમ ધારી ‘પવિત્ર મંડલ’ અને યોગ્ય એક ઘોડેસવાર સાથે તે એકદમ ચ્હડી ગયો. પણ શહેરની પાસે પહોંચતાં જે લશ્કર ગયું હતું તેની જગાએ બીજું લશ્કર સ્પાર્ટોથી આવતું તેણે જોયું એટલે પછી ટેગાધરા નામના ગામને રસ્તે પર્યતની બાજુએ તે પાછો હડયો; તેને પાછા વળવા માટે આ એકજ ભાઈ ખુદ્દો હતો. કારણ કે બાકીનો બધો ભાગ મેલાસ નદીમાં પૂર આવવાથી પાણીમાં ટંકાઈ ગયો હતો અને ત્યાં કાયમ પાણીની રેલથી ખાખોચિયાં બરાઈ રહેતાં.

આ ખાખોચિયાંની જરા નીચે એપોલો (સુર્યદેવ) નું દેવળ આવેલું છે; જેમાંની દેવવાણી થોડા વખત ઉપર જ બંધ થઈ ગયેલી છે. ધરાની વિચ્છેદાના સમયમાં બ્યારે એકિરેટિસ ત્યાંનો સુખ્ય પૂજારી હતો તે વખતે એ દેવળ ઘણું પ્રખ્યાત હતું. કહે છે કે આ સ્થળે એપોલોનો જન્મ થયો હતો. ટેલેસ નામના પાસેના પર્યતની તળેટીમાં મેલાસ નદી વાંક ખાઈ પાછી આવે છે. દેવળની પાછળ બે (સુંદર) મોટા ઝરા છે જેનું પાણી હમેશાં ઠંડુ અને સ્વાદિષ્ટ રહે છે. તેમાંના એક ઝરાનું નામ પામ (તાડ) અને બીજાનું નામ ઓલિવ (જીતવૃક્ષ) આ જ સુધી ચાલે છે એટલે લેટોનાને પ્રસવ થયો તે ઉપરના નામના બે વૃક્ષ નહીં પણ બે ઝરાઓની વચ્ચે થયેલો લાગે છે. વળી જે જગાએથી નંગલી ડુક્કર નીકળ્યું અને તેને હેબનાવી નાખી તે ટૂંક પણ પાસે જ છે. વળી પાછથોન અને ટીટીયસની વાર્તાનો પ્રસંગ પણ અહીં બનેલો છે; તે બિના પણ જેઓ એપોલોનું કૃત્તિ સ્થાન આ માને છે, તેમને ટેકા આપે છે આ બાબતની બીજી સાબિતીઓ હું આપતો નથી. કારણ કે દંતકથા પ્રમાણે આ દેવની, કંઈ મનુષ્ય માબાપને પેટે જન્મ લઈ પાછળથી દેવ પદવી પામેલામાંના એક તરીકે ગણવી થતી નથી; એ વર્ગમાં હરક્યુલિસ અને બેકસ એ બે ગણાય છે કારણ

ફ્રેપોલોની માતા. તેને પેટ ઝચુસથી ગર્ભ રહેલો. તેથી હીરાએ ઇર્ષ્યાથી તેની પાછળ પાછથોન (સંપત્તિ આકાશનો એક રાક્ષસ) મોકલ્યો અને તેનાથી ન્હાસતી ન્હાસતી તે આ સ્થળે આવી ત્યાં એપોલોને તેણે જન્મ આપ્યો; અને પછી એપોલોએ પાછથોનનો નાશ કર્યો.

કે તેઓ પોતાના સહયુજીથી આ ક્ષણભંગુર દેહ છોડીને અમરકાયા મેળવવા શક્તિમાન થયા હતા. પણ એપોલો તો અજન્મા દેવોમાં ન લખવો જોઈએ એમ એ વિષય ઉપર વિવેચન કરનારા ધર્મજ્ઞાનું કહેવું છે.

હવે થીબનો ઓકોમીનસથી ટેગાઈરા તરફ પાછા ફરતા હતા ત્યાં લોકિસથી પાછા ફરતા સ્પાર્ટનો તેમને મળ્યા. તેઓ આગળ આવતા દેખાયા કે તુરત એકજણ પિલોપિડસ પાસે દોડતો જઈ બોલ્યો: “સાહેબ ! આપણે શત્રુના હાથમાં સપડાઈ પડ્યા.” તેણે જવાબ આપ્યો: “એથી ઉલટું એમ કહો કે શત્રુ આપણા હાથમાં સપડાઈ ગયો છે.” અને તુરત તેણે ઘેરેસવાર લશ્કરને પાછળથી આગળ આવવા હુકમ આપ્યો કે તેઓ હુમલા માટે તૈયાર થઈ રહે. અને પાંચઘણ લશ્કર જેમાં માત્ર ૩૦૦ જણ હતા તેઓને તેણે એકચોરસ વ્યૂહમાં ગોઠવ્યા એવા હેતુથી કે જે સ્થળે તેઓ દુશ્મન ઉપર હુમલો લઈ જાય તે સ્થળેથી તેઓ દુશ્મનની મોટી સંખ્યા છતાં પણ તેમની વચમાં થઈને પોતાનો રસ્તો કાપી કાઢવા શક્તિમાન થઈ શકે.

સ્પાર્ટનો પાસે બે હુકડીઓ હતી. એક લેખક કહે છે કે સ્પાર્ટનોની એક હુકડીમાં ૫૦૦ સિપાહી રાખવાનો ધારો હતો; પણ બીજી લેખક એ આંકડો ૭૦૦ નો જણાવે છે અને ત્રીજી ૯૦૦ નો જણાવે છે. તેઓના સરદારો હિંમતથી થીબનો વિરુદ્ધ ધસી આવ્યા. પ્રથમ મારો જે સ્થાને બન્ને સૈન્યના સરદારો હતા તે સ્થાને લાગ્યો; અને ત્યાં યુદ્ધ ઘણું સખ્ત જમ્યું. સ્પાર્ટન અમલદારો જેઓ પિલોપિડસ સાથે યુદ્ધમાં જોડાયા હતા તેઓ પ્રથમ જમીનદોસ્ત થયા; અને જેઓ તેમની આસપાસ લડતા હતા તેઓ મરાયા અથવા ન્હાહા; એથી સ્પાર્ટન લશ્કરમાં એટલું બધું ભંગાણુ પડ્યું કે તેઓએ પોતાની વચ્ચે થઈ થીબનોને પસાર થવા દેવા માટે માર્ગ આપ્યો; પણ પિલોપિડસે એવી રીતે ન્હાસી છુટવાનું ધિક્કારી હજી જેઓ ટકી રહ્યા હતા તેમના પર હરલો કર્યો અને એવો સખ્ત મારો ચલાવ્યો કે તેઓને એકદમ ન્હાસવાની ફરજ પડી. થીબનો દૂર સુધી તેમની પાછળ ગયા નહીં; કારણ કે તેમને ભય હતો કે ઓકોમીનીયનો અને સ્પાર્ટથી આવી પ્લેગ્યેલું લશ્કર કદાચ સામાં ઉતરી આવે. એટલા માટે સ્પાર્ટનોને હરાવી છિન્નભિન્ન કરી નાખી પોતાને રસ્તે પડવામાં તેમને ડાહપણુ લાગ્યું.

એટલા માટે વિજય સ્તંભ ઉભો કરી, મરી ગયેલાની માલમત્તા લઈ મગ્ન થતા તેઓ ઘેર પાછા ફર્યા. આ યુદ્ધ થયું તે પ્લેલાં સ્પાર્ટનો તેમના વિગ્રહોમાં વિદેશી કે ગ્રીક કોઈની સાથેના યુદ્ધમાં દુશ્મનની સરખી સંખ્યાથી કે ઓછી સંખ્યાથી કદી હાર્યા નહતા. આથી તેમની હિંમત અડગ હતી અને તેમની કીર્તિથી દુશ્મનો એટલા ડરી જતા કે સરખી સંખ્યાથી સ્પાર્ટનો સાથે યુદ્ધ કરવા તે તત્પર થતા નહીં. આ યુદ્ધે પ્રથમ જ શીખવ્યું કે શસ્ત્રીય યોદ્ધાઓ કંઈ યુરોપસ નદીના પ્રદેશમાં જ પાકતા નથી પણ જ્યાં જ્યાં યુવાનો હલકું કામ કરતાં આંચકો ખાતા હોય, સાંઈ કામ પાર પાડવામાં આગ્રહી હોય, અને ભય કરતાં કલંકથી વધારે ડરતા હોય ત્યાં ત્યાં દુશ્મનોને થરથરાટી ઉપજવનાર યોદ્ધાઓ મળી આવે છે.

કહે છે કે “પવિત્ર મંડળ” નો સ્થાપનાર ગોર્ગિડસ હતો. આ મંડળમાં ત્રણસો ચૂંટી કાઢેલા યુવાનો હતા. તેઓ કેશ્મિઆમાં પ્રજનને ખર્ચે રહેતા અને કસરત કરતા. તેમનું

નામ શહેરીદુકડી હતું. કારણ કે તે સમયમાં દરેક કિલ્લેબંદ સ્થળને શહેર ‘પોલીસ’ કહેવામાં આવતું. ખીજાઓનું કહેવું એવું છે કે દૃઢ પ્રેમથી બંધાએલાં પ્રેમીનાં જોડાંઓનું એ મંડળ બનેલું હતું. પેમિનિસની એક ઉક્તિ પ્રચલિત છે કે હાંમરે નેસ્થેરની સરદારીના વર્ણનમાં જણાવ્યું છે કે તેણે યુદ્ધ વખતે કુટુંબકુટુંબને અને વર્ગવર્ગના માણસોને સાથે ગોઠવ્યા હતા. પણ એમ કરવાને બદલે તેણે પ્રેમી જોડાંઓને સાથે ગોઠવવાં જોઈતાં હતાં; કારણ કે એક જ વર્ગના કે એક જ કુટુંબના માણસો ભય વખતે એક ખીજાની બહુ દરકાર કરતાં નથી. પણ પ્રેમના બંધારણપર જોડાયેલું મિત્રમંડળ અછત અને અભેદ હોય છે. પોતાના આશક કે માથુકની નજરમાં દરેક જણ હલકો દેખાવ કરતાં શરમાય છે અને તેટલા માટે તેઓ એક ખીજાને મદદ આપવા માટે ભયમાં ઝંપલાવે છે. અને તેમાં કંઈ નવાઈ જેવું નથી. લગાઈ જેવા, મોત નિકટ હોય એવા, પ્રસંગમાં દરેક જણ હાજર રહેલા ઇતર જનો કરતાં પોતાના ગેરહાજર પ્રેમીઓ પોતા માટે શું ધારશે વગેરે વિચારને વધારે વશ થાય છે. દાખલા તરીકે એક પુરુષ દુસ્મનના હાથમાં સપડાઈ તેણે વિનવણી કરી માગી લીધું કે ‘મહારી છાતીમાં તલવાર મારી મહારો જીવ લઈ લ્યો કે પછી મહારા પ્રેમીને મહારી પીઠમાં ઘા જોઈ નીચું જોવાનું ન આવે. તેમ જ એક આખ્યાયિકા ચાલી આવે છે કે આઇલેઅસ જે હરક્યુલિસની સાથે જ રહેતો અને લડતો તે તેના પ્રીતિપાત્ર હતો; અને એરિસ્ટોટલ જણાવે છે કે તેના વખતમાં પણ પ્રેમીઓ પોતાના પ્રેમના શપથ આઇલેઅસની કબર ઉપર લેતા હતા; એ પરથી એમ અનુમાન થાય છે કે એ મંડળનું નામ ‘પવિત્ર’ આ કારણને લીધે જ પડ્યું હશે અને પ્લેટો પણ પ્રેમીને દેવી મિત્રનું ઉપનામ આપે છે. કહે છે કે કેરોનિઆના* લગાઈ સુધી થીયસના આ પવિત્ર મંડળે કદી હાર ખાધી ન હતી; અને એ યુદ્ધમાં પડેલાઓમાં ફરતો ફરતો દ્વિલિપ ત્યારે એ ત્રણસો લીરોના દગલા આગળ આવ્યો ત્યારે તેની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં અને એ બોલ્યો “આ મંડળમાંથી એક પણ જણે કંઈ હીણું કામ કર્યું કે હીણો વિચાર કર્યો એવી શંકા માત્ર કરનાર માણસ ઉપર પણ ધિક્કાર છે”.

કવિઓ કલ્પના કરે છે તેમ લેઇઅસની હાર પછી આવી જતની મિત્રતાનો ઉદ્ભવ થીયસમાં થયો ન હતો પણ તેમના નિયામકોએ બાલકપણમાં જ કુદરતી ઉમ્મતા બોધી કરવા અને રીતભાત અને ચારિત્રની અંદર સમતા લાવવાના હેતુથી, ગંભીર અને વિનોદના પ્રસંગોમાં વાંસળીના ઉપયોગને, અને કસરતશાળામાં આવી મિત્રતાને, ઉત્તેજન આપ્યું હતું.

એ જ હેતુથી વળી તેઓએ સુસંવાદિતા દેવીને પોતાના ઇષ્ટ દેવ દેવી માર્સ અને વીનસની પુત્રી તરીકે કલ્પી હતી. કારણ કે જ્યાં દિવ્ય અને શોર્યની સાથે લલિત અને મોહક રીતભાત મળી જાય છે ત્યાં સમાજનાં બધાં પરમાણુઓને નિયમમાં ગોઠવનાર એકના પરિણામે છે. આ મંડળના સિપાહોને યુદ્ધને સમયે પહેલી હારમાં છૂટા છૂટા વિખેરી દેતો; તેથી તેઓ હલકા પ્રતીતિ, ઘણા સિપાહો સાથે મળી જવાથી પોતાનું પાણી બનાવી શકતા નહીં; પણ ટેગાઇરાના યુદ્ધમાં પોતાના સરદારની અડોઅડ સાથે રહીને

* ઇ. પ. ૩૩૮ માં કેરોનિઆના યુદ્ધમાં વિજય મેળવી મેકિડોનિયાનો રાજા મહાન એલેક્ઝાંડરના પિતા દ્વિલિપ આગા થ્રીસમાં પોતાનો અમલ ખસાડવા શક્તિમાન થયા.

આટલી બધી બહાદુરીથી તેઓ લડ્યા ત્યાર પછી પિલોપિડસ તેમને કદી છૂટા પાડતો નહીં. પણ સાથે સાથે રાખી, તેમને મોખરે પોતે રહી, ગમે તેવા વિકટ યુદ્ધમાં પણ અં-પલાવવામાં આનાકાની કરતો નહીં; જેમ રથમાં ઘેડા જોડાયા હોય છે ત્યારે તે એકલા દોડે તે કરતાં વધારે ઝડપથી દોડે છે તેનું કારણ બેનું સંયુક્ત બલ માત્ર નહીં પણ એક બીજાની સ્પર્ધા હોય છે: તે જ પ્રમાણે જ્યારે શરવીરો યશની શરતમાં એક બીજાથી ઝઘડી જવા પ્રયત્ન કરતા હોય છે ત્યારે તેમના પ્રયત્નની સામે ટકવું અતિ કઠિન છે.

. પણ જ્યારે સ્પાર્ટનોએ બીજી બધી પ્રજાઓ સાથે સંધિ કરી રૂક્ત થીબનો સાથે વિમ્બહ જરી રાખ્યો, અને સ્પાર્ટન રાજા ડિલ્ઓમ્બ્રોટસ દશ હજાર પાયદળ અને એક હજાર ઘોડેસવાર લશ્કર સહિત બીઓશિયામાં દાખલ થયો, ત્યારે તેમને માથે વિમ્બહને ભ-ગતાં બધાં જોખમો આવી પડ્યાં, એટલું જ નહીં પણ સમૂહો થીબન સંસ્થાનનો નાશ થઈ જાય એવો બારીકોનો સમય આવી લાગ્યો; આ પ્રસંગે પિલોપિડસ લશ્કરને જામળવા માટે જતો હતો ત્યારે તેની સ્ત્રી બારણા સુધી વળાવા ગઈ અને આંખમાં આંસુ લાવી તેને શરીરનું જતન કરવા કહેવા લાગી, ત્યારે તેણે જવાબ આપ્યો: “બહારી બહારી! ખાનગી આસામીઓને પોતાના શરીરનું જતન કરવાની બલામણુ કરવાની છે; પણ જાહેર હોદ્દા પર હોય તેની ફરજ તો બીજાનું જતન કરવાની છે.”

જ્યારે તે સૈન્યમાં જામ મળ્યો અને તેને માલૂમ પડ્યું કે બધા સરદારોમાં મતભેદ છે ત્યારે તેણે પોતાનો મત ધ્રુપિનોન્ડસની તરફેણમાં આપ્યો અને તે મત તુરત યુદ્ધ આપવાની તરફેણમાં હતો. તે વખતે પિલોપિડસનો હોદ્દો રૂક્ત ‘પવિત્ર મંડળ’ના સરદાર તરીકેનો હતો. છતાં તેના જેવા સ્વદેશભક્ત વીરને ઘટે તેવો વિશ્વાસ તેના ઉપર બધા રાખતા હતા.

યુદ્ધ આપવાનો નિશ્ચય કરી બન્ને સૈન્ય એક બીજાની સામે પડાવ નાખી પડ્યાં હતાં ત્યાં પિલોપિડસને એક સ્વપ્ન આવ્યું; જેથી તે બહુ વિચારમાં પડી ગયો. એ ક્ષેત્રમાં સેકીડેસસની પુત્રીઓને દાટલી છે અને તે સ્થાનના નામ પરથી તે કબરનું નામ લ્યુકિટ્રી પડ્યું છે. એ સ્થાનમાં સેકીડેસસને ઘેર કેટલાક સ્પાર્ટન મહેમાન આવ્યા ત્યારે તેણે તેમની સારી બરદાસ્ત કરી હતી અને તેના બદલામાં તેઓએ પોતાના યજમાનની પુત્રીઓ પર બલાતકાર કરેલો; આથી તે કન્યાએ આપઘાત કર્યો અને તે સ્થાને તેઓને દાટવામાં આવી. આ પછી એ નીચ ગુન્સહગારોને શિક્ષા કરાવવા તેમનો બાપ સ્પાર્ટા ગયેલો; પણ ત્યાં તેને ન્યાય ન મળ્યો; ત્યારે તેણે સ્પાર્ટાને શાપ આપ્યો અને પોતાની પુત્રીઓની કબર-પર પોતાનો દેહ પાડ્યો. તે વખત પછી ધણી બિવિધ્યવાણી અને દેવવાણી સ્પાર્ટાને લ્યુ-ક્ટ્રાના વેરથી ડરીને ચાલવા માટે કહી ગઈ હતી; પણ તેના ખરો અર્થ કોઈ બાગ્યે જ સમજતું; કારણ કે એ જ નામનાં લેકોનિઆ અને આર્કેડીયામાં પણ એ ગામડાં હતાં. વળી એ ગુનાહ લ્યુક્ટ્રાના યુદ્ધ પૂર્વે ધણા વખત પહેલાં બન્યો હતો.

પિલોપિડસે સ્વપ્નમાં એ છોકરીઓને રોકકંઠ કરતી તેમની કબર ઉપર બેઠેલી અને સ્પાર્ટાનો ઉપર શાપ વર્તાવતી જોઈ. તે જ વખતે તેઓના બાપે પિલોપિડસને સ્વપ્ન કયું કે જો યુદ્ધમાં જય મેળવવાની ઇચ્છા હોય તો લાલ વાળવાળી કુમારિકાનો એ કબર

આગળ ભોમ આપવો. આ હુકમ અચોગ્ય અને ફર લાગવાથી તે એકદમ જાણી ઉઠ્યો; અને ખીજા સરદારોને તથા ભવિષ્યદષ્ટાને તે બિના તેણે નિવેદન કરી. કેટલાકે મત આપ્યો કે એ સલાહની અવગણના ન કરવી જોઈએ; પોતાના મતને પુષ્ટી આપવા તેઓ ક્રિશ્ચિઆનો પુત્ર મિનીશીયસ અને હરક્યુલિસની પુત્રી મેકરિઆનો દાખલો આગળ કરતા હતાં. વળી સ્પાર્ટાનોએ દેવવાણી ઉપરથી ફેરસાઈડસ નામના ફિલિસ્ટિન ખૂન કર્યું હતું અને તેની ચામડી સ્પાર્ટાના સભાઓ સામી મુકતા ફેંટા; લિઓનીડસે પણ એક દેવવાણીનો હુકમ પરથી સમજી ગ્રીસના લાભ માટે આત્મભોગ આપ્યો હતો; અને છેવટે સેલેમિસના યુદ્ધ પહેલાં થેમિસ્ટોકલિસે હોમ કર્યો હતો એ દાખલા આગળ કરતા હતા અને ઉમેરતા કે આ બધા દાખલામાં પાછળથી જીત મળી છે એ તેની તરફેણમાં જાય છે. તેઓએ વળી ઉમેર્યું છે કે જે જગ્યાએથી એગેમેમ્નન બહાણ ઉપર ચઢ્યો હતો તે જ જગ્યાએથી તે જ દુશ્મનની સામે એગેસિલેઅસ ચઢ્યો હતો; વળી ઓલસ પેલોપોનિઝમાં તેની પુત્રીનું બલિદાન માગતી દેવીનું દર્શન પણ તેને તેવી જ રીતે સ્વપ્નમાં થએલું છતાં પોતાનાં બાલક ઉપર મમતાને લીધે તેણે તે પ્રમાણે ન કર્યું અને તેથી તેની ચઢાઇને ફત્તેહ ન મળી.

જેઓ વિરુદ્ધ મતના હતા તેઓ એમ કહેતા કે ઇશ્વરી સત્યને એવું ફર અને નાલાયક બલિદાન ઘટે નહીં; જગતના પાલક નિયંતા કંઈ રાક્ષસ નથી પણ સર્વ મનુષ્ય અને દેવોના પિતા છે; અને માનવ બલિદાનથી ઇશ્વર ખુશી થશે એમ માનવું પણ મૂર્ખાઈ બનેલું છે; અને કદાચ જે એવા દેવો હોય તો તેમને વિચિત્ર અને હલકા ગણીને ગણકારવા ન જોઈએ; કારણ કે એવી વિચિત્ર અને દુષ્ટ વાસના નીચ અને વિપયાસકત મનમાં જ રહી શકે.

સરદારો એવી રીતે વાદવિવાદમાં પડ્યા હતા અને પિલોપિડસની મતિ મુઝાઈ ગઈ હતી ત્યારે તે વખતે એક વાછડી ધણુમાંથી છૂટી પડી સૈન્યની વચમાંથી દોડી; અને તેમની આગળ આવી ત્યાં ઉભી રહી. સરદારો તેના લાલ સુરેખરંગ, એવું મનોહર સૌંદર્ય અને ઝિની ચપળતા જોઈ સાનંદાશ્ચર્યમાં ડુબી ગયા; પણ થિઓક્રિટસ જેણી એવી બાબતમાં વધારે સમજતો હતો તે એકદમ પિલોપિડસ તરફ ફરી બોલી ઉઠ્યો: 'આ રહ્યો ત્હારો બલિ અરે તસીબવાન વીર ! ખીજા કોઈ કુમારીની રાહ ન જોતાં ઇશ્વરે તને જે મોકલેલો છે તેનો હોમ કર.' પછી તેઓએ તે વાછડીને પકડી, તે કુમારીઓની કબર પાસે લઈ જઈ નિયમાનુસાર મંત્રોચ્ચાર કરી, તેને માથે પુષ્પોનું તાજ પહેરાવી તેનું બલિદાન આપ્યું, અને પછી પિલોપિડસનું સ્વપ્ન અને તે પ્રમાણે આપેલા બલિદાનની વાત લશ્કરમાં જાહેર કરી.

ચઢવાર પડતાં ઇપેમિનોન્ડસે ડાબી બાજુપર પાયદળ લશ્કરની હાર એક વાંકી લીડીમાં ગોઠવવા માંડી, એવા હેતુથી કે જમણી બાજુપરના સ્પાર્ટનો ખીજા ચોક્કાથી છૂટા પડી જશે અને તેથી પોતે તેમનાપર સમ્પત મારો ચલાવી તેનું બલ તોડવા સમર્થ થઈ શકશે. પણ દુશ્મનો તેનો આ હેતુ સમજી જઈ પોતાની જમણી બાજુ લાંબી કરી ઇપેમિનોન્ડસને ઘેરી લેવાની બાજ કરવા લાગ્યા; તેટલામાં પવિત્ર મંડળના ૩૦૦ યોદ્ધાઓ સાથે પિલોપિડસ આવી પહોંચ્યો અને સ્પાર્ટનો પોતાની બાજુ પૂરેપૂરી લંબાવી લે અથવા પાછી સંકેતી લે તે પહેલાં તેમની ઉપર તૂટી પડ્યો. સ્પાર્ટનો યુદ્ધકલામાં પ્રવીણ હતા એટલે જ્યારે જ્યારે તેમની હાર વૃથા માંડે ત્યારે ગડબડાટ અટકાવવા અને હાર કાપત મથવા ઘણો પ્રયત્ન કરતા તે એટલે સુધી કે ભયને વખતે ભેગા મળીને સમગ્ર પ્રયત્ન

સરવા તેઓ બધા સરદારો અને સિપાહો એક સરખા તબક્કે હતા, છતાં ખીજા બધા લશ્કરને પડતું મુકી ઇપેમિનોન્ડસે તેમની જમણી બાજુ ઉપર જ હલો કરવાથી, આને તે જ વખતે પિલોપિડસ પણ ઘણી જ ઝડપ અને શૌર્યથી તેમની ઉપર તડી લાગ્યો. તેઓની મતિ મૂઝાઈ ગઈ અને તેમનો નિશ્ચય ડબ્બો. આને પરિણામે પેલાં કદી ન જોયેલી એવી હાર અને કાપાકાપી થઈ, આ કારણને લીધે પિલોપિડસ એક એક નાના મંડળનો નાયક માત્ર હતો છતાં આ યુદ્ધમાં સમગ્ર ખીઓશિયાના હાકેમ અને મુખ્ય સરદાર ઇપેમિનોન્ડસના જેટલી જ કીર્તિ તેને પણ મળી.

તે ઘણી તુરત તેઓને ખીઓશિયાના હાકેમ તરીકે નીમવામાં આવ્યા અને તેઓ પિલોપોનીસસમાં દાખલ થયા અને કેટલાંક શહેરોને સ્પાર્ટા સામે ઉઠ્ઠેરી; થીબ્સની તરફેણમાં ઇલિસ, આર્ગોસ અને આર્કેડીયા અને લેકોનિઆનો મોટો ભાગ લાભ્ય. આ વખતે શિયાળો ખેટો હતો અને વર્ષના છેલ્લા માસનું ખીજું પખવાડીયું ચાલતું હતું એટલે તેઓ પોતાના હોદ્દા પર માત્ર થોડા રોજ માટે હતા; કારણ કે પછીના માસની પહેલી તિથિએ તેઓને પોતાનો હોદ્દો છોડી દેવાની ફરજ હતી અને નવા હાકેમ નીમાવાનો નિયમ હતો. આ નિયમ ન પાળે તેને માટે દેહાંત દંડ દરાવવામાં આવ્યો હતો.

ખીજા સરદારો આ શિક્ષાથી ડરીને તેમ જ શિયાળું ચહાઈ પસંદ ન કરતા હોવાથી, પાછા ફરવાની તરફેણમાં હતા. પણ પિલોપિડસ અને ઇપેમિનોન્ડસ એક ખીજા સાથે મળી જઈ પોતાના સ્વદેશબંધુઓને ઉઠ્ઠેરી સ્પાર્ટા સામે ચઢી ગયા. મુરોટસ નહીં પસાર કરી તેઓએ સ્પાર્ટાનાં ઘણાં ગામો લીધાં અને ઠેક સમુદ્ર સુધીનો બધો મુલક ઉજડ કર્યો. આ ચહાઈમાં તેમની સાથે શિત્તેર હજાર ગ્રીક લશ્કર હતું, તેમાં થીબ્સનો ખસજા ભાગના બાએ હશે; પણ એ એ વીરોની પ્રતિભા એવી હતી કે લશ્કરની કે ખીજા સરદારોની સંમતિ મેળવ્યા વગર તેઓ જ્યાં જતા ત્યાં બધા ખુશીથી તેમની પાછળ જતા. કારણ કે કુદરતનો પ્રથમ અને સર્વોત્તમ નિયમ એક એવો છે કે જેઓને આશ્રયની જરૂર હોય તેઓએ એ આશ્રય આપવા સમર્થ હોય તેવાઓને પોતાના ઉપરી તરીકે પસંદ કરવા. અને જેવી રીતે એક બહાણના ઉતારોમાં બારાંમાં અને સારી જાતુમાં ખલાસીઓની સામા થાય છે અને તેમની મશ્કરી કરે છે પણ તોફાન થાય છે અને બચતો સમય આવે છે ત્યારે ખલાસીઓ તરફ નજર રાખી તેઓની ચાતુરી ઉપર પોતાની સલામતીનો આધાર સંપૂર્ણ રીતે રાખી રહે છે, તેવી રીતે ઇલીઆ, આર્ગોસ અને આર્કેડીયાવાસીઓ થીબ્સને ઉપર સરસાઈ બોગવવા અને સરદારોમાં પ્રથમ પદ મેળવવા પ્રયત્નો કરતાં છતાં મુશ્કેલીનો વખત આવી લાગે ત્યારે થીબ્સ સરદારોની સચ્ચતા મુજબ ચાલતા.

આ ચહાઈમાં તેઓએ આર્કેડીયાને સંયુક્ત કર્યું, મેસ્સેનિયામાંથી સ્પાર્ટાને હાંકી કાઢ્યા અને તેના અસલ વતનીઓને પાછા બોલાવ્યા; તેવી જ રીતે આઇથિયને પણ તેઓએ ફરી વસાવ્યું; અને પાછા ફરતાં તેમને અટકાવવા માટે એથન્સવાસીઓએ સંયોગી ભૂમીમાં તેમના પર હલો કર્યો તેઓને પણ તેમણે હરાવ્યા.

આવા પ્રસંગોથી સમગ્ર ગ્રીસ તેમને સાંનંદાશ્ચર્યથી અભિનંદન કરતું હતું પણ તેમના સ્વદેશી આધિપત્યની અદેખાઈ, એ તેમની કીર્તિની સાથે વધ્યાં જતી હતી તેણે તેમને

માટે અણુપટતો અને ફર આવકાર તૈયાર કર્યો હતો; કારણ કે તેઓના પાછા ફર્યા પછી નિયમ પ્રમાણે પ્રથમ માસમાં પોતાનો હોદ્દો ન છોડતાં ચાર માસ સુધી તે જરૂરી રાખવા માટે તેમના પર કામ ચલાવવામાં આવ્યું; કે જે ચાર માસમાં તેમણે મેક્સેનિઆ, આર્કેડીયા અને લેકોનિઆમાં ઉપર કહેલાં કાર્યો કર્યા હતાં.

પિલોપિડસની તપાસ પ્રથમ શરૂ થઇ અને તેટલા માટે તેને જોખમ વધારે હતું પણ આખરે બન્ને છૂટી ગયા. ઇપેમિનોન્ડસ તેની વિરુદ્ધના આરોપો અને નિંદા સહન-શીલતાથી સાંખી રહ્યો; કારણ કે પોતાના સ્વદેશબંધુઓ જે વીતાડે તે સહેવું એમાં તે પોતાના ધૈર્યની અને ઉદાત્ત મનની કસોટી સમજતો હતો; પણ પિલોપિડસ કુદરતી રીતે ગરમ સ્વભાવનો હતો, અને વળી તેના મિત્રોએ વેર લેવા ઉત્કર્ષે એટલે તેણે નીચેના પ્રસંગ સાંભળ્યો.

વક્તા મેનેક્લાઇડસ ક્રેટનના ઘરમાં સાથે મળેલા વીરોમાંનો એક હતો. આ માણસ સારો હતો પણ હલકા સ્વભાવનો અને નીચ વૃત્તિનો હતો. પોતાને બીજા વીરોના જેટલું માન ન મળવાથી તેમની નિંદા કરવી તેણે શરૂ કરી અને આ નિંદા ઇપેમિનોન્ડસ અને પિલોપિડસના સંબંધમાં તેમના છૂટી જવા પછી પણ તેણે જરૂરી રાખી: તે એટલે સુધી પ્રતેજ પામ્યો કે તેણે ઇપેમિનોન્ડસ પાસેથી બીઓશિયાની હાકેમી છીનવી લીધી અને લીંબા વખત સુધી તેમની સામે એક સળસળ પક્ષ ઉભો કર્યો. પણ તે પિલોપિડસની નિંદા કરતો તેની કોઇએ દાદ દીધી નહીં એટલે પિલોપિડસ અને ક્રેટન વચ્ચે એટલે પડાવવાની તેણે યુક્તિ રચી. ઇર્થ્યાલુ પુરુષોની એ પ્રકૃતિ હોય છે કે જ્યારે પોતે બીજાથી હલકા પડે છે ત્યારે તે પુરુષોને કોઈ ત્રીજા કરતાં ઉતરતા બતાવવામાં તેઓ સંતોષ માને છે. એ જ પદ્ધતિસર મેનેક્લાઇડસ હમેશા જાહેરસભામાં ક્રેટનનાં પરાક્રમે વખાણતો અને તેની મહાદુષ્ટતા અને જીતોની પ્રસંશા કરતો. સર્વથી વધારે દ્યુક્રાના યુદ્ધ પહેલાં થોડા વખત ઉપર જ પ્લોટિઆ આગળ ક્રેટનની સરદારી નીચે ઘોડેસવાર લશ્કરે મેળવેલી જીતને તે બહુ મોટું રૂપ આપી તેની યાદગિરિમાં કંઇ સ્મરણ્યસ્થક ચિન્હ કાપમને માટે ઉભું કરવાની કોશિશ કરવા લાગ્યો.

તે માટે તેણે નીચલો પ્રસંગ હાથમાં લીધો. સાઇઝીકમના એન્ડ્રોસાઇડીસ નામના ચિત્રકાર પાસે થીબનો કંઇ એક યુદ્ધનું ચિત્ર કરાવતા હતા. અને આ ચિત્ર તે થીબ્સમાં જ તૈયાર કરતો; તે ચિત્ર લગભગ તૈયાર થઇ રહેવા આવ્યું ત્યાં હુલડ થયું અને તેને થીબ્સ છોડી જતું પડ્યું. મેનેક્લાઇડસે લોકોને સમજાવ્યા કે એ ચિત્ર અમુક દેવળમાં ટાંગવું અને તેની નીચે ભેખ કોતરાવવો કે એ ચિત્ર ક્રેટનના એક યુદ્ધનું હતું અને એમ કરવામાં તેનો હેતુ પિલોપિડસ અને ઇપેમિનોન્ડસની ક્રાંતિને ઝાંખપ લગાડવાનો હતો. અને ખરેખર, આટલી બધી અને અગત્યની જીતો કરતાં એક ન્હાની ઝપાઝપી જેમાં એક ક્ષુદ્ર સ્પાર્ટન નામે જેરાન્ડસ અને બીજા ચાળીશ જણ મરાયા તેને વધારે મહત્ત્વ આપવું એ વિચાર જ ખૂબીયદ ભરેલો હતો. પિલોપિડસ એટલા માટે એ દરખાસ્તની વિરુદ્ધ થયો અને તેણે જણાવ્યું કે કોઇ પણ યુદ્ધમાં જીતવું માન ખાસ અમુક એક માણસને આપવું એ તેમના દેશના કાયદા અને પદ્ધતિથી પ્રતિકૂળ હતું. ક્રેટનનાં તેણે ધણું વખાણ કર્યો પણ તેણે તે સાથે એટલું પ્રભુ બતાવ્યું કે મેનેક્લાઇડસ ઇર્થ્યાલુ અને નીચ

પ્રકૃતિનો ખાલુસ હતો; વળી તેણે થીબનોને ચોખ્ખું પૂછ્યું કે “ શું તમે પ્લેટિઆનાં યુદ્ધ પ્લેસાં કંઇ મહાકાર્યો કર્યાં જ નથી ” ? આ ઉપરથી મેરેકલાઇડસનો બારે દંડ કરવામાં આવ્યો અને તે દંડ આપવા તે સમર્થ ન હતો એટલે તેણે રાજ્યવ્યવસ્થા ઉલટાવી નાંખવા પ્રયત્ન આરંભ્યા. આ વિગતો ઝીણી છે છતાં તેમાંથી લોકોનાં ચરિત્ર અને જીવન પર સાફ અઞ્જવાળું પડે છે.

તે અરસામાં ફેરીના ‘ ટાઇરન્ટ ’* એલેક્ઝાન્ડરે થેસ્સલીના કેટલાંક શહેરો પર હલ્લો લઇ આવી તે આખા દેશને પોતાના કાબુ તળે લાવવાનો પોતાનો ગુપ્ત ઇરાદો અમલમાં લાવવા પ્રયત્ન કર્યો; તે જોઇને થેસ્સલીવાળાઓએ થીબ્સ પાસે એક સરદાર અને થોડા લશ્કરની મદદ માગી. પિલોપિડસે ઇપેમિનોન્ડને સ્પાર્ટાની વ્યવસ્થા કરવામાં રોકાયેલો જોઇ પોતે જવા માટે તૈયાર થયો; કારણ કે તે પોતાની લશ્કરી ચાતુરીને કટાવા દેવા રાજી ન હતો અને તેની ખાત્રી હતી કે જ્યાં ઇપેમિનોન્ડસ હોય ત્યાં ખીબની જરૂર ન હતી એટલે તે પોતાના લશ્કર સાથે થેસ્સલી પર કુચ કરી ગયો, અને તેણે જલ્દીથી લેરીસ્સા હાથ કર્યું; અને તે પછી તુરત એલેક્ઝાન્ડર આવીને શરણ થયો એટલે પિલોપિડસે તેને નત્ર અને દ્યાર્દ્ર બનાવી જીલમગાર મટાડી ન્યાયી રાજ બનાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પણ આખરે તેની કૂરતા અને અણધરપણામાં ફેર ન થતો જોઇ, તથા તેની કૂરતાની, તેના વિષયની અને તેના લોભની નવી ફરિયાદો સાંભળી, પિલોપિડસે તેની સાથે સખ્તાઇથી વર્તન કર્યું; જે પરથી તે ચોકાબાનોને સાથે લઇને ન્હાસી ગયો.

એ જીલમગારથી થેસ્સલીને મુક્ત કરી પિલોપિડસ મેકિડોનિયામાં આગળ વધ્યો. તે દેશના રાજા એલેક્ઝાન્ડર સામે ટાલમીએ વેર બાંધ્યું હતું અને તેઓ બન્નેએ પિલોપિડસને મધ્યસ્થ તરીકે બોલાવ્યો. આપરથી તે ત્યાં ગયો અને તેમના કંકાસનો નીવેડો લાવ્યો; જે મેકિડોનિયનોને દેશનિકાલ કરવામાં આવ્યા હતા તેઓને પાછા બોલાવ્યા અને રાજાના ભાઇ ફિલિપ તથા ઉંચ કુળના ખીબ ત્રીશ યુવાનોને જમીન તરીકે લઇ તે થીબ્સ પાછો ફર્યો; આ જમીનોને થીબ્સ લઇ આવવાનો તેનો હેતુ થીબ્સ પોતાના ન્યાયી અને સત્ય-પ્રિય સ્વભાવની પ્રતિષ્ઠાથી અને તે શૌર્યની ખ્યાતિથી કેવી પદવીએ પહોંચ્યું છે એ આખા ગ્રીસને બતાવી આપવાનો હતો.

આ જ ફિલિપે આગળ ઉપર ગ્રીસને જીતવા અને ગુલામગિરિમાં લાવવા પ્રયત્ન કર્યો; તે અત્યારે બાલક હતો; અને થીબ્સમાં પેમિનિસના ઘરમાં ઉછર્યો તે ઉપરથી એમ મનાય છે કે તેણે પોતાના આદર્શ તરીકે ઇપેમિનોન્ડસને લીધો હતો અને કદાચ એ મહાવીરની યુદ્ધકલા જે એના ચરિત્રનો માત્ર ન્હાનો ભાગ હતો તેનો તેણે ધ્યાનથી અભ્યાસ કર્યો.

● ‘ ટાઇરન્ટ ’ એ અંગ્રેજી શબ્દનો અર્થ જીલમગાર થાય છે; પણ ગ્રીકમાં એ શબ્દનો અર્થ એવો નથી. ગ્રીસમાં જે કાંઇ કાયદાનાં બંધન તોડી રાજ્યસત્તા હાથ કરી લેતો તેને ગ્રીક લોકો ‘ ટાઇરન્ટ ’ કહેતા. એવા રાજ્યકર્તાનું શાસન હમેશા જીલમી હોય એ આવશ્યક ન હતું; હાજલા તરીકે એયન્સમાં પીસીસ્ટ્રેટસનો અમલ તદ્દન નરમ હતો; પરંતુ એવા ટાઇરન્ટોના અમલ પર કોઈ ભતનો અંકુશ ન હોવાથી તેમનું વલણ આપ અખતિયારી અને જીલમ તરફ ખીમે ખીમે થતું ગયું અને એ પરથી એ શબ્દનો રૂઢ અર્થ જીલમગાર ન્ધ થયો છે. આ પુસ્તકમાં જ્યાં જ્યાં સ્પષ્ટતાની ખાતર જરૂર જેવું લાગ્યું છે ત્યાં ત્યાં મૂળ ‘ ટાઇરન્ટ ’ શબ્દ જ વાપર્યો છે.

પણ હેમ; પણ મિત્રાચાર, હાલ સ્વભાવ, અને ન્યાયબુદ્ધિ તથા નમ્રતા જેના અંશ વીર ઇપેમિનોન્ડસમાં ધણા હતા, તેમાં તો ફિલિપને બિલકુલ હીરસો કુદરતે આપેલો નહતો કે કેળવણીથી આવવા પામ્યો નહતો.

આ પછી ફેરીના એલેક્ઝાન્ડર સંબંધી થેસ્સલીના લોકોએ ફરી ફરિયાદ કરી કે તે તેમના શહેરો ઉપર નજર નાખે છે અને તેને પચાવી પાડવાના પ્રયત્ન રમે છે ત્યારે પિલોપિડસ અને ઇસ્મીનિઅસને તેમની મદદે મોકલવામાં આવ્યા. પણ યુદ્ધની કંઈ જરૂર ન લાગવાથી તેઓ સાથે કંઈ સૈન્ય લાવ્યા ન હતા અને તેથી પ્રસંગને લઈને તેઓને થેસ્સલિયન લશ્કરની મદદ લેવી પડી.

તે જ વખતે મેકિડોનિયામાં નવાં બંડ જાગ્યાં, કારણ કે ટાલમીએ રાજનું ખુન કરી રાજ્યસત્તા ધારણ કરી હતી. મરનારના મિત્રોએ પિલોપિડસને મદદે બોલાવ્યો પણ તેની પાસે પોતાનું કંઈ સૈન્ય ન હોવાથી તેણે ઝડપથી બાહુતી લશ્કર ઉઠું કર્યું અને તુરત જ ટાલમી સામે કુચ કરી ગયો. તેઓ નજીક પહોંચ્યા એટલે ટાલમીએ બાહુતી લશ્કરને લાંચ આપી પોતાની તરફેણમાં ખેંચી લીધા છતાં પિલોપિડસના નામથી પ્હી જઈને તે એક મુરખી પાસે જાય તેવી રીતે તેની પાસે ગયો અને વીનવણી કરી તેને સાંત પાડવા પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો; તથા છેલ્લા રાજના બાઇઓ માટે રાજ્ય સામ્યવાનું તથા થીબનોના મિત્રોને મિત્ર અને દુસ્મનોને દુસ્મન ગણવાનું વચન આપવા મંડ્યો. આ શરતો બળવવા માટે પોતાના પુત્ર ફાઇલોક્સેનસ અને તેના પચાસ ગોઠિયાને તેણે જમીન તરીકે આપ્યા. આ બધાને પિલોપિડસે થીબ્સ મોકલી આપ્યા. પણ બાહુતી લશ્કરના દગાથી ગુસ્સે થઈ, અને તેઓએ પોતાની માલમત્તા અને કુટુંબકર્ખીલો શાસેલસમાં રાખ્યાં છે એમ ખબર મળવાથી તેના ચુનાહતું વેર વાળવા તે શહેર ઉપર છાપો મારવાનો પિલોપિડસે ઠરાવ કર્યો. તે પરથી કેટલુંક થેસ્સલીયન લશ્કર એકઠું કરીને તે શહેર પર ચઢી ગયો; પણ તે પહોંચ્યા એટલામાંતો જુલમગાર એલેક્ઝાન્ડર પોતાના લશ્કર સહિત આવી પહોંચ્યા. પિલોપિડસે ધાર્યું કે એલેક્ઝાન્ડર પોતાની ચાલચલગત માટે માશી માગવા આવ્યો છે એટલે ઇસ્મીનિઅસની સાથે પોતે તેની પાસે ગયો. કેવા નશટ અને નડોર હૃદયના માણસ સાથે કામ પાડવાનું છે તે પિલોપિડસને ખબર ન હતી એમ ન હતું; પણ તેના મનમાં એમ હતું કે તેની પોતાની પ્રતિભા અને થીબ્સની પ્રતિજ્ઞાને લીધે એલેક્ઝાન્ડર કોઈ જાતનો બલાતકાર કરતાં અટકશે. પણ એલેક્ઝાન્ડરે જ્યારે તેમને બિનહથિયાર એકલા આવતા જોયા ત્યારે તેણે તેમને એકદમ પકડી લીધા અને ફાસેલસ સર કર્યું. આ બલાતકારથી તેની બધી પ્રજા દિગ્મૂઢ અને બચલીત થઈ ગઈ. કારણ કે તેમને નક્કી બાસ્તું કે આવાં ઉઘાડાં અન્યાયી પગલાં પછી તે કોઈની પણ દરકાર કર્યા શિવાય કોઈ આદમી પોતાની જાંદગી માટે બેદરકાર થઈ ગયો હોય તેની માફક વર્તશે.

જ્યારે આ બલાતકારની ખબર થીબ્સ પહોંચી ત્યારે થીબ્સવાસીઓને એટલો બધો

† બાહુતી લશ્કર એટલે જ વધારે પૈસા આપે તેની તરફથી લડે તે. બેશક દુનિયામાં દરેક લશ્કરને પગાર મળે છે પણ એક દેશનું જ્વલકર વધારે પગાર માટે દુસ્મનને મળી ન જાય તેથી હલકું બાહુતી લશ્કરને દેશનું બંધન ન હોતાં માત્ર પગારનું જ બંધન હોય છે. હિંદુઓ ઇતિહાસમાં ઇબ્રાહિમ આદી એ એવા એક લશ્કરના સરદાર તરીકે જાણીતો છે.

ગુસ્સો મહાયો કે તેઓએ એકદમ કુચ કરી જવા લક્કરને હુકમ આપ્યો; પણ ઇપેમિનોન્ડસ તેમની ઇતરાજમાં હતો એટલે તે લક્કર પર ખીજ સરદારોની નીમણૂક કરી.

પિભોપિડસને તે 'ટાઇરન્ટ' ફેરી લઇ ગયો અને શરૂઆતમાં કેદ પકડાવાથી પિભોપિડસ સારી પેઠે નત્ર થયો હશે એમ ધારી સર્વ કોઇને તેની પાસે જવાની છૂટ રાખી; પણ પિભોપિડસે ફેરીવાસીઓને દિલગિરીમાં ગરકાવ જોઈ તેમનું સાંત્વન કર્યું અને કહ્યું કે હવે વેરનો સમય નજીક આવ્યો છે. અને એલેક્ઝાન્ડરને કહેવરાવ્યું કે "તું ત્હારી નિર્દોષ પ્રજામાંથી એટલા બધાને હમેશ વેદના કરે છે તથા મારી નાખે છે, અને વળી જે પુરુષ ત્હારા હાથ-માંથી છૂટાવે ત જ તને ઘટતી શિક્ષા કરવામાં ચતુરીય થશે એ ચોક્કસ છે તેને બચાવે છે એ કેવલી મોટી મૂર્ખાઇ ગણાય". એલેક્ઝાન્ડર તેની બેદરકારી અને ઉદાર મન જોઇ આશ્ચર્ય પામી બોલ્યો: "મોતના મોદામાં જવાની એટલી બધી ઉતાવળ પિભોપિડસને શું આવી છે?" પિભોપિડસે જવાબ મોકલ્યો: "એટલી જ કે તો પછી દેવોના અનિવાર્ય ગુસ્સામાં આવી ત્હારી નીચ ગતિને તું જલદી પામે."

તે પછી એલેક્ઝાન્ડરે તેના રક્ષકો શિવાય બાકીના બધાને તેની પાસે જતા બંધ કરી દીધા. તોપણ જેસનની પુત્રી થીબી જે એલેક્ઝાન્ડરની સ્ત્રી હતી તેણે પિભોપિડસની નિંદર હિંમત અને ઉમદા ખવાસની ખબર તેના રક્ષકો પાસેથી સાંભળી; તેથી તે પિભોપિડસને જોવા અને તેની સાથે વાતચિત કરવાને ઉત્સુક બની. જ્યારે તે કેદખાનામાં દાખલ થઇ ત્યારે એનાં હલકાં કપડાં અને સાધારણ દેખાવથી પિભોપિડસની આકૃતિની ભવ્યતા તેની નજરમાં એકદમ ન આવી. અને તેનાં હલકાં કપડાં, હલકા ખોરાક અને વિખરાયેલા વાળથી તેના તરફ લાયક વર્તણૂક ચલાવવામાં આવતી નથી એમ ધારી તે હુસકે હુસકે રોવા લાગી. પિભોપિડસ જે પોતાને મળવા આવનારને ઝાળખતો ન હતો તે આશ્ચર્યમાં પડ્યો; પણ જ્યારે તે કોણ છે એ તેને ખબર મળી ત્યારે તેણે થીબીને જેસનની પુત્રી કહી બોલાવી; કારણ કે જેસન સાથે તે ગાઠ પરિચયમાં આવ્યો હતો. અને તેણીએ જ્યારે કહ્યું કે "ત્હારી સ્ત્રીની મને દયા આવે છે" ત્યારે પિભોપિડસે જવાબ આપ્યો 'અને તું વિના બેડીએ એલેક્ઝાન્ડરને સહી શકે છે એટલે મને ત્હારી દયા આવે છે.' આથી થીબીને ધણી લાગણી થઈ આવી; કારણ કે તે એલેક્ઝાન્ડરને ધિક્કારતી હતી. તેના અસંખ્ય દુરાચાર ઉપરાંત એલેક્ઝાન્ડર તેણીના બાઈની સાથે કુદરત વિરુદ્ધ સંબંધ રાખતો હતો. આ પરથી અને પિભોપિડસ સાથેની વારંવારની વાતચિત જેમાં પોતાનાં દુઃખ તે તેને જણાવતી હતી તેથી તેનો પોતાના ધણી પરસ્પર અણુશ્રમે અને ધિક્કાર વધારે થયો.

થીબન સરદારો થેસસલીમાં દાખલ થયા; પણ કમનસીબથી કે પછી કમહોંસી-વારીથી કંઇ પણ કર્યા શિવાય તેઓ નામોશીમાં પાછા ફર્યા; તેઓનો દરેકનો દમ્બ હઝાર ડ્રાકમા દંડ થયો અને થેસસલીપર મ્હડી જનાર લક્કરની સરદારી પર ઇપેમિનોન્ડસની નીમણૂક થઈ.

નવા સરદારની કાર્તિથી થેસસલીપનો ઉત્સાહિત થયા અને તેઓએ એવાં બંડ ઉઠાવ્યાં કે ટાઇરન્ટના મુલકો તદ્દન તેના હાથમાંથી ગયા જવા થઇ ગયા એટલે બધા તેના મિત્રા અને સરદારોમાં બપ પેસી ગયો અને તેની પ્રજા બંડ ઉઠાવવા અને તેને શિક્ષા થયેલી જોવા એટલી જ તૈયાર થઇ ગઇ.

ધર્મેભિનોન્ડસે પોતાની કીર્તિ કરતાં પિલોપિડસની સલામતી પર વધારે ધ્યાન આપ્યું; અને એકદમ હુમલો લઈ જવાથી એલેકઝાન્ડર એટલો બધો નિરાશ થશે કે કદાચ પોતાના બંદીવાનનું ખુન કરી બેસશે, એમ ધારી તેણે વિગ્રહ લંબાવ્યો; પોતાની બધી તૈયારી બંધ કરતો હોય તેમ તેની આસપાસ ધુમ્મસ કરી તેનું અભિમાન નરમ ન પાડ્યું તેમ તેની કૂરતા અને ઉચ્ચતા વધવા પછુ ન દીધી; કારણ કે તેને ખબર હતી કે એલેકઝાન્ડર રાક્ષસી સ્વભાવનો અને ન્યાય કે વિવેકને ગણે તેવો નહતો; કેટલાકને જીવતા દાટી મુકતો, બીજાને રીંછના જેવો પોશાક પહેરાવી ગમતને ખાતર તેમની પાછળ શીકારી કુતરાઓને છોડી મુકતો અથવા તેમને તીરે મારી સ્વધામ પહોંચાડતો; મેલિબિયા અને સ્કોટ્સના લોકોને મિત્રતા દાખલ આમંત્રણ કરી, રક્ષકોથી ઘેરી લઈ તેમને કાપી નાખ્યા હતા; વળી પોતાના કાકાનું જે બાલાથી ખૂન કર્યું તે બાલાને ધાર્મિક ક્રિયાઓથી પવિત્ર બનાવી, તેને હાર ચઢાવ્યા અને દેવોને જેમ બલિદાન અપાય તેમ બલિદાન આપતો હતો; છતાં એક વખતે યુરિપિડિસના એક કંઠશાળનક ખેલનો પ્રયોગ જોઈને તેને એટલી બધી અસર થઈ હતી કે તે નાટકશાળાની બહાર ચાલ્યો ગયો અને તેજ વખતે પ્રયોગ બજવનાર ખેલાડીને કહેવરાવ્યું કે ત્હારે કોઈ રીતે નિરાશ ન થતાં બને તેટલી અચ્છી સફાઈથી ત્હારો ભાગ બજવવો; કારણ કે હું કાંઈ અણગમતો ઉઠી ગયો નથી; પણ હું જે કદી માણસને મોતની શિક્ષા કરતાં કોઈની દયા ખાઉં નહીં તેને હેકયુબાઈ અને એન્ડ્રોમાકોનાં દુઃખથી રડતો બંધા જુવે એ મને શરમ બરેલું લાગવાથી જ ઉઠી ગયો છું.

આ નીચ ટાઇટ્લ ધર્મેભિનોન્ડસના નામ અને પ્રતિષ્ઠાથી જ એટલો બધો બચળીત થયો કે તેણે બદલો આપવા એલચી મોકલ્યા; પણ એવા નીચ પુરુષના એલચી સ્વીકારવા ધર્મેભિનોન્ડસે ના કહી; તેને માત્ર ત્રીશ દિવસની મહેતલ આપી અને તે દરમિયાન ઇસ્મી-નિઅસ અને પિલોપિડસને તેના હાથમાંથી છોડવી લઈ તે પોતાના લશ્કર સાથે તુરત પાછો ફર્યો.

આ પછી તુરત થીબનોને માલૂમ પડ્યું કે એથન્સવાસીઓએ તથા સ્પાર્ટનોએ ધરાનના શાહ પાસે એલચી મોકલી તેને પોતાના પક્ષમાં લેવાનો પ્રયત્ન આદર્યો છે તે પરથી થીબનોએ પોતા તરફથી પિલોપિડસને મોકલ્યો; અને પ્રતિષ્ઠાએ તેની પસંદગીને અનુમોદન આપ્યું; કારણ કે જેવો તેણે શાહના મુલકમાં પગ મુક્યો કે તુરત તેને બધેથી આદરમાન મળવા માંડ્યાં; સ્પાર્ટનો સાથેનાં તેનાં યુદ્ધની ખ્યાતિ એશિઆમાં પ્રસરી ગઈ હતી; અને લ્યુકટ્રાના યુદ્ધ પછી નિરંતર વિજયની ખબરોએ તેની કીર્તિને છેક દૂરના મુલક સુધી પહોંચાડી હતી. એટલે જ્યારે તે શાહના દરબારમાં પહોંચ્યો અને બધા અમીરવર્ગની સમક્ષ હાજર થયો ત્યારે સર્વેએ તેને આદરમાન આપ્યું. તેઓ કહેતા કે જે સ્પાર્ટનોએ

§ ટ્રોયના રાજ પ્રાયમની સ્ત્રી. ટ્રોયના વિગ્રહ પછી તેને ગુલામ તરીકે લઈ ગયા હતા; ત્યાં પ્રથમ તેણે પોતાની નજર આગળ પોતાની પુત્રીને બલિદાન અપાતો જોયો. ત્યાર પછી પોતાના ન્હાના પુત્રના રાવને સમુદ્ર કાંઠે ધસડાઈ આવેલું જોયું; આ પુત્રને ખસોનિસના રાજ પોલિમેસ્ટોરને સોંપેલો હતો અને તે રાજ્યે જ તેનું ખુન કરેલું. તે પરથી હેકયુબાએ રાજના બન્ને પુત્રોનો ધાત કર્યો અને રાજની સ્ત્રીઓ ફાંડી નાખી. ત્યાર પછી પોલિમેસ્ટોરના શાપ પરથી તેને કુતરીનો અવતાર આવ્યો હતો એવી યુરિપિડિસના એક નાટકમાં આખ્યાયિકા છે.

એગિસિલેઅસની સરદારી નીચે મહાન શાહની સામે વિગ્રહ ચલાવી સૂસા અને એકમેટાના મુલકોને ક્રુમ્બી મુક્યાં હતાં તે સ્પાર્ટાના જમીન અને સમુદ્ર પરના સામ્રાજ્યને તોડી તેની હકુમત ફક્ત ટેઇગીટસ અને યુરોટસની વચ્ચેમાં લાવી મુકનાર વીર તે આ છે. આ જ કારણથી આર્ટાક્સિસે તેનો ઘણો સત્કાર કર્યો. પણ જ્યારે વાતચિતમાં તેણે જોયું કે પિલોપિડસ સ્પાર્ટાનો કરતાં વધારે સ્પષ્ટ અને એથન્સવાસીઓ કરતાં ઘણા સખ્ત શબ્દોમાં પોતાના વિચારો પ્રદર્શિત કરતો હતો ત્યારે તો તેને માટે આર્ટાક્સિસને વધારે માનની લાગણી થઇ. અને રાજ્યો પોતાની લાગણીઓ ભાગ્યે જ ગુપ્ત રાખી શકે છે તે પ્રમાણે તેણે પોતાની લાગણીઓ સંતાડવાને બદલે પિલોપિડસ માટે પોતાને કેટલું માન છે તે બીજા એલચીઓ સમક્ષ બતાવી આપ્યું. એટલું ખરું કે બધા ગ્રીકોમાં તેણે સર્વથી વધારે માન સ્પાર્ટન એન્ટલકાઇડસને આપ્યું લાગે છે; કારણ કે તેણે પોતે ખેરેલો હાર કાઢી અત્તરમાં બોલ્યો અને પછી તે હાર એન્ટલકાઇડસને ભેટ આપ્યો હતો; પણ જો કે એવી બધી છૂટ તેણે પિલોપિડસ સાથે લીધી ન હતી છતાં તેણે તેને કિમતી અને ભવ-કાદાર ભેટો આપી અને તેની બધી માગણીઓ સ્વીકારી; તે માગણીઓ નીચે પ્રમાણે હતી: બધા ગ્રીકો સરખા સ્વતંત્ર હોવા જોઇએ; મેસ્સેનાને ફરી વસાવવું જોઇએ; અને થીબનોને શાહના પરંપરાના મિત્રો તરીકે ગણવા જોઇએ. ”

આ જવાબ સાથે તે પાછો ફર્યો પણ શાહની મહેરબાનીની નિશાની તરીકે એકાદ ચીજ શિવાય બીજી એક પણ ભેટ તેણે સ્વીકારી નહીં. અને આ બનાવથી બીજા એલ-ચીઓને થોડી નામોશી લાગી ન હતી. એથન્સવાસીઓએ ટાઇમાગોરસને ઘણી ભેટ લેવા માટે દેહાંતની શિક્ષા કરી; અને તે શિક્ષા વ્યાજબી હતી; કારણ કે તેણે માત્ર સોનું રૂપું સ્વીકાર્યાં એટલું જ નહીં પણ એક ઉત્કૃષ્ટ પલંગ અને તે બીજાવવા માટે નોકરો પણ સ્વીકાર્યાં, જાણે કે એકલાથી ગ્રીક લોકો અજાણ્યા ન હોય. તે ઉપરાંત તેણે ચાર કોડી ગાય અને તેમની ચાકરી કરવા ભરવાડ પણ સ્વીકાર્યાં; જાણે કે પોતાની તબિયત માટે ગાયના દૂધની જરૂર ન હોય; અને સર્વથી વધારે તો તે પોતે રાજ્યધાનિથી સમુદ્રકિનારા પર પાલખીમાં બેસીને ગયો, જેનું ચાર ટેલન્ટ જેટલું ભારે ખર્ચ પણ શાહે આપ્યું હતું. પણ તેણે ભેટો સ્વીકારી એ કારણથી જ એથન્સવાસીઓ એના ઉપર ગુસ્સે થયા એમ ખાત્રીથી કહેવાય નહીં. કારણ કે જ્યારે બપોર ઉપાડનાર એપિક્રેટિસે ભરસભામાં પોતે શાહ તરફથી ભેટ મેળવવાનું કબૂલ કર્યું અને વળી ઉમેર્યું કે તેનો વિચાર તો એવા એક ઠરાવને માટે દરખાસ્ત મુકવાનો છે કે દર વર્ષે નવ નવા આર્કનની સૂંટણી કરવાને બદલે નવ ગરીબ શહેરીઓને શાહ પાસે એલચી તરીકે મોકલવાની રસમ કહાડવી ઘટે છે; તે એટલા માટે કે તેની પાસેથી ભેટ મેળવી તેઓ પૈસાદાર થાય; ત્યારે સભાએ તેની વાત હસી કાઢી હતી. એથન્સવાસીઓને સર્વથી વધારે ચટકા તો એટલા માટે લાગ્યો જણાય છે કે થીબનોની બધી માગણીઓ સ્વીકારવામાં આવી હતી; એથન્સવાસીઓએ એટલો વિચાર ન કર્યો કે જેઓ હમેશ લશ્કરી કલાને આટલું બધું માન આપતા હતા તેઓના મન પર પિલોપિડસની પ્રતિષ્ઠા તેમના વક્તાઓ કરતાં ઘણી જ વધારે ઉડી-છાપ પાડે જ.

શાહની દરબારની આ મુલાકાતને પરિણામે મેસ્સેના ફરી વસાવવા માટે અને ખાંડના, મીસની સ્વતંત્રતા કાયમ રખાવવા માટે તેને બહુ માન મળ્યું.

ફેરીનો એલેક્ઝાન્ડર ફેરી પાછો પોતાના અસલ સ્વભાવ પર ગયો હતો; તેણે થેસસલીનાં કેટલાંક શેહેર તારાજ કર્યા હતાં અને થીઓટી, એકીઅન અને મેઝિશિયાના શેહેરોમાં પોતાનાં થાણાં મુક્યાં હતાં. આ લોકોને ખબર મળ્યા કે પિલોપિડસ પાછો ફર્યો છે કે તુરત તેમણે થોડું લશ્કર અને તેના સરદાર તરીકે પિલોપિડસની માગણી કરી. થીબનોએ તેમની વિનંતિ ખુશીથી સ્વીકારી. અને જરૂરીથી લશ્કર તૈયાર કરવામાં આવ્યું; પણ તેઓ કુચ કરવાની તૈયારીમાં હતા ત્યાં સૂર્યઘ્રહણ થવા લાગ્યું અને આખા શેહેરમાં દિવસે અંધારું થઈ રહ્યું.

પિલોપિડસે, લોકોને આ બનાવથી બચતીત થએલા જોઈ તેઓ ભયમાં હોય ત્યાં તેમને કુચ કરવાનું કહેવું, અને પોતાના સાત હજાર શેહેરી ભાઈઓના જન જોખમમાં નાંખવા એ યોગ્ય ધાયું નહીં. અને પોતાના શેહેરી ભાઈઓ અને જોશીઓ ઘ્રહણને જોઈ અનિદ્રાસૂચક ગણુતા હતા એટલે તેઓએ એને ઘણો વારો પણ ન ગણુકારતાં ફક્ત ત્રણસો યુવાનો લઈને પોતે થેસસલી જવા ઉપડી ગયો. પિલોપિડસ પોતા તરફ ચલાવવામાં આવેલી વર્તણૂકથી ગુસ્સે થયો હતો તે ઉપરાંત થીબી સાથેની વાતચિત પરથી તેને માનવાને કારણ હતું કે એલેક્ઝાન્ડરના કુટુંબમાં અંદરખાનેથી પુષ્કળ કુસંપ અને સડો હતો; આ કામનો યશ લેવાને પણ તે એકપગે થઈ રહ્યા હતા; અને વળી તે બતાવી આપવા સ્હોતો હતો કે જ્યારે સ્પાર્ટનો પોતાના સરદારોને સિસિલીના ટાઇરન્ટ ડાયોનિશિયસ પાસે મોકલતા હતા, અને એથન્સવાસીઓએ એલેક્ઝાન્ડરને પોતાનો આશ્રયદાતા માની તેનું ધાતુનું પૂતળું ઉભું કર્યું હતું અને તેના તરફથી મદદ મેળવતા હતા, ત્યારે થીબનો જ માત્ર એવા હતા કે જેઓ ગરીબની વહારે થતા અને બધી અન્યાયી રાજસત્તાનો અંત આણુવા હથિયાર ઉચકવા તત્પર હતા.

તે ફાસેલસ પંડાંઓ પછી પોતાના સૈન્યને એકઠું કરી એકદમ એલેક્ઝાન્ડરની સામે સ્હડી ગયો. એલેક્ઝાન્ડરને ખબર હતી કે પિલોપિડસ પાસે માત્ર થોડા થીબનો હતા અને પોતા પાસે તેથી બમણું પાયદળ લશ્કર હતું એટલે તે થીરીસ સુધી તેની સામે ગયો. કાંઈએ પિલોપિડસને કહ્યું કે મોટા સૈન્ય સાથે એલેક્ઝાન્ડર આગળ ધસી આવે છે ત્યારે તેણે જવાબ આપ્યો “એતો વધારે સાઈં; આપણે એટલા વધારે દુસ્મનોનો નાશ કરવા શક્તિમાન થઈશું.”

સાઇનોસેક્રાલે નામના સ્થળ પાસે મેદાનની વચ્ચે એ સામસામી ટેકરીઓ આવેલી છે. બન્ને પક્ષો પોતાના પાયદળની મદદથી આ ટેકરીઓનો કબજો મેળવવા પ્રયત્ન કરતા હતા તે દરમિયાન પિલોપિડસે પોતાના કેળવાયેલા ઘોડેસવાર લશ્કર સાથે દુસ્મનના ઘોડેસવાર લશ્કરપર હુલો કરી તેને નહસાડયું; પણ પિલોપિડસ તેમની પાછળ હજી મેદાનમાં હતા ત્યાં એલેક્ઝાન્ડરે પોતાના પાયદળની મદદથી ટેકરીઓનો કબજો લીધો. પિલોપિડસે આ જોઈ પોતાના ઘોડેસવાર લશ્કરને પાશ્વરે ખોલાવી શત્રુનું જે સૈન્ય હજી સપાટ મેદાન પર હતું તે પર તૂટી પડવાનો હુકમ આપ્યો, અને પોતે પોતાની હાલ લઈ ટેકરી પર પોતાનું પાયદળ લશ્કર દુસ્મન સાથે ટક્કર લેતું હતું તે તરફ દોડ્યો; અને પોતાની હાજરીથી પોતાના માણસોમાં એટલો લડાઈ ઉત્સાહ મુક્યો કે દુસ્મનને લાગ્યું કે તેઓ જે મની સામે અત્યાર સુધી લડાઈ ચલાવી રહ્યાં હતા તે એ માણસો જ નહીં! દુસ્મનો

એક, જે ને ત્રણ હુમલા સુધી તો ઠક્યા; પણ પછી જ્યારે તેઓએ જોયું કે પાયદળ ધીમે ધીમે ઉપર આવતું જાય છે અને ઘોડેસવાર લશ્કર પાછું ફર્યું છે ત્યારે પછી તેઓ ધીમે ધીમે પાછા હટ્યા. પિલોપિડસે એક ઉંચા સ્થાન પરથી જોયું તો દુશ્મનના સૈન્યમાં ગડબડ અને ઘોરાળો ચાલતો હતો પણ જ્યારે તેમની આંતુએ પોતાના સૈન્યને ઉત્તેજિત કરતા એલેક્ઝાન્ડરને પિલોપિડસે જોયો ત્યારે તેના મને તેનું કહ્યું કંઈ નહીં. પણ સરદાર તરીકેની પોતાની ફરજ અને પોતાના જાનની સલામતીનો પોતાના મત્સરને ભોગ આપી પોતાના લશ્કરને પાછળ મુકી તે દોડ્યો અને એ જીલમગારને યુદ્ધમાં બહાર પડવા હાંક મારતો દોડ્યો. તે હિયકારાની બહાર આવવાની હિંમત ચાલી નહીં પણ ઉલટા પોતાના અંગ રક્ષકોની વચમાં તે સંતાઈ ગયો. બાહુતી લશ્કરની આગલી હારને પિલોપિડસે તોડી અને તેમાંના કેટલાકને જમીનદોસ્ત કર્યા, પણ બીજાઓએ દૂર ઉભા ઉભા તીરના ધાથી તેનું બખ્તર વીંધી નાખ્યું. થેસસલીયનો તેની સલામતી માટે ચિંતા કરીને તેની મદદે દોડી આવ્યા પણ તેઓ ત્યાં પહોંચ્યા ત્યાં તો તેને મૃત્યુવશ થયેલો તેમણે જોયો. પછી પાયદળ અને ઘોડેસવાર લશ્કર દુશ્મનના ઉપર તૂટી પડ્યું અને તેમને પરિપૂર્ણ હાર આપી તેમાંના ઘણા હજારને જમીનદોસ્ત કર્યા.

જે જે થીયનો હાજર હતા તેઓ પિલોપિડસના મૃત્યુથી શોક કરવા લાગ્યા અને તેને પોતાનો પિતા, રક્ષક, અને દરેક સારી બાબતોનો શિક્ષક કહી વિલાપ કરવા લાગ્યા. આમાં કંઈ આશ્ચર્ય નહતું; થેસસલીયનોએ અને તેમની સાથેના બીજાઓએ સદૃશ્યની નરને અપાતાં બધા જાહેર માનો તેને આપ્યાં; અને તે ઉપરાંત તેને માટેની લાગણી અત્યંત શોક પાળીને બતાવી આપી; કહે છે કે તે દિવસે યુદ્ધમાં હાજર હતા તેમાંથી ન ઉતાર્યા કોઈએ પોતાનાં બખ્તર, કે ન ઉતાર્યાં ઘોડાઓનાં ચોકડાં, કે ન કર્યા પોતાના ઘાના મલમપટા; પણ તેનું મૃત્યુ થયું સાંભળી દિવસની ગરમી કે થાકને ન ગણકારતાં તે જાણે કે જીવતો જાગતો ન હોય તેમ તેના શવ પાસે એકઠા થયા, તેની આસપાસ દુશ્મનો પાસેથી પડાવેલી લૂટનો દગલો કર્યો અને પછી પોતાના ઘોડાઓની કેશવાળી અને પોતાના વાળ કાપી નાંખ્યા; તેમનામાંના ઘણાખરાએ પોતાના તંબુમાં જઈ ન સળગાવી સગડી કે ન લીધું બોજન, પણ આખી છાવણીમાં એટલી બધી ચૂપકીદી ફેલાઈ હતી કે એવી મોટી અને યશસ્વી જીતને બદલે જાણે કે તેમને તે ટાઇરન્ટની ગુલામગિરિ સ્વીકારવી પડી ન હોય એવો ગમગીન દેખાવ થઈ રહ્યો.

તેના શવને લેઈ તેઓ પાછા ફર્યા ત્યારે શહેરે શહેરે અધિકારીવર્ગ, યુવાનવર્ગ, બાલકો અને ધર્મચુરઓ સુવર્ણનાં આયુધ, તાજ અને વિજયપતાકા લઈ તેનું સન્માન કરવા સામા આવતા અને જ્યારે તેને ભૂમિદાહ કરવાનો વખત આવ્યો ત્યારે કેટલાએક વૃદ્ધ થેસસલીયનોએ થીબ્સ જઈને તેના શવને ભૂમિદાહ કરવાનું માન પોતાને માટે માગી લીધું. તેમાંનો એક નીચે પ્રમાણે બોલ્યો: “અમારા કદરવાન મિત્રો! અમે જે માગણી કરવા આવ્યા છીએ તેથી અમારા દુઃખમાં અમને દિલાસો મળશે; અમે કંઈ જીવતા પિલોપિડસની નોકરી કરવા માટે રજા નથી માંગતા. અથવા અમારા ઉપકારની વૃત્તિ તે સમજી શકે માટે તેને માન આપવા પણ નથી આગ્યા. અમે માત્ર તેના શવને નહિ વરાવી, ચણગાટી, ભૂમિદાહ કરવાની રજા માગવા આવ્યા છીએ. અને એ રજા અમને

મળશે તો અમે માનીશું કે એના મૃત્યુથી જે ખોટ બધાને પડી છે તેમાં અમારો હિસ્સો મોટો છે એમ તમે પણ સ્વીકારો છો. તમે તો એક માત્ર બાહોશ સરદાર ખોયો છો; પણ અમે તો તેને અને સાથે અમારી સ્વતંત્રતાને પણ ખોધ છો. કારણ કે જ્યાં પિલોપિડસને અમે પાછો ન આપીએ ત્યાં સુધી અમારી મદદે બીજા સરદારની માગણી અમે ક્યે મોઢે કરીયે ?”

થીબનોએ તેમની માગણી સ્વીકારી; અને ખરેખર જે લોકો ખરા વૈભવને માટે સુવર્ણ, હાથીદાંતની આવશ્યકતા નથી જોતા તેઓના મત પ્રમાણે તો એવી દમામદાર પાયદસ્ત પહેલાં કદી થઈ ન હતી. દિલિસ્ટસ ડાયોનિસિયસની પાયદસ્તનાં જાળજા વખાણ કરે છે; પણ ખરૂં જોતાં તો તેની પાયદસ્ત એ તેની લોહીલુવાણ જીલમગાર કારકિર્દીની કશ્ણાવાર્તા-તેનો દમામદાર અંત હતો. મહાન એલેક્ઝાન્ડરે પણ પોતાના મિત્ર હેરીસ્ટનના મૃત્યુ વખતે ઘોડા અને ખચ્ચરોની કેશવાળી કાપી નાખી તે ઉપરાંત દિવાલોના કાંગરા ઉતરાવ્યા તે એટલા માટે કે પોતાનાં ઘરેણાં વગર શહેરોએ પણ શોક ધારણ કર્યો હોય એમ દેખાય*. પણ આ બાબતો તો નિરંકુશ સત્તાના હુકમોથી થયેલી હોવાથી તેનો અમલ લોકોની મરજી ઉપરાંત કરવામાં આવેલો હોવાથી, અને તેમનો અમલ થતાં બીજાઓના મનમાં મરનાર માટે અદેખાઈની સાથે આવું અઘટિત ફરમાવનાર ઉપર ક્રોધ ઉત્પન્ન થયેલો હોવાથી, તે ખરાં માન અને આદરની નિશાની નહીં, પણ જંગલી ભપકો અને નિર્માલ્ય કામમાં દ્રવ્ય વેડછી નાખનારના ખાલી દમામ તરીકે જ ગણાવાં જોઈએ. ખરૂં સુખ તો તે જ માણસનું ગણાય કે જે એક પ્રજાસત્તાક રાજ્યનો શહેરી હોઈને, વિદેશમાં મૃત્યુ પામે. અને તે વખતે પુત્ર, કલત્ર સગાં કોઈ હાજર ન હોય તે છતાં પણ કોઈના પણ કલ્લા વગર આટલાં બધાં શહેરો અને પુરુષો તેના શવની પાછળ જઈ તેની પાયદસ્તમાં હાજર થાય. ઇસપ કહે છે કે “સુખના વખતમાં મૃત્યુ થાય એ આશ્ચર્ય નહીં”. પણ એ ખરૂં નથી; એથી ઉલટું એવું મોત જ સર્વ આવી બનતી ઇષ્ટ વસ્તુઓમાં શ્રેષ્ઠ અને પરમ સુભાગ્ય છે. કારણ કે તેથી સારા માણસોને તેમના સહજીવનો યશ મળે છે અને તેમને અહતીપડતીની સત્તાની બહાર મુકે છે. ઓલિમ્પિક રમતમાં ડાયોગોરસ, અને તેના પુત્રો તથા પૌત્રો સુદ્ધાં જ્યારે ફત્તેહમંદ થયા અને ઇનામો લઈ આવ્યા ત્યારે એક સ્પાર્ટને તેને કહ્યું “હવે ડાયોગોરસ! મૃત્યુ માગ; કારણ કે આથી વધારે સુભાગ્યતો દેવેનું જ સંભવે” એ અભિપ્રાય વધારે વાસ્તવિક લાગે છે. વળી જે આપણે ઓલિમ્પિયન અને બધી રમતોની જીતને એકત્ર એક ત્રાજવામાં મુકીએ અને સામી બાજુએ પિલોપિડસે જે મહા-પરાક્રમો કરેલાં અને સર્વદા પ્રત્તેષો મેળવેલી તેમાંનું ગમે તે એક જ મુકીએ, તો ખચીત તે પરાક્રમનું ત્રાજવું નીચું નમશે. પિલોપિડસે જીંદગીનો મોટો ભાગ માન અને કીર્તિમાં ગાળી, તેર વાર બીઝોશિયાના હાકેમ નીમાઈ, એવા મોટા પરાક્રમમાં પ્રાણ ખોયા કે જે પરાક્રમમાં એલેક્ઝાન્ડર જેવા ટાઇટન્ટનો નાશ થયો અને થેક્સલીની સ્વતંત્રતા પાછી સ્થાપિત થઈ.

થેક્સલીયનો તેના મૃત્યુથી બહુજ ખેદ પામ્યા તેમ તેમને એ બનાવથી ફાસદો પણ બહુ થયો થીબનોને આ બાબતની ખબર પડી કે તુરત તેઓએ સાત હજાર પાયદળ

અને સાતસો ઘોડેસવારનું લશ્કર વેર લેવા મોકલ્યું. તેઓએ એલેક્ઝાન્ડરને પોતાની છેલ્લી હારથી ઘણો નિર્બલ થયેલો દોડો ત્યારે થેસ્સલીયનોનાં બધાં શહેરો પાછાં લીધાં. મેઝિશિયા, એક્રાઆ અને થીઓટ્રીમાંથી થાણાં ઉપડાવી લીધાં અને થીબનોના હુકમ પ્રમાણે હમેશ વર્તવાને તેને સોગન ખવરાવ્યા.

અને પિલોપિડસની તરફની એલેક્ઝાન્ડરની વર્તણૂક માટે દેવોએ તેને શું શિક્ષા કરી એ અહીં જણાવવું વાસ્તવિક થશે. આપણે આગળ જણાવી ગયા તેમ પિલોપિડસે પ્રથમ તે ટાઇરન્ટની સ્ત્રી થીબીને શીખવ્યું હતું કે જોકે તેની આસપાસ ઘણા ચોકીબાનો રરતા હતા છતાં તેથી કાંઈ ડર ખાઈ જવાનું ન હતું. તેણીએ તે પરથી તેની ફરતાથી કંટાળી તથા તેના અસત્યથી ડરી જઈને, પોતાના ત્રણ ભાઈઓની સાથે પોતાના ઘણીનું ખૂન કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. આખા મહેલમાં સ્થળે સ્થળે ચોકીદારો હતા અને તેઓ તે ટાઇરન્ટના શયનમહેલ શિવાય બધે સ્થળે આખી રાત ચોકી કરતા હતા. તેના શયનનો ઓરડો ઉપર હતો અને તેની ચોકી માટે એક કુતરો બાંધી રાખવામાં આવતો અને તે કુતરો પોતાના રાજ, રાણી અને તેને ખવરાવનાર ગુલામ શિવાય જે કોઈ ત્યાં જાય તેની સામે થતો હતો. જ્યારે દરાવેલો વખત આવ્યો ત્યારે રાત પડ્યા પહેલાં થીબીએ પોતાના ભાઈઓને એક ઓરડામાં સંતાડી મુક્યા. તે હમેશ મુજબ સવાના ઓરડામાં ગઈ અને તુરંત જ બહાર આવી ગુલામને હુકમ કર્યો કે કુતરાને અહીંથી છોડી જ. વળી દાદર ઉપર ચઢતાં અવાજ ન થાય માટે તેણે પગથીઆં ઉપર ઉન પાથરી. પછી પોતાના ભાઈઓને તેડી લાવી તેમના હાથમાં બરછી આપીને બારણા આગળ તૈયાર રાખ્યા; અને અંદર જઈ દરાવ પ્રમાણે તે ટાઇરન્ટની તલવાર ઉચકી તે ઉંધતો હતો તેની સાબિતી માટે બતાવી. પણ તે યુવાનોને એકદમ ધાસ્તી પેસી ગઈ અને આગળ ચાલવાની હિંમત ન ચાલી: તેથી તેણીએ તેમને કાયરતા માટે ટપકો આપ્યો; અને ધમકી આપી કે “હું એલેક્ઝાન્ડરને જગાડી બધી બિનાથી વાકેફ કરીશ એટલે તમારા ભોગ લાગશે.” આખરે બીક અને શરમથી તેઓ ઠેકાણે આવ્યા અને તે તેમને અંદર લઈ ગઈ; પોતે દીવો ધરી ઉભી રહી; એક જણે એલેક્ઝાન્ડરના પગ પકડ્યા; બીજાએ તેના માથાના વાળ પકડ્યા, અને ત્રીજાએ પોતાની બરછીથી તેના પ્રાણ લીધા. આવા નીચ રાક્ષસને માટે એ જાતનું મૃત્યુ કદાચ ઘણું વહેલું આવ્યું ગણાય: પણ પોતાની સ્ત્રીના હાથે મરનાર ટાઇરન્ટોમાં તે પ્રથમ જ હતો, અને વળી તેના શવને બધી જાતનાં અપમાન મળ્યાં હતાં. અને તેની પ્રજા તેના શવને લાત મારી તેના પર થુંકો હતી, એ સર્વ ધ્યાનમાં લઈશું તો તેની શિક્ષા તેના ગુનાહના પ્રમાણમાં હતી એમ લાગશે.

એગિસિલેઅસ.

સ્પાર્ટાના જાણીતા રાજા ઝયુક્સીડેમસના પુત્ર આર્કિડેમસને એ પુત્ર હતો; મોટો એગિસ, લેમ્પીડો નામની ખાનદાન કુલની સ્ત્રીને પેટે થયેલો હતો; બીજો એગિસિલેઅસ, તેનાથી ઘણો ન્હાનો હતો, તે મેલિસિપ્પિડસની પુત્રી યુપોલીઆનો પુત્ર હતો. કાયદા પ્રમાણે ગાદીનો વારસ એગિસ હતો, અને એગિસિલેઅસને હરકોઈ સ્પાર્ટન નાગરિક કરતાં વધારે સારી સ્થિતિ જોવાનો સંભવ નહતો. એટલે સ્પાર્ટન કેળવણીનું સખ નિયમન, તેની ભારે અંગકસરત, અને તેની આગ્રાધીનતાનું શિક્ષણ એ સર્વનો એગિસિલેઅસને પૂરેપૂરો લાભ મળ્યો. સ્પાર્ટાની કેળવણીનો મુખ્ય હેતુ તેના નાગરિકોને આગ્રાપાલક અને કાયદાના શાસનને અધીન રહેનારા બનાવવાનો હતો. બીજા નગરો કરતાં સ્પાર્ટામાં આ વિષે બહુ વધારે લક્ષ આપાતું. વછેરાને લગામની અને ગાડી ફેરવવાની ટેવ પાડવામાં આવે છે તેમ એ નગર પોતાના કિશોરોને કેળવતું; એટલે એ પ્રખ્યાત નગરને સાષ્ટમાનીડિસ કવિ માણસને વશ કરનારું કહે છે. સ્પાર્ટાનો કાયદો ગાદીના વારસને આ સખ કેળવણીથી મુક્ત રાખે છે. પણ એગિસિલેઅસ જેઠ પુત્ર થઇને ન અવતર્યો એ તેનું સહભાગ્ય હતું. તેથી એને સ્પાર્ટન કેળવણીનો પૂરેપૂરો લાભ મળ્યો. અને એ જ્યારે રાજા થયો અને આગ્રા કરવાનો અધિકાર તેના હાથમાં આવ્યો ત્યારે એ કેળવણીના પ્રભાવે જ તે પોતાનો અધિકાર વધારે સારી રીતે વાપરી શક્યો. સ્પાર્ટન રાજાઓમાં એ સૌથી વધારે મિલ્લનસાર અને લોકપ્રિય નીવડ્યો. કેમકે રાજા અને અધિકારીને ધટતા કડક ગુણો તેનામાં કુદરતી રીતે હતા, તેની સાથે તે સામાન્ય નાગરિકોને ધટે એવા વિનય અને મળતાવડાપણાના ગુણો પણ બેળવી શક્યો.

સ્પાર્ટન કેળવણીની વ્યવસ્થામાં સાતથી બાર વર્ષ સુધીના છોકરાઓની ટાળીઓ આંધેલી હોય છે. એગિસિલેઅસ આવી એક ટાળીમાં હતો ત્યારથી જ લાઇસેન્ડરનો તેના ઉપર ખ્યાર થયો. તે એ છોકરાની નમ્રતા અને તેની સાલસાઇને લીધે તેના તરફ આકર્ષાયો. કેમ કે અગર જે કે તે પોતાના સમોવડીઆમાં દરેક વખતે ઉત્કૃષ્ટ જણાવા ઇંતેજર હતો, અને સ્પર્દામાં એટલો આવેશ અને એટલી દૃઢતા બતાવતો કે તે કોઇ મુશ્કેલીથી કે હરીફાથી હારતો નહીં; તો પણ તે સાથે તે નરમ સ્વભાવનો અને ખુશ-મીઝજ હતો, અને હુકમમે તથા મોટરાઓને તુરત તાબે થઇ જતો. વળી આ તેનું આગ્રાનુશીલન એટલી ન્હાની ઉમરમાંથી પણ બયને લીધે ન હતું પણ યોગ્ય સત્તાનો હુકમ માનવાની મ્હારી ફરજ છે એવી સમજને લીધે હતું; તથા ગમે તેટલી મહેનત કે મુસીબત પડે તે તે વેઠતો; પણ લેશ પણ નામોશી કે ઠપકો સહન કરી શકતો નહીં.

તેનો એક પગ બીજા પગથી કંઇક ટુંકો હતો. પણ આ ખોડ તેની જુવાનીમાં તેના આખા સરીરની સુંદરતામાં ઢંકાઇ જતી હતી. વળી તે પોતે એથી ખિન્ન થતો નહીં એટલું જ નહીં પણ તે વિષે તે પોતાની મજાક ફરવા હમેશ તૈયાર હતો, એટલે તેની તરફ બીજાઓનું કવચિત જ ધ્યાન જતું. અને તેનું સાહસ તથા નામના મેળવવાની ઇંતેજરી એ ખોડને લીધે વધારે સ્પષ્ટ રીતે દીસી આવતી; કેમકે તે ગમે તેવા અમથી

મુસ્કેલીથી એ ખોડના સખખથી પાછો હઠતો નહીં. તેણે પોતાની હયાતીમાં પોતાની છબી કે બાવલું રચવા દીધું નહીં અને મરતી વખતે એ વિષે સખ નિષેધ કરતો ગયો. એટલે એના દેખાવ વિષે અભિપ્રાય બાંધવા આપણી પાસે સાધન નથી. કહે છે કે તે ઠીંગણા બાંધતો હતો અને તેનો ચહેરો મોટા ભય્ય નહતો. પણ તેનો ખુશમિનજ તેનું આનંદીપણું અને કોમળે માહું ન લાગે એવી મનકા કરવાના તેના સ્વભાવને લીધે વૃદ્ધાવસ્થામાં પણ તે જુવાન અને ખુબસુરત માણસોના કરતાં પણ વધારે દેખાવડો દેખાતો. તેનો અવાજ પણ કોમલ હતો. થીએડોરસ કહે છે કે એફેરોના ગુપ્તમંડળે ઠીંગણી સ્ત્રી સાથે લગ્ન કરવા માટે આર્કીડેમસનો દંડ કયો હતો; અને તેમણે કારણ જણાવ્યું હતું કે “એ સ્ત્રીના વંશના રાજાઓ ઠીંગણા થવાના.”

એનો મોટા ભાઇ એગિસ ગાદીએ હતો તે દરમિયાન એથન્સવાસી આલ્કિબિએડિસ એથન્સથી દેશનિકાલ થતાં સિસિલી ટાપૂ છોડીને સ્પાર્ટામાં આવી રહ્યો. પછી થોડા વખતમાં જ તેના ઉપર બેઠમ ગયો કે તે એગિસની રાણી ટાઇમિઆ સાથે આડો વ્યવહાર ચલાવતો હતો. ટાઇમિઆને એક પુત્ર થયો તે એગિસે કહ્યું કે તેનો નહીં પણ આલ્કિબિએડસનો હતો. એક ઇતિહાસક લખે છે કે આ અપવાદથી ટાઇમિઆને હીણું લાગતું નહીં. એટલું જ નહીં, પણ તેણીએ પોતે પોતાની ગુલામીને કહ્યું હતું કે એ બાલકનું નામ લિઓટિકાઇડસ નહીં પણ આલ્કિબિએડિસ પાડવું જોઇએ. વળી તે લખે છે કે આલ્કિબિએડિસ પણ સ્પષ્ટ કહેતો કે “હું ટાઇમિઆ સાથે આલ્યો તે સ્નેહને લીધે નહીં પણ મ્હારી ઓલાદ સ્પાર્ટા ઉપર રાજ્ય કરે એવી આકાંક્ષાને લીધે”. પછી એગિસ તેના ઉપર વેર ન લે એટલા માટે તેને સ્પાર્ટા છોડી ન્હાસવું પડ્યું. એગિસે લિઓટિકાઇડસને ઘણા વખત સુધી પોતાના વારસ તરીકે સ્વીકાર્યો જ નહીં. પણ તેની છેલ્લી માં-ગીમાં લિઓટિકાઇડસ તેની આગળ પુષ્કળ રાયો અને તેણે તેને અત્યંત કાલાવાલા કર્યા એટલે આખરે એગિસે તેને ઘણા સાક્ષીઓની રૂબરૂ પોતાનો પુત્ર અને વારસ કહ્યો.

પણ તે છતાં પણ લિઓટિકાઇડસને ગાદી ન મળી. એગિસ મરી ગયો તે વખતે એથન્સના કાલ્લાને હરાવનાર સ્પાર્ટન સેનાપતિ લાઇસેન્ડરની સત્તા અને પ્રતિષ્ઠા સ્પાર્ટામાં સૌથી વધારે હતી. તેણે લિઓટિકાઇડસને જનરન ગણી એગિસિલેઅસનો પક્ષ કર્યો. ઘણા ખરા સ્પાર્ટનો પણ એગિસિલેઅસના સહયુગ્મથી, અને તે નાગરિકોમાં સૌની સાથે એક ખાનગી નાગરિક તરીકે કેળવાયો હતો તેને લીધે, ખુશીથી તેના પક્ષમાં બળ્યા. પણ તે વખતે સ્પાર્ટામાં એક જાણીતો ભવિષ્યદષ્ટા અને દેવસેવક હતો; અને તેનું પ્રાચીન દેવવાણીઓનું જ્ઞાન બહુ સારું હતું; તે આગ્રહથી કહેવા લાગ્યો કે સ્પાર્ટાની ગાદીએ લગંડો રાજા એસશે તેથી દેવો નારાજ થશે. જે વખતે આ બાબત વૃદ્ધમંડળમાં ચર્ચાઇ ત્યારે તેણે નીચેની દેવવાણી વાંચી સંભળાવી.

જેજે મહા નગરી, ન ખોડલ રાજ કદિ સ્વીકારજે,
જે એ વિપતિ આવી તુજ શિર, વ્યર્થ તુજ બલ જાણજે;
ભાંખી અને અણુધારી આરત, વિગ્રહો બહુ કારમા,
તે જાણજે દુઃખો જ ખોડલ રાજને પગલે ધણાં.

આના જવાબમાં લાઇસેન્ડર બોલ્યો કે “જે સ્પાર્ટનોને આ દેવવાણી મથાર્યે પા-

ળવી હોય તો તેમણે લિઓટિકાઇડસને રાજ્ય ન જ આપવું જોઈએ. રાજ્ય પગે લાગડો હોય એ બાબત એટલા મહત્વની નથી કે તેથી દેવો નારાજ થાય. આપણે સંભાળ રાખવાની એ છે કે હર્ક્યુલીસની ઓલાદનો હક બીજા કોઈના બીજને ન જાય. એ થવા દઈશું તો નિઃસંશય આપણું રાજ્ય વંશપરંપરા માટે “ખોડલ રાજ્ય” બનવાનું. “એગિસિલેઅસે કહ્યું “લિઓટિકાઇડસ જનર-જન હતા એ વાતની પોસાઇડોન દેવ પણ સાક્ષી પૂરી હતી, કેમકે એ દેવે એગિસને ધરતીકંપથી તેના બીજાનામાંથી પાડી નાખ્યો અને ત્યારથી તેણે ટાઇમિઆ સાથે મૃતું તથા દીધું તે પછી દશ માસ કરતાં વધારે મુદત વીત્યા પછી લિઓટિકાઇડસનો જન્મ થયો હતા.”

આ રીતે એગિસિલેઅસને ગાદી મળી; અને એગિસની ખાનગી મીલકતનો વારસ પણ તે જ હતો. લિઓટિકાઇડસ જનર-જન હોવાથી તેને એ પણ ન મળી. એગિસિલેઅસના માતૃપક્ષના કુટુંબીઓ પ્રતિષ્ઠિત અને સારા ગણાતા હતા, પણ નિર્ધન હતા, તેમને તેણે આ મિલકતનો અર્ધો ભાગ આપ્યો. આથી તે ઇર્ષ્યા અને અભાવને બદલે લોકોની પ્રીતિ અને વખાણનું પાત્ર બન્યો.

જેનો લખે છે કે એગિસિલેઅસ રાજ્યએ સ્પાર્ટાના કાયદાઓને અધીન રહેવાથી એટલી બધી સત્તા મેળવી કે જે કંઈ તે પોતે ધારતો તે કરી શકતો. આનો ખુલાસો આ પ્રમાણે છે. આ વખતે સ્પાર્ટામાં એફોરેનું ગુપ્તમંડલ અને વડીલમંડલ એ બેના હાથમાં મુખ્ય સત્તા હતી. એફોરે દર વર્ષે બદલાતા. વડીલનું મંડલ જન્મારા સુધીનું હતું; આ બન્ને મંડલો રાજ્યોની સત્તા નિયંત્રણમાં આણવા યોજ્યાં હતાં એ અમે લાઇકર્મિસનાં ચરિત્રમાં જણાવ્યું છે. એટલે મૂલથી જ રાજ્યો અને આ બે મંડલો વચ્ચે વિરોધ ચાલ્યો આવતો હતો. પણ એગિસિલેઅસે આગલા રાજ્યો કરતાં જુદી જ રીત પકડી. તેણે એ મંડલોની સામે થવાનો વિચાર કેવળ માંડી વાળ્યો અને તેમના સભાસદોને દરેક પ્રસંગે રાજ્ય રાખવાં મથ્યો. દરેક બાબતમાં તે એમની સલાહ લેતો, અને એમનું કહ્યું કરતો. તે એને ધોલાવતા ત્યારે એ ઉતાવળે પગલે લગભગ દોડતો દોડતો જમીને હાજર થતો. તે રાજ્યાસન ઉપર બેસીને ન્યાય ચૂકવતો હોય ત્યારે કોઈ એફોર આવતો, તો તે ઉઠીને ઉભો થતો. જ્યારે જ્યારે નવો ‘વડીલ’ પસંદ થતો ત્યારે તે તેને એક ઝબ્બો અને એક બળદ બેટ આપતો. આ પ્રમાણે તે જાહેરમાં તેમનાથી નમતો ચાલતો અને એ મંડલોની પ્રતિષ્ઠા અને સત્તા વધારતો જણાતો; પણ તેની વર્તણૂકથી એ મંડલોના બધા સભાસદો તેના મિત્ર થઈ ગયા અને એ ખાનગી મિત્રતાનો લાભ લઈને કેટલેક પ્રસંગે તે એવી રીતે વર્તી શક્યો કે તેથી સ્પાર્ટાના રાજ્યોનું ગૌરવ ખેલાં કરતાં વધ્યું.

નાગરિકો સાથેની તેની વર્તણૂકમાં તેની તેના દુશ્મનો સાથેની વર્તણૂક કરતાં તેના મિત્રો સાથેની વર્તણૂક ઉતરતી હતી. દુશ્મનો સાથે સખ્તાઇ વાપરતો ખરો પણ અન્યાય કરતો નહીં; પણ તેના મિત્રોને મદદ કરવામાં તે ન્યાય અન્યાય જોતો નહીં. તેના શત્રુએ કંઈ વખાણવા લાયક કંઈ હોય ત્યારે તેને યોગ્ય સન્માન મળવામાં પોતા તરફથી કસર રહે તેમાં તે પોતાનું હીણું માનતો. પણ તેનો કોઈ મિત્ર કંઈ ખેટું કામ કરતો તો તે તેને ઠપકો આપતો નહીં કે સજા કરતો નહીં. એટલું જ નહીં પણ તે તેની સાથે સામેલ

સુદ્ધાં થતો. મિત્રતાને દાવે તે ગમે તેવું કૃત્ય કરવા સદા તત્પર રહેતો. વળી તેના શત્રુઓ-
માંથી કોઇને માથે આક્રમ પડતી કે તે તકસીરમાં આવતો તો એ તેની દયા ખાવા
તૈયાર હતો અને તે વિનંતિ કરતો તો તેને પણ ઘટતી મદદ કરતો. આ પ્રમાણે વર્તીને
શત્રુ અને મિત્ર સર્વનાં મત તેણે પોતા તરફ ખેંચી લીધાં. અને તેની લોકપ્રિયતા ધીમે-
ધીમે એટલી બધી વધી કે એકદારમંડલને તેના ઉપર શક આવ્યો, અને તેઓએ તેના
દંડ કર્યો. એ સભા કરવા માટે તેઓએ એવું કારણ આપ્યું કે “નાગરિકોના સામાન્ય રીતે
રાજ્યની બધી સંસ્થાઓ તરફ સરખો ભાવ હોવો જોઇએ, પણ એ બધા નાગરિકોને
એકલા પોતાના જ કરવા મથતો હતો.” દ્વિલસુકે કહે છે કે સૃષ્ટિમાંથી વિરોધ અને
વિસંવાદ નિર્મૂલ થાય તો સૂર્ય, ચંદ્ર વગેરે જ્યોત્સ્નાઓ અટકી પડે અને ઉત્પત્તિ અને
મતિનો બધો ક્રમ ઉઘો વળે. એ જ પ્રમાણે સ્પાર્ટાની રાજ્યસંસ્થાના યોજનાર મહાપુરુષે
સ્પર્ધા અને મહત્વાકાંક્ષાના બીજ પોતાના નગરરાજ્યમાં સ્ફૂર્ત કરે અને નાગરિકો વચ્ચે
દેશસેવા માટે અને કીર્તિ માટે સદૈવ હરીફાઇ જગૃત રહે એવી વ્યવસ્થા ઘડી હતી.
સૌ કંઈ પણ નવી બાબત વિષે વિચાર કર્યા વગર અને તેના ગુણદોષ પર વિવાદ કર્યા વગર
હાએહા કહે એવો સંપ તેને જડ, અને રાજ્યતંત્રનો સ્વતંત્ર અને ઉચ્ચજીવન, સિદ્ધ કર-
વાનો ઉદ્દેશ વહેતો સુકનારો, લાગ્યો હતો. તેમ જ ઓડિસીમાં યુલિસીસ અને એકિલિસ
જુવા દેવાંશી વીરો વચ્ચે મોટી તકરાર પડે છે ત્યારે તેથી હોમરે એગેમેમ્નન રાજાને
આનંદ પામતો જણાવ્યો છે તેમાં પણ કેટલાક ધારે છે કે કવિનો હેતુ એવો જ બોધ
કરવાનો હોવો જોઇએ કે એ બે મહાપુરુષોની તકરારમાંથી આખા સૈન્યના હિતમાં કંઈ
મોટો લાભ પ્રાપ્ત થવાની રાજાને ખાતરી લાગી તેથી તેને આનંદ થયો. પણ આ નિય-
મના ક્વચિત અપવાદનો અવકાશ પણ રાખવો જોઇએ; કેમકે સ્પર્ધા અને તકરારોમાંથી
દુસ્ખનાવટ જામી જાય છે ત્યારે બેશક રાજ્યને હાની થાય છે અને બહુ વિપરીત પરિ-
ણામે ઉત્પન્ન થાય છે.

એગિસિલેઅસ ગાદીએ આવ્યો તે પછી થોડા અરસામાં જ એશિઆખંડમાંથી
સમાચાર મળ્યા કે ધરાનનો શહેનશાહ સ્પાર્ટાનું દરિયાઈ સામ્રાજ્ય પાછું ઝુંટી લેવા માટે
મોટા પાયે ઉપર તૈયારીઓ કરતો હતો. લાઇસેન્ડરે ત્યાંના ધણા શહેરોમાં પોતાના મિ-
ત્રોને સુબાઓ અને હાકેમો તરીકે નીમ્યા હતા તેઓમાંના ધણાખરાને તો તેમના જીલ્લમ
અને અન્યાયી વર્તનને લીધે લોકોએ બંડ કરી મારી નાખેલા કે કહાડી મુકેલા હતા. એ
સર્વને મદદ કરવા જવા માટે લાઇસેન્ડર ઈતેજર હતો અને તેથી તેણે એગિસિલેઅસને
સમજાવ્યો કે લશ્કર સાથે એશિઆખંડમાં જઈ વિજયનો પ્રદેશ ત્રીસથી જેમ આઘો લઇ
જવાય અને ધરાનનો શહેનશાહ તૈયાર થાય તે પહેલાં તેની ઉપર ચઢી જવાય તેમ
સાર. એશિઆખંડમાંના પોતાના મિત્રોને પણ તેણે લખ્યું કે તેઓએ એલચીઓ મોકલી
સ્પાર્ટા પાસે સેનાપતિ તરીકે એગિસિલેઅસની માગણી કરવી. એગિસિલેઅસે એ એલચી-
ઓની માગણી નાગરિકસભાની રૂબરૂ સાંભળી અને તેની સાથે સરદારો અને સલાહ-
કારો તરીકે ત્રીસ સ્પાર્ટનો, નવા સ્વતંત્ર કરેલા હેલટોમાંથી બે હજાર વીણેલા સિપાહોની
પલટણ, અને સ્પાર્ટાના મદદગાર રાજ્યોમાંથી છ હજાર પાયદલ સૈન્ય મોકલવામાં આવે
તો તેણે સેનાપતિનું પદ સ્વીકારી એ જિત્તું જોડવા જવા ખુશી ખતાવી. લાઇસેન્ડરની

વગ અને સત્તાથી તેની માગણી તુરત સ્વીકારાઈ અને એગિસિલેઅસ નીકળ્યો. એના ત્રીશ સલાહકારોમાં લાઇસેન્ડર મુખ્ય થઇ પડ્યો; કેમકે આગલી લડાઈમાં સેનાપતિ તરીકે તેણે અનુભવ અને કીર્તિ મેળવ્યાં હતાં એટલું જ નહીં પણ એગિસિલેઅસ તેને પોતાના મિત્ર ગણતો હતો અને તેણે તેને ગાદી મેળવવામાં મદદ કરી તે કરતાં પણ આ સરદારી મેળવવામાં મદદ કરી એ તેણે પોતાના ઉપર વધારે મોટા ઉપકાર કરેલો તે ગણતો હતો.

• સૈન્ય ગિરીસ્ટસ આગળ એકઠું થયું હતું તે દરમિયાન તે પોતાના મિત્રો સાથે એલિસ ગયો. ત્યાં રાતે તેને સ્વપ્ન આવ્યું; તેમાં તેણે એક માણસને પોતાની પાસે આવીને નીચે પ્રમાણે બોલતો સાંભળ્યો “તમે જાણો જ છો કે આમાં ગ્રીસ તરફથી સેનાપતિ નીમવાનું માન એગેમેમ્નન પછી પ્રથમ તમને જ મળે છે. વળી જે દુશ્મનો સામે એ લડવા ગયો હતો તેમની સામે જ તમે જનાર છો અને જે સ્થળેથી એણે કુચ આરંભી હતી તેજ સ્થળેથી તમે પણ નીકળવાના છો; મારે તેણે લંગર ઉપાડતા પહેલાં દેવીને જે ઉપહાર અર્પણ કર્યો હતો તે તમારે પણ કરવો જોઈએ.” એગેમેમ્નને દેવ વાણીને અનુસરીને પોતાની પુત્રી સાઇદીજનિઆનો ઉપહાર દેવીને અર્પણ કર્યો હતો. એગિસિલેઅસે એ હકીકત સાંભળી પણ તેથી તે વ્યગ્ર થયો નહીં. સવારમાં એણે સ્વપ્નની વાત પોતાના મિત્રોને કહી તે વખતે તે બોલ્યો “ઉપહારની બાબતમાં હું એગેમેમ્નનના જંગલી સમયના અગ્નિચાતુર્ય અનુકરણ નહીં કરું પણ દેવીને જે વસ્તુ મળવાથી ખરેખર આનંદ થશે એમ આપણે કલ્પી શકીએ તેનો ઉપહાર તેને અર્પણ કરીશ.” તેણે એક મૃગલીને હારમુકુટથી શણગારી પોતાના દેવસેવકને આપી અને તે સ્થળના થીબનોએ નીમેલા દેવસેવકને બદલે તેને જ પોતાનો ઉપહાર અર્પણ કરવા દરમિયાન થીબસના અધિકારીઓને આ બબ્બર થતાં તેઓ ગુસ્સે થયા અને તેમણે એગિસિલેઅસને સંદેશો મોકલ્યો કે તેણે ત્યાંના રિવાજથી વિરુદ્ધ જઇને ઉપહાર અર્પણ ન કરવો. આ સંદેશો લાવનાર માણસો તેને તે સંભળાવીને તુરત ઉપહારકુંડ પાસે ગયા અને ઉપહારની જાગો તેના ઉપર પડી હતી તે તેઓએ ત્યાંથી ઉંચકીને ફેંકી દીધી. એગિસિલેઅસને અત્યંત માઠું લાગ્યું, અને થીબનો ઉપર રોષે ભરાઈ તે ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો. વળી તેને નક્કી લાગ્યું કે આવા અપશુકન પછી વિજય મળવાનો જ નહીં; કે તેની ચલાઈનો હેતુ પૂરેપૂરો સિદ્ધ થવાનો જ નહીં.

તે એગ્રીસસ આવ્યો ત્યારથી લાઇસેન્ડરની સત્તા અને તેને મળતાં માનઆખર એગિસિલેઅસને અસહ્ય લાગ્યાં. બધી અરજી તેની પાસે જવા લાગી અને તે ધરમાં હોય ત્યારે તેના બારણા આગળ અને બહાર નીકળે ત્યારે તેની આગળ પાછળ માણસોની કડ જામતી. સ્પાર્ટાના કાયદા પ્રમાણે સેનાપતિનું પદ રાજનું હોવું જોઈએ તે મુજબ એગિસિલેઅસ જાણે નામનો જ સેનાપતિ હોય, અને બધો અધિકાર લાઇસેન્ડરનો હોય એવો દેખાવ થઇ રહેતો. આગલી લડાઈ દરમિયાન સેનાપતિ તરીકે લાઇસેન્ડરે જે હાકેમી ચલાવી હતી, તેના દુશ્મનોને તેણે જેવા નીચા પાડ્યા હતાં અને તેના મિત્રોને મદદ કરી હતી તેવું તે વખત સુધીમાં ખીજા કોઇ સેનાપતિએ કરેલું નહતું. એ તાજ બનાવો સર્વને હજી સાંભરતા હતા. અને વળી લાઇસેન્ડરની કડક, અલ્પાક્ષરી, અને હુકમ કરવાની રીતબીત

માથે લોકો એગિસિલેઅસની સાદી, નરમ અને મળતાવડી રીતભાત સરખાવતા એટલે તેઓ એગિસિલેઅસને પડતો મુકી લાઇસેન્ડરની પ્રીતિ મેળવવામાં જ યુગ્થતા.

આથી પ્રથમ એગિસિલેઅસના સલાહકાર તરીકે આવેલા ખીજ સ્પાર્ટનોને ખોટું લાગવા માંડ્યું, કેમકે તેઓ રાજના સલાહકાર મંત્રીને લાઇસેન્ડરના સેવકો જેવા દેખાવા લાગ્યા. અને આખરે એગિસિલેઅસને પોતાને પણ ખોટું લાગ્યું. તે અદેખા સ્વભાવનો ન હતો; અને લાયક માણસને યોગ્ય સન્માન મળે તે ઝૂંનાથી ન સહન થાય એમ ન હતું. પણ તે પોતે કીર્તિનો લોભી હતો. અને તેને લાગ્યું કે જો આ પ્રમાણે ચાલશે તો લશ્કર જે કંઈ પરાક્રમ કરશે તેનો યશ એકલા લાઇસેન્ડરને મળશે. તેથી એણે આ પ્રમાણે ઘાટ રમ્યો. પ્રથમ તે લાઇસેન્ડરની સલાહથી ઉલટો ચાલવા માંડ્યો. જે કંઈ સચના લાઇસેન્ડર ઠરે તે પડતી મુકીને તે ખીજ સચનાઓનો અમલ કરવા લાગ્યો. પછી તેની પાસે જે અરજદારો આવતા તેમાં જેઓ લાઇસેન્ડરનો આશ્રય લેતા તે બંધાની અરજો તે કહાડી નાખવા લાગ્યો. વળી ન્યાય ચૂકવવામાં પણ લાઇસેન્ડર જેનો પક્ષ લેતો તેને તે ઘણુંખરું નુકસાન જ કરતો અને જે તેના વિરુદ્ધ પડતો તેને તે લાભ આપતો. આ પ્રમાણે તે કોઈ કોઈ વાર કરતો એમ નહીં પણ દરેક પ્રસંગે અને નિયમસર કરવા લાગ્યો. એટલે લાઇસેન્ડર પણ તેનું વલણ પામી ગયો, અને તે પોતાના મિત્રોને કહેવા લાગ્યો કે તેના મિત્ર થવામાં તેમને હાની છે માટે તેઓએ તેને છોડી રાખવો અને રાજ આગળ જેનો વગ વધારે હોય એવાઓનો આશ્રય લેવો. તેનાં આવાં વચનો રાજને ઉતારી પાડનારાં અને તેના વિષે લોકોમાં અભાવ ઉત્પન્ન કરનારાં હોવાથી એગિસિલેઅસે તેને હજી પણ વધારે હલકો પાડવા અને તેની સ્પષ્ટ અવમાનના કરવા માટે તેને પોતાનો પીરસનારો નીમ્યો. અને કહે છે કે તે જાહેરમાં બોલવા લાગ્યો, “ભલે જેને મારા પીરસનારની ખુશામત કરવી હોય તે તેમ કરે.” લાઇસેન્ડરથી આટલું બધું અપમાન સહન ન થઈ શક્યું. તેણે જઈને એમિસિલેઅસને જ ફરિયાદ કરી કે “તમે તમારા મિત્રોને હલકા કેમ પાડવા તે બહુ અચ્છી રીતે જાણો છો.” એગિસિલેઅસે જવાબ દીધો “મેશક, જે મહારા કરતાં પણ વધારે મોટો થવા મથે છે તેને કેમ હલકો પાડવો એ હું જાણું છું.” લાઇસેન્ડરે કહ્યું “એતો મહારે માથે મિથ્યા અપવાદ છે. તમે કહો છો તો ભલે, પણ મહારી એવી ઘાનત નથી. હવે મહારી એટલી જ વિનંતિ છે કે તમારી મહારા ઉપર અકૃપા ન થાય અને હું તમારી કંઈ સેવા બળવી શકું એવું કોઈ દામ મને સોંપો.” આ ઉપરથી એગિસિલેઅસે તેને પોતાનો નાયબ નીમી હેલેસ્પોન્ટ આગળ મોકલ્યો. અહીં તેણે સુખા ક્ષાનાએઝસના પ્રાંતમાંના એક ઇરાનીને ફોડ્યો, તે પુષ્કળ દ્રવ્ય અને ખસો ઘોડેસવારો સાથે ગ્રીક લશ્કરને આવી મળ્યો. પણ આ વખતથી લાઇસેન્ડરે સ્પાર્ટાના બંને રાજકુલો ઉપર દ્વેષ રાખ્યો, અને તેમની પાસેથી રાજગાદીનો હક છીનવી લઈ સ્પાર્ટાના બંધા નાગરિકોમાંથી રાજઓ પસંદ કરવાનો નવો કાયદો કેમ ઘડાય તેના કાવત્રામાં તે પડ્યો. પણ પછી યોગ્ય વખતમાં જ સખ્ત લડાઈ દરમિયાન ખીજોશિઆમાં તે મરી ગયો; એ બનાવ ન બન્યો હોત તો ઘણું કરીને તે પોતાનું વેર વાળવાની ખાતર સ્પાર્ટામાં મોટો ખળભળાટ ઉભો કરી શકત એમ જણાય છે. આ પ્રમાણે અતિ લોભી માણસોથી રાજ્યને લાભ કરતાં હામીનો સંભવ વિશેષ છે. લાઇસેન્ડરનો ગર્વ અને અધિકારલોભ દ્વંદ્વી વધારે હતો એ તેનો દોષ હતો.

તેને ઠેકાણે આણવા માટે એગિસિલેઅસે એના જેવા નામાંકિત અને માની પુરુષનું અપમાન કર્યું, ખીજે રસ્તે પોતાનો હેતુ ન સાધ્યો, એ તેનો દોષ હતો. કીર્તિ અને અધિકારના મદમાં એક પોતાના રાજ્ય અને સેનાપતિનું માન રાખવું જોઈએ એ વાત ભુલી ગયો અને ખીજા મિત્રની ખામીએ એવી રીતે સુધારવી જોઈએ કે તે મિત્ર મટી શકે ન બને એ વાત ભુલી ગયો.

પ્રથમ ધરાનના શહેનશાહનો સુખેઈ ટિસેફર્નિસ એગિસિલેઅસથી ડરી ગયો; અને તેણે તેની સાથે સંધિ કરી. તેમાં એશિઆના ગ્રીક નગરોને તેમની સ્વતંત્રતા પાછી આપવાની શહેનશાહ તરફથી કબૂલાત આપી. પણ પછી તેના હાથ નીચે સાઈ લશ્કર એકઠું થતાં તે ફરી ગયો. અને પાછો વિગ્રહ આરંભ્યો. એગિસિલેઅસને એવું જ જોઈતું હતું. તેના મનમાં એમ હતું કે ઝેનોફોન માત્ર દશહજાર ગ્રીક સિપાહોના લશ્કર સાથે એશિઆના મધ્ય ભાગથી છેક દરિયા સુધી બધો પ્રદેશ શી રીતે અને રસ્તે શહેનશાહના લશ્કર સાથે તે જેટલી લડાઈએ લડ્યો તે સર્વમાં તેને હરાવતો હરાવતો આવી શક્યો; તો સ્પાર્ટાના હાથમાં આ વખતે આખા ગ્રીસનું અને દરિયાનું પણ સામ્રાજ્ય હતું, એટલે આ મ્હડાઈમાં ઝેનોફોન કરતાં ઘણું વધારે મોટું પરાક્રમ કરવા તે સમર્થ હતો; અને જો તેનાથી એવું કંઈ ન બન્યું તો તેની નામોશી થવાની એ ચોક્કસ હતું. ટિસેફર્નિસના દગા માટે તેને શિક્ષા કરવા તેણે કાવતું રચ્યું, તેણે પોતે કુચ કરી ડેરિઆ પ્રાંતમાં જતો હોય એવો ઢોંગ કર્યો. અને ટિસેફર્નિસે પોતાનું લશ્કર તે તરફ વાળ્યું એટલે તે એકદમ પાછો ફરી ફિજિઆ પ્રાંતમાં પેડો. અહીં તેણે ઘણાં શહેરો કબ્જે કર્યા અને પુષ્કળ લૂટ મેળવી. આ ઉપરથી તેણે તેના મિત્રો અને મદદગાર રાજ્યોને બતાવી આપ્યું કે દેવોના સપથ લઈને કરેલો સંધિ તોડવો એમાં દેવોના ગુનેહગાર થવાય છે. પણ દગલબાજ દુશ્મનને છેતરવામાં ન્યાયભંગ થતો નથી એટલું જ નહીં પણ તેથી લાભ અને કીર્તિ બન્ને મળે છે.

તેનું ઘોડેસવાર દલ થોડું હતું, અને તેણે ઉપહાર અર્પણ કર્યા તેમાં બલિના પિત્તાશયનો ઉપલો ભાગ ન જણાયો. આથી તે એશીસસ તરફ વળ્યો; અને ત્યાં તેણે પોતાનો રસાલો વધાર્યો. દરેક તવંગર માણસને તેણે ફરજ પાડી કે તેણે જાતે પાયદળમાં દાખલ થવું અથવા પોતાને બદલે પોતાને ખર્ચે એક શસ્ત્રઅસ્ત્રથી સજ્જ કરેલો ઘોડેસવાર આપવો. ઘણાઓએ લશ્કરમાં જાતે જોડાવાને બદલે પગારદાર ઘોડેસવાર સિપાહો આપ્યા. તેના પાયદળને એશિઆના નિર્બળ તવંગર ગ્રીકોની જરૂર નહતી. અને તેમને બદલે સશક્ત તથા લડાયક ઘોડેસવારો મળવાથી તેનો રસાલો પણ જોઈએ તેવો પુષ્ટ થયો. એશિઆવાસીઓને આવું સાદું કરવાની જરૂર પડવાના આધારમાં એગિસિલેઅસે તેમને એગેમેન્નનો દાખલો આપ્યો: હોમર લખે છે કે સિકિઓનના એક ધનાઢ્ય ગ્રીકે લશ્કરમાં દાખલ થવાને બદલે એગેમેન્નને પોતાની ઘોડી આપી હતી તે તે રાજ્યે સ્વીકારી હતી.

તેણે ફિજિઆમાં પકડાયેલા કેદીઓને ગુલામગિરિમાં વેચ્યા ત્યારે તેમને નવસ્યા કરીને વેચ્યા. તેમનાં કપડાં માટે ઘણા ખરીદનારા નીકળ્યા પણ તે કેદીઓના ગ્રીક કેસેલાં કે તડકાતાપથી ટાપેલાં ન હોવાથી શીઠાં, પોચાં, અને નળળાં હતા એટલે ખરીદનારાઓ તેમને જોઈને હસતા અને ગુલામો તરીકે તેમને નકામા ગણતા. આ દરાજ

ચાલતી હતી ત્યારે એગિસિલેઅસ તેના સિપાહો સાથે ત્યાં આગળ ઉભો હતો; તે આ ખેલ જોઇને સિપાહોને કહેવા લાગ્યો. “જુવો ! આપણે લડવાનું છે તે આવા દુશ્મનો સામે”; અને વસ્તુઓ તરફ આંગળી કરી બોલ્યો, “અને આવી વસ્તુઓ મેળવવા માટે.”

લડાઇ આરંભવાની ઋતુ પાછી આવતાં તેણે જાહેર કર્યું કે તે લીડિયા પ્રાંત ઉપર ચડાઇ કરશે, તેણે પોતાનો ખરો મનસૂયો જ જાહેર કર્યો હતો. પણ ટિસેફર્નિસને વિશ્વાસ ન પડ્યો; અને તેથી તે આ વખતે પણ છેતરાયો. તેણે ધાર્યું કે એગિસિલેઅસ કેરિયા ઉપર ચડાઇ કરશે કેમકે એ પ્રાંતની ઉચ્ચતીની જમીનમાં રસાલાનો બહુ ઉપયોગ થઇ શકે-કે તેની ખોટ પડે-એવું ન હતું. તેથી તેણે પોતાનું લશ્કર ત્યાં આગળ રાખ્યું. પણ એગિસિલેઅસ લીડિયા પ્રાંત ઉપર ચડાઇ કરી સાર્ડિસ સુધી વધી ગયો. એટલે ટિસેફર્નિસ ઉતાવળે પાછો આવ્યો. ઇરાની રસાલાએ આવી પહોંચવાને તુરત ગ્રીક લશ્કરના છુટાછવાયા સિપાહો હતા તે બધાને કાપી નાંખ્યા. એગિસિલેઅસે ધાર્યું કે ઇરાની પાયદળ હજી પાછળ દશે, અને તેણે પોતાના રસાલા સાથે હલકા હથિયારનાં પાયદળને બેળી દઇ, તથા બખ્તરી પાયદળને પાછળથી આવી પહોંચવાનો હુકમ આપી, એકદમ પૂરા વેગથી ધસારો કર્યો, અને લડાઇમાં ઇરાની લશ્કરને હરાવ્યું. ઘણા ઇરાનીઓ કપાઇ ગયા, તેમની છાવણી ગ્રીક લશ્કરના હાથમાં આવી. અને ગ્રીક સિપાહો આથે સુધી તેમની પાછળ પડ્યા. આ વિજયથી ગ્રીક લોકોને ઘણો લાભ થયો. તેઓ શહેનશાહનો મુલક નિર્વિદ્ધે લૂટી શક્યા. અને તેમના કદા શત્રુ ટિસેફર્નિસને ઘટતી સજા થઇ. શહેનશાહે તેને પદબ્રષ્ટ કર્યો અને તેને સ્થલે ટિઝોસ્ટ્રીસને નીમ્યો; જોણે આવીને ટિસેફર્નિસનો શિરચ્છેદ કર્યો. ટિઝોસ્ટ્રીસે એગિસિલેઅસ પાસે કોલકરાર કરવા માટે એલચીઓ મોકલ્યા. તેઓએ એગિસિલેઅસને જણાવ્યું કે તે લડાઇ પતાવી પાછો ગ્રીસ જવા કબૂલ થાય તો તેને પુષ્કળ દ્રવ્ય આપવાનું સુખ તરફથી વચન આપવાની તેમને સત્તા હતી. એગિસિલેઅસે તેમને જવાબ દીધો કે સધિ કરવાનો તેનો અખત્યાર ન હતો; સધિ કરવો કે નહીં તેનો નિર્ણય ખુદ સ્પાર્ટાના હાથમાં હતો. વળી તેને પોતાને દ્રવ્યની જરૂર ન હતી. માત્ર તેના સિપાહો માટે તે દ્રવ્યની ઇચ્છા કરતો હતો; અને એ ઇચ્છા સિદ્ધ કરવા માટે ગ્રીક લોકો દુશ્મનોની આપેલી ભેટો લેવા કરતાં તેમને હરાવી તેમના દ્રવ્યના માલીક થવાનું વધારે પસંદ કરતા હતા. તો પણ ટિઝોસ્ટ્રીસે ગ્રીક લોકોના કદા શત્રુ ટિસેફર્નિસને મારી નાંખ્યો એ ઉપકારનો તેને બદલો વાળવાને એગિસિલેઅસ લીડિયા પ્રાંત તજી દેવા કબૂલ થયો, અને કુચ કરવાના અર્થે દાખલ તેની પાસેથી ત્રીસ તેલંટ સ્વીકારીને તે ફીજિઆ પ્રાંતમાં ગયો.

માર્ગમાં જ સ્પાર્ટાથી તે કાફલાનો તેમ જ લશ્કરનો સેનાપતિ નીમાયાની ખબર આવી અને એ બેવડા ઓહાની છડી તેને મળી. સ્પાર્ટાના ઇતિહાસમાં આ પ્રમાણે બેવડો અધિકાર ખીજ કોઇને મળ્યો નહતો. થીઓપોમ્પસ લખે છે તેમ અધિકાર અને પ્રતિષ્ઠામાં તેનો કોઈ સમોવડીઓ હતો નહીં તો પણ તે પોતાની મોટાઇ પોતાના સહવર્તનમાં ગણતો પણ કાફલાની સરદારી ખીજ વધારે અનુભવી અને વધારે ઉમરના સરદારો હતા તે છતાં તેણે પોતાના સાળા લાઇસેન્ડરને આપી અને દેશલાભ કરવાં સગવડો સંબંધ વધારે ગણ્યો એ તેણે યોગ્ય ન કર્યું.

તેણે ફાર્નાબેઝસ સુખાના ક્રીજીઆ પ્રાંતમાં ઢાવણી નાખી. ત્યાં તેને ખેરાકીની સામગ્રી પુષ્કળ મળી અને તે ઘણું દ્રવ્ય એકઠું કરી શક્યો. પછી પેરલેગોનિઆ પ્રાંતની સરહદ સુધી જઈને તેણે ક્રાટિસ રાજની સાથે સંધિ કર્યો. એ રાજનો એગિસિલેઅસના સહવર્તન માટે બહુ ઉચો મત હતો તેથી તેણે તેની સાથે સલાહ કરવા પોતાની મેળે ધ્વજા બતાવી. ક્રીજીઆમાંથી સ્પિથ્રીડેટિસ પણ પોતાની મેળે એગિસિલેઅસને આવી મળ્યો હતો, અને તે રાતદિવસ એગિસિલેઅસની સાથે ગાળતો, તથા બધા જોખમના પ્રસંગોમાં તેની જોડે જ રહેતો. સ્પિથ્રીડેટિસને એક દેખાવડો પુત્ર અને વયમાં આવેલી એક ખુબસૂરત પુત્રી હતી. એગિસિલેઅસ એ છોકરાને બહુ ચાહતો હતો; અને એ છોકરીને તેણે ક્રાટિસને પરણાવી. ક્રાટિસે એગિસિલેઅસને એક હજાર ઘોડેસવાર અને હલકા હથિયારના એ હજાર પાયદળ સિપાહોનું લશ્કર ભેટ આપ્યું. તે લઈને એ પાછો ક્રીજીઆ પ્રાંતમાં આવ્યો, ત્યાં તેણે ઘણી લૂટ ચલાવી. પણ સુખો ફાર્નાબેઝસ તેની સામે લડવા થોભ્યો નહીં, કે પોતાના કિલ્લાઓમાંના કાષ્ઠમાં પણ રહેા નહીં. પોતાનું જરજેવર સાથે રાખીને તે થોડા માણસો સાથે અહીં તહીં ન્હાસભાગ કર્યા કરતો હતો. પણ સ્પિથ્રીડેટિસ તેની પીઠે લાગ્યો અને હેરિપ્પિડસ નામના એક સ્પાર્ટન સરદારની સાથે તે આખરે તેની ઢાવણી અને તેનું બધું જરજેવર કબ્જા કરવા શક્તિમાન થયો. પણ સ્પિથ્રીડેટિસના સિપાહોએ કરેલી લૂટ સંતાડી રાખી છે તેની શોધ કરવામાં અને તેમને તે આપી દેવાની ફરજ પાડવામાં હેરિપ્પિડસે એટલી સખ્તાઈ વાપરી કે તેથી સ્પિથ્રીડેટિસને લાગી આવ્યું અને તે રીસાઈ એગિસિલેઅસને તણ દઈને એકદમ પેરલેગોનિઆના સાથે આવી નીકળી સાર્ડિસ જતો રહેા. આખી લડાઈમાં આ બનાવથી એગિસિલેઅસને સૌથી વધારે ઉદ્વેગ થયો. સ્પિથ્રીડેટિસ ગયો અને તેની સાથે તેના સખ્યાબંદ સિપાહો ગયા એથી તેને લાગ્યું એટલું જ નહીં પણ જે નીચ અને તુચ્છ લોભની નામોશીથી તે પોતાની જાતને અને પોતાના દેશને મુક્ત જણાવવા માગતો હતો તેનો જ બદો આ બનાવથી તેને લાગ્યો. અને આ જાહેર કરી શકાય તેવા કારણો ઉપરાંત તેને ખેદ થવાનું ખાનગી અને સબલ કારણ પણ હતું. સ્પિથ્રીડેટિસના પુત્ર મિગેબેટિસ ઉપર તેનો પ્યાર થયો હતો અને તે ઘણો વધી ગયો હતો. તેને હદમાં રાખવાને એ ઘણું મથતો હતો. એક દિવસે મિગેબેટિસ તેનું સુંબન લેવા આવેલો ત્યારે તેણે એને તરછોડ્યો. એ છોકરો શરમાઈને જતો રહેા અને તે પછી તેની સાથે જરા ઉંચા મનથી વર્તવા લાગ્યો. એગિસિલેઅસને પસ્તાવો થયો અને મિગેબેટિસની બેદિલ વર્તણૂકથી વિસ્મય પામવાનો ઢાંગ કરવા લાગ્યો. તેના મિત્રોએ એગિસિલેઅસને કહ્યું કે તેમાં તેનો પોતાનો જ વાંક હતો અને તેને ખાતરી આપી કે જો તે ફરીથી તેની સાથે તોછડાઈ ન વાપરવા બધાંતો હોય તો મિગેબેટિસ પોતાનું દિલ પ્રથમ જેવું જ ખોલી દેવા તૈયાર હતો. આ સાંભળી એગિસિલેઅસ થોડો વખત મુગો રહી અંતે તે બોલ્યો, “એને એ ન કહેશો. આ બીજી વખત મેં મ્હારું મન વશ કર્યું તેથી મને એટલો આનંદ થાય છે કે તેટલો આ સર્વ ચીજો મ્હારી નજર પડતાં જ સોનાની થઈ જાય તો પણ ન થાય.” તેની આ દ્રઢતા મિગેબેટિસ ઢાવણીમાં હતો ત્યાં સુધી રહી; પણ તેના બાપની સાથે તે ન્હાસી ગયો ત્યારે તેનો વિયોગ એગિસિલેઅસને એટલો સહ્યો, કે જો તે પાછો આવ્યો હોત તો તેની મન મારવાની વાતો નબત કે નહીં તે કહી શકાતું નથી. ફાર્નાબેઝસે એગિસિલેઅસની સાથે રૂબરૂમાં વાતચિત કરવાની તક

માગી. સાધ્વીકસવાસી એપોલોદોનીસનો એ બન્નેની સાથે આતિથ્ય સંબંધ હતો તેણે તેમનો યોગ કરી આપ્યો. નીમેલે સ્થલે એગિસિલેઅસ પહેલો પહોંચ્યો અને તે એક ઝાડ નીચે છાયામાં ઘાસ ઉપર પડ્યો. અને દ્વાર્નાએઝસની રાહ જોવા લાગ્યો. દ્વાર્નાએઝસ આવ્યો તેની આગળ તેના માણસો આવ્યા અને તેઓએ ભરેલી જબ્જો અને સુવાળાં ચર્મો ખીંચાવી દીધા. પણ એગિસિલેઅસને ઘાસ ઉપર પડેલો જોઈને તે ઝાંખા પડ્યો, અને તેનો પોપાક બહુ ઉગ્યો અને રંગબેરંગી હતો તોપણ તે તેની પાસે આવીને ઘાસ ઉપર બેઠો. સામસામી સલામ થયા પછી શર્નાએઝસે બોલવું આરંભ્યું. “એથન્સ સાથેના વિગ્રહમાં મેં સ્પાર્ટાને ઘણી મદદ કરી હતી. છતાં આ વખતે સ્પાર્ટા મહારા પ્રાંતમાં લૂટફાટ ચલાવે છે એટલે મને સ્પાર્ટા સામે શ્રિયાદ કરવાનું મનજાત કારણ છે. સ્પાર્ટા કરેલા ઉપકારનો આભો જ બદલો વાળે છે કે?” એમ જ્યારે તેણે સવાલ કર્યો ત્યારે ત્યાં ઉભેલા સ્પાર્ટાનો શરમથી નીચું જોઈ ગયા. પણ એગિસિલેઅસે જવાબ દીધો: “જ્યારે સ્પાર્ટાને ધરાનના શહેનશાહ સાથે સલ્ય હતું ત્યારે સ્પાર્ટા તેની અને તેના માણસોની સાથે મિત્રતાથી વર્ત્યું હતું. હવે મિત્રતાને બદલે શત્રુતા થઈ છે, તો સ્પાર્ટા તમારી સાથે શત્રુ તરીકે ન વર્તે તો કેવી રીતે વર્તે? માટે શર્નાએઝસ જ્યાં સુધી તમે ધરાનના શહેનશાહના સુખ તરીકે રહેવાનું પસંદ કરો છો ત્યાં સુધી સ્પાર્ટા તમને તેનું અંગ ગણીને તેના ઉપર ઘા કરવા માટે તમને ધા મારશે. પણ જો તમે શહેનશાહની ગુલામગિરિને છોડી ઓસની મિત્રતા સ્વીકારતા હો તો તે જ ઘડીથી આ કાફલો અને આ લશ્કર અને જે કંઈ અમારું છે તે તમારું જ છે; અને તમે બેઘરક તેની મદદ લઈને તમારી જાતનું, તમારા દેશનું અને તમારી સ્વતંત્રતાનું રક્ષણ કરો. જાત, દેશ, સ્વતંત્રતા—માણસોમાં સૌથી વધારે મોટી કંઈ ચીજ છે?” આ સાંભળીને દ્વાર્નાએઝસે પોતાના મનનો પડો કહાડી નાંખી સ્પષ્ટ કહ્યું: “જો શહેનશાહ મહારે બદલે ખીંજે સુખો નીમશે તો હું નક્કી તમને આવી મળીશ. પણ જ્યાં સુધી તે મને મહારી પદવી ઉપર કાયમ રાખશે ત્યાં સુધી હું તેને દગો નહીં દઉં અને તમે તેની સામે લડવા આવશો તો હું તેના વતી તમારી સામે લડાઈ બેઠીશ.” એગિસિલેઅસને આ પ્રમાણે બોલનારને માટે આદર થયો. તેણે તેની સાથે હાથ મેળવ્યો, અને ઉભો થતાં તે બોલ્યો: “તમારા જેવો નેક માણસ મહારો દુશ્મન હોવાને બદલે મહારો મિત્ર હોય તો કેવું સારું?”

દ્વાર્નાએઝસ અને તેનું મંડળ જતું હતું ત્યાં તેનો પુત્ર દોડતો પાછો આવ્યો અને પોતાનો ભાલો એગિસિલેઅસને ભેટ આપતો બોલ્યો, “રાજા! હું આપની સાથે આ ઘડીથી આતિથ્ય સંબંધ બાંધું છું.” એગિસિલેઅસે ભાલો સ્વીકાર્યો. એ છોકરાનો વિનય અને તેનો રાજવંશી દેખાવ તેને ગમી ગયો. અને પોતે તેને કંઈ યોગ્ય ભેટ આપવા આમ તેમ જોવા લાગ્યો. તેના ચીટનીસના ઘોડાનો સાજ બહુ અમ્મો હતો; તુરત તેણે તે ઉતારાવી તેને આપ્યો. અને આ પ્રમાણે થયેલો સંબંધ તેણે સ્મરણમાં રાખ્યો. પછી જ્યારે એ છોકરાને તેના ભાઈઓએ સતાવી નહસાડ્યો અને તેણે પિલોપોનીસસમાં આશ્રય લીધો ત્યારે એગિસિલેઅસે તેનું રક્ષણ કર્યું અને તેને પોતાના કુટુંબી જેવો જ ગણીને હરેક પ્રસંગે તેને મદદ કરી. એથન્સવાસી એક જુવાન ઉપર આ ધરાનીનો પ્યાર થયો. એ છોકરો મલ્લકુસ્તીમાં બહુ સારો હતો અને રમતોમાં કિશોરોની હરીશબ્દમાં ભાગ લેવાને બહુ ઇન્તેજાર હતો. પણ તેનો બાંધો સારો હતો અને તેની ઉંમર નિયમ કરતાં

વધારે હતી એટલે તેને એ હરીદ્રાધમાં નહીં ઉતરવા દે એવો તેને ભય હતો. ફાનાબેઝ-સના પુત્રની વિનંતિથી એગિસિલેઅસે એથન્સવાસી છોકરાને બધી મહેનતે તે હરીદ્રાધમાં દાખલ થવા પરવાનગી મેળવી આપી.

ખીજી બધી વાતે એગિસિલેઅસ અદ્વ ન્યાયી હતો, પણ ન્યાં કોઈ મિત્રને મદદ કરવાની વાત આવે ત્યાં નિષ્પક્ષપાત રહેતું એ તેને મન મિત્રને ના પાડવાનું પ્હાતું કહાડવા જેવું હતું. તેણે કેરિયાના રાજાને લખેલો એક ટુંકો પત્ર હતો મોળૂદ છે, તેમાં તેનું આયું વલણ સ્પષ્ટ જણાય છે. “જે નિકિઅસ નિરપરાધી હોય તો એને છોડી મુકજો; જે તે અપરાધી હોય તો મારી ખાતર છોડી મુકજો; હકીકત ગમે તેવી હોય પણ એને જરૂર છોડી મુકજો.” પણ તેનું આ ધારણુ તે કોઈક વાર પાળતો નહીં. એક પ્રસંગે તેને એકાએક છાવણી છોડી કુચ આરંભવી પડી ત્યારે તેની મહાભતનો એક માણસ પથારી વશ હતો તેને તેણે પાછળ રહેવા દીધો. એણે તેને ખુશ પાડી અને તેને મોટથી ઘણા કાલાવાલા કરવા લાગ્યો. પણ તે તેની પાસે ગયો નહીં, અને બોલ્યો: “સ્નેહ અને શા-ણુપણને બનતું નથી.” આ હકીકત શિલસુદ્ધ હીરોનિમસ જણાવે છે.

લગાઈનું ખીજું વર્ષ પૂરું થયું, ત્યાં એગિસિલેઅસની ખ્યાતિ એશિઆમાં પ્રસરી ગઈ અને ધરિનના શહેનશાહ સુધી પહોંચી. તેનું ડાહપણ, તેની સાદી રીતભાત, તેની નિઃસ્વા-ર્યતા, અને તેના સંયમ વિશે શહેનશાહ આગળ પણ રોજ વાતો થવા લાગી. કુચ દર-મિયાન તે મંદિરોમાં ઉતરતો અને બ્યારે સામાન્ય માણસો પોતાનાં કેટલાંક કૃત્યો મા-ણસોથી પણ છુપાવે છે ત્યારે એગિસિલેઅસ પોતાનાં ખાનગીમાં ખાનગી કૃત્યો પણ દેવોની સંનિધિમાં કરતો. અને હજારો સિપાહોમાં એના કરતાં વધારે સખ્ત ખીજાનું ભાગ્યે જ કોઈનું હશે. ઠંડી કે તાપને તે લેખવતો નહીં અને વારાફરતી બધી ઋતુઓ તેને મારક આવતી. એશિઆના ગ્રીકો તેમના ધરાની સુખાઓના ગર્વ, દોર, અને ભોગવિલાસની સાથે એગિસિલેઅસનો ઘસાયેલો ઝબ્બો અને તેની છેક સાદી રહેણી સરખાવતા, તેઓ, એ સુખાઓને એગિસિલેઅસથી ભય પામતા, અને તેની ખુશામત કરતા અને તેના ગણ્યા ગાંઠ્યા બોલને પડતા ઉપાડી લેતા જોઈને, દિંગ થઈ જતા. ઘણાને આ દેખાવથી ટાઇમો-થિયસ કવિની પંક્તિ યાદ આવતી.

ગ્રીસ પ્લૂટસને દેવ ગણતું નથી; માર્સને જ ગણે છે.

હવે શહેનશાહ સાંમે એશિઆના ઘણા ભાગમાં બંડ થયાં. એગિસિલેઅસે એ સર્વ નગરોની વ્યવસ્થા કરી, અને નાગરિકોને માંભિમાંથી લડવા દીધા વગર કે કોઈને દેશનિકાલ કર્યા વગર તેમના રાજ્યતત્ત્વો સ્થાપ્યાં. એ પ્રમાણે કેરિયાના પ્રાંતોને ગ્રીસના મિત્ર બનાવી અને ત્યાં સર્વ સ્થલે સમાધાની પ્રવર્તતી, તેણે એશિઆના પૂર્વ પ્રદેશોમાં લડાઈ લઈ જઈ શહેનશાહને સુસા અને એકબટાનામાં હેરાન કરવાનો, તથા તે નીરાંતે તપ્ત ઉપર બેઠો બેઠો ગ્રીક લોકોમાં પરસ્પર લડાઈ સળગાવતો હતો અને ગ્રીક વક્તાઓને રશવતો આપી બેઠો હતો એ સર્વ અટકાવી દેવાનો, મનઃસૂઝો કર્યા. પણ આ મહા ઉદ્દેશ તેના મનમાં જ રહ્યો. સ્પાર્ટાથી માહા સમાચાર આવ્યા. ગ્રીસમાં મોટો વિગ્રહ શરૂ થઈ ચૂક્યો હતો અને એફારમંડલે તેને ઘેર આવી સ્વદેશનું રક્ષણ કરવા હુકમ મોકલ્યો:

“હતભાગી શ્રીસ ! જેની પ્રજા અન્યોન્ય “જંગલીઓ” ની માફક વર્તે છે !”

જે ધડીએ દૈવ અનુકૂળ હતું અને તેઓ “જંગલીઓ” ના પ્રદેશમાં વિગ્રહ લઇ જવાની અણી ઉપર હતા તે જ વખતે વિગ્રહ ધાલી ગ્રીક પ્રજાઓ માંથોમાંથી લડી પડી, અને તેમણે ધરમાં જ પોતાનું બલ પોતાને હાથે ધટાડ્યું. કોરિન્થવાસી ડિમેરેટસને અભિપ્રાય મ્હારે માન્ય નથી; તે એ કે જે ગ્રીકો એલેક્ઝાન્ડરને ડરાવસના તખ્ત ઉપર બેઠેલા જેવા ન જીવ્યા તેમના સુખમાં એટલી ખામી રહી ગઇ. પરંતુ હું ધારું છું કે જે કાંઇ ગ્રીક વિચારો કે જે વિનય એલેક્ઝાન્ડર અને મેકિડોનિયનોએ મેળવ્યો તે લ્યુક્રા કોરોબિઆ, કોરિન્થ, અને આર્કેડિયાના યુદ્ધોમાં જે ગ્રીક સરદારો અને સિપાહો સામસામા કપાઇ મુવા તે પણ મેળવી શકત, તે એવા વિચારથી ખિન્ન થયા વગર નહીં રહે.

પણ એગિસિલેઅસ તુરત પાછો ફરી સ્પાર્ટા આવ્યો એ તેનાં સર્વ કૃત્યોમાં ખરેખર પ્રશંસનીય છે અને તેની કાયદેસર હુકમને તાબે થવાની તથા દેશસેવા કરવાની વૃત્તિનો ઉત્કૃષ્ટ નમૂનો છે. હેનિઆલ ઇટલીમાં ધણી મુશ્કેલીમાં હતો અને તેના દુશ્મનો તેને હરાવી ત્યાંથી હાંકી કહાડવાની અણી ઉપર હતા એવે વખતે પણ કાર્યજનમાં લડાઇ સંગઠતાં અને કાર્યજથી તેને પાછો ધરવા હુકમ થવા છતાં પણ તે એ હુકમને ધણા સંતોષ સાથે તાબે થયો. અને એલેક્ઝાન્ડર એશિઆમાં હતો અને ગ્રીસમાં એગિસ અને એન્ટિપેટર વચ્ચે યુદ્ધ થવાની તેને ખબર થઇ ત્યારે માત્ર મજાક કરીને પોતાના મિત્રોને કહેવા લાગ્યો, “જીવો તો, આપણે અહીં ડરાવસને હરાવવામાં પડ્યા છીએ ત્યાં, આ આર્કેડિયામાં ઉંદરોની વઢાવઢ ચાલતી જણાય છે.” આ દૃષ્ટાંતો જેતાં એગિસિલેઅસે આ વખતે સ્પાર્ટાનું માન રાખ્યું અને તેનો હુકમ માથે ચઢાવ્યો એ તે નગરીનું કેવું સદ્ભાગ્ય ! તેને એવડા અધિકારની છડી મળ્યાને વધારે વખત થયો નહોતો અને તેને આવો હુકમ મળ્યો, એટલે તેણે શહેનશાહ સામે વિગ્રહ ખેડવા વિષેના પોતાના સર્વ મનસૂબા સંકેલી લીધા, અને પોતાનું મહત્કાર્ય અપૂર્ણ રાખ્યું, તથા તુરત સ્પાર્ટા જવા નીકળ્યો. આ સમાચારથી તેના મિત્રોમાં અને ગ્રીસ સાથે મિત્રતામાં જેડાયેલાં એશિઆનાં સર્વ ગ્રીક શહેરોમાં એટલી દીલગીરી ફેલાઇ કે શીએક્સ-પુત્ર ડિમેસ્ટ્રેટસનું જાણીતું વચન-કે “અધિકારી તરીકે અને જાહેર સદ્ગુણોમાં સ્પાર્ટાનો ચહેરો; પણ ખાનગી દોસ્તીદાવામાં અને તેમની જાતના ગુણોમાં એથન્સવાસીઓ સારા”-એના દાખલામાં તો છેક ખોટું જણાયું. એગિસિલેઅસમાં રાજા અને સેનાપતિ તરીકે ધણા ગુણો હતા, પણ તેના મળતાવડાપણાં અને મિત્ર તરીકેનાં વર્તનની ગુણી એથી પણ વધારે હતી.

ધરાની સિકાઓ ઉપર ધનુર્ધારીની છાપ હતી એટલે એગિસિલેઅસ મજાકમાં કહેતો કે “આ મને ધરાનના હજારો ધનુર્ધારીઓ એશિઆમાંથી હાંકી કહાડે છે”. શહેનશાહે એથન્સ અને થીબ્સના વક્તાઓનાં ખીસાં તર કરીને તેમને તેમના નાગરિકોને સ્પાર્ટા સામે ઉશ્કેરવા ઉભા કર્યા હતા.

હેલેસ્પોન્ટ ઓળંગીને તે ગ્રેસમાં થઇને ચાલ્યો. તેમના પ્રદેશમાંથી કુચ કરવા માટે ત્યાંનાં જંગલી રાજ્યોમાંના કાંઇની તેણે પરવાનગી માગી નહીં. તેણે માત્ર તે દરેકને

સંદેશો મોકલ્યો કે તેના પ્રદેશમાં થઇને તે જાય છે અને તેને પોતાનો મિત્ર કે શત્રુ જે ગણવો હોય તે ગણે. ખીજા સૌએ તેને મિત્ર ગણી બનતી સબ્યતા વાપરી તથા તેને તેની કુચમાં મદદ કરી. માત્ર એક દ્રાહી નામની પ્રજાએ ઝર્કિસસ પાસેથી પોતાના મુલકમાં થઇને જવા માટે દ્રવ્ય લીધું હતું તેમ તેની પાસેથી પણ માગણી કરી કે “અમને સૌ દેલંટ રૂપું અને સૌ સ્ત્રીઓ આપો તો અમે તમને જવા દઇએ.” એગિસિલેઅસે તેમના દૂતને વકોક્તિમાં કહ્યું, “એ સર્વ લઇ, જવા માટે તમારી સાથે ખાણસો ક્યાં છે ?”

• તેણે પોતાની કુચ આગળ ચલાવી અને દ્રાહીઓનું લશ્કર સજ્જ થઈ આડું ઉભું હતું તેને તેણે સજ્જ હરાવ્યું. મેકિડોનિઆના રાજાને પણ તેણે એવો સંદેશો મોકલ્યો. તેણે કહાવ્યું કે “હું વિચાર કરીને જવાબ દઇશ.” એગિસિલેઅસ કહે “એ બંને વિચાર કરે, દરમિયાન આપણે આપણી કુચ આગળ ચલાવો” એની દૃઢતાથી અજબ થઈ તથા ડરી જઇને તેણે તેને મિત્ર તરીકે પોતાના મુલકમાંથી જવા દીધો. થેસ્સેલિસનો સ્પાર્ટાના દુશ્મનો સાથે સંધીમાં હતા, તેથી તેમના મુલકને દુશ્મનનો મુલક ગણી તે ત્યાં લૂટફાટ કરતો ચાલ્યો. થેસ્સેલીના મુખ્ય નગર લેરિસસ સાથે કોલકરાર માટે ચર્ચા કરવા તેણે બે એલચીઓ મોકલ્યા. તેમને લેરિસસવાસીઓએ કેદ કર્યા. આ અપમાનથી તેનું લશ્કર એટલું ગુસ્સે થયું કે તે તે જ ધડીએ લેરિસસને ઘેરો ધાલવા તત્પર થયું. પણ એગિસિલેઅસે તેને શાંત પાડ્યું. તેણે કહ્યું, “એમ કરવાથી આપણા એલચીઓને તેઓ કદાચ મારી નાંખશે, અને એ દરેક જીવ આખા થેસ્સેલી દેશ કરતાં વધારે કિંમતી છે.” તેણે થોડા વખતમાં એ એલચીઓને સામોપાયથી છોડવી લીધા. અને તે એ પ્રમાણે વર્ચ્યા તેમાં અજબ થવા જેવું નથી; કેમકે આવી બાબાતોમાં સામાન્ય ગ્રીકોના કરતાં તેના વિચાર જુદી તરેહના હતા. કોરિન્થના મહા યુદ્ધના સમાચાર તેને મળ્યા ત્યારે તેમાં ધણુ બહાદુર સરદારો પડ્યા અને દુશ્મનોની બહુ ખુવારી થઇ તેના પ્રમાણમાં સ્પાર્ટન સિપાહો થોડા જ મુવક એ હકીકત જાણીને કોઈ સામાન્ય સ્પાર્ટન થાય તેમ એ પ્રસન્ન થયો નહીં. ઉલટા તે ઉડો નિઃશ્વાસ મુકાને બોલી ઉઠ્યો, “અરે હવે બાગ્ય ગ્રીસો તું આટલા બધા વીરોનો પોતાને હાથે જ કેમ વિનાશ કરે છે? એ સૌ જીવ્યા હતા, તો દુનિયાના બધા જંગલીઓને હરાવી શકત?” તથાપિ ફાર્સેલિયનોએ એની કુચમાં હરકત કરી અને એના ઉપર ધસારા કરવા માંડ્યા, ત્યારે તેણે પાંચસો રસાલા સાથે તેમની સામે યુદ્ધ કર્યું અને તેમને નસાઆ. આ વિજયથી તે જાણે ખુશ ન થયો એમ તેણે તેનું નાઈકિયમ પર્વત ઉપર સ્મારક ઉભું કર્યું; ફાર્સેલિયનો ગ્રીસના બધા ઘોડેસવારોમાં ઉત્તમ ગણાતા હતા અને તે મોટી સંખ્યાને તેણે પોતાને હાથે કોળવેલા ઘોડેસવારોની ન્હાની સંખ્યાથી હરાવ્યા એથી કરીને આ વિજયને તેણે વધારે મહત્વનો ગણ્યો.

આ સ્થલે એફેર ડિક્રિડસ આવી પહોંચ્યો અને તેણે તેને એકદમ ખીઓશિઆ ઉપર હુમલો કરવા આજ્ઞા કરી. એગિસિલેઅસનો વિચાર પ્રથમ પોતાના લશ્કરમાં તાજા સિપાહો ભેળવી તેને મજબૂત કરવાનો હતો. પણ તેણે તે એફેરની આજ્ઞા સ્વીકારી. તેણે તેના સિપાહોને કહ્યું કે સેવા કરવા માટે તેમને એશિઆમાંથી પાછા બોલાવવામાં આવ્યા હતા તે કરી બંતાવવા સમય આવ્યો હતો. તે સાથે તેણે ફેરિન્થ આગળના લશ્કરમાંથી બે ટુકડીએ માગી. અને સ્પાર્ટનોએ તેને માત્ર આપવા ખાતર જાહેરનામું કહાડ્યું કે જે

જે સ્પાર્ટન જીવાનોની રાજના લશ્કરમાં દાખલ થવા ઇચ્છા હોય તેમણે પોતાનાં નામ આપવાં. સ્પાર્ટામાંના દરેક જીવાને પોતાનું નામ આપ્યું. એકદારમંડલે એ સર્વમાંથી માત્ર સૌથી સારા પચાસને પસંદ કરીને એગિસિલેઅસ પાસે મોકલ્યા.

એગિસિલેઅસે થર્મોપિલીની પરી કબજે કરી, અને ફ્રેકિસ સ્પાર્ટાની મદદમાં હતું તેના મુલકમાં થઇને તે બીઓશિઆમાં પેડો. તેણે કિરોનીઆ આગળ છાવણી નાખી. તેના સંરક્ષણ માટેની વ્યવસ્થા પૂરી થઇ એટલામાં સૂર્યઅહણ થયું. તે જ સમયે તેને ખબર થઇ કે સ્પાર્ટાનો કાફલો તેણે પાઇસેન્ડરની સરદારી નીચે મુક્યો હતો તેને નાઇડાસ આગળ ક્ષાંતોખેઝસ અને કોનોને સજડ હરાવ્યો તથા લડાઇમાં પાઇસેન્ડર પોતે પડ્યો. આ માઠી ખબરથી તેને દીલગીરી થઇ પણ તેનું પોતાનું લશ્કર યોગ્ય વખતમાં જ ફર્ય કરવાનું હતું તે નાંસીપાસ ન થાય તેટલા માટે તેણે પોતાની લાગણી દાખી રાખી અને પાઇસેન્ડરને વિજય મળ્યો છે એવી ખબર ફેલાવી, અને એ વિજયને માટે પોતે હારમુકૂટ ધારી, ઉપ-હારો અર્પણ કર્યા. અને તેના શેષ પોતાના મિત્રોમાં પણ વહેંચ્યા.

તે કિરોનીઆ આગળ આવ્યો અને દુસ્મનનું લશ્કર દેખાયું એટલે તેણે પોતાનું લશ્કર ગોઠવ્યું. ઓકોમિનિઅન લશ્કરને ડાબી પાંખમાં રાખ્યું, અને પોતે જમણી બાજુએ રહેઠો. થીબનો પોતાના લશ્કરની જમણી પાંખમાં પોતે રહ્યા અને આર્ગાઇવોએ ડાબી પાંખ લીધી. એનોફાન એશિઆમાંથી એગિસિલેઅસ સાથે આવ્યો હતો અને આ લડાઇમાં હાજર હતો; તે લખે છે કે તેના વખતની બધી લડાઇઓમાં આ સૌથી વધારે ઉમ્મ હતી. પ્લેસો ધસારો જલદી પૂરો થઇ ગયો અને તેમાં કંઇ વિશેષ લડાઇ જામી નહીં; એ ધસારામાં થીબનોથી ઓકોમિનિઅનો હડયા તેમ સ્પાર્ટનોથી આર્ગાઇવો હડયા પણ પછી બન્ને જમણી પાંખ પાછી વળી પોતપોતાની ડાબી પાંખની કુમકે આવી. આ આબીએ એગિસિલેઅસે થીબનોને નીકળી જવા દીધા હોત અને પછી તે તેમના ઉપર પાછળથી તૂટી પડ્યો હોત તો જરૂર, અને બીલકુલ નેખમ ખેડયા વગર, તેનો જય થાત; પણ તે તપેસો હતો અને પરાક્રમ કરવા તદ્દપી રહ્યો હતો, તેથી બીજને કંઇ વિચાર કર્યો વગર તે થીબનો ઉપર સામે મ્હોડે ધસ્યો. થીબનો પણ સ્પાર્ટનોના નેટલી જ દલતાથી લડવા લાગ્યા. બન્ને તરફ ખરેખરે યુદ્ધ જામ્યું. જે સ્થલે એગિસિલેઅસ અને તેના પચાસ સ્પાર્ટનો હતા ત્યાં આગળ અત્યંત ઉચ સંચામ થવા લાગ્યો. એ સ્પાર્ટનો વારંવાર આગળ પડીને એગિસિલેઅસનું રક્ષણ કરવા લાગ્યા. તો પણ એગિસિલેઅસને ધણુ જખમ થયા. તેનું બખ્તર બાલાઓ અને તરવારોથી અનેક સ્થલે બેદાયું. અને તેઓ તેના આસપાસ કુંડાળું વળી ઉભા રહ્યા અને સંખ્યાબંધ દુસ્મનો તેમના શસ્ત્રોથી કપાઇ ગયા તથા તેમનામાંના પણ ધણુ ત્યાંને ત્યાં મુવા તો પણ તેમને એગિસિલેઅસને જીવતો ઉગારતાં ઘણી મુશ્કેલી પડી. આખરે સ્પાર્ટનોએ જે પ્રથમથી કરતું નેમ્હતું હતું તે કર્યું. થીબન હાર બેદવી અશક્ય જણાતાં તેઓએ પોતાની હાર વચ્ચે માર્ગ કર્યો અને થીબનોને ધસવા દીધા. આથી થીબન સિપાહો હવે બય નથી એમ ધારી કંઇક અવ્યવસ્થિત થયા. એટલે સ્પાર્ટનો પાછા પોતાની હાર સોંધી લઇ તેમના વ્યૂહની પીઠ અને પડખાંઓ ઉપર ધસ્યા; તો પણ થીબનો નાશ નહીં કે તેમનો વ્યૂહ તૂટ્યો તદ્દી. તેઓ હારખંડ

રણુક્ષેત્રમાંથી કુચ કરી હેલિકોન પર્વત ઉપર જઈને થોભ્યા. અને લડાઈના પરિણામ વિષે તેઓ અભિમાન ધરવા લાગ્યા કે તેમની પાંખ સ્પાર્ટનો સામે લડવામાં ખરાબર ઉતરી હતી.

એગિસિલેઅસ તેના જખમોથી નબળો પડ્યો હતો તોપણ તે ડાળીમાં બેસી દરેક ટુકડીમાં ફર્યો અને જે સિપાહો પડ્યા હતા તેમના શબને તેમની ઢાલો ઉપર ચઢાવી છાવણીમાં મોકલાવ્યા તે પછી જ તે પોતાના તંબુમાં આવી વિરામ્યો. રણુક્ષેત્રમાં ઇટા-નિયન મિનર્વાનું એક મંદિર હતું; અને તેની આગળ સ્પાર્ટન સરદારી નીચેના ખીઓશીઅન લશ્કરે ટાલ્માઈડીસની સરદારી નીચેના એથન્સવાસીઓના લશ્કર ઉપર વિજય મેળવ્યો હતો; જેમાં ટાલ્માઈડીસ પોતે પડ્યો હતો, તેનું સ્મારક હતું. એ મંદિરમાં ઘણા દુશ્મનો દેવશરણે જઈ ભરાયા હતા; તેમણે તેને જવા દેવાની રજા આપી. ખીજે દિવસે સવારે એગિસિલેઅસે થીબનો પાછા લડવા માગે છે કે નહીં તે જોવા પોતાના લશ્કરને સજ્જ કરી હારમુકટ સાથે રણુક્ષેત્રમાં તૈયાર રાખ્યું અને રણુવાદ વગડાવ્યાં, તથા પોતે વિજય સ્તંભ રચ્યો. થીબન સરદારોએ પોતાના સિપાહોનાં શબ ખસેડી લેવા તેની પરવાનગી માગી, એટલે કે તેઓએ પરાજય કબૂલ કર્યો. એગિસિલેઅસે તેમની માંગણી સ્વીકારી સવહાર યોજ્યો. અને તે દરમિયાન પોતે ડાળીમાં બેસી, પિથીઅન ખેલો ચાલતા હતા તેમાં હાજર થવા ડેલ્ફી ગયો. ત્યાં તેણે એપોલો દેવ આગળ સવારી કહાડી અને એશિઆમાં પોતાને જે લૂટ મળી હતી તેનો દશાંશ બેટ ધર્યો; એ બેટ એક સો ટેલન્ટની હતી.

એ પાછો સ્પાર્ટા આવ્યો ત્યાં એની રીતભાતને લીધે એણે લોકોના માન-મમતા અત્યંત સંપાદન કર્યાં. ખીજા સરદારોની માફક એનામાં પરદેશ-વાસથી ખીલકુલ ફેર પડ્યો નહતો. સ્વદેશ અને સ્વદેશી રીતિરિવાજ ઉપર જે સ્પાર્ટનો ચુરોટસ નદીની પેલી તરફ ગયા જ નહોતા તેમના જેટલો જ તેનો ભાવ કાયમ હતો. તે પોતાનું ખાનપાન અને સ્નાનાદિ પ્રથમ પ્રમાણે જ રાખવા લાગ્યો. તેની સ્ત્રીનાં વસ્ત્ર, તેના પોતાનાં શસ્ત્ર અસ્ત્રના અલંકારો, તેના ઘરનું રાચરચીકું એ સર્વ તેણે જેવાંને તેવાં જ રાખ્યાં. તેના ઘરનાં બારણાં એટલાં જીર્ણ થઈ ગયાં હતાં કે તે ઝેરિસ્ટોડીમસના સમયના હોય એવાં દેખાતાં હતાં. તે પણ એણે ન બદલ્યાં. ઝેનોફોન લખે છે કે સવારીમાં વાપરવાનો તેની પુત્રીનો રથ સ્પાર્ટાની ખીજા કન્યાઓના રથો જેવો જ હતો. ઝેનોફોન એ પુત્રીનું નામ આપતો નથી. અને તેનું તેમ જ ઇપેમિનોન્ડસની માનું નામ ક્રાઇએ નોંધી રાખ્યું નહીં એ વિષે લેખક અસંતોષ બતાવે છે. પણ સ્પાર્ટાના લેખો ઉપરથી એમ કહી શકાય છે કે એ-ગિસિલેઅસની સ્ત્રીનું નામ કલીઓરા હતું અને તેની બે પુત્રીઓનાં નામ એપોલિઆ અને પ્રોલાઇટા હતાં. વળી એગિસિલેઅસનો ભાલો અઘાપિ સ્પાર્ટામાં સાચવી રાખેલો છે, અને તે આખેહૂબ ખીજા ભાલાઓ જેવો જ છે. ઘણા સ્પાર્ટનો ઓલિમ્પિક શરતોને માટે ઘોડાઓ ઉછેરવાનું કામ મહત્વનું સમજતા હતા તે ઉપરથી તેણે પોતાની ખુદન કાષ્ઠનિસ્કાને એ ઉદ્યોગ લઈ બેસવા અને રથઘોડામાં બેસી હરીફાઈ કરવા પ્રેરી. તેણીના દાખલાથી સ્પાર્ટનોને તે બતાવી આપવા માગતો હતો કે રથલેડની શરત જીતવામાં માત્ર પાણીદાર ઘોડા ઉછેરવા અને કેળવવાનો ભારે ખર્ચ લાગે તે વેઠવા જેટલું દ્રવ્ય જોઈએ; તે ઉપરાંત તેમાં કશી કાબેલિયત કે હિંમત જોઈતી હતી નહીં.

નામાંકિત શિલસુદ્ધ એનોદનને તેણે ઘણા વખત સુધી પોતાની સાથે રાખ્યો. એ તેને ઘણું માન આપતો. અને હુકમને તાબે થવાનું તેમ પોતે હુકમ કરી શકવાનું એ બન્ને પ્રકારનું ઉત્તમોત્તમ જ્ઞાન સ્પાર્ટામાં સૌથી સારી રીતે મળતું હોવાથી તેણે તેને તેના પુત્રાને સ્પાર્ટામાં કેળવવાની સલાહ આપી.

લાઇસેન્ડરે એશિઆમાંથી પાછા આવ્યા પછી એગિસિલેઅસ સામે મોટું કાવતું રચવા માંડ્યું હતું અને પોતાના પક્ષમાં ઘણા સ્પાર્ટનોને લીધા હતા. તેના મોત પછી પ્રથમ તો એગિસિલેઅસે તેને અને તેના મળતીઆઓને ઉઘાડા પાડવાનો વિચાર કર્યો. અને તે મુજબ લાઇસેન્ડરના કાગળોમાં એક બાપણ હતું તે એણે પ્રસિદ્ધ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. પણ તે બાપણ એક “વડીલે” વાંચ્યું. લાઇસેન્ડરે તે હેલિકાનૅસસવાસી ક્લીઓન પાસે રચાવ્યું હતું; અને તે સ્પાર્ટાના રાજ્યતંત્રમાં ગમે તે નાગરિકને રાજ તરીકે પસંદ કરવાનો સુધારો સ્વયંવતી વખતે નાગરિક સભા આગળ કરવાનું હતું. તે “વડીલ” ને એ વાંચી જોતાં લોકોને બ્રમમાં નાખે એવી યુક્તિઓથી ભરેલું લાગ્યું. એટલે તેણે એગિસિલેઅસને સલાહ આપી કે “લાઇસેન્ડર મુવો હતો તેને તેની કબરમાંથી ખોદી કઢાડવો નહીં: આ બાપણને પણ તેની સાથે દાટી દેવું.” એગિસિલેઅસે એ ડાહપણની સલાહ સ્વીકારી. લાઇસેન્ડરના પક્ષમાં ભળ્યા હતા તેઓ અને તેના બીજા દુસ્મનો વિષે પણ એગિસિલેઅસે એવો જ રસ્તો લીધો. એ કોઇના ઉપર તેણે ઉઘાડો ધા ન કર્યો. પણ કેટલાકને તેણે સુબાઓ કે સરદારો તરીકે દેશવટો દીધો. અને તેમના અધિકાર સંબંધે તેઓ લોભી કે નાલાયક જણાયા કે હર કોઇ દોષમાં આવતા ગયા તેમ તેઓ પોતાનાં જ જાહેર કૃત્યોને લીધે છતા પડતા અને ફસતા ગયા. આવે પ્રસંગે એગિસિલેઅસે ઘણું કરીને તેમને મદદ કરવાની અને તેમના બચાવ માટે બનતો શ્રમ લેવાની રીત રાખી. એટલે તેઓ જ પાછા તેના શત્રુ મટીને તેના મિત્ર અને પક્ષકારો બન્યા. આ પ્રમાણે ધીમે ધીમે તેનો કોઇ જ શત્રુ રહ્યો નહીં.

તેની જોડેનો સ્પાર્ટનો બીજો રાજા એગિસીપોલિસ, તેનો બાપ દેશનિકાલ હતો તે દરમિયાન જન્મ્યો હતો. તે શાંત અને નિરાકાંક્ષી હતો અને એગિસિલેઅસ કરતાં ઉમરે બહુ ન્હાનો હતો. રાજ્યકાર્યમાં તે ઘણું પડતો નહીં, અને એગિસિલેઅસને તેને મેળવી લેવામાં મુશ્કેલી ન પડી. બન્ને રાજા સ્પાર્ટામાં હોય ત્યારે તેઓ સાથે એક મેજ ઉપર જમે એવો કાયદો હતો. એ બોજનો દરમિયાન એગિસિલેઅસ એગિસીપોલિસને રચતા વિષયની જ વાત કહાડતો. એગિસીપોલિસનું વલણ કિશોરો અને યુવકો સાથે મહોબત કરવા તરફ વિશેષ હતું.

એગિસિલેઅસ તેને તેની ઇચ્છાઓમાં મદદ કરવા લાગ્યો અને ધીમે ધીમે તેણે પોતાનો જેના ઉપર પ્યાર હતો તેના ઉપર જ એગિસીપોલિસનો પણ કર્યો. અમે લાઇકર્ગસના ચરિત્રમાં લખી ગયા છીએ કે સ્પાર્ટામાં આવ્યા બનાવના યોગે સામસામા પ્રેમીઓ વચ્ચે ઇર્ષ્યા કે કલહ ઉત્પન્ન થતાં નહીં; બલકે બન્ને પ્રેમીઓ પોતાના પ્રીતિપ્રાત્રને કેળવવા બાબત એકબીજા સાથે ઉચ્ચ હરીદ્રાઇમાં જોડાતા.

એગિસિલેઅસની આ પ્રમાણે સ્પાર્ટામાં સંપૂર્ણ સત્તા જામી એટલે તેને નૌકાસૈન્યના

સેનાપતિ તરીકે પોતાના સાવકા ભાઈ ટેલ્યુટિઅસને નીમાવતા મુસ્કેલી ન પડી, પછી તેણે કોરિન્થ સામે ચઢાઈ કરી અને તેનો મોટો કિલ્લો કબ્જે કર્યો. એ ચઢાઈમાં કાશલાએ દરિયા તરફથી મદદ કરી. તે વખતે કોરિન્થ આર્ગાઇવોના તાબામાં હતું અને તેઓએ સંયોગીભૂમિના ખેલોડું આરંભ્યા હતા. તેઓ ઉપહાર અર્પણ કરતા હતા તે દરમિયાન એગિસિલેઅસે આવીને તેમને નહસાડ્યા. તેની સાથે દેશવટે નીકળેલા કોરિન્થવાસીઓ હતા તેઓએ તેને એ ખેલોના અધ્યક્ષ થવા વિનંતિ કરી. એણે તે સ્વીકારી નહીં પણ તે ખેલો તેમને જ પ્રવર્તવાવા રળ આપી પોતે તે પૂરા થયા ત્યાં સુધી તેમના રક્ષણ માટે ત્યાં રહ્યો. પછી એ પાછો ફર્યો એટલે આર્ગાઇવોએ પાછું કોરિન્થ લીધું અને તેઓએ પોતે અધ્યક્ષ બની એ ખેલો બીજી વાર કર્યા. પ્રથમના ખેલોમાં જમણે ધનામ મેળવ્યાં હતાં તેમાંના કેટલાક આ બીજી વારના ખેલોમાં પણ ખેલા આવ્યા. પણ બધા એટલા નસીબદાર ન નીવડ્યા. આર્ગાઇવો આ ખેલના અધ્યક્ષપદને એટલું મહત્વતું ગણતા હતા છતાં તેઓ તે પોતાના હાથમાં રાખવા માટે લડાઈના જોખમમાં ઉતર્યા નહીં એટલા બધા બાયલા હતા એ એ પ્રમાણે એગિસિલેઅસે પોતાની આ ચઢાઈથી સર્વને બતાવી આપ્યું. તેનો પોતાનો અભિપ્રાય એવો હતો કે આવી બાબતોમાં મધ્યમ રહેવું એ જ ઉત્તમ હતું. સ્પાર્ટાના જીવાનો તેમ જ કન્યાઓનાં નૃત્યો, ગાનો અને જાહેર કસરતો વગેરેમાં તે હમેશ હાજર રહેતો. અને એ સર્વને સુધારવાની તથા વધારે શાલીતા કરવાની તે ખંત રાખતો. પણ આખી દુનિયા જેને વખાણતી હતી એવા બીજા કેટલાક વિનોદો માટે તેને બીલકુલ પરવા ન હતી. એક વખતે શેકની ભૂમીકાઓના અભિનય માટે પ્રખ્યાત થયેલો કેક્ષીપિડિસ નામનો નટ તેની પાસે આવ્યો અને તેને સલામ કરી તેની સાથેના મંડલમાં ડોળદમામ સાથે ભળ્યો. આખા ગ્રીસમાં લોકો તેને માન આપતા હતા એટલે તેના મનમાં હતું કે એગિસિલેઅસ પણ તેનો સત્કાર કરશે. એગિસિલેઅસે તેની સામે જોયું પણ નહીં. આખરે કંટાળીને તે જતો બોલ્યો: “સાહેબ ! આપે મને ન ઝોળખ્યો?” રાજા તે કોઈ હલકો માણસ હોય એમ બોલ્યો: “કેક્ષીપિડિસ ખેલાડી તમે જ ?” એક વખતે યુલ્યુલની બોલીની આબાદ નકલ કરનાર કોઈ માણસને સાંભળવા આવવાનું તેને ઇજન થયું ત્યારે તે ન ગયો અને જવાબ દીધો કે “મેં ખુદ યુલ્યુલને સાંભળેલું છે.” મિનિક્રેટિસ નામના એક વૈદ્યે કેટલાક દુઃસાધ્ય રોગ મટાડ્યા એટલે તેના પુશામતિઆઓ તેને ‘ન્યુપિટર’ કહેવા લાગ્યા. તે વૈદ્યે પોતે પણ કુલાઈ એ નામ ધારણ કર્યું. અને એગિસિલેઅસ ઉપરના એક પત્રના આરંભમાં તેણે લખ્યું:—“રાજા એગિસિલેઅસ જોગ લીં મિનિક્રેટિસ ન્યુપિટર આપની તંદુરસ્તી ચાહું છું.” વગેરે. એગિસિલેઅસે તેને જવાબના આરંભમાં લખ્યું:—“મિનિક્રેટિસ જોગ લીં રાજા એગિસિલેઅસ, આપની તંદુરસ્તી અને મનદુરસ્તી ચાહું છું.” એગિસિલેઅસની કોરિન્થની ચઢાઈ દરમિયાન તે જ્યુનોનું મંદિર કબ્જે કરી સિપાહો ત્યાંના કેદીઓ અને લૂટની વ્યવસ્થા કરતા હતા તે જોતો તે ઉભો હતો ત્યારે સંધિ કરવા માટે કહેણ લઇને થીપ્સ નગરના એલચીઓ આવ્યા. એગિસિલેઅસનો થીપ્સ ઉપર બહુ દેશ હતો અને એ નગર તરફ તે ઘડીએ તિરસ્કાર દર્શાવવાની જરૂર હતી એમ માનીને તેણે ન તેમના સાચું જોયું કે ન તેમનું બાપણ સાંભળ્યું. પણ આવા

ગર્વને માટે ઇશ્વરે જ જાણે તેને તુરત સજા કરી. તેઓ ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા તે ખેલાં ખબર આવી કે થીબન સરદાર આઇશીકેટિસે સ્પાર્ટન પાયદલની એક ટુકડી કાપી નાખી. સ્પાર્ટાના માથે આવી મોટી આફત ઘણા વર્ષ થયાં ગુજરી ન હતી. અને એમાં તેમના ખખ્તરી પાયદલને હલકા શસ્ત્ર ધરનારા અને માત્ર પગારદાર સિપાહોએ હરાવ્યું એટલે માણસોની ખુવારી થઇ તે ઉપરાંત સ્પાર્ટાની પ્રતિષ્ઠાને ઘણો મોટા ધક્કો લાગ્યો. એગિસિલેઅસ તાબડોતોય તેમની કુમકે ગયો પણ તે પ્લોઝી શક્યો તે ખેલાં એ પ્રકરણ પૂરું થઇ ગયું હતું. એટલે તે પાછો કોરિન્થ આવ્યો અને થીબન એલચીઓને કહેવડાવ્યું કે તેમને કંઈ પણ પ્રસ્તાવ કરવો હોય તો રાજા તેમને જ્યુનોના મંદિરમાં મળશે. તેઓએ આ વખતે પોતાને મળેલો અપમાનનો સારો બદલો લીધો. કેમકે તેમણે સંધિ કરવાની વાત ઉપાડી જ નહીં અને તેની પાસે માત્ર કોરિન્થ નગરમાં જવા માટે પરવાનગી માગી. એગિસિલેઅસ અત્યંત ગુસ્સે થયો અને બોલ્યો, “તમારી તાજ ફતેહની વધામણી લઇને તમારે તમારા કોરિન્થવાસી મિત્રોને મળવું છે તો ભલે આવતી કાલે તેમ કરજો અને તમારી જાતસલામી માટે એફિકર રહેજો.” બીજા દિવસે તેણે એમને પોતાના લશ્કર સાથે જ લીધા અને કોરિન્થવાસીઓની મિલકતનો નાશ કરતો કરતો તે છેક કિલ્લાના દરવાજા સુધી ગયો. અને કોરિન્થના લશ્કરની તેની સામે લડવા હિંમત ચાલતી નથી એ તો એલચીઓને ખતાવીને તેણે એમને રજા આપી. પછી તે કપાઇ ગયેલી સ્પાર્ટન ટુકડીમાંથી જે થોડા સિપાહો ઉગરેલા હતા તેમને ભેગા કરી સ્પાર્ટા ગયો; રસ્તે તે રોજ સૂર્યાદય થતાં ખેલાં કુચ આરંભતો અને અંધાઈ થતાં પડાવ કરતો; કેમકે તે જાણતો હતો કે આકેંડિયનો સ્પાર્ટનોને ચઢાતાં ન હતા અને તે રતોવાઇ કુચ કરે તો તેને સતાવ્યા વગર રહે એવા ન હતા.

પછી એકિઅનોની વિનંતિથી તેણે તેમના લશ્કર સાથે પોતાનું લશ્કર એકઠું કરી એકરનેનિયનો સામે ચઢાઇ કરી. ત્યાં ઘણી લૂટ મળી; અને તેણે એક યુદ્ધમાં એકરનેનિયનોને હરાવ્યા. પછી એકિઅનોએ કહ્યું કે શિઆળા સુધી ત્યાં જ છાવણી રાખવી કે તેથી દુસ્મન ખેતી કરતા અટકી પડે. પણ એગિસિલેઅસે કહ્યું “આપણે એથી ઉલટું જ કરવું જોઇએ. આવતા ઉનાળામાં તેમનો પાક ઉભો હશે અને આપણે આવીશું તો તેઓ લડવાનું એણું મન કરશે.” અને એના ધાર્યા પ્રમાણે જ થયું. ઉનાળામાં તેમના સીમાડા ઉપર લશ્કર આવતાંજ એકરનેનિયનોએ એકિઅનો સાથે ડાલ કરાર કર્યા.

કોનોન અને ફાર્નાબેઝસની સરદારી નીચે ધરાની કાંફલાએ દરિયાનું સ્વામિત્વ પાછું મેળવ્યું અને તે સ્પાર્ટાના કિનારા ઉપર પણ લૂટશટ ચલાવવા લાગ્યો. વળી ફાર્નાબેઝસે આપેલા દ્રવ્યથી એથન્સે પોતાના મોટા કોટની લાંબી દીવાલો ફરીથી ચણી. એટલે સ્પાર્ટાનોએ શહેનશાહ સાથે સંધિ કરી લેવો દુસ્ત ધાર્યો. તેમણે પોતાના એલચી તરીકે એન્ટલકાઇડસને ઇરિબેઝસ પાસે મોકલ્યો. આ પ્રસંગે એન્ટલકાઇડસે એશિઆવાસી ગ્રીકોને દગો દીધો. ધરાનના અમલમાંથી તેમને મુક્ત કરવા માટે જ એગિસિલેઅસ લડ્યો હતો. પણ એન્ટલકાઇડસે તેમના નગરરાજ્યોને પાછાં ધરાનને સોંપી દીધાં; આ ભેવફાઇ માટે એગિસિલેઅસ ખીલકુલ જવાબદાર ન હતો. ધરાન સાથેની લડાઇથી એગિસિલેઅસને કીર્તિ અને સત્તા મળી હતી અને એ લડાઇ ચાલત તો તેથી તેનું ગૌરવ હતું. તેથી

પણુ જરૂર વધારે થાત. એટલા માટે એન્ટેલકાઈસ જે એગિસિલેઅસનો શત્રુ હતો તેણે ગમે તેવી શરતો સ્વીકારીને પણ બનતી ત્યારથી સંધિ કરી નાખ્યો, અને તેનું કલંક એને જ દેવું યોગ્ય છે. તોપણ જ્યારે એગિસિલેઅસના સાંભળતાં કાંઈએ ટીકા કરી કે “સ્પાર્ટનો પણ હવે ધીરાની બનવા લાગ્યા.” ત્યારે તેણે જવાબ આપ્યો “એમ કહો કે ધીરાનીઓ સ્પાર્ટન બનવા લાગ્યા છે.” અને જે જે ગ્રીક રાજ્યો એ તહ સ્વીકારવા આનાકાની કરવા લાગ્યાં તેમને તેણે લડાઈની ધમકી આપી તે સ્વીકારવાની ધરજ પાડી. આમાં એનો ઉદ્દેશ થીબ્સને નબળું પાડવાનો હતો. કેમકે થીબ્સના બલનું એક કારણ તેણે બીઓશિઆ કબ્જ કર્યું હતું એ હતું; અને આ સંધિમાં આખી શરત દાખલ કરેલી હતી કે થીબ્સે બીઓશિઆનાં નગર-રાજ્યોને તેમની સ્વતંત્રતા પાછી સોંપી દેવી. પછીના બતાવોથી તેની રાજ્યનીતિનું આ લક્ષ્ય પૂરે પૂરે સમજવામાં આવ્યું. જ્યારે સ્પાર્ટન સરદાર શીબિડસ બીલકુલ ખ્હાના વગર અને સંલાહશાંતિના સમયમાં તક મળતાં થીબ્સનો કેન્દ્રીઆ કિલ્લો દબાવી બેઠો ત્યારે આખું ગ્રીસ એ અન્યાયી કૃત્યના સમાચારથી ખળભળા ઉઠ્યું અને સ્પાર્ટનોમાં પણ ઘણા પોતાના સરદારને વગોવવા લાગ્યા. તેમાં એગિસિલેઅસથી વિરુદ્ધ પક્ષના સ્પાર્ટનો વિશેષ ક્રોધ દર્શાવવા લાગ્યા અને તેને સવાલ કરવા લાગ્યા કે “શીબિડસે આવું દુષ્ટ પગલું કેના હુકમથી ભર્યું?” તેમનું ચાલત તો તેઓ એગિસિલેઅસને માથે બધો દોષ ઢાળી પાડત. એગિસિલેઅસ નીતિઅનીતિનો પ્રશ્ન બાજુ ઉપર રાખી બેધડક કહેવા લાગ્યો “એ કૃત્યનું પરિણામ કેવું થશે એ જ પ્રશ્ન વિચારવાનો છે. એથી સ્પાર્ટને લાભ છે કે હાનિ? જે લાભ જણાતો હોય તો શીબિડસે તે ઉપરીના હુકમ વગર કર્યું તેથી તેને વધારે સાબાશી ઘટે છે” આ વખતે તેણે આવું વલણ પકડ્યું એ વિશેષ જણાવા જોગ છે; કેમકે સામાન્ય રીતે તે ન્યાયના ધોરણ ઉપર સારી પેઠે ભાર મુકતો હતો અને સદ્દર્મમાં ન્યાય ધર્મને શ્રેષ્ઠ ગણતો હતો. તે કહે તો કે “શરાવ નનો ગુણ મોટો છે ખરો પણ તે ન્યાયની સાથે જ શોભે છે. અને રાજ્યોમાં ન્યાય સંપૂર્ણ રીતે પ્રવર્તે તો પછી શરાવન કેવળ નિરુપયોગી થઈ પડે.” વાતચિતમાં કાંઈ કહેતું કે “મહાન શહેનશાહની એવી મરજી; એથી વધારે સંગીન કારણ કયું હોઈ શકે?” ત્યારે તે તેનો જવાબ દેતો “તમારા મહારા કરતાં એ શહેનશાહ વધારે ન્યાયી ન હોય તો તે મહાન શેનો?” બલ નહીં પણ ન્યાયની દૃષ્ટિથી જે મોટો તેની મોટાઈ ખરેખરી; મોટા ન્હાનાનો તોલ કરવાનું આ તેનું ધોરણ બેશક ઉમદા અને ખરું હતું. અને સંધિ થયા પછી શહેનશાહે તેને પત્ર લખી તેની સાથે આતિથ્ય સંબંધ બાંધવાની ઈચ્છા બતાવી; ત્યારે તેણે તેની ના પાડી અને લખ્યું કે “આપના અને આ રાજ્ય વચ્ચે સંધિ અને જાહેર મૈત્રી થયાં છે તે બસ છે; એ જ્યાં સુધી ટકશે ત્યાં સુધી ખાનગી મિત્રતાની શી જરૂર છે?” પણ તેનાં બધાં કૃત્ય આ ધોરણને અનુસરીને ન હતાં. તે ક્યારે ક્યારે લોભથી કે દ્રેષથી તણાઈ જતો. થીબ્સની બાબતમાં તેણે શીબિડસને બચાવ્યો એટલું જ નહીં પણ તેના કૃત્યને સ્પાર્ટના કૃત્ય તરીકે સ્વીકાર્યું અને તેની સલાહથી સ્પાર્ટનોએ કેન્દ્રીઆનો કિલ્લો પોતાના કબ્જામાં લીધો તથા તેમાં સ્પાર્ટન રક્ષકસૈન્ય રાખ્યું. અને તેમાં શીબિડસને દાખલ કરનાર આર્કિઅસ અને લિઓન્ટિડસને થીબ્સમાં મુખ્ય સત્તા આપી.

આથી સ્વાભાવિક રીતે વહેમ ગયો જે ખુદારથી શીબિડસે આ કૃત્ય કર્યું એમ દે-

ખાણું પણ અંદર ખાનેથી મૂલ યોજના ઘડનાર અને તેને હુકમ આપનાર એગિસિલેઅસ પોતે હોવો જોઈએ એ જોઈને તે પછીના બનાવોથી દૃઢ થયો. કેમકે થીબનોએ જ્યારે સ્પાર્ટન રક્ષકસૈન્ય હાંડી કહાડ્યું અને પોતાની સ્વતંત્રતા પાછી મેળવી ત્યારે તેમણે તેમના જીલમગાર અને ગેરકાયદે થયેલા અધિકારીઓ આર્કિસસ અને લિઓન્ટોસને મારી નાખ્યા તે ઉપરથી એગિસિલેઅસે તેમને સ્પાર્ટાના નીમેલા અધિકારીઓ જણાવી તેમનું ખુન કરવાના દોષ માટે થીબસ સામે વિગ્રહ આરંભ્યો. આ વખતે એગિસિપોલિસ રાજ્ય મરી ગયેલો હતો અને તેને સ્થલે કિંગઓમ્બ્રોટસ રાજ્ય ગાદીએ આવ્યો હતો. એગિસિલેઅસ વૃદ્ધ થઈ ગયો હતો અને તેણે પ્રથમ શસ્ત્ર ધારણ કર્યાને પૂરાં ચાલીશ વર્ષ થઈ ચૂક્યાં હતાં એટલે સ્પાર્ટાના કાયદા પ્રમાણે લશ્કરના સેનાપતિ તરીકે જવાની શરૂઆતથી તે હવે મુક્ત થયો હતો. વળી થોડા વખત ઉપર જ ફીલેસીઆ-વાસીઓને તેમના ગેરકાયદે થયેલા જીલમી રાજ્ય સામે મદદ કરવા સૈન્ય લઈને જઈ આવેલો હતો. એટલે આ તેથી ઉલટા જ હેતુની લડાઈમાં જાહેર ભાગ લેતાં તેને શરમ આવી. એટલે તેણે આ વિગ્રહમાં કિંગઓમ્બ્રોટસને સેનાપતિ નીમી ખીઓશિઆ ઉપર સ્હડાઈ કરવા મોકલ્યો.

તે વખતે એગિસિલેઅસથી વિરુદ્ધ પક્ષનો સ્કોટ્રિયસ નામનો એક સ્પાર્ટન થેસ્પીમાં સ્પાર્ટાના અધિકારી તરીકે હતો. તે સાહસિક અને શૂરો, પણ ઉતાવળીઓ અને અવિવેકી હતો. એટલે કોઈ કામમાં લાભ થવાની આશા જણાતાં વધારે વિચાર કર્યા વગર એકદમ અંપલાવતો. તે કીર્તિનો લોભી હતો અને ફીબિડસ કેડમીઆ મેળવી વિખ્યાત થયો તેમ સ્પાર્ટાથી હુકમ મેળવ્યા વગર પોતે પણ એવું કંઈ પરાક્રમ કરે તો વિખ્યાત થઈ જાય એવી લાલસાથી તેણે એકદમ છાપો મારી એથન્સનું પાછરીઅસ બંદર કબ્જા કરી લેવાનું અને એથન્સનું દરિયાઈ સ્વામિત્વ એક ધાએ તોડી પાડવાનું ફીબિડસ કરતાં વધારે મોટું અને જોખમ ભરેલું સાહસ ખેડવાનો મનસૂમો કર્યો. કહે છે કે થીબસના તે વખતના સુવૌપરી અધિકારી પિલોપિડસ અને ગોર્ગિડસ અત્યંત દીર્ઘ દૃષ્ટિ વાપરી તેને માટે આ જાળ પાથરી અને તેમાં એ અવિચારી માણસ ફસ્યો. તેમના મોકલેલા કેટલાક માણસોએ તેને વખાણી વખાણી સ્હડાવ્યો અને આ કેડમીઆ ઉપરના છાપા જેટલું જ અન્યાયી અને નિંદ્ય તથા તે કરતાં ઘણું વધારે જોખમ ભરેલું કૃત્ય કરવા તેને ઉરકેર્યો. એ ગમે તેમ હો, પણ તેણે પોતાની યોજના અમલમાં મુક્યા જોઈતી સાવધાની ન વાપરી. તે રાતમાં જ પાછરીઅસ ખેંચી જવાની આશા રાખતાં હતો પણ તેની ટુકડી હજી થીએસિઆના મેદાનમાં હતી ત્યાં જ સ્હવાર પડી ગઈ. વળી, કહે છે કે, ઇલિયુસિસના દેવલમાંથી કંઈક પ્રકાશ દેખાયો તેથી સિપાહોને દેવકોપનો ભય લાગ્યો. સ્કોટ્રિયસ પણ હિંમત હારી ગયો અને કંઈક નજીવી લૂટફાટ કરીને તે વીલે મ્હોંએ પાછો ફર્યો. એથન્સવાસીઓએ સ્પાર્ટા એલચી મોકલ્યા અને સ્કોટ્રિયસના કૃત્ય વિષે ફરિયાદ કરી. તેમના આવતા પહેલાં જ એફોરોએ તેના ઉપર તહોમત મુક્યું હતું અને સ્પાર્ટાનો તેના કૃત્યથી એટલા શરમાયા હતા તથા એથન્સની નજરમાં પોતે નિર્દોષ ઠરવા એટલા ઇતેજાર હતા કે તેઓ સ્કોટ્રિયસના ઉપર અત્યંત ક્રોધ્યા હતા અને તેને દેહાંત શિક્ષા કરવા તૈયાર હતા.

સ્કોટ્રિયસનો કિંગઓનાઈમસ નામનો જીવાન અને દેખાવડો પુત્ર હતો, તેના ઉપર એગિસિલેઅસના પુત્ર આર્કિડેમસનો ખ્યાર હતો. કિંગઓનાઈમસની તેના આપ વિષેની

બધી ચિંતામાં આર્કિડેમસ લાગીઓ થયો. પણ સ્ટ્રેફિયસ એગિસિલેઅસનો કદો રાત્રી હતો એટલે તેનો પક્ષ પોતાના બાપની આગળ ટેવી રીતે લેવો તે એને સુઝતું નહીં. કિંગઓનાધમસે તેને ઘણો વિનવ્યો, અને આખરે તે તેની આગળ કલ્પાંત કરવા લાગ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે જો એગિસિલેઅસ આ વખતે પોતાનો વિરોધ વિસારે અને સામે ન પડે તો તેના પિતાને બીજા કોઇની એટલી બધી ધાસ્તી ન હતી. એટલે આર્કિડેમસ બનતો પ્રયત્ન કરવા કબૂલ થયો. પછી ત્રણ ચાર દિવસ તે તેના પિતાની પાછળ પાછળ ફરવા લાગ્યો. પણ શરમને લીધે તેની જીભ ઉપડી નહીં. ઠરાવનો દિવસ પાસે આવ્યો એટલે તેણે ગમે તે પ્રકારે હિંમત ધરી એટલું કહ્યું કે “કિંગઓનાધમસે તેના બાપ વિષે તમને કહેવા મને બહુ આજીજ કરી છે.” આર્કિડેમસનો કિંગઓનાધમસ ઉપર ખ્યાર હતો એ એગિસિલેઅસ જાણતો હતો અને કિંગઓનાધમસ ન્હાનપણથી જ આગળ ઉપર બહુ સારો નીવડે એવો જણાતો હતો. એગિસિલેઅસે આર્કિડેમસને આવી બાબતમાં વચ્ચે પડવા માટે ઠપકો ન દીધો, પણ તેમ તેણે તેને આશા પડે એવો ઉત્તર પણ ન દીધો. તે એટલું જ બોલ્યો કે “એમાં હું નીતિ અને પ્રતિષ્ઠા જાળવીને બનતી તજવીજ કરીશ.” એટલે આર્કિડેમસે ધાર્યું કે તેની વકીલાત નિષ્ફળ ગઇ અને કિંગઓનાધમસને તે રોજ ઘણી વાર મળતો હતો તેને બદલે શરમને લીધે તેણે તેનો સંગ મુકી દીધો. સ્ટ્રેફિયસના મિત્રો આ ઉપરથી છેક નાસીપાસ થયા. પણ એગિસિલેઅસના એક મિત્રે તેમને વાતચિતમાં ધસારો કર્યો કે એગિસિલેઅસ સ્ટ્રેફિયસના આ કૃત્યને ધિક્કારે છે પરંતુ તેના જેવા સાહસિક દેશસેવકનો સ્પાર્ટાને ઘણી વાર ખપ પડે છે એમ પણ માને છે. પોતાના પુત્રને પ્રસન્ન કરવા માટે એગિસિલેઅસે આ પ્રમાણે કૃત્ય અને કરનાર વચ્ચે ભેદ ગણવાની નીતિ ગ્રહણ કરી. સ્ટ્રેફિયસના મિત્રો આર્કિડેમસની વગથી તેમના પક્ષને કેટલો લાભ થયો તે જોઇ શક્યા અને તેઓ પાછા ટટાર થયા. એગિસિલેઅસનો તેનાં છોકરાંઓ ઉપર અત્યંત સ્નેહ હતો. કહે છે કે એક દિવસ છોકરાં વચ્ચે લાકડીનો ઘોડો કુદાવતો એક મિત્રે તેને જોયો ત્યારે તેણે તેને કહ્યું કે “તમે પોતે છોકરાંનાં બાપ થાવ ત્યાં સુધી તમારે આ વાત કોઇને કહેવી નહીં.” સ્પાર્ટાનાએ સ્ટ્રેફિયસને છોડી મુક્યો. એટલે એથન્સવાસીઓએ લડાઇની તૈયારી કરવા માંડી. અને દુનિયા કહેવા લાગી કે એગિસિલેઅસે માત્ર પોતાના છોકરાનું મન રાજી રાખવા ન્યાયને જતો કર્યો. આવા ઘેર દુષ્કર્મનું કલંક પોતાના દેશને માથે લઇ લીધું અને આખા ગ્રીસમાં લડાઇ સળગાવી. કિંગઓએટસ પણ થીબ્સ સામે લડાઇ ચલાવવામાં બેદિલ જણાયો એટલે એગિસિલેઅસે પુનઃગીના કારણનો લાભ લેવાનું છોડી દીધું અને પોતે સેનાપતિ થઇ બીઓશિઆ ગયો. લડાઇમાં એ અને થીબનો સરખા ઉતર્યા. કેટલીક વાર એ ફાવતો તો પછી પાછા થીબનો શાવતા. એટલે એક દિવસ એને ધાયલ થઇ આવતો જોઇ એન્ટેલકાઇડસ બોલ્યો. “થીબનોને લડતાં શીખવવા માટે તેઓ તમને બદલો તો સારો આપે છે.” આ વખતે થીબનોનું લશ્કર નિરંતર કસાઇને ખેલાં કદાપિ ન હતું એવું બલવાન બન્યું હતું; અને તેનું મુખ્ય કારણ સ્પાર્ટાએ તેમની સાથે ઉપરાઉપરી લડાઇઓ કરી એ હતું. અને દુરદેશી લાઇકર્ગસે તેના ત્રણ હેટ્ટી નામના લખેલા કાયદાઓમાંથી એકમાં સ્પષ્ટ આજ્ઞા કરી હતી કે સ્પાર્ટાએ એક દુશ્મન સાથે ફરીફરીને લડાઇ ન કરવી કેમકે નહીં તો એ દુશ્મન તેની પાસેથી જ યુદ્ધકલામાં નિપુણતા મેળવવા શક્તિવાન થાય.

સ્પાર્ટાના પક્ષમાં રહેનારાં બીજાં ગ્રીક રાજ્યો પણ એગિસિલેઅસ માટે શ્રિયાદ કરવા લાગ્યાં. તેઓ કહેવા લાગ્યાં કે “સ્પાર્ટા થીબ્સ સાથે લડાઈ ચલાવે છે તે માત્ર એગિસિલેઅસનો થીબ્સ ઉપર દેશ છે તેને લીધે. એ લડાઈમાં તેઓને દર ચ્હડાઈ માટે ખાણસો મોકલવાં પડે છે અને તેઓ વિના કારણ ધસાતા જાય છે. લડાઈમાં સ્પાર્ટાના કરતાં તેમના સિપાહોની સંખ્યા વધારે હોય છે માટે લડાઈ કરવી કે નહીં તેનો નિર્ણય કરવામાં તેમની ઇચ્છાને પણ વજન આપવું જોઈએ.” આ ઉપરથી એગિસિલેઅસે પોતાના લશ્કરને બે વિભાગમાં બેસાડયું; એક બાજુએ સ્પાર્ટાનો બેઠા, અને બીજી બાજુએ તેમની મદદે આવેલા બીજાં બધાં ગ્રીક રાજ્યોના સિપાહો બેઠા; પછી તેના હુકમથી નકીબ એક પછી એક ધંધાતું નામ પોકારતો ગયો અને તે મુજબ જે સિપાહો તે ધંધો કરનારા હતા તે ઉભા થતા ગયા. આ પ્રમાણે કુંભાર, લુવાર, સુતાર, કડિયા વગેરે બધા કારીગરોને ઉભા કર્યા ત્યારે બીજાં ગ્રીક રાજ્યોના સિપાહોમાંના ઘણા ખરા ઉભા થઇ ગયા, અને તેમનામાંના જે થોડા સિપાહોનો ધંધો સિપાહગિરિનો જ હતો તે માત્ર બેસી રહ્યા. પણ સ્પાર્ટાનોને કાયદાથી જ કોઈ પણ ધંધો કરવાની મના હતી એટલે સ્પાર્ટન સિપાહોમાંથી એક પણ ઉભો થયેલો જણાયો નહીં. એગિસિલેઅસ હસીને આ દેખાવ બતાવતો બોલ્યો; “જુઓ ભાઈઓ! આ લશ્કરમાં બીજાં ગ્રીક રાજ્યોના સિપાહો કરતાં સ્પાર્ટન સિપાહો કેટલા બધા વધારે છે?”

થીબ્સથી પાછો વળતાં મિગારામાં તે કિલ્લામાંની કચેરીમાં જતો હતો ત્યાં એકદમ તેના સારા પગની નસ ખેંચાઈ આવી અને બધી નસો પુષ્કળ સજી ગઇ. સાંધરેકયુસ નાસી એક વૈદ્યે ધુંટી નીચેની રગ ખોલી લોહી વહેવા દીધું એટલે તેનું દર્દ નરમ પડ્યું. પણ લોહી ઘણા જોશથી વહેતું હતું તે પાછું બંધ કરતાં ઘણી મુશ્કેલી પડી. તેને મુઠ્ઠા આવી અને મરવા જેવો થઇ ગયો. લોહી બંધ થયા પછી પણ તે ઘણો જ નબળો જણાયો. તેને સ્પાર્ટા લઇ આવ્યા અને ત્યાં તે લાંબી મુદત સુધી માદો અને લશ્કરી કામ માટે અશક્ત રહ્યો.

દરમિયાન જમીન ઉપરનાં અને દરિયાનાં કેટલાંક યુદ્ધોમાં સ્પાર્ટાનો હાર્યા. એમાં સૌથી મોટી હાર ટેગાઇરાની હતી; જેમાં સ્પાર્ટન લશ્કરે થીબન લશ્કરને હારે રીતસર યુદ્ધમાં પહેલીવાર હાર ખાધી. એટલે બધાં ગ્રીક રાજ્યોનું વલણ સંધિ કરવાનું થયું અને બધાં રાજ્યો તરફના એલચીઓ સ્પાર્ટામાં બેગા થયા. તેઓમાં થીબ્સ તરફથી ઇપેમિનોન્ડસ આવ્યો. તે ફિલસુફ અને જ્ઞાની સર્વત્ર જાણીતો થયેલો હતો પણ હજી સેનાપતિ તરીકે પંકાયો ન હતો. તેણે જોયું કે બીજા સર્વ એલચીઓ એગિસિલેઅસથી દબાતા હતા અને તેને રાજી રાખવા મથતા હતા. પણ તેણે એકલાએ એલચીના મોભાને ઊંજે એવી સ્વતંત્ર વર્તણૂંક રાખી, અને તેના ભાવણમાં નીડરપણે એક થીબ્સનો નહીં પણ આખા ગ્રીસની સ્વતંત્રતાનો લાભ જળવાય એવી સૂચનાઓ કરી તેણે બતાવી આપ્યું કે લડાઈથી એક સ્પાર્ટાનું બલ વધતું હતું પણ બીજાં સર્વ રાજ્યોને નુકસાન હતું. અને તેણે દલીલ રજૂ કરી કે સંધિના કરારો ન્યાયના અને સર્વ નગર-રાજ્યોની સમાનતાના ધારણ ઉપર ઘડ્યા જોઈએ તે એટલા માટે કે સંધિ ટકાઉ બની ગ્રીસને સલાહશાંતિનું લાંબા વખત સુધી મુખ મળે.

એગિસિલેઅસે જોયું કે બીજા એલચીઓ તેની સૂચનાઓ ધ્યાન દઇને સાંભળતા હતા અને તે સ્વીકારવા આકર્ષાતા હતા. તેણે તેને સવાલ કર્યો: “આ ન્યાય અને સમાનતાનું ધોરણ બીઓશિઆ પ્રાંતના નગર-રાજ્યોને પણ લાગુ કરવું કે કેમ? બીઓશિ આ રાજ્યોને તેમની સ્વતંત્રતા પાછી આપવા તૈયાર છે?” ઇપેમિનોન્ડસે ક્રિંમત અને હાજરજવાબીથી તુરત સામે સવાલ કર્યો: “સ્પાર્ટા લેકોનિઆ પ્રાંતના નગરોને સ્વતંત્ર કરવાની સૂચનાને વ્યાજબી ગણશે ખરું?” એગિસિલેઅસ ચમકીને ઉભો થઇ મથે અને બોલ્યો “બીઓશિઆનાં નગરોને સ્વતંત્ર કરશે કે નહીં તેનો ચોખ્ખો જવાબ આપે.” ઇપેમિનોન્ડસે ફરીથી તે જ વાત ઉચ્ચારી, “લેકોનિઆનાં નગરોને સ્પાર્ટા સ્વતંત્ર કરશે તો બીઓશિઆનાં નગરોને થીયસ પણ સ્વતંત્ર કરશે.” એગિસિલેઅસ અત્યંત ગુસ્સે થયો અને આ જ્ઞાનાનો લાભ લઇ તેણે કોલકરારના ખરડામાંથી થીયસનું નામ છેકી નાખ્યું તથા તે જ ક્ષણે થીયસ સામે લડાઇ જાહેર કરી. બીજા એલચીઓએ જે શરતો સ્વીકારી તે ઉપર તેમની સહી લઇને તેણે સંધિ કર્યો અને તેમને વિદાય કર્યા; તથા વાંધા પડતી બાબતોનો નીકાલ લડાઇથી કરવાનો રહ્યો.

કિંગઑમ્બ્રોટસ રાજા તે વખતે એક સ્પાર્ટન લશ્કર સાથે ફેકિસમાં હતો. એફાર મંડલે તેને હુકમ મોકલ્યો કે તેણે તાબડોતોબ થીયસ ઉપર ચઢાઇ કરવી. તેમના મિત્રો પાસે પણ તેમણે લશ્કર માટે ઉઘરાણી કરી. તેઓ ચોખ્ખી ના પાડતાં ડર્યા. પણ સ્પાર્ટાની માગણી તેમને ભારે પડી અને બીલકુલ રચી નહી. ઘણા ચમત્કારો અને માનશકુનો થવા લાગ્યા, જે અમે અમારા ઇપેમિનોન્ડસના ચરિત્રમાં વર્ણવ્યા છે. પ્રોથીડસ નામના સ્પાર્ટને એ લડાઈ આગળ ચાલવા ન પામે તે માટે ઘણો પ્રયત્ન કર્યો. પણ એગિસિલેઅસ એકનો બે થયો નહીં, તેની આગળ કોઇનું કાંઇ ચાલ્યું નહીં, અને લડાઈ શરૂ થઇ. તેના મનમાં એમ હતું કે ગ્રીસનાં બીજાં રાજ્યો સ્પાર્ટા સાથે સંધિથી જોડાયેલા હતાં અથવા તો સામા પક્ષમાં બનેલાં ન હતાં: એટલે આ સમયે એકલા પડેલા થીયસને સજ્જ કરવાની સારી તક હતી. લડાઈ વિચાર પુર:સર નહીં પણ માત્ર એગિસિલેઅસના દોષને લીધે મંડાઇ હતી તેના સ્પષ્ટ પુરાવો એ કે જૂન માસની ચૈદમી તારીખે સ્પાર્ટા નગરમાં સંધિના કરારો ઉપર સહીઓ થઈ અને તે પછી વીશમે જ દિવસે લૂક્રાનું યુદ્ધ લડાયું. એ યુદ્ધમાં એક હજાર સ્પાર્ટન સિપાહી પડ્યા; તેમાં રાજા કિંગઑમ્બ્રોટસ પોતે અને વ્યૂહમાં તેની આસપાસ રહી લડનારા સ્પાર્ટાના સૌથી શરા સિપાહી કપાઈ મુવા. ફોડ્રિયસનો પુત્ર દેખાવડો કિંગઑનાઈમિસ યુદ્ધ દરમિયાન કુંવર આર્કિડેમસનું રક્ષણ કરતો હતો; ત્રણ વાર ધાયલ થઇને પડ્યો અને ત્રણવાર પાછો ઉઠી લડવામાં સામેલ થયો; પણ આખરે તે લડતો લડતો કુંવરના પગ વચ્ચે જ તૂટી પડ્યો. થીયસ સ્પાર્ટાને આવો ભારે અને અણધાર્યો ધા મારી શક્યું તેથી ગ્રીકોની લડાઇઓમાં કોઇ રાજ્યને કદાપિ ન મળેલી તેટલી કીર્તિ તેને મળી. પણ આ વખતે જીતેલા થીયસનો કરતાં હારેલા સ્પાર્ટનો અત્યંત વખાણવા જેવી અને આશ્ચર્ય પમાડે એવી રીતે વર્ત્યો. એનોદન ખરું કહે છે કે સજ્જનોની ગમ્મત અને વિનોદના વખતની વાતચિતમાં પણ બોધ લેવા અને નોંધી લેવા જેવું હોય છે, ત્યારે તેઓને માથે કદાપિ વિપત્તિ આવી પડે

છે તે વખતના તેમના આચારવિચારમાં કેટલો બધો ઉમદા બોધ સમાયેલો હોવો જોઈએ? લ્યુક્ટ્રાના પરાજયના સમાચાર સ્પાર્ટોને મળ્યા તે વખતે તેઓનો જીઓપી-ડિઆનો ઉત્સવ ચાલી રહ્યો હતો અને જીવાનો તથા કુમારિકાઓના નમ્ર નૃત્યગાનાદિ જોવા શેહેરમાં ઘણા વિદેશીઓ આવેલા હતા. લ્યુક્ટ્રાથી એપિઆ આવ્યા ત્યારે નાટકશાળામાં જીવાનોનું નૃત્ય ચાલી રહ્યું હતું અને તે જોવા સૌ ત્યાં ભેગા થયેલા હતા. આ પરાજયથી સ્પાર્ટાની સત્તાને જાણેરો ધા વાગ્યો એ દેખીતું જ હતું અને એકેરાએ તેના મહત્ત્વ વિષે જૂલ આંધી નહીં. તેઓ તુરત ચેતી ગયા કે ગ્રીસના સામ્રાટનું પદ સ્પાર્ટાના હાથમાંથી ગયું. પણ તેઓએ ઉત્સવની ચાલતી ક્રિયા બંધ પાડી નહીં કે તે પછી થવાની બીજી કોઈ ક્રિયા અટકાવી નહીં. યુદ્ધમાં પડેલાઓનાં નામ તેમણે તેમના કુટુંબીઓને જણાવ્યાં, અને તુરત પાછા ઉત્સવ જોવામાં સામેલ થયા. બીજી સ્થવારે યુદ્ધમાં કોણ કોણ ઉગર્યા અને કોણ કોણ પડ્યા એ વિષે પૂરી અને ચોક્કસ માહિતી આવી ગઈ, અને જે સિપાહો પડ્યા હતા તેમના સંબંધીઓ જાહેરમાં અન્યોન્ય ભેટવા, ધન્યવાદ દેવા, અને આનંદથી ગર્વ ધરવા લાગ્યા; જે ઉગર્યા હતા તેમના સંબંધીઓ શોક પાળતા હોય તેમ સ્ત્રીઓમાં અને ઘેર ભરાઈ રહી બિજ થવા લાગ્યા. તેમાંના કોઈને કામસર ખ્હાર આવવું પડતું તો તે દીન વદને અને દુર્બલ હૃદયે બોલતો, ફરતો, જણાતો. અને આવા વર્તનમાં ઝરદો કરતાં સ્ત્રીઓએ વિશેષતા કરી. જેમના પુત્રો લડાઈમાં કપાઈ ગયા હતા તેઓ જાહેર આનંદ બતાવવા લાગી, એકબીજાને ઘેર મળવા જવા લાગી, અને મંદિરોમાં ટાળે મળી દેવોની સ્તુતિ કરવા લાગી; જેમના પુત્રો જીવતા હતા અને થોડા દિવસમાં પાછા સ્પાર્ટા આવવાના હતા તેઓ ચિંતામાં હુબી દબાઈ ગઈ અને બોલતી બંધ થઈ ગઈ.

બીજાં રાજ્યો સ્પાર્ટાને તજી દેવા લાગ્યાં. વિજેતા ઇપેમિનોન્ડસ સ્પાર્ટા ઉપર ક્યારે ચઢી આવશે તેની સૌ રાહ જોવા લાગ્યા. અને સ્પાર્ટાને તે એગિસિલેઅસનું લંગડાપણું તથા “ખોડલ રાજ્ય” વિષેની દેવ વાણી સાંભર્યા. વિપત્તિથી તેઓ ભયભીત અને નાસી-પાસ થયા અને ખોડ વગરનાને છોડી લંગડાને ગાદી આપવામાં દેવોની આજ્ઞાને જાણે તેમણે અનાદર ન કર્યો હોય એમ દેવોની અકૃપાને જ એ વિપત્તિનું કારણ માનવા લાગ્યા. અને તોપણ તેઓએ સ્પષ્ટ જોયું કે આવા સંજોગમાં રાજ્યનું સંરક્ષણ કરવા માટે એગિસિલેઅસ જ તેની કીર્તિ, તેની પ્રતિષ્ઠા અને લાયકાતને લીધે સૌથી વધારે યોગ્ય હતો. લડાઈમાં કે સંધિમાં, પરરાજ્યો સાથે સંબંધમાં કે સ્પાર્ટાની અંદરની વ્યવસ્થામાં, આજ ઘણાં વર્ષ થયાં તેઓ એની યુદ્ધિએ જ ચાલ્યા હતા અને એનાં હુકમને તાબે જ રહ્યા હતા. આ પ્રસંગે પણ તેઓએ બધું જોખમ એને માથે નાખ્યું. તેને નિરાકરણ કરવાનો ખેલો ગંભીર સવાલ જે સ્પાર્ટાને લ્યુક્ટ્રાની લડાઈમાં હાર ખાઈ જીવતા રહ્યા હતા તેમના સંબંધે હતો. સ્પાર્ટાનો એવા સિપાહોને “ભાગેલા” કહેતા, અને એવાઓની એમના કાયદા પ્રમાણે અત્યંત નામોશી કરવામાં આવતી. તેમને પછી કોઈ પણ અધિકાર સોંપાતો નહીં. જુદા જુદા રંગોનાં થીંગડાંવાળાં કંગાલ વસ્ત્રો તેમને પહેરવાં પડતાં, તેમને દહાડી અર્ધી મુડેલી અને અર્ધી વગર મુડેલી રાખવી પડતી, જેને ગમે તે તેમને પ્રહાર કરી શકેતો, અને તેમની સાથે લગ્નસંબંધ કરવામાં ઘણું હીણું મનાતું. આવા સખ્ત કાયદાનો રાજ્યની આવી સ્થિતિમાં આટલા બધા સિપાહો જેમાં વગ અને સત્તાવાળા પણ ધણા હતા તેમની

સામે અમલ કરવા જતાં બંડ ઉઠવાનો ભય હતો. અને વળી રાજ્યને પોતાના દરેકે દરેક સિપાહની આ વખતે જ ખરેખરી જરૂર હતી. આ મુશ્કેલીમાં સ્પાર્ટનોએ એગિસિલેઅસને નવો કાયદો રચવાની સત્તા આપી. પણ તેણે એનો જુદો રીતે તોડ કહાડ્યો. એણે જુના કાયદામાં ખીલકુલ વધારો ઘટાડો કે ફેરફાર કર્યો નહીં. નાગરિકસભા આગળ તેણે માત્ર એટલી સૂચના મુકી કે “આજનો દિવસ એ કાયદાની નિદ્રાનો ગણવો. આવતી કાલથી પાછો એ ભક્ષે જગૃત ગણાય અને અસલ પ્રમાણે જ પ્રવર્તે.” આ યુક્તિથી તેણે કાયદો એમનો એમ કાયમ રાખ્યો અને તેની સાથે સિપાહોને નામોશીમાંથી તથા રાજ્યને ભય અને હાનિમાંથી ઉગારવાનો તાત્કાલીક હેતુ પણ સાધ્યો. પછી સ્પાર્ટન જુવાનોનાં હિંમત અને ઉત્સાહ પાછાં સતેજ કરવા તેણે આર્કેડિઆ ઉપર ચડાઈ કરી. એ ચડાઈ દરમિયાન યુદ્ધ કરવું ન પડે તે માટે તેણે બહુ સંભાળ રાખી પણ તેણે ખુલા અને સપાટ પ્રદેશમાં લૂટફાટ ચલાવી અને મેન્ટીનિઅનોનું એક ગામ સર કર્યું. આથી સ્પાર્ટાના સિપાહોને લાગવા માંડ્યું કે તેઓમાં છેક પાણી નથી એમ ન હતું.

પછી થોડા વખતમાં ઇપેમિનોન્ડસ અને તેનાં મળતીઆં રાજ્યોનું લશ્કર લેકોનિઆમાં આવ્યું. તેમના લશ્કરના બખ્તરી પાયદળની સંખ્યા ચાળીશ હજાર હતી. લશ્કરમાં હલકાં શસ્ત્ર ધરનારા સિપાહો અને કેવલ લૂટફાટને અર્થે લશ્કર સાથે રહેનારા માણસો હતા તે જુદા. બધાની એકંદર સંખ્યા શિતર હજારથી ઓછી ન હતી. ડોરિઅનો લેકોનિઆમાં આવી ઘણી ઘઘને વસ્યા તેને છસો વર્ષ થઈ ગયા હતાં અને એ લાંબા અવસરમાં તેમને ખેલવી વાર જ શત્રુના લશ્કરનું દર્શન પોતાના પ્રાંતમાં થતું હતું. તેમના આગલા કોઈ શત્રુએ આટલી હિંમત ચલાવી ન હતી. આ નવા દુસ્મને આવીને વગર હરકતે લૂટફાટ ચલાવવા માંડી અને તે યુરોટસ નદી તથા છેક સ્પાર્ટાના પરાંઓ સુધી વધ્યો કેમકે એગિસિલેઅસે સ્પાર્ટનોને, થિઓપોમ્પસના બોલ વાપરીએ તો દુસ્મનના આ ઘોઘાસરે ધસતા ધોધના મુખમાં જતાં વારી રાખ્યા. તેણે પોતાના પાયદળનો ઉત્તમ ભાગ શેહેરની વચમાં અને ખીજ અગત્યના સ્થલોમાં સાચવી રાખી સંતોષ માન્યો, અને થીબનોએ ઘણી ધમકી આપી તથા તેને પોતાને અનેક કડવાં વેણ કહ્યાં કે “આ લડાઈ સળગાવનાર તું જ છે, તારા દેશની પડતીનું કારણ તું જ છે, દેશમાં તું રૂપી અંગારાએ પેદા થઈને આ જવાલાઓ સળગાવી. ચાલ હવે તારા દેશને માટે લડ, જોઈએ તું તેનું કેવુંકે રક્ષણ કરે છે,” વગેરે-પણ એ તે સર્વ સહન કરી ગયો.

વળી સ્પાર્ટનો પણ ખજભંજી ઉઠ્યા હતા. વૃદ્ધ સ્પાર્ટનો શોરબકોર કરતા અને આમ તેમ દોડતા પોતાનો ક્રોધ અને શોક પ્રકટ કરતા હતા, અને સ્પાર્ટન સ્ત્રીઓ દુસ્મનની બૂમોથી અને તેમનાં ચારે પાસ સળગતાં તાપણાંઓથી ભય-ભીત અને ઘેલી જેવી થઈ ગઈ હતી. એગિસિલેઅસ પોતે પણ પોતાની જન્મારાની કીર્તિ આ પ્રમાણે ઉડી ગયેલી જોઈ અત્યંત ખંડિત થયો હતો. તે ગાદીએ આવ્યો ત્યારે સ્પાર્ટા ગ્રીસનું સમ્રાટ હતું; અને આજે સ્પાર્ટાની આ દશા થઈ હતી અને તેની પોતાની બધી ગર્વોક્તિઓ એજે ગઈ હતી. એક ઉક્તિ વારંવાર ઉચરવાની તેને ટેવ હતી; “કોંઈ સ્પાર્ટન સ્ત્રીએ દુસ્મનની છાવણીનો ધુમાડો પણ જોયો નથી.” વળી કોઈ એથન્સવાસી એન્ટેલ્કાઇડસ સાથે શરાતન વિષે વિવાદ કરતાં બેહુલ્યો કે “અમે તમને કેફીસસનું કાંઠા આગળથી ઘણી વાર નસાડ્યા છે,”

ત્યારે તે સ્પાર્ટને ઠંડે પેટે જવાબ દીધેલો કે “અમે તો તમને યુરોટસ નદીના કાંઠા આગળથી કદાપિ નહસાડયા નથી !” એક આર્ગોસ-વાસી કહેતો હતો કે “ઘણાંએ સ્પાર્ટને આર્ગોસની ભૂમીમાં પડ્યા છે” ત્યારે એક સ્પાર્ટને તેને આજ મતલબનો જવાબ આપેલો કે “હા, અને લેકોનિઆની ભૂમિમાં એક પણ આર્ગોસ પડ્યો નથી.” અને આજે એવો બારીક સમય આવ્યો દેખાતો હતો કે, કહે છે કે, એન્ટેલકાઇડસ તે વખતે એફાર મંડલમાં હતો તેણે જ સ્પાર્ટાનું રક્ષણ નહીં થઈ શકે એવા ભયને વશ થઈ પોતાનાં છોકરાંઓને કાષ્ઠધીરા ટાપુમાં મોકલી દીધાં.

હુકમને સ્પાર્ટા નગર ઉપર ધસારો કરવા યુરોટસ નદી ઓળંગવા તૈયારી કરી એટલે એગિસિલેઅસે ખીબાં સર્વ સ્થલો તથા દષ્ટ શહેરની મધ્યમાંના ડુંગર ઉપર આખું લશ્કર એકઠું કર્યું. બરફ જથાબંદ પડ્યો હતો તેથી નદીમાં પૂર આવ્યું હતું અને પાણીનો વેગ વિશેષ હતો તથા તે અત્યંત ઠંડું બન્યું હતું, એટલે નદી ઓળંગવાનું કામ વિકટ હતું. પણ તે ઓળંગવામાં ઇપેમિનોન્ડસ પોતાના સૈનિકોની હારને મોખરે જ રહ્યો અને તેને કાષ્ઠએ એગિસિલેઅસને બતાવ્યો એટલે સ્પાર્ટન સેનાપતિના મુખમાંથી આટલો ઉચ્ચાર થયો: “કેવો સાહસિક માણસ?” ઇપેમિનોન્ડસની આકાંક્ષા સ્પાર્ટા શહેરમાં યુદ્ધ કરી ત્યાં વિજય સ્તંભ સ્થાપવાની હતી. પણ એગિસિલેઅસને તેના પર્વત ઉપરથી ઉતારવાના તેના સર્વ પ્રયત્ન નિષ્ફળ ગયા. તે પાછો વળ્યો અને લેકોનિઆ પ્રાંતને ઉજડ કરવા લાગ્યો.

સ્પાર્ટામાં કેટલાક નાગરિકો ઘણા વખતથી અસંતુષ્ટ હતા. તેમાંના બેસાંએક આ વખતે મળી ગયા અને ડાયના દેવીના મંદિરવાળું ઇસ્સોરિઅમ નામનું એક મજબૂત સ્થલ હાથ કરી લઈ તેમાં ભરાયા. સ્પાર્ટનોએ તેમની સામે એકદમ ધસી જઈ એ સ્થલ સર કરવા ઇચ્છા કરી. પણ એગિસિલેઅસને ધાસ્તી લાગી કે એ બેસાંનો પક્ષ લઈ ખીબા સ્પાર્ટનો પણ કદાચ ખંડ કરે. એટલે તે માત્ર એક નોકર સાથે ત્યાં ગયો અને જાણે ફરવા નીકળ્યો હોય તથા તેમને ત્યાં અણધારેલા દોહા હોય એવા ડોળ કરીને એ સ્થલની પાસે આવતાં મોટેથી બોલ્યો: “મહારો હુકમ તમને આ સ્થલે રહેવાનો ન હતો. અને આટલા બધાની એક સ્થલે શી જરૂર છે? તમારામાંથી થોડા પહોળું જાવ તથા થોડા ફલાણે ખીબા સ્થલે જાવ; અને એમ બોલતાં તેણે એક સ્થલ આંગળીથી બતાવ્યું તથા ખીબા સ્થલનું નામ દીધું. જ્યારે તેઓએ આ સાંભળ્યું ત્યારે તેઓ મનમાં રાજ થયા કે તેમની ખંડ કરવાની ઇચ્છા હજી કાષ્ઠના જાણવામાં આવી નથી. અને તેઓ એગિસિલેઅસના હુકમ પ્રમાણે વેરાયા. તેણે ઇસ્સોરિઅમમાં ખીજ એક ટુકડી મોકલી તથા રાતમાં એ ખંડખોરાના પંદરેક મુખી માણસોને પકડી તેમને દેહાંત શિક્ષા કરી; પછી થોડા વખતમાં ખીજનું એક વધારે ગંભીર કાવત્રું માલુમ પડ્યું. કેટલાક સ્પાર્ટન નાગરિકો એક ખીબાના ઘરમાં ખાનગી મસલત ચલાવી રાજ્યતંત્ર ફેરવી નાખવાનો મનસૂબો કરતા હતા. તેમના ઉપર જાહેર કામ ચલાવવામાં જોખમ હતું તેમ તેમની મસલત વધવા દેવામાં પણ જોખમ હતું. એટલે એગિસિલેઅસ અને એફારમંડલે તેમને કામ ચલાવ્યા વગર જ અને ગુપ્તગુપ્ત મારી નાખ્યા. કાંઈ સ્પાર્ટનનો પહેલાં કદાપિ આ પ્રમાણે જીવ લેવામાં આવ્યો ન હતો.

થળા લેકોનિઆનાં ગામડાંઓમાં રહેનારા (પેરીઇકાઇ) અને સ્પાર્ટનોના ગુલામોમાંથી જેમને હથિયાર આપી લશ્કરમાં દાખલ કરવાના હતા, તેઓમાંથી ઘણા ભાગી ને થી-

બનેને મળી જવા લાગ્યા. આથી સ્પાર્ટન સિપાહોના મન ઉપર એટલી માઠી અસર થઇ જણાઇ કે એગિસિલેઅસે પોતાના નોકરોને હુકમ કર્યો કે રોજ સવારે તેમણે છાવણીમાં આંટો મારવો અને જે લોક ભાગી ગયેલા જણાય તેમનાં શસ્ત્ર અસ્ત્ર તેમણે સંતાડી દેવાં એટલા માટે કે કેટલા ભાગી ગયા તે માત્ર મ પડે નહીં.

થીબનોએ લેકોનિઆ પ્રાંત ક્યારે છોડ્યો એ વિષે ઇતિહાસકો એકમત નથી. કેટલાક કહે છે કે શિયાળો આવી લાગતાં અને ઓર્કિડિયનોએ એ મોસમમાં છાવણીમાં રહેવું પસંદ ન હોવાથી તેમની મોટી સંખ્યા વગર પરવાનગીએ જતી રહેલી માત્રમ પડતાં થીબનોને પાછા વળવું પડ્યું. ખીબનો કહે છે કે તેઓએ એ પ્રાંતમાં પૂરા ત્રણ માસ ગાળ્યા, અને તે દરમિયાન તેમણે લગભગ આખો પ્રાંત ઉજાડ કર્યો. થીઓપોમ્પસ લખે છે કે ખીઓશિઆના અધિકારીઓએ થીબન લશ્કરને પાછું આવવા હુકમ મોકલ્યો હતો તે જ વખતે એગિસિલેઅસનો મોકલેલો એક સ્પાર્ટન તેમને લેકોનિઆ છોડી જવા માટે દશ ટેલંટ આપવા આવ્યો; જેથી તેઓ જવાની તૈયારીમાં જ હતા ત્યાં તેમને રસ્તાખર્ચ પણ મળી ગયું. એકલા થીઓપોમ્પસના જાણવામાં આવી હટ્ટીકત ક્યાંથી આવી તે હું સમજી શકતો નથી.

પણ બધા કબુલ કરે છે કે એગિસિલેઅસે આ બારીક સમયમાં પોતાની જાદ અને આકાંક્ષાની પ્રકૃતિ દાખી રાખીને તથા સ્પાર્ટાનું રાજ્ય કેમ સલામત રહે અને તેનું લશ્કર ખીલકુલ જોખમમાં આવ્યા વગર કેમ સચવાઇ રહે એ એક બાબતને જ પ્રધાન ગણીને સ્પાર્ટાની સ્વતંત્રતાને વિનાશની આણી ઉપરથી ઉગારી. પરંતુ તેનું ડાહપણ અને તેની હિંમત પણ સ્પાર્ટાની આગલી કીર્તિ અને સત્તા પાછી મેળવવા સમર્થ ન હતાં. આપણે ઘણીવાર જોઇએ છીએ કે નિરોગી, નિયમિત ટેવોવાળું, અને સશક્ત શરીર એક મહા રોગના ફટકાથી તૂટી જાય છે; તેમ સ્પાર્ટાના રાજ્યની લાંખી સુદૃઢતા જાહોજલાલી એક લડાઇમાંના પરાજયથી ક્ષીણ થઇ. અને એમાં અન્યથાવાનું કારણ નથી. લાઈકર્ગસે સ્પાર્ટાનું બંધારણ સલાહ, શાંતિ, અને સ્વતંત્ર, સ્વાવલંબી, સદ્ગુણી જીવન માટે યોજ્યું હતું; લાઈકર્ગસનો સ્પષ્ટ બોધ હતો કે સુખી, સુવ્યવસ્થિત, સ્વતંત્ર, અને ઉચ્ચ રાજ્ય—જીવન માટે લડાઇએ કરી પર રાજ્યો ઉપર વિજયો મેળવી પોતાનો મુલક વધારવાની, ખીબન રાજ્યોને પોતાની સત્તામાં આણવાની, અને સામ્રાટપદ મેળવવાની ખીલકુલ જરૂર ન હતી; સ્પાર્ટનો એના બોધથી ઉલટી રીતે વર્ત્યો, અને તેમની પડતી થઇ.

એગિસિલેઅસ હવે ઘણો વૃદ્ધ થઇ ગયેલો હોવાથી તેણે લશ્કરી અધિકાર મુકી દીધો. તેના પુત્ર આર્કિડેમસે, સિસિલીના ડાયોનીસિઅસે મોકલેલાં સૈન્યની મદદથી, ઓર્કિડિયનો ઉપર એક મોટી જીત મેળવી. આ યુદ્ધને સ્પાર્ટનોએ “આંસુ વગરનું યુદ્ધ” એ નામ આપ્યું; કેમકે તેમાં ઘણા દુશ્મનો મુવા પણ સ્પાર્ટન સિપાહ એક પણ પડ્યો નહીં. આ જીત પછી સ્પાર્ટનો જે પ્રમાણે વર્ત્યો તે, તેઓ કેટલા દુર્બલ થઇ ગયા હતા તેનો સારો પૂરાવો છે. અત્યાર સુધી વિજય મેળવવો એ સ્પાર્ટન લશ્કરને એટલી સાધારણ વાત હતી કે વિજય પછી સ્પાર્ટા માત્ર એક કુકડાનો ઉપહાર અર્પણ કરતું; સિપાહો વિજય મળતાં કુલાઇ જતા નહીં; સ્પાર્ટાના અધિકારીઓ વિજયતા શુભ સમાચાર આવતાં હરખાઇ

જતા નહીં. સ્પાર્ટનોએ ઇતિહાસક થ્યુકિડિસે અચ્છી રીતે વર્ણવેલા મેન્ડ્રિનિઆના મહા યુદ્ધમાં વિજય મેળવ્યો ત્યારે પણ એફેરોએ એ વિજયનો શુભ સંદેશો લાવનાર એપી-આને માત્ર જાહેર રસોડામાંથી થોડાક અભિપાત્રની ભેટ આપી. પણ આ વિજય પછી આર્કિડેમસ પાછો આવતો હતો તે વખતે સ્પાર્ટનો હર્ષમાં તેમના જુના નિયમો ભુલી ગયા અને સૌ તેને લેવા સામા ગયા. પ્રથમ તેનો બાપ એગિસિલેઅસ આનંદાનુ સારતો તેને ભેટવા ઘસ્યો અને પછી સ્પાર્ટાના બધા અધિકારીઓએ તેને આવકાર દીધો. વૃદ્ધ અને સ્ત્રીઓનાં ટોળેટોળાં નદી સુધી આવ્યાં અને હાથ ઊંચા કરી કરીને દેવોની સ્તુતિ કરવા લાગ્યાં; જાણે કે સ્પાર્ટાની થયેલી પડતી આ એક વિજયથી ધોવાઈ ગઈ ન હોય અને તેની આથમેલી કીર્તિ પાછી ઉગી નીકળી ન હોય. કહે છે કે આ વિજય મળ્યો ત્યાં સુધી સ્પાર્ટનો એટલા શરમાઈ ગયા હતા કે તેઓ તેમની સ્ત્રીઓને પોતાનાં મ્હોં બતાવતાં ઝંખતા હતા.

જ્યારે ઇપેમિનોન્ડસે મેસ્સેની નગર પાછું સ્થાપ્યું અને તેના જુના વતનીઓ બધી દિશાઓમાંથી પાછા આવીને ત્યાં વસ્યા ત્યારે સ્પાર્ટનો તેની સ્થાપના અટકાવી શક્યા નહીં; કેમકે ઇપેમિનોન્ડસ સામે લડવાની તેમની શક્તિ ન હતી. પણ આ બનાવથી તેઓ ઘણા ખિન્ન થયા અને એગિસિલેઅસના રાજ્યમાં લેક્ટ્રનિઆ જેટલો જ મોટો અને આ-“આ ગ્રીસમાં સૌથી વધારે ફલદ્રુપ મેસ્સેનીનો પ્રાંત તેમના હાથમાંથી ગયો એથી તેમને એ રાજ્ય ઉપર ગુસ્સો થયા વગર ન રહ્યો. એ પ્રાંત સ્પાર્ટાના કબ્જામાં રાખવાની સ્પાર્ટાની શક્તિ રહી હતી નહીં. તથાપિ તેની સ્વતંત્રતા કબુલ કરવાની એગિસિલેઅસે સાદ ના પાડી; અને આ કારણને લીધે થીબનોએ સ્પાર્ટા સાથે સંધિ કરવા ખુશી બતાવી પણ તે એણે ન સ્વીકારી. દરમિયાન ઇપેમિનોન્ડસની ચતુરાઈથી એગિસિલેઅસ સ્પાર્ટા પાછા ખેંચવાની અણી ઉપર આવી ગયો. મેન્ડ્રિનિઆ થીબ્સનો સંબંધ છોડી સ્પાર્ટાના પક્ષમાં બળ્યું એટલે એગિસિલેઅસ પોતાના લશ્કર સાથે મેન્ડ્રિનિઆના લશ્કરની કુમકે જવા નીકળ્યો. ઇપેમિનોન્ડસની છાવણી ટિગિઆ નગર આગળ હતી. આ ખબર થતાં તે મેન્ડ્રિનિઆનો ન જાણે એમ રાતે નીકળ્યો અને એગિસિલેઅસનું લશ્કર જે રસ્તે સ્પાર્ટાથી મેન્ડ્રિનિઆ જતું હતું તે તજ બીજો રસ્તો લઈ ટિગિઆથી સ્પાર્ટા તરફ ચાલ્યો. સ્પાર્ટામાં થોડાક જ સિપાહો હતા અને તે તેનાથી સહેલથી લઈ લેવાત પણ કોઈએ એગિસિલેઅસને ખબર કરી એટલે તેણે દોડતો ઘોડેશ્વાર મોકલી શેહેરને ચે-તાવ્યું અને પોતે પણ મેન્ડ્રિનિઆ જવાનું પડતું મુકી બંતાવળો પાંછો આવ્યો. પછી તુરત થીબન લશ્કર યુરોટસ નદી આળંગી આવી ખેંચ્યું. એગિસિલેઅસે તેની સામે લડવામાં જુવાન માણસ કરતાં પણ વધારે શૈર્ય દેખાડ્યું. તેણે જોયું કે આ સમય સાવચેતીનો નહીં પણ બને તેટલા આંધળા સાહસનો હતો. અને એ પ્રમાણે તેણે પોતાની હમેશની પદ્ધતિથી ઉલટી રીતે વર્તીને શેહેરને ઇપેમિનોન્ડસના હાથમાંથી જતું જતું ઉગારી લીધું. ઇપેમિનોન્ડસ નિષ્ફલ થઈ પાછો ફર્યો એટલે તેણે વિજય સ્તંભ રચ્યો અને ત્યાં આગળ સ્ત્રીઓ અને બાલકોના સાંભળતાં બાવણમાં તેણે સ્પાર્ટાના સિપાહોને ઘણા વખાણ્યા અને કહ્યું કે સ્પાર્ટાએ તેમની કબ્જાથી માટે જે મહા પરિશ્રમ લીધો હતો તેનો બદલો તેઓ-એ આ વખતે વાળી આપ્યો. આ રાતના યુદ્ધમાં આર્કિડેમસે બહુ ખ્યાતિ મેળવી. તે અને

તેના મુઠ્ઠીભર સાથીઓ સ્પાર્ટાની ગત્રીઓમાં થઇને એક છેડેથી બીજા છેડે દોડતા; અને જ્યાં દુસ્મનોનું જોર વધારે જણાતું ત્યાં ત્યાં હાજર થઇને અત્યંત જવાંમંદીથી તેમને હકાવતા; પણ તેમના કરતાં પણ ધીબિડસના પુત્ર આઇસેડસે વિશેષ પરાક્રમ બતાવ્યું અને સ્પાર્ટોને તેમ જ થીબનોને ચકિત કરી નાખ્યા. તે ઉચ્ચે અને ખુબસુરત હતો અને મનુષ્ય-કુસુમ જે વખતે અત્યંત શોભીતું જણાય છે તેટલી વયનો એટલે કે ખીલતી જુવાનીમાં હતો. આખે અંગે તેલ મર્દન કરીને તે એકો હતો ત્યાં હાક વાગી એટલે તે બખ્તર ધારણ કરવા કે કપડાં પહેરવા પણ ન રહ્યો, પણ માર્ગમાં એક હાથમાં ભાથો અને બીજા હાથમાં તરવાર લઇને દુસ્મનોના મધ્યમાં ધસી ગયો. અને જે જે તેના ઝપાટામાં આવ્યા તે સર્વને પૂરા કરતો ગયો. તેને પોતાને એક પણ ધા વાગ્યો નહીં. દેવોએ તેના અસાધારણ પરાક્રમને માટે તેની રક્ષા કરી કે પછી તેનું રૂપ, તેના બાંધો અને તેની નસાવસ્થાથી શત્રુઓએ તેને કોઈ દેવ જ જાણ્યો. કહે છે કે તેણે કરેલા પરાક્રમ માટે એક્રોરોએ તેને હારમુકુટની બેઠ આપી, પણ તે બખ્તર સંખ્યા વગર બચવાં ધસ્યો તે માટે તેમણે તેનો એક હજાર ડ્રાકમા (ફે ટેલન્ટ) દંડ કર્યો.

પછી થોડા દિવસ પછી મેન્ડીનિઆ આગળ બીજું યુદ્ધ થયું. શત્રુની આગલી હારેને હરાવીને ઇપેમિનોન્ડસ તેમની પાછળ વેગથી ધસતો હતો તેવામાં એન્ડ્રીક્રેટીસ નામના એક સ્પાર્ટને પાછા વળી તેને ધા માર્યો. કોઇ કહે છે કે એણે ભાથો માર્યો. કોઇ કહે છે કે તરવાર મારી. સ્પાર્ટામાં તેના વંશજો અદ્યાપિ “તરવારીઆ” ના ઉપનામથી ઓળખાય છે. તેનું આ કૃત્ય એટલું મોટું જણાયું, અને સ્પાર્ટોનેને, ઇપેમિનોન્ડસથી તેઓ બહીતા હોવાથી, તે એટલું રુચ્યું કે એન્ડ્રીક્રેટીસને તેમણે ધણું માન અને ધણું ઇનામો આપ્યાં; અને તેને તથા તેના વંશજોને તેમણે રાજ્યના કરોમાંથી મારી કરી આપી; જેનો લાભ કેક્રીક્રેટીસ નામના તેના એક વંશજને આજ પણ મળે છે.

આ લડાઇમાં આ પ્રમાણે ઇપેમિનોન્ડસનું મોત થયું એટલે ગ્રીસનાં બધાં રાજ્યોએ કોલકરાર કર્યા. એગિસિલેઅસે જીદ કરી કે મેસ્સેની રાજ્ય તરીકે ગણાતું ન જોઇએ અને કોલકરારના દસ્તાવેજ ઉપર તેની સહી ન જોઇએ. પણ ગ્રીસનાં બીજાં રાજ્યોએ મેસ્સેનીને સ્વતંત્ર રાજ્ય ગણી તેના શપથ લીધા; એટલે સ્પાર્ટા એ કોલકરારોમાં બળ્યું નહીં અને મેસ્સેનીને પાછું જીતી લેવાની આશાથી લડાઈ ચલાવવાના મનસુબા કરવા લાગ્યું. આવી હકને માટે એગિસિલેઅસને દોષ દેવો ઘટે છે. આખા ગ્રીસમાં સુલેહશાંતિ થતી અટકાવવા અને લડાઇ બનતા સુધી લંબાવવા તેણે હરેક ઉપાય કર્યો. એથી તેની લડાઇ માટેની હદથી વધારે લાલસા પણ જણાઇ આવે છે. વળી સ્પાર્ટાનાં સાધન એટલાં આવી ખુટયાં હતાં કે તેને લોકો પાસેથી ધણું આકરૂં ઉધરાણું કરવું પડતું હતું અને તેની સાથે કરજ પણ કરવું પડતું હતું; તથા સ્પાર્ટાને સુલેહશાંતિની ખરેખરી જરૂર હતી અને તે આ કોલકરારથી વિશેષ માનહાની થયા વગર મળી શકતી હતી. અને તો પણ તે એની જીકરને વળગી રહ્યો. એ બધું શા માટે? સ્પાર્ટાનું સામ્રાટ-પદ, તેનું દરિયાનું સ્વામિત્વ, તેની ધણી રાજ્યો ઉપરની સત્તા, તેની પ્રતિષ્ઠા એ સર્વ ગયું હતું અને પાછું મેળવાય એમ હતું જ નહીં ત્યારે એક મેસ્સેની પ્રાંત માટે આટલો બધો ખોટો દુરામત કરવો એ કેમ યોગ્ય ગણાય ?

તેની જીંદગીના છેલ્લા પ્રકરણથી તેની આથી પણ વધારે અપકીર્તિ થયું. તેણે ઇજીપ્તના ટેકાસની નોકરી સ્વીકારી. ગ્રીસના મહા પુરુષોમાંનો એક જેની ખ્યાતિ આખી દુનિયામાં પ્રસરી હતી, તે પૈસા માટે નોકર થાય અને પોતાના હકદાર રાજા સામે બંદ કરી ઉઠેલા એક “જંગલી” ની ભાડુતી સેનાનો સેનાપતિ થાય એ યોગ્ય દેખાય જ નહીં. તેનું વય એંશીથી વધારે થયું હતું. તેનું શરીર અનેક જખમો અને જખમોનાં ચિન્હોથી છવાઈ ગયેલું અને જર્જર થયેલું હતું. તેણે એશિઆના ગ્રીકોની સ્પર્તાત્રતા ઇરાન પાસેથી પાછી જીતી લેવાના મહત્કાર્યમાં પાછું સેનાપતિનું પદ લીધું હોત તો એ કાર્ય પણ એટલા બધા વૃદ્ધ માણસમાં કંઈક ઇપ્કાને યોગ્ય ગણાત. માણસના કાંઈ પણ કૃત્યના ગુણદોષની તુલના તે કૃત્યના પોતાના સ્વરૂપ ઉપરથી જ નહીં પણ તે માણસની ઉંમર, તેની યોગ્યતા, તેની સંસ્થિતિ વગેરેનો ઘટતો વિચાર કરીને કરવાની છે. જે કૃત્યમાં કે તેના કરનારમાં કાંઈ પણ જાતનો અતિશય કે અતિક્રમ જણાય તો તે પ્રશંસાને પાત્ર નથી. પણ એગિપ્તિયેઅસને આ ધોરણુ માન્ય ન હતું. હર કાંઈ જાતની દેશસેવા તેને મન ઉચ્ચ હતી. ધૈર્ય નિરુદ્ધમી બેસી રહેવું અને મોતની રાહ જોવી એ તેના મનને સૌથી વધારે હીણું હતું. એટલે ટેકાસના દ્રવ્યથી ભાડુતી સિપાહીનું સૈન્ય એકઠું કરીને તથા પ્રથમની માફક સત્તાહ-કાર તરીકે પોતાની સાથે ત્રીશ સ્પાર્ટનો રાખીને તે જહાણમાં બેઠો.

તે ઇજીપ્ત પહોંચ્યો એટલે તેની અસાધારણ ખ્યાતિને લીધે ત્યાંના બધા મોટા અમલદારો તેની સલામ આપ્યા. આખો દેશ તેને જોવા ઉત્સુક હતો અને લોકોનાં ટોળે ટોળાં આવતાં હતાં. પણ જ્યારે તેમણે એક દોરદમામચાળા રાજાને બદલે દરિયા કાંઠાના ઘાસ ઉપર પડેલો અને સાદાં તથા જીંજી કપડાંવાળો એક ડીંગણો ધરડો માણસ જોયો ત્યારે તેમને પોતાની આશાઓના મુકાબલામાં એ દેખાય એટલો તુચ્છ લાગ્યો કે તેઓ ખડખડ હસવા લાગ્યા અને માંઢોમાંઢો કહેવા લાગ્યા કે “કુંગરને ગર્ભ રહે અને ઉદરનો પ્રસવ થાય” એ વાર્તા અહીં પ્રત્યક્ષ ખરી પડી. વળી તેઓએ તેને સ્વાગતના સત્કારમાં મીઠાઈ મેવા વગેરે મોકલ્યાં ત્યારે તેમાંથી તેણે લોટ તથા વાછડા અને જાતકોનું આમિષ સ્વીકારી મીઠાઈઓ સુગંધીઓ આદી પોતાને તથા પોતાના સિપાહીને નિરુપયોગી હોવાથી પાછા વાળવાનો અવિવેક કર્યો; તથા જ્યારે તેમણે આગ્રહ કર્યો ત્યારે તેણે જવાબ દીધો, “બલે ત્યારે એ વસ્તુઓ અમારા ગુલામોને આપો,” એટલે તેઓ તેના જંગલીપણાથી વધારે અજાણ થયા. થીઓફ્રેસ્ટસ લખે છે કે તેને ઇજીપ્તના પેપિરસના પાતળા અને કામલ હાર ગમ્યા અને એ જ્યારે પાછો સ્પાર્ટા આવવા નીકળ્યો ત્યારે એણે થોડુંક પેપિરસ રાજા પાસેથી માગી લીધું હતું.

જ્યારે તે ટેકાસને મળ્યો ત્યારે તેણે જાણ્યું કે તેનું પદ આખા લશ્કરના સેનાપતિનું નહીં પણ માત્ર તેની ભાડુતી સેનાના સેનાપતિનું હતું. અને એથી તે અસંતુષ્ટ થયો. આખા સૈન્યનો સેનાપતિ ટેકાસ પોતે, અને નૌકાસૈન્યનો સેનાપતિ એથન્સવાસી ક્રેથિઅસ હતો. આ કારણથી શરૂ થયેલો તેના અસંતોષ બીજા કારણોથી વધતો ગયો. ટેકાસ રોજ તેની સાથે તોછડાઈ અને અભિમાનથી વૃત્તો. એ સર્વ તેને સહન કરવું પડ્યું. અને એ “જંગલી” સાથે તેના એક હલકા સરદાર તરીકે તેની પ્રીતિશિયા ઉપરની ચ્હડાઈમાં તેને જવું પડ્યું. પછી જ્યારે ટેકાસનો સંગો નેક્ટાનેબિસ તેની સામે બંદ કરી ઉઠ્યો અને

ધજીમવાસીઓએ તેને પોતાના રાજ તરીકે સ્વીકાર્યો ત્યારે એગિસિલેઅસને પોતાની ઇચ્છા મુજબ વર્તવાની તક મળી, નેક્ટાનેબિસે એગિસિલેઅસ અને કેશિઅસ પાસે એલચીઓ મોકલ્યા અને તેમને મોટાં ઘનામોની લાલચ આપી પોતાના પક્ષમાં ભળી જવા આકર્ષ્યા. ટેકોસને આ ખટપટની ખચર પડી અને તેણે તેમને પોતાને દગો ન દેવા વીનવ્યો. કેશિઅસે તેનું સાંભળ્યું અને તેની સાથે તે પણ એગિસિલેઅસને સમજાવવા લાગ્યો. એગિસિલેઅસે તેમને કુંદો જવાબ દીધો: “કેશિઅસ તમે અહીં તમારા રાજ્યના મોકલેલા આવ્યા નથી, એટલે તમારી પોતાની મરજી પ્રમાણે કરવા મુખતિયાર છો. પણ મહારી સ્થિતિ જુદી છે. ધજીમવાસીઓએ સ્પર્ધા પાસે સેનાપતિ માગ્યો અને સ્પર્ધાએ એ માગણી સ્વીકારી અને પોતા તરફથી મોકલ્યો છે. એટલે ધજીમવાસીઓ સામે લડાઈ કરવામાં સામેલ થવાનું મારાથી સ્પર્ધાનો મહારા ઉપર એ મુજબ હુકમ આવ્યા શિવાય બની શકે એમ નથી.” તેણે પોતાના કેટલાક સરદારોને સ્પર્ધા મોકલ્યા અને તેમને ટેકોસને વખોડવા તથા નેક્ટાનેબિસનો પક્ષ લેવા બલામણુ કરી. ટેકોસ અને તેના હરીફે પણ સ્પર્ધા એલચીઓ મોકલ્યા. ટેકોસે સ્પર્ધાના જુના મિત્ર હોવાનો દાવો કર્યો. નેક્ટાનેબિસે, પોતે સ્પર્ધાનો ભક્ત હતો અને તેને વધારે લાભ કરી આપવા તૈયાર હતો એમ જણાવ્યું. સ્પર્ધાએ બન્નેની દલીલ સાંભળી અને પછી જાહેરમાં એવો જવાબ આપ્યો કે “આ બાબતનો નિર્ણય કરવાનો અધિકાર અમે એગિસિલેઅસને આપીએ છીએ.” પણ તેમણે એગિસિલેઅસને ખાનગી આજ્ઞા મોકલી કે “તમારે સ્પર્ધાને જેમ વધારે લાભ થાય તેમ વર્તવું.” આ આજ્ઞા મળી કે તુરત એગિસિલેઅસ પોતાના લશ્કર સાથે ટેકોસને તજ દબને સામા પક્ષને મળ્યો. અને આ વિચિત્ર કૃત્ય માટે તેણે પોતાના દેશને એથી વધારે લાભ હોવાનું ખ્યાલ કર્યું. એવા ખ્યાલનો એવકાષને જુરમો ઢાંકવામાં આવે તેથી તેનું સ્વરૂપ કંઈ ફરતું નથી. પરંતુ એ વાત ખરી છે કે સ્પર્ધાનું નીતિનું ધોરણ જ એવું હતું. ન્યાય અને વફાદારી કરતાં પણ તેઓ સ્પર્ધાના લાભને વધારે મહત્વ આપતા.

તેનું બાકુતી સૈન્ય ગયું એટલે ટેકોસ નાડો. પણ ધજીમના મેન્ડીસ નગરમાં નેક્ટાનેબિસનો ખીજો એક હરીફ જાગ્યો. તેણે થોડી વારમાં એક લાખ માણસનું સૈન્ય ઉભું કર્યું અને લડવા આવ્યો. નેક્ટાનેબિસે એગિસિલેઅસને જણાવ્યું કે તેમની સંખ્યાથી ખીલાતું નથી; કેમકે તેમનામાંના ઘણા ખરા કારીગરો અને દુકાનદારો હતા અને કેમ લડવું તે બીલકુલ જાણતા ન હતા. એગિસિલેઅસે જવાબ દીધો કે “તેમના બિન અનુભવ અને અજ્ઞાન માટે જ તેમનો ભય ધરવાનો હતો. યુદ્ધકલાની યુક્તિઓ એ કલામાં નિપુણ હોય તેની સામે જ ચાલી શકે છે. કેમકે તે સાવધ રહેવા અને સામાના મનસુબા કલ્પી તેની સામે પોતાનો બચાવ કરવા મથે છે અને એમ કરવા જતાં વધારે કુશલ હરીફને જોઈતો લાગ આપે છે. પણ જેઓ કેવલ અજાણ્યા છે તેઓ જોઈ શકતા કે કલ્પના કરી શકતા નથી અને તેથી સામાથી ન ડરતાં ભીંત જેવા ઉભા થઈ રહે છે. કુસ્તીમાં પણ મદલને મદલના કરતાં થાંભલા જેવો ઉભો થઈ રહેનારો માણસ વધારે હંફાવે છે. તુરત નેક્ટાનેબિસના હરીફે એગિસિલેઅસને પોતાના પક્ષમાં લેવા માણસો મોકલ્યાં. નેક્ટાનેબિસ ચિંતામાં પડ્યો. અને જ્યારે એગિસિલેઅસે તેને સલાહ આપી કે સામાવાળો તેના વધારે મોટા લશ્કરથી આપણને ઘેરી લેવા, આપણા દેશના ખીલ્લો ભાંગો

સાથેનો વ્યવહાર અટકાવવા, અને આપણી હિલચાલોમાં વિધન નાખવા સમર્થ છે; તથા એવાં બિનઅનુભવી લશ્કર સામે લડાઇ લંબાવવાથી આપણને કંઇ લાભ નથી, માટે આપણે બનતી ત્વરાથી તેને યુદ્ધ કરવા ફરજ પાડી,” ત્યારે તેનો બહેન અને તેની ચિંતા વધી. તેણે એગિસિલેઅસની સલાહથી ઉઠવું જ પગલું ભર્યું અને તે એક મોટા તથા મજબૂત કિલ્લાવાળા નગરમાં જઇ બસાયો. એગિસિલેઅસ તેના અવિશ્વાસથી બહુ ગુસ્સે થયો પણ તે બીજી વાર પક્ષ બદલતાં કે કંઇ પણ કર્યા વગર પાછો સ્પર્ધા જતાં શરમાયો, એટલે નેકટાનેબિસની પાછળ તે પણ તેના કિલ્લામાં ગયો.

પણ જ્યારે શત્રુ આવી પહોંચ્યો અને કિલ્લાને ઘેરો ઘાલવા લાગ્યો ત્યારે નેકટાનેબિસનો વિચાર ફર્યો. તે તુરત યુદ્ધ કરવા આતુર થયો. ગ્રીક સિપાહોને પણ એ વાત સ્પષ્ટ, કેમકે કિલ્લામાં ખોરાકનો સંગ્રહ જોઇએ એટલો મોટો ન હતો. પણ આ વખતે એગિસિલેઅસ યુદ્ધ કરવાની વિરુદ્ધ પડ્યો. આથી ઇજીપ્ત-વાસીઓની ખાતરી થઈ ગઇ કે એગિસિલેઅસના પેટમાં પાપ છે અને તેઓ તેને જાહેર રીતે રાજ્યદ્રોહી કહેવા લાગ્યા. એગિસિલેઅસ તેમનાં વચન શાંતિથી સહન કરી ગયો, કેમકે તેણે એક યોજના ઘડી રાખી હતી અને તેના અમલ કરવા માટે તે જોઇતો યોગ આવવાની રાહ જોતો હતો; એ યોગ આવ્યો હતો. દુશ્મન નેકટાનેબિસના કિલ્લાની આસપાસ મોટી ખાઈ ખોદતો હતો. જ્યારે એ ખાઈ પૂરી થવા આવી અને તેના બંને છેડા વચ્ચે થોડું અંતર જ ખોદવાનું બાકી રહ્યું ત્યારે એગિસિલેઅસે રાત પડી કે પોતાના લશ્કરને સજ્જ થવા હુકમ આપ્યો અને તે રાત્ર પાસે જઇ બોલ્યો: “આજે હવે આ તકનો લાભ લઇ વિજય મેળવો. હું આજ સુધી બોલ્યો નહીં કેમકે વાન ફૂટે તો આપણા મનની મનમાં રહી જાય. જુઓ આપણા દુશ્મનો આટલી મહેનત કરીને આ ઉંડી ખાઈ કરી છે તે આજ-ગીને તેઓ આપણા ઉપર ધસી શકવાના નથી. જો ભાગ હજી ખોદેલો નથી ત્યાં આપણે આપણું સ્થાન લઇને તેમના ઉપર ધસીએ. ગ્રીક સિપાહો જેટલા વેગથી ધસે તેટલો વેગ તમે પણ ધસજો. શત્રુની મોટી સંખ્યા આપણને નડવાની નથી અને તેમનો મોખરો આપણા ધસારા સામે ટકી શકવાનો નથી.” નેકટાનેબિસ તેની નિપુણતાથી આશ્ચર્ય પામ્યો અને પોતાના માણસો સાથે ગ્રીક સૈન્યની મધ્યમાં આવી ઉભો. તેમનો ધસારો સફળ થયો. અને એગિસિલેઅસ ઉપર સૌનો વિશ્વાસ ખેડો. પછી તેણે કુસ્તીમાં જેમ મલ્લ એક પેચ એ વાર વાપરે તેમ એની એ તદ્દખીર ફરીથી વાપરી. કવચિત નહાસવાનો ઢોંગ કરીને અને કવચિત લડવા ઉભા રહીને તેણે દુશ્મનના લશ્કરને પોતાની પાછળ ખેંચ્યું અને એમ કરતાં એ ઉંડી તથા પાણીથી ભરેલી ખાઈઓ વચ્ચે એક સાંકડું સ્થલ આપ્યું ત્યાં તેણે તેના આખા લશ્કરને આવવા દઇ મોટું યુદ્ધ કર્યું. તેને વિજય મળવામાં કંઇ જ મુશ્કેલી પડી નહીં. દુશ્મનના સંખ્યાબંધ સિપાહો કપાઇ ગયા, બીજા ભાગી ગયા, અને તેનું લશ્કર નાશ પામ્યું.

નેકટાનેબિસે એગિસિલેઅસનો ધણો ઉપકાર માન્યો અને તેને એક શિયાળો ઇજીપ્તમાં ગાળવા આગ્રહ કર્યો પણ સ્પર્ધા તે વખતે લડાઈમાં ગુંથાયું હતું અને તેની નિર્ધન અવસ્થા જતાં તેને પોતાના સિપાહોની ગેરહાજરીમાં બાકુતી લશ્કર રાખવાની ફરજ પડી હતી. એટલે એગિસિલેઅસ પોતાના લશ્કર સાથે બનતી ત્વરાથી સ્વદેશ જવા દીતેજર

હતો. નેઝ્ટાનેબિસે તેને ઘણુંઘણું માન આપ્યું તથા બીજા અનેક ભેટો સાથે તેને સ્પાર્ટાના ઉપયોગ માટે બસો ત્રીસ ટેલંટ રૂપે આપ્યું, અને તેને વિદાય કર્યો. પણ શિયાળો હોવાથી દરિયામાં તેને તોફાન નડ્યું અને તેના બહાણો ઘસડાઈને મેનેલેયસના બંદરના નામથી ઓળખાતા આફ્રિકાના ઉજડ કિનારાના આગળ આવ્યાં. અને અહીં બહાણમાંથી ઉતર્યા પછી તુરત જ તેનો દેહ પડી ગયો. તે ચોર્યાશી વર્ષનો થયો હતો; તેમાંથી તેણે એકતાળીશ વર્ષ સ્પાર્ટાનું રાજ્ય કર્યું. રાજ્યતરીકેના તેના પહેલાં ત્રીસ વર્ષમાં આખા ગ્રીસમાં તેના જોટલી પ્રતિષ્ઠા કે સત્તાવાળો બીજો કોઈ ન હતો. લ્યુકટ્રાની લડાઈ થઈ ત્યાં સુધી તે જાણે આખા ગ્રીસનો સેનાપતિ અને રાજન ગણાતો હતો.

સ્પાર્ટાનો રીવાજ એવો હતો કે સામાન્ય પદવીના માણસો જ્યાં પડે ત્યાં જ તેમનું દફન થાય, પણ રાજાઓનાં શબ ગમે ત્યાંથી પણ સ્પાર્ટામાં આણવાં પડે. એગિસિલેઅસના શબને શુદ્ધ રાખવા માટે તેના સાથીઓ પાસે મંવ હતું નહીં; એટલે તેમણે તે મીણુ ગાળીને તેમાં રાખ્યું અને એ પ્રમાણે તેને સ્પાર્ટા આણ્યું. તેના પછી તેનો પુત્ર આર્કિડેમસ રાજા થયો. એગિસિલેઅસના કુલનો તેના પછી પાંચમો રાજા એગિસ હતો. એ એગિસ એ નામનો ત્રીજો રાજા હતો; તેણે સ્પાર્ટાના પ્રાચીન નિયમનો ઉદ્ધાર કરવા પ્રયત્ન કર્યો; અને એટલા માટે લિઓનિડસે તેને મારી નાખ્યો.



ડાયન.

મહારા જ્ઞાલા સેનેશિયો સિમેનિડિસ કવિ કહે છે તેમ ટ્રોયના વિગ્રહ વખતે કોરિન્થવાસીઓ દુશ્મનના સૈન્યમાં ભળ્યા હતા તે માટે ટ્રોયવાસીઓ ગુસ્સે થયા ન હતા; કેમકે તેમના મિત્રવર્ગમાંનું ગ્લોકિયસનું કુટુંબ અસલ કોરિન્થથી હતરી આવેલું હતું. એ જ પ્રમાણે ગ્રીક કે રોમન પ્રજામાંથી એકેને એકેડેમી ઉપર રોપ કરવાનો હક નથી એ આ પુસ્તકનાં ડાયન અને ષ્ટસનાં જીવનકાંડ ઉપરથી જણાશે. કારણ કે ડાયન એ પ્લેટોનો શિષ્ય હતો; તેમ જ ષ્ટસે પ્લેટોની શાલામાં શિક્ષણ લીધું હતું; એટલે તે બેને એક જ કસરતશાળામાંથી નીકળેલા બે મહત્તની સાથે સરખાવી શકાય. બન્નેએ પોતાની વર્તણૂક કે જેમાં બહુ સરખાપણું હતું તેથી “રાજ્યની બાબતોમાં કંઈ કામ પાર પાડવા માટે ડાહ્યપણ અને ન્યાયવૃત્તિની સાથે સંપત્તિ અને અનુકૂળ કુદરત પણ જરૂરનાં છે” એવી પોતાના ગુરૂની કહેણી ખરી પાડી આપી હતી. પણ હિપોમેકસ મહા પોતાના શિષ્યો માટે કહેતો કે “હું મહારો શિષ્ય, ભલે કંઈ ભાર જ ઉપાડીને ચાલ્યો જતો હોય, તો પણ તેને દરથી ઓળખી કહાડું છું.” તે પ્રમાણે જે લોકોને ફિલસૂફીનો પાસ બેઠો હોય છે તેઓની રીતભાતમાં અને ચાલચલગતમાં દેખાઈ આવે એવી છાપ પડી રહેતી હોવી જોઈએ.

છતાં અકસ્માતથી જ આ બે વીરોનાં જીવનોમાં સમાનતા આવી હતી. અને બન્ને પોતાની ધારેલી મુરદ જોને માટે તેમણે અથાગ શ્રમ વેઠેલો તે પાર પડે ત્યાર પહેલાં કવખતે મૃત્યુવશ થયા હતા. તેઓના મૃત્યુ વખતનો એક વિચિત્ર બનાવ એ હતો કે તેઓને બન્નેને એક ભયંકર દેખાવથી તેમના મૃત્યુની આગાહી મળી હતી. દુનિયામાં કેટલાક એમ પણ કહે છે કે કોઈ પણ જણ પોતાની શુદ્ધિમાં ભૂતને દેખી શકે જ નહિ. એવા દેખાવો તો સ્ત્રીઓ, બાળકો અને નબળા મનના પુરુષોને જ દેખાય છે. અને તેઓ પોતાની નબળાઈની કલ્પનાઓને દૈવી ચમત્કાર રૂપે માની લે છે. પણ જો ડાયન અને ષ્ટસ જેવા દૃઢ અને તત્વજ્ઞાની પુરુષો જેના મગજમાં વહેમ કે નબળાઈનો લેશ પણ હોતો નથી, તેઓ જો ભૂતના દેખાવોને સત્ય તરીકે માની, તે બિના પોતાના મિત્રમંડલમાં પણ જણાવે, તો પછી દરેક માણસની પાછળ એક એક ભૂત હોય છે અને તે તેમને ભય પમાડી સદ્ગુણના, રસ્તાથી વિમુખ કરવાના પ્રયત્ન કરે છે અને તે એટલા માટે કે તેથી તેઓ સદ્ગુણી જીવનથી પોતા કરતાં સારી સ્થિતિએ પહોંચી શકે નહીં એ પ્રાચીનોની માન્યતા આપણે શા માટે ન માનવી એ મારાથી સમજી શકાતું નથી. તો પણ આ વિવાદ બીજા પ્રસંગપર રાખી, આ જીવનકાંડના બારમા પુસ્તકમાં ડાયન અને ષ્ટસનાં ચરિતો અનુક્રમે આપવાં શરૂ કરું છું.

૫૬ ડાયોનીસિયસે નિરંકુશ સત્તા અખતિયાર કર્યા પછી તુરત સાયરેક્યુસવાસી હર્મોક્રેટિસની પુત્રી સાથે લગ્ન કર્યું. પણ નવી સત્તા બરાબર જમવા પહેલાં બંડ ઉઠ્યું તે વખતે પ્રજાએ તે રાણીને એટલા બધા શાપ આપેલા કે તેની શરમમાં ને શરમમાં તેણે પોતાના પ્રાણ વિસર્જન કર્યા. પછી જ્યારે ડાયોનિસિયસે પોતાની સત્તા ફરી સ્થાપી, અને

તેનું પ્રાણલય જામ્યું, ત્યારે તેણે એક જ વખતે એ સ્ત્રીઓ સાથે લગ્ન કર્યાં. તેમાંની એક લોકીની ડોરિસ હતી અને બીજી ડાયોનિસિયસ, રાજ્યસત્તા પચાવી પડ્યા પૂર્વે વિગ્રહ માટે નિરંકુશ સત્તા સાથે સરદાર નિભાવેો હતો, ત્યારે તેની સાથે નિભાવેલા સાયરેઝ્યૂસવાસી ઉત્તમ કુટુંબના હિપ્પારિનસની પુત્રી નામે એરિસ્ટોમેકિ હતી. તે બન્ને સાથે તે એક દિવસે પરણ્યો હતો અને તે બેમાંથી કર્યાને તેની પ્રથમ સ્ત્રી થવાનું માન મલ્યું તે કોઈ કહી શકતું નહીં; પાછળથી તે બન્ને ઉપર સરખો સ્નેહ રાખતો; બન્ને જણી તેની સાથે જ ભોજન લેતી, અને તે બન્નેને ઓરડે વારાફરતી સૂવા જતો. સાયરેઝ્યૂસવાસીઓ ઇચ્છતા કે તેમના ગામની રાણી રોજની માનીતી થાય; પણ ડોરિસ પોતાના પરદેશી હોવાના અવશ્યજનું સાદું વાળવા કુટુંબના વારસ અને મોટા પુત્રની માતા થવાને બાગ્યશાળી નીવડી હતી; જ્યારે એરિસ્ટોમેકિ લાંબા વખત સુધી અપુત્ર રહી હતી. ડાયોનિસિયસ પોતે એરિસ્ટોમેકિને પુત્ર થાય એમ બહુ ઇચ્છતો હતો અને તેને ગર્ભ ન રહે એવી જાતની દવા અવારવવાનો ડોરિસની મા ઉપર શક પડવાથી તેણે તેને મારી નાંખાવી હતી.

એરિસ્ટોમેકિના બાઈ ડાયનનો સત્કાર પ્રથમ તેની બહેનને લીધે થયેલો; પણ પાછળથી તે પોતાના ડાહપણ અને હુશિયારીથી પોતાના બનેલીનો પ્રીતિપાત્ર થયો તે એટલે સુધી કે તેણે પોતાના ખજાનચીને હુકમ કરેલો કે ડાયન જે માગે તે તેને આપવું; પણ ફક્ત દરેક દિવસે તેને જે આપવામાં આવે તેની પોતાને ખબર આપ્યાં કરવી. હવે ડાયન મૂળથી ઉત્તમ સ્વભાવનો, ઉદારચરિત, અને અડગ હિંમતવાળો નર હતો અને આ ઉત્તમ ગુણો પ્લેટોના સહવાસથી ઓર વૃદ્ધિ પામ્યા; કારણ કે ઇશ્વરી પ્રેરણાથી જ એ ફિલસૂફ ગ્રીસમાંથી સાયરેઝ્યૂસ આવ્યો અને ડાયનના પરિચયમાં આવ્યો; જેનાં પરિણામ તરીકે સિસિલીવાસીઓએ પોતાની ગુમાવેલી સ્વતંત્રતા પાછી મેળવી અને પોતાના ઉપર સ્થપાયેલી નિરંકુશ સત્તાને ઊમેડી નાંખી. ડાયન ઉમરે બાલક હતો છતાં પ્લેટોના શિષ્યોમાં સર્વથી વધારે ચાલાક અને સફેદગણું વર્તન કરવા માટે હમેશ આતુર હતો, એમ પ્લેટો જણાવે છે. તેમ જ તેનાં કાંઈ પણ એ બાબતની સાબિતી આપે છે; જે કે તે એક “ટાયરન્ટ” નો હાથ નીચે ઉછર્યો હતો. અને એક તરફ ગુલામગિરિ અને તાબેદારી ઉઠાવતાં શિષ્યો હતા તેમ જ બીજી તરફ હલકા મોજ શોખ અને ખાલી સ્વચ્છંદ, જેમાં સાધારણ વર્ગ પોતાનું ‘ખર્ચ સુખ’ સમજી લે છે, તેનો પણ તેને પરિચય હતો; છતાં તેણે ફિલસૂફી અને જ્ઞાનનો સ્વાદ ચાખ્યો કે તુરત તેના આત્માએ જ્ઞાનનો લય પકડી લઈ યુવાનમાં સહજ હોય છે એવા ભોળપણથી માની લીધું કે એ જ્ઞાનની અસર ડાયોનિસિયસ પર પણ સરખી જ થશે અને તેટલા માટે તેણે તેને સમજાવીને હા પડાવી નવરાશને પ્રસંગે પ્લેટોની મુલાકાત કરાવી. એ મુલાકાત દરમિયાન વાતચિતનો વિષય મનુષ્યના સફેદગણું અને તેમાં મુખ્યત્વે કરીને સહનશીલતાનો નીકળતાં પ્લેટોએ દલીલ કરી કે બધા મનુષ્યોમાં ને ખાસ કરી “ટાયરન્ટ”માં તો એ ગુણ બિલકુલ ગેરહાજર હોય છે અને એ ઉપરથી ન્યાય વિષે વિવાદ ચાલતાં, પ્લેટોએ ન્યાયી પુરુષના સંતોષી આત્માની સાથે અન્યાયી પ્રકૃતિની દુઃખી સ્થિતિ સરખાવતાં એ દલીલ ડાયોનિસિયસને પોતાને ઉદ્દેશીને કરેલી લાગવાથી તેને ખોટું લાગ્યું. અને તેમાં ખાટીના શ્રોતાઓએ દલીલ સાંભળી રંજીત થયેલા હોવાથી તેને વધારે ગુસ્સો ચડતાં તેણે પ્લેટોને પ્રશ્ન કર્યું: “આપનું શા હેતુથી સિસિ-

લીમાં પધારવું થયું છે?” પ્લેટોએ જવાબ આપ્યો: “હું એક સદ્ગુણી ગૃહસ્થની શોધમાં અહીં આવ્યો છું”. “ત્યારે મને લાગે છે કે તમારી તસ્દી ફાકટ ગઇ છે” ડાયોનીસિયસે જવાબ વાળ્યો. ડાયને ધાર્યું કે તેનો ગુસ્સો કંઈ વધારે ખરાબી નહીં કરે એટલે પછી પ્લેટોની વિનંતિપરથી તેને એક વ્હાણ પર ચઢાવ્યો કે તેથી તે ગ્રીસ જઈ પહોંચે. પણ એ વ્હાણ પોલીસ નામના સ્પાઈનનું હતું; તેને ડાયોનીસિયસે ખાનગી રીતે સમજાવ્યો કે ગમે તેમ કરી પ્લેટોને રસ્તામાં મારી નાંખવો અથવા તે ન બને તો તેને ગુલામ તરીકે વેચી નાંખવો. અને ઉમેર્યું કે પ્લેટો ન્યાયી પુરુષ હોવાથી તેને તેથી કંઈ ઇજા નહીં થાય કેમકે તેની સ્વતંત્રતા જશે તોપણ એ દિલસુદના સિદ્ધાંત પ્રમાણે તો આત્માનું સુખ બાહ્ય વસ્તુઓથી સ્વતંત્ર છે એટલે એને તો કંઈ જ ઇજા થવી સંભવીત જ નથી.

તે પરથી પોલીસે પ્લેટોને ઇજાના લઈ જઈ લાં ગુલામ તરીકે વેચ્યો. તે વખતે ઇજિપ્તનાવાસીઓ એથન્સવાસી સાથે વિગ્રહમાં હોવાથી તેઓએ એવો ધારો કર્યો હતો કે તેમના કિનારાપર જે કોઈ એથન્સવાસી પકડાય તેને ગુલામ તરીકે વેચી નાંખવો. આ સર્વ છતાં ડાયને ડાયોનીસિયસની મહેરબાની ખોઈ નહીં. ઉલટું એને મહત્વનાં કાર્યો સોંપવામાં આવતાં; અને ખાસ કરી તેને કાર્યજ એલચી તરીકે મોકલવામાં આવ્યો, જે કામમાં તેને ઘણો યશ મળ્યો. તે ઉપરાંત ડાયોનીસિયસ પાસે સ્વતંત્રતાથી બોલનાર તે એક જ હતો; બીજા કોઈની તેની આગળ ચોખ્ખું બોલવાની હિંમત થતી નહીં. દાખલ તરીકે ડાયોનીસિયસે એક વખતે ગેલનના કારભારને વખોડી કાઢી, તેના નામને ઉદ્દેશી કહ્યું કે ગેલનનું એ સિસિલીમાં હાસ્યનું પાત્ર છે. આ શ્લેષથી જ્યારે બીજા આનંદ પામ્યા ત્યારે ડાયને જવાબ આપ્યો “તમને જે નિરંકુશ સત્તા મળી છે તે ગેલનને લીધે; પણ તમારા પોતાના દાખલા પરથી તો હવે કોઈ બીજાને નિરંકુશ સત્તા મળે તેમ નથી.” કારણ કે ગેલને બતાવી આપ્યું હતું કે એક શાસન સર્વ પ્રકારના શાસનોમાં ઉત્તમ છે જ્યારે ડાયોનીસિયસે એને સર્વથી અધમ શાસન તરીકે બતાવ્યું.

ડાયોનીસિયસને ટેરિસને પેટ ત્રણ છોકરાં થયાં અને એરિસ્ટોમેડોને પેટ ચાર થયાં; તેમાં બે પુત્રીઓ હતી. તેનાં નામ સોક્રોસાઇની અને એરીટી હતાં. સોક્રોસાઇની પોતાના સાવકા ભાઈ ડાયોનીસિયસ ન્હાના વેરે પરણી અને એરીટી તેનાથી ન્હાના થીએરાઇડિસને પરણી, અને તેના મરણ પછી તે પોતાના મામા ડાયન સાથે પરણી. હવે જ્યારે ડાયોનીસિયસ મરણ પધારીએ પડ્યો હતો ત્યારે એરિસ્ટોમેડોનાં બાળકો સંબંધી કહેવા માટે ડાયન તેની પાસે ગયો પણ તેના વારસની સાથે સલાહ રાખવા માટે વેધોએ તેને વાતચિત કરવાની મના કરી અને ટાઇમિઅસના કહેવા પ્રમાણે દર્દીએ જ્યારે ઉંઘની દવા માગી ત્યારે તેઓએ એવી સખ દવા આપી કે તે ઘેનમાંથી કદિ જાગ્યો જ નહીં.

૬ ‘ગેલન’ એ સિસિલીનો ‘ગેલટ’ છે. ગેલટનો અર્થ હાસ્યનું પાત્ર એવો થાય છે.

ગેલન એ મૂળ સિસિલીના ગેલા શહેરના ‘ઘાયરંટ’ હિપોક્રેટિસનો સરદાર હતો; પણ તે ઘાયરંટના મૃત્યુ પછી પોતે સત્તા હાથમાં લીધી; અને લાંબી સાધરેક્યૂસ ઉપર પેસાદાર વડેને મદદ આપવાને બહાને ચઢી જઈ, તે શહેર પણ પચાવી પડ્યો અને રાજ્યધાની ગેલામાંથી ફેરવી સાધરેક્યૂસમાં કરી. ઇ. પૂ. ૪૮૦ કાર્યજનિયનો સાધરેક્યૂસ પર ચઢી આવ્યાં તેમને તેણે સખ હાર ખવરાવી. ઇ. પૂ. ૪૭૮ માં તેનું મૃત્યુ થયું અને તેની પછી તેનો ભાઈ હીસે ઘાયરંટ થયો.

તે પછી તેનો પુત્ર ન્હાનો ડાયોનીસિયસ ગાદી ઉપર આવ્યો; તેણે મંત્રિમંડળની સભા ભરી તે વખતે સંસ્થાનની તે વખતની સ્થિતિ અને તે સંબંધમાં લેવા જોઇતા ઉપાયો ઉપર ડાયને એવું વ્યાખ્યાન આપ્યું કે ખીજ બધા રાજ્યનીતિક્ષણતામાં તેની આમળ કેવલ બાલકો જેવા જણાયા. પોતાની સ્વતંત્ર સલાહથી તેણે બતાવી આપ્યું કે જેઓ સલાહ આપતી વખતે રાજ્યના ફાયદા તરફ નજર ન રાખતાં રાજ્યના વલણ તરફ નજર રાખે છે, તેઓ ખરા સલાહકાર નહીં પણ રાજ્યની મરજીના ગુલામ કહેવાવા જોઇએ. પણ તેઓ વધારે ચોક્કસા તે તો નજીકમાં આવેલા કાયેંજ સાથેના વિગ્રહ સંબંધે તેણે જે સલાહ આપી તેથી; કારણ કે તેણે કહ્યું કે જો તમારે સલાહ કરવાની ખુશી હોય તો હું પોતે આફ્રિકા જઈ આપણો મરતઓ સચવાય એવી શરતોથી કોલકરારો કરી લાવવા તૈયાર છું. અને જો તમારે લડવું હોય તો હું મ્હારે પોતાને ખર્ચે પચાસ વ્હાણુ તૈયાર કરાવી આપી, તેમનું ચાલુ ખર્ચ પણ મારા પદરથી પૂરું પાડી લડાઈમાં ભાગ લેવા તૈયાર છું.

ડાયોનીસિયસ તેનો મહાન ભાવ જોઇ ખુશ થયો પણ બીજા દરબારીઓએ એથી પોતાને હલકા પડેલા જોયા. તેઓએ તેટલા માટે ડાયનને નીચો પાડવાને પ્રયત્નો આરંભ્યા અને તેમની દુષ્ટ વૃત્તિઓ જે જે નિંદાઓ તેમને સજાકતી તે તે નિંદા પ્રવર્તાવવા તેઓ ચૂક્યા નહીં. તેઓએ રાજ્યને ભરાવ્યું કે ઉપલી ઉદારતા બતાવવામાં તેનો ખરો હેતુ સમુદ્ર ઉપર પોતાની સત્તા સ્થાપિત કરી પછી પોતાના બાણેજ માટે રાજ્ય ખૂંચવી લેવાનો છે. ખરેખર, ડાયન તરફના તેમના ધિક્કાર અને દ્રેપનું મુખ્ય કારણ તો તેનો ગંભીર સ્વભાવ અને તેનું નિષ્કલંક ચારિત્ર હતું. જ્યાં વિકારનું સામ્રાજ્ય હોય છે ત્યાં નિરંકુશ સત્તા નિદ્રાવશ થાય છે. જેમ અગ્નિમાં લોહું નરમ થાય છે તેમ ડાયોનીસિયસે યુવાનીના મોજશોખમાં સત્તાની તીક્ષ્ણધાર ઘસી કરી નાખી અને જે નરમાશની સિસિલી-વાસીઓ પોતાના રાજ્યના સદ્ગુણુમાંથી આશા રાખતા ન હતા તે નરમાશ તેમને તેની નિર્બલતા અને સ્વચ્છંદીપણાને લીધે મળી. આવી રીતે નિરંકુશ સત્તાની લગામો જોને વૃદ્ધ ડાયોનીસિયસ મિથ્યાભિમાનથી વજ્ર જેવી જણાવતો હતો તે તે લગામો લંપટ અને નિર્બલ હાથમાંથી ધીમે ધીમે સરી ગઈ. કહે છે કે આ લંપટ કુમાર કોઇ કોઇ વખત પોતાની નિશાળાજી વગરઅટકયે નેવું દિવસ સુધી ચાલુ રાખતો; અને તે દરમિયાન તેની હાજરીમાં એક પણ સાવધ પુરુષ જઈ શકતો નહીં, અને કેવલ નિશાળાજી, વ્યભિચાર, નાચગાન, અને ઠૂકામસ્કરી ચાલ્યા કરતાં.

ડાયનનું ચારિત્ર આથી તદ્દન ઉલટું હોવાથી ડાયોનીસિયસના દરબારીઓની દુસ્મની સહજ સમજી શકાય તેવી છે. અને એ તેઓના દુર્ગુણુમાં ભાગ લેતો નહીં તે પરથી તેઓએ તેના સદ્ગુણુને પણ દુર્ગુણુનાં નામ આપવા માંડ્યાં. તેના ગાંભિર્યને તેઓ અભિમાન કહેતા; તેના સ્વતંત્ર વ્યાખ્યાનને તેઓ ઉદ્દતાઇ લેખતા; અને તેઓના બેશરમ વિલાસોમાં ભાગ ન લેવામાં તેની હલકાઇ માનતા. એટલું ખરું કે તે કુદરતી રીતે ગંભીર હતો અને મજબૂતાવડા સ્વભાવનો નહતો; અને તેથી ખુશામદપરિચીત યુવાન રાજ્યને તેના ઉપર અભાવ થાય એ સ્વાભાવિક છે. તેના અંગત મિત્રો જેઓ તેના ઉદાર સ્વભાવ અને સત્યાચ્છી વર્તન પર શિદ્ધ હતા તેઓ પણ કહેતા કે તેનો અભિવનસાર સ્વભાવ એ સ્નેહીઓના પરિચય અને રાજકીય પ્રવૃત્તિની આડે આવતો હતો. અને જાણે કે

વિષય તેને બોલાવતું ન હોય તેમ પ્લેટોએ પણ એક પત્રમાં તેને ચેતવણી આપી હતી કે તેનો ગંભીર ભાવ રાજકીય પ્રવૃત્તિથી પ્રતિકૂળ હતો માટે તે છોડી દેવો; કારણ એ તો જેઓ એકાંતવાસી હોય તેને જ ઘટે. છતાં સમયની જરૂરીયાત અને રાજ્યસત્તાની નબળી સ્થિતિને લીધે ડાયોનીસિયસને પોતાની વૃત્તિનો વિરુદ્ધ ઊંચા હોદ્દાપર તેને રાખવાની ફરજ પડી હતી અને એ બિના ડાયન પોતે સારી રીતે સમજતો હતો.

ડાયન માનતો હતો કે રાજ્યની અયોગ્ય વર્તણૂકનું કારણ ખરાબ શિક્ષણ અને અજ્ઞાન હતું અને તે પરથી તેણે જે શાસ્ત્રોનું વલણ માનસિક કેળવણી તરફ હોય છે તે શાસ્ત્રોનો શોખ તેના મનમાં ઉત્તેજિત કરવાના પ્રયત્નો આદર્યા. ડાયનને આશા હતી કે એ ઉપાયથી રાજ્ય પ્રથમ સદૃશ્ય તરફ અભાવની નજરથી જોનાં અટકશે અને પછી એ માર્ગ તરફ પોતાની ખુશીથી દોરશે. યુવાન રાજ્ય સ્વભાવે કંઈ દુષ્ટ નહતો પણ તેના પિતાના મનમાં એમ હતું કે મ્હારો પુત્ર વિદ્યા ભણશે અને ડાહ્યા અને સદૃશ્યી પુરુષોના પરિચયમાં આવશે તો તે કદાચ પોતાની સામે લડવા ઉઠશે અને તેટલા માટે તેણે કુંવરને સમૃદ્ધ જપતા હેઠળ રાખેલો હતો, જ્યાં અજ્ઞાન અને ખીજા કાંઈ ઉદ્યોગને અભાવે તે માત્ર ટેબલ, ખુરસી, ન્હાના રથ વગેરે લાકડાંના ઉપરકર બનાવતાં શિષ્યો હતા. ખરેખર તેનો બાપ એટલો બધો બહેમી હતો કે તે હજમને અસ્ત્રાથી પોતાની હજમત કરવા ન દેતો; પણ પોતાના એક નોકરની મદદથી બળતા કાંચલાથી પોતાના વાળ બાળી નાખતો. તેના ભાઈ કે તેનો પુત્ર પણ પોતે ખેડેલાં કપડાંથી તેની પાસે જઈ ન શકતો, પણ જ્યારે જતું હોય ત્યારે ખીજાઓની મારફતે તેનાં પણ કપડાં ઉતારી લેવામાં આવતાં અને પછી ખીજાં કપડાં આપવામાં આવતાં જે તે ખેડેલી તેની પાસે જતો. એક વખત તેના ભાઈ લેપ્ટાઇનિસે વાતચિતમાં અમુક સ્થાનનો નકશો બતાવવા એક ચોટ્ટીબાનના હાથમાંથી ભાલો લઈ તે વડે આકૃતિ દોરી ત્યારે તે એટલો બધો ગુસ્સે થયો કે જે સિપાઈએ એ ભાલો આપેલો તેને તેણે દેહાંત દેતી શિક્ષા કરી. તે કહેતો કે તેના જે મિત્રો ડાહ્યા અને દૂરદર્શિ હતા તેઓનો તેને બહુ અવિશ્વાસ હતો અને તેનું કારણ એ કે એવા પુરુષો ખીજાની તાબેદારી ઉઠાવવા કરતાં પોતાના હાથમાં સત્તા લેવી વધારે પસંદ કરે. વળી માર્સિઅસ નામના એક માણસને તેણે પોતે ઊંચા હોદ્દાપર ચડાવ્યો હતો તેને તેણે મારી નાંખ્યો તે એટલા ઉપરથી જ કે માર્સિઅસને સ્વપ્ન આવેલું કે તેણે રાજ્યનું ખૂન કર્યું; ડાયોનીસિયસે અનુમાન કર્યું કે તેનું રાતનું સ્વપ્ન તેના દિવસના તરંગો ઉપરથી જ આવેલું હોયું જોઈએ. આટલાટલો બહેમી અને હિંચકારો છતાં પણ એ ડાયોનીસિયસ, પ્લેટોએ તેને દુનિયામાં સર્વથી ચરતીર નર કહેવાની આનાકાની કરી તે માટે પ્લેટો ઉપર ગુસ્સે થયેલો.

આપણે જણાવી ગયા તેમ ડાયન માનતો હતો કે ડાયોનીસિયસનું અનિયમિત જીવન તેના અજ્ઞાનને આભારી છે, એટલે તેણે તેનું અભ્યાસમાં ચિત્ત પરોવવા અને ખાસ કરી શિલ્પસુદ્ધેના રાજ્ય જેવા પ્લેટોને બોલાવી મગાવવાને ઘણો આગ્રહ કર્યો અને તેણે લખેલું: “જ્યારે પ્લેટો આવે ત્યારે બિલકુલ વખૂત ખોયા સિવાય તેનું શિક્ષણ લેવાનો આરંભ કરજો; તેના શિક્ષણથી તમારો સ્વભાવ સદૃશ્ય તરફ આકર્ષશે, અને સૌંદર્ય અને પૂણ્યતાની જે દૈવી મૂર્તિએ આ જગતને અવ્યવસ્થિત પરમાણુઓના સમુદ્રમાંથી

વ્યવસ્થિતરૂપમાં લાવી મુક્યું છે તેના જેવા થવાના પ્રયત્ન કરશે એટલે તમે તમારૂં વાસ્તવિક સુખ મેળવશો અને તે સાથે તમારી પ્રજાનું સુખ મેળવવા પણ સમર્થ થશો. તમારી પ્રજા જે અત્યારે તમને બ્હીકથી નમે છે તેને તમારા ન્યાય અને મિતાચારથી તમે પિતા તરફ ઘટે તેવા વાત્સલ્યથી તમને નમતાં શીખવશો. અને એક નિરંકુશ સત્તાધીશને સ્થાને તમે ખરેખર રાજા થશો. તમારા પિતા કહેતા કે બ્હીક, ત્રાસ, નૌકાઓ અને સૈન્ય એ સત્તા જળવવાની વજ્રમય સાંકળો છે. પણ એમ નથી; એના કરતાં શુદ્ધ ન્યાય અને ભલ્લમનસાઇ જે માન, જે સ્નેહ અને લાગણી પોતા તરફ ખેંચે છે તે રાજ્યસત્તાને બાંધનારી વધારે મજબૂત સાંકળો છે. વળી જે રાજકુમાર પોતાની પ્રજાના કરતાં સ્થિતિમાં, પોશાકમાં, નિવાસસ્થાન અને રહેણીમાં આટલો બધો ચ્હડીયાતો હોય, તે પોતાની પ્રજાના એક સાધારણ પુરુષ કરતાં વાતચિતમાં અને અકલમાં ચ્હડીયાતો ન હોય અને પોતાના માનસિક મહેલને પણ એના પ્રમાણમાં શણગારે નહીં એ તે રાજકુવરને નીચું જોવાવનારૂં છે.”

ડાયન વારંવાર રાજાને આ પ્રમાણે વિનવતો હતો અને વખતોવખત પ્લેટોની દલીલો કહી સંભળાવતો હતો તે પરથી આખરે રાજાને પ્લેટોનાં બાપણો સંભળવાની 'તીવ્ર ઇચ્છા થઇ. આ પરથી તેણે પ્લેટોને બોલાવવા કેટલાક પત્રો એથન્સ મોકલ્યા અને તે ઉપરાંત ઢાયને પણ ખાનગી પત્રોમાં એ વિનંતિ ફરી કરી. વળી છટાલીના પાઇથેગોરસની શાખાના શિલસુદ્ધેએ પણ એક વિનંતિ પત્ર મોકલ્યું કે તેણે આ સત્તાના બલથી વહી ગયેલા મનના યુવાન રાજાને શિલસુદ્ધીના ઉત્તમ વચનોથી સુધારવો. પ્લેટો પોતે કબૂલ કરે છે કે ખરે દિલસુદ્ધ સિદ્ધાંતમાં તેમ જ ચારિત્રમાં દિલસુદ્ધીનો ઉપદેશક અને માર્ગદર્શક હોવો જોઇએ. અને જો એ રાજકુમારની વૃત્તિઓ સુધારી શકાય તો તેના સુધારાથી તેના રાજ્યની અવ્યવસ્થા પણ દૂર થશે એ ઉમેદથી, પ્લેટોએ આ સર્વની વિનંતિ માન્ય કરી.

‘ડાયોનીસિયસના વર્તનમાં ફેરફાર થશે એવી બ્હીકથી ડાયનના શત્રુઓએ રાજાને સલાહ આપી કે દેશનિકાલ થયેલો ક્રાઇલિસ્ટસ જે વિદ્વાન હતો અને પોતાની વિદ્વતા નિરંકુશ સત્તાના બચાવમાં વાપરતો હતો તેને પાછો બોલાવવો, અને તેઓની ધારણા આ માણસને પ્લેટો અને તેની દિલસુદ્ધીની વિરુદ્ધ સામે પક્ષ સમર્થન કરવા ઉભો કરવાની હતી. પ્રથમથી જ ક્રાઇલિસ્ટસ એ જુલમી રાજ્યસત્તાનું એક મુખ્ય હથિયાર હતો અને તેણે એ સત્તાની તરફેણમાં લાંબા વખત સુધી કિલ્લાની સરદારી ભોગવી હતી. કહે છે કે વૃદ્ધ ડાયોનીસિયસની મા સાથે તેને આઠો વ્યવહાર હતો. અને વળી એટલું વિશેષ કે તે બિના ડાયોનીસિયસ પોતે જાણતો હતો. એ ગમે તેમ હોય પણ વૃદ્ધ ડાયોનીસિયસના બાઇ લેપ્ટાઇનિસની સ્ત્રીને ડાયોનીસિયસથી એ પુત્રી થયેલી હતી તેમાંથી એકને લેપ્ટાઇનિસે ડાયોનીસિયસને ખબર આપ્યા વગર ક્રાઇલિસ્ટસ સાથે પરણાવી એટલે ડાયોનીસિયસે ગુસ્સે થઇ તે સ્ત્રીને બંદીખાને નાખી અને ક્રાઇલિસ્ટસને દેશનિકાલ કર્યો હતો. ક્રાઇલિસ્ટસ પોતાના મિત્રો પાસે એડ્રિઆમાં ન્હાસી ગયો; જ્યાં એમ સંભવીત છે કે તેણે પોતાના સિસિલીના ઇતિહાસનો મોટો ભાગ રચ્યો. વૃદ્ધ ડાયોનીસિયસના વખતમાં તે પાછો સિસિલીમાં આવ્યો નહીં. અને આપણે કહ્યું તેમ ડાયોનીસિયસના મૃત્યુ પછી ડાયનના શત્રુઓએ તેને પાછો બોલાવ્યો. તેનાં નિરંકુશ સત્તા વિષેનાં સિદ્ધાંતોની તેમને ગરજ હતી અને એ

પાછો ર્થો કે તુરત એ સિદ્ધાંતોને તે અમલમાં મુકવા લાગ્યો.

તે જ વખતે ડાયનની નિંદા અને તેના પર આરોપો રાજને કાને પહોંચવા લાગ્યાં; રાજ્યસત્તાને ઉમેડી નાંખવાનું કાવત્રું રચવાના હેતુથી થીઓડોસીસ અને હિરેકલાઇડિસ સાથે પત્ર વ્યવહાર ચલાવવાનો તેના ઉપર આરોપ મુકાયો. અને એટલું ખરું છે કે પ્લેટોની અસરથી તેનો જીલમ ઓછો થવાની અને પોતાની સત્તા નરમાશ અને ન્યાયી-પણે વાપરતો જોવાની ડાયનને આશા હતી; અને જો રાજ હઠીલો રહી સુધરવાની આશા ન રહે તો તેને પદબ્રષ્ટ કરી સાધરેક્યૂસમાં ફરી પ્રજાસત્તાક સંસ્થા સ્થાપવાનો પણ તેણે નિશ્ચય કર્યો હતો; ડાયનના મત પ્રમાણે શિષ્ટશાસનના અભાવે પ્રજાશાસન એ જીલમી સત્તા કરતાં ઘણું દરજ્જે પસંદ કરવા યોગ્ય હતું.

આવી સ્થિતિ દરમિયાન પ્લેટો સિસિલી આવ્યો. શરૂઆતમાં તેને સાઈ આદરમાન મળ્યું અને રાજનો એક સુશોભિત શણગારેલો રથ તેને લેવા આવ્યો; અને પ્લેટોના સહિસલામત પહોંચવા માટે અને તેને લીધે તેને મજેલા માન અને ફાયદાને માટે આભારની લાગણી પ્રદર્શિત કરવા માટે દેવતાઓને હવિ અર્પણ કરવામાં આવ્યા; પ્રજાને પોતાનો રાજ જલદી સુમર્ગે જશે એવી આશા બેઠી; તેઓએ દરબારની અંદર અપાતી જ્યાદ્ધતોમાંની રીતભાત ફરી ગયેલી જોઈ અને દરબારીઓની ચાલચલગતમાં આગળ નુ દેખાયેલો સંયમ જોયો; રાજ પોતે, જેને મુલાકાત આપતો, તેની સાથે નમ્રતાથી વાતચિત કરતો. વિદ્યાનો શોખ અને શિલ્પસુદ્ધાનો અભ્યાસ જ્યાં ત્યાં સાધારણ થઈ ગયાં અને રાજમહેલની જુદા જુદા આંગણોમાં જાણે એટલી શાળાઓ હોય તેમ વિદ્યાર્થીઓ જમીન ઉપર ધૂળ વેરણી તેમાં ભૂમિતિની આકૃતિઓ કાઢતા હતા. આ પછી થોડા વખતમાં કિ-લામાં અમુક ધાર્મિક ક્રિયાને પ્રસંગે અગ્રેસર ક્રિયા કરાવનાર રાજનું રાજ્ય લાંબો વખત સુધી ચાલે એવી હમેશ મુજબ પ્રાર્થના કરતો હતો ત્યારે ડાયોનીસિયસ બોલી ઉઠ્યો 'હવે અમારી ઉપર શાપ વર્ષાવવા બંધ કર.' આથી ફાઇલિસ્ટસ અને તેના પક્ષના લોકોને ઘણી નિરાશા ઉપજી. તેઓ કહેવા લાગ્યા કે જો આટલા ટુંકા વખતમાં પ્લેટોએ રાજમાં આટલો બધો ફેરફાર કર્યો છે તો લાંબા વખતમાં તે શું નહીં કરી શકે?

એટલા પરથી તેઓએ ડાયનની ખાત્રગી અને છુટી છુટી નિંદા કરવી છોડી દીધી પણ બધાએ સાથે મળીને તેની વિરુદ્ધ અવાજ ઉઠાવ્યો કે તેણે શિલ્પસુદ્ધાનાં વાગ્મલ અને વાતચિતની સફાઈથી 'રાજનું' મન વશ કરી નાખ્યું છે અને હવે પોતાની બહેનનાં છોકરાંઓને માટે રાજ્યસત્તા પણ છીનવી લેશે. ખીજાઓ કહેવા લાગ્યા કે પ્લેટોનાં એથન્સવાસીઓ એક ગંજવર કાશલા અને મોટા લજ્જકર સાથે સિસિલીપર ચડી આવ્યા ત્યારે તો સાધરેક્યૂસ લીધા વગર મોટી હાર ખાઈને પાછા ફર્યા હતા અને અત્યારે તેઓ માત્ર એક સોફિસ્ટની મદદથી ડાયોનીસિયસનું રાજ્ય ઉધું વાળે એ કેટલી મોટી નામોશી? રાજને ગમે તેમ સમજાવી તેના દશ હજાર તીરંદાઝને રજા અપાવી, તે પછી ચારસો નૌકાઓને કમી કરી, તે પછી દશહજાર થોડેસવાર લજ્જકર પણ ઓછું કર્યું અને તે બધું ભૂમિતિની પ્રતિજ્ઞાઓ કરવાનો અને પ્લેટોના શિક્ષણનો અત્કર્ષ અને અજ્ઞાત આનંદ મેળવવા માટે; જ્યારે સૌથી તરફ, દ્રવ્ય અને સત્તાનાં ખરા મુખો ડાયન અને તેના ભાણેજઓ માણે?

આવી જાતની નિંદાઓથી તેમણે પ્રથમ ડાયન માટે અવિશ્વાસ પેદા કરાવ્યો અને પછીથી તેને માટે નારાજ કરાવી. તેમ જ તેનો ખાનગી પત્ર પકડીને તે ડાયોનીસિયસને જોવા મોકલાવ્યો. આ પત્ર ડાયને કાર્યજનના એલચીઓ પર લખ્યો હતો અને તેમાં તેણે લખ્યું હતું કે “મહારી ગેરહાજરીમાં તમારે સલાહના કાલકરાર ન કરવા; હું તમને તમારી ઇચ્છા પ્રમાણે શરતો કરાવી આપીશ”. ટાઇમિઅસ કહે છે કે ડાયોનીસિયસે આ પત્ર શાઇલિસ્ટસને બતાવી તેની સલાહ લીધી અને પછી ડાયન સાથે શ્રી પાછા સમાધાન કરવાનું બહાનું કાઢી તેને બોલાવ્યો. અને તેને કિલ્લામાં સમુદ્ર તરફ લઇ જઇ પછી પેલો પત્ર બતાવ્યો તથા કાર્યજવાસીઓ સાથે કાવતું રચવાનો તેને માથે આરોપ મુક્યો. ડાયન પોતાનો બચાવ કરવા ગયો પણ તેણે તેને બોલતો અટકાવી કિનારા પર તૈયાર રાખેલી એક હોડીમાં બેસાડી દીધો અને તેને ઘટલીના કિનારા પર મુકી આવવાનો ખલાસીઓને હુકમ આપ્યો.

જ્યારે આ બાબતની બાતમી પ્રસરી ત્યારે એ પગલું ગેરવાજબી અને જુલમી ગણાવ્યું. જુલમગાર રાજાના કુટુંબની સ્ત્રીઓમાં કક્ષેશ વ્યાપી રહ્યો પણ સાયરેઝ્યુસવાસીઓ હિંમતમાં આવ્યા; કારણ કે તેઓ ધારતા હતા કે ડાયન માટે બંડ ઉઠે તો તેમાંથી લાભ થયા વિના રહે નહીં. કેમકે તેમાં બીજાઓ પણ રાજાના અવિશ્વાસને લીધે જોડાય બરા. આ જોઇને ડાયોનીસિયસને ભય લાગ્યો અને ડાયનના મિત્રા અને સ્ત્રીઓને શાંત પાડવા તેણે સમજાવ્યું કે ડાયનને કંઇ દેશનિકાલ કરવામાં નથી આવ્યો. પણ તેની હઠને લીધે કદાચ વધારે સળ ખમવી પડે માટે હમણાં થોડો વખત તેને બહારગામ મોકલી આપ્યો છે. તે ઉપરાંત તેણે તેના મિત્રાને બે બહાણુ આપ્યાં અને ફટ આપી કે ડાયન માટે જ કંઇ વસ્તુઓ અને નોકરો મોકલવા હોય તે તેઓએ બે બહાણુમાં મોકલી આપવાં. ડાયન મોટી મિલકતનો ધણી હતો અને દ્રવ્ય અને ભપકામાં રાજ કરતાં કંઇ ઉતરતો નહીં. તેની મિલકતનો કિંમતી ભાગ અને તે ઉપરાંત બાનુઓ અને મિત્રા તરફથી ભેટો તેને મોકલી આપવામાં આવી અને તેના ભપકાને લીધે ગ્રીક લોકોમાં તેને માન મળ્યું. તેમ જ જ્યારે સિસિલીના એક દેશનિકાલ પુરુષનો ભપકો આવો છે ત્યારે ત્યાંનો રાજા કેટલો સમર્થ હશે એમ તેમને લાગ્યું.

તે પછી માન આપવાને બદલે ડાયોનીસિયસે પ્લેટોને પણ કિલ્લામાં ઉતારો આપ્યો પણ અંદર ખાતેથી તેનો હેતુ પ્લેટો ઉપર બપોનો રાખવાનો હતો, કે તે ડાયનને રસ્તે પડી તેના ઉપર કેવો અન્યાય ગુજાર્યો છે તે જગતને જાહેર કરી શકે નહીં.

જેવી રીતે ગંગલી પ્રાણીઓ સહવાસથી અને ધીમે ધીમે હળી જાય છે અને નરમાશ પકડે છે તેમ પ્લેટોની સાથે નિરંતરના પરિચયથી ડાયોનીસિયસને તેને માટે સ્નેહ પેદા થયો; છતાં તે સ્નેહ પણ એક જુલમગારના સ્નેહ જેવો હતો, કેમકે તેના બદલામાં તે માગતો હતો કે પ્લેટોનો સ્નેહ તેના એકના ઉપર જ હોવો જોઇએ. અને જો પ્લેટો ડાયન કરતાં પોતા ઉપર વધારે સ્નેહ રાખે તો તે તેને રાજકારભાર સોંપી દેવા પણ તૈયાર હતો; આ અસ્વાભાવિક સ્નેહ પણ પ્લેટોને ત્રાસ આપતો હતો, કારણ કે પુરુષ અને સ્ત્રીના પ્રેમમાં જેમ કશુંઆ અને સમાધાન થયાં કરે છે તેમ એના સ્નેહમાં ઇર્ષ્યા અને ઘટતાનું મિશ્રણ હતું. પ્લેટોનો શિષ્ય બનવાને તે અતિ ઉત્સુક હોય એમ જણાવતો

છતાં જેઓ એની વિરુદ્ધ બોલતા અને દિલસુરીથી તેને નુકસાન થશે એમ જણાવતા તેઓની હાજરીમાં વિધા તરફનું પોતાનું આકર્ષણ બતાવતાં જાણે કે શરમાતો ન હોય એમ દેખાતું હતું.

આ અરસામાં વિગ્રહ સળગી ઉઠ્યો એટલે તેણે પ્લેટોને રજા આપી; પણ તેના જવા પહેલાં આવતા ઉનાળામાં ડાયનને બોલાવી લેવાનું વચન આપ્યું. પાછળથી આ વચન તેણે પાળ્યું નહીં; પણ જે વિગ્રહમાં પોતે જોડાયો હતો તે વિગ્રહને બહાના તરીકે આગળ ધર્યો અને ડાયનની મિલકતની ઉપજ તેને મોકલી આપી અને પ્લેટોને વિનંતિ કરી કે “મહારી માશી સ્વીકારશો; અને હું વિગ્રહ પૂરો થતાં જ ડાયનને પાછો બોલાવી લઉંશ અને તેટલો વખત તેને શાંતિમાં રાખજો કે ગ્રીક લોકોમાં મહારી અપકીર્તિ થાય એવું કંઈ કરે નહીં”. પ્લેટોએ ડાયનને એકેડેમીમાં અને દિલસુરીમાંના અભ્યાસમાં મશગૂલ રાખ્યો.

એથન્સમાં ડાયન કેલીપ્પસ નામના પોતાના એક ઓળખીતાને ત્યાં રહ્યો હતો; પણ પોતાના શોખને માટે તેણે થોડી જગ્યા ગામ બહાર ખરીદી હતી અને તે તેણે પોતાના મિત્ર સ્પ્યુસિપ્પસને બક્ષીસ આપી. સ્પ્યુસિપ્પસ ગમતી સ્વભાવનો અને મસ્કરો હતો અને પ્લેટોએ તેને ડાયન સાથે જોડ્યો હતો તે એવા હેતુથી કે ડાયનના ગંભીર ભાવમાં કંઈક આનંદી સ્વભાવનું મિશ્રણ થાય. પ્લેટોને માથે એથન્સના ઉત્સવોને અંગે નાટકો માટેની કંઈ તૈયારી કરવાની આવી ત્યારે પ્લેટોએ ખુશીથી એ દરજ બળવવાનું માન ડાયનને લેવા દીધું તે એવા હેતુથી કે તેની ઉદારતાથી તેની લોકપ્રિયતા વધે.

ડાયને ગ્રીસનાં બીજાં શહેરોની પણ મુલાકાત લીધી અને ત્યાંના આગેવાન શહેરી-ઓએ તેનું સાદું સ્વાગત કર્યું અને તેની સાથે વાતચિત કરી. તેની રીતભાતમાં હવે કંઈ દંભ કે મગફળીનાં ચિન્હ ન હતાં, તેમ જ એક જુલમગારના દરબારને લાયક અયોગ્ય મોજશોખની નિશાની હતી નહીં. એથી ઉલટું મિનાચાર, ઉદારતા અને હિંમત એ તેના ખાસ ગુણ હતા અને તેની વાતચિતમાં તર્ક અને વિચારશીલતા સ્પષ્ટ જણાતાં હતાં. આ ગુણોને લીધે તે લોકપ્રિય થયો. અને તેને જાહેર માન પણ મળવા લાગ્યાં અને સ્પાર્ટનોએ તો ડાયોનીસિયસ જેણે તે અરસામાં જ થીબનો સામે તેમને મદદ મોકલી હતી તેના ગુસ્સાની દરકાર કર્યા વિના, તેને સ્પાર્ટાના શહેરીઓના હક બક્ષ્યા. કહે છે કે ડાયનને મેગાક્લિમાસી દીઓડોરસનું આમંત્રણ આપ્યું હતું અને તે ઘણો સમૃદ્ધિવાન અને રાજ્યમાં સત્તાધારી હોવાથી જ્યારે ડાયન તેને ઘેર ગયો ત્યારે તેના ઘર આગળ ઘણા પુરુષો કામસર હાજર હતા અને તેમની વચ્ચેથી તેને મળવું મુશ્કેલ લાગવાથી તેના મિત્રોએ જ્યારે અધીરતા બતાવી ત્યારે ડાયન બોલ્યો: “એમાં ગુસ્સે થવા જેવું શું છે? આપણે સાયરેક્યૂસમાં ક્યાં આનાથી ઉતરતા હતા?”

ગ્રીસમાં ડાયનની લોકપ્રિયતાએ ડાયોનીસિયસની ઈર્ષ્યા જલદી જાગૃત કરી; અને તે પરથી તેણે તેની મિલકતનાં નાણાં તેને મોકલવાં બંધ કર્યા અને પોતાની ખાનગી મિલકતમાં તે ભેળા દીધી. છતાં પ્લેટોની માર્ફત બીજા દિલસુરીમાં પોતાની અપકીર્તિ ન થાય એ હેતુથી તેણે બીજા કેટલાક બિદ્વાનોને પોતાના દરબારમાં રાખ્યા, અને વિવા-

દમાં તેમના બધા પર સરસાઈ ભોગવવાના હેતુથી તે ઘણીવાર પ્રસંગ વગર પણ પ્લેટો પાસેથી શીખેલી દલીલોનો ઉપયોગ કરતો. તેનું શિક્ષણ લેવાની તેની વૃત્તિ વળી જંગમ થઈ અને તેને પસ્તાવો થવા લાગ્યો કે એના શિક્ષણનો લાભ પોતે જોઈએ તેટલો લીધો નહીં. અને નિરંકુશ રામના સ્વભાવ પ્રમાણે તેને ઉત્કટ જિજ્ઞાસા થઈ કે તુરત જ તે ગમે તેમ પાર પાડવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. આ માટે તેણે ઘણી મુશ્કેલીઓ રચી અને આખરે આર્કાઇટસ અને બીજા પાંચથેગોરસના શિષ્યોને સમજાવ્યા કે “તમે મહારાં વચન પળાવવાના જમીન થાઓ. અને પ્લેટોને સમજાવીને અહીં તેડી લાવો”. એ દિલસુદાની ડાયોનીસિયસ સાથે પ્રથમ ઝોળખાણ કરાવનાર પ્લેટો પોતે હતો.

તેઓએ આર્કિટેમસને પ્લેટો પાસે મોકલ્યો અને ડાયોનીસિયસે પોતાના કેટલાક મિત્રોને પણ થોડી નૌકા સાથે એ વિનંતિ લખને મોકલ્યા. તે ઉપરાંત તેણે ડાયન ઉપર પત્ર લખ્યું તેમાં ચોખ્ખું જણાવ્યું કે “જો પ્લેટો અહીં નહીં આવે તો તમારે મહારા તરફની કશી આશા રાખવી નહીં પણ જો તમે એ જ મોકલશો તો તમારી બધી ઇચ્છા બર આવશે. ડાયન ઉપર તેની સ્ત્રી અને બહેને પણ પત્ર લખી પ્લેટોને મોકલવાની વિનંતિ કરી કે પછી ડાયોનીસિયસને તેના તરફ દલકી વર્તણૂક રાખવા માટે ખડાનુ રહે તહીં. એ પરથી પ્લેટોએ તેના શબ્દો જ વાપરીએ તો “ખેરિમ્ડસના ભયંકર અખાત” તરફ આ ત્રીજી વખત હંકારી મુક્યું. તેના આવવાથી એક માત્ર ડાયોનીસિયસને સંતોષ થયો એટલું જ નહીં પણ સમગ્ર સિસિલીને થયો; અને બધા ઈશ્વર પાસે માગવા લાગ્યા કે પ્લેટો ફાઇલિસ્ટસની અસર નષ્ટ કરે અને જીવનને દિલસુદાની દૂર કરે; તેના જનાનામાં પણ પ્લેટો ઉપર આદરભાવ હતો અને ડાયોનીસિયસ પાસે પણ એના એટલો પ્રતાપ હતો કે તે એક જ પોતાનાં વસ્ત્ર બદલ્યા સિવાય રાજ પાસે જઈ શકતો. રાજ તેને ઘણીવાર ભેટ ધરતો અને પ્લેટો તે સ્વીકારતો નહીં તે જોઈ, સાઈરીનીવાસી એરિસ્ટિપ્પસે કહેલું કે ડાયોનીસિયસ પોતાની ત્રિજ્વેરી ખાત્રો કર્યા સિવાય ઉદારતા કરતાં શીખી ગયો છે; કારણ કે જેઓ તેની ભેટ સ્વીકારે એવા છે તેને તે ધરતો નથી આ જ્યાં તેના અસ્વીકારની ખાત્રી છે ત્યાં તે ઘણી ઉદારતા બતાવે છે.

એક બીજાની અખર અંતર પૂછ્યા પછી પ્લેટોએ ડાયનની વાત કહ્યારી; પણ રાજાએ તેની વાત ઉઘાડી દીધી: આવી રીતે કેટલોક વખત ચાલ્યું એટલે પછી વાત ઈપકા અને કલ્ચાના રૂપમાં આવી: પણ ડાયોનીસિયસ આ વાત દૂપાવતો હતો અને જેમ અને તેમ પ્લેટોને માન આપીને તથા પોતાની મહેરબાની બતાવી ડાયનનો પક્ષ કરતો મુકાવવા પ્રયત્ન કરતો હતો.

પ્લેટોએ પણ ડાયોનીસિયસના વચનભંગની વાત કૃપાવી, પોતાનો રોષ પણ તુરતને માટે દબાવ્યો. આમ સ્થિતિ હતી ત્યાં પ્લેટોના એક શિષ્ય નામે હેસિકને સૂર્યગ્રહણ બાબતે; અને તે પ્રમાણે તે બન્યું એટલે ડાયોનીસિયસ ખુશ થઈ તેને એક ટેલટ ભેટ આપ્યો. આ પરથી પોતાના મિત્રમંડળમાં મસ્કરીના પ્રસંગે એરિસ્ટિપ્પસે કહ્યું “હું પણ બચિષ્ય ભાખ્યા સમર્થ છું” અને જ્યારે બધાએ તેને તેમ કરવાનો આગ્રહ કર્યો ત્યારે તે એણે “હું જોઈ શકું છું કે થોડા વખતમાં પ્લેટો અને ડાયોનીસિયસ વચ્ચે આણબ-

નાવ થશે” તે પછી ચોડા વખતમાં ડાયોનીસિયસે ડાયનની મિલકત વેચી નાંખી તે પૈસા પોને ખાઈ ગયો અને રાજમહેલના બાગની અંદર પ્લેટોનો ઉતારો હતો ત્યાંથી ફરવીને પોતાના ચેકીબાનોના કાચા સાથે તેને ઉતારો આપ્યો. આ ચોકીબાનો લાંબા વખતથી પ્લેટો તરફ ધિક્કારની નરજથી જોતા આવ્યા હતા; કારણ કે તેઓ માનતા હતા કે રાજને પોતાનું લશ્કર ઓછું કરવાનું પ્લેટોએ શીખવ્યું હતું.

આકાષ્ટસ જે પ્લેટોની સલામતીનો, જામીન થયો હતો તેને આ બિનાની ખબર પડી કે તુરત તેણે પ્લેટોને તેડવા એક નૌકા મોકલી; અને ડાયોનીસિયસે પોતાની ઇતરાજ ઢાંકવા માટે તેને વિદાય કરતી વખતે ધામધુમવાળી મેજમાનીઓ આપી. છતાં એવી એક મેજમાની વખતે એનાથી કહ્યા વગર ન રહેવાયું કે ‘હું ધારું છું, પ્લેટો! કે તમે તમારા મિત્રમંત્રીમાં મ્હારા આગુચ્છો ઉપર વિવેચન કરવા ચૂકશે નહીં.’ અને પ્લેટોએ જવાબ આપ્યો: “હું આશા રાખું છું કે અમને વાતચિતના વિષયોની એટલી બધી ખોટ નહીં પડે કે અમારા વિવેચનના વિષય તરીકે તમને લેવા પડે.” પ્લેટોની વિદાયગિરિના સંબંધમાં આ પ્રમાણે પ્રસંગો બનેલા કહેવાય છે; પણ તે પોતે હેવાલ આપે છે તેમાં કંઈક વિગત ફેર છે.

આ બાબતોથી ગુસ્સે થઈને અને તેથી વિશેષ પોતાના કુટુંબ વિષે વાત સાંભળીને ડાયન વધારે ગુસ્સે થયો અને પોતાની દુસ્મની તેણે જાહેર કરી. આ બાબતનું પ્લેટોના ડાયોનીસિયસ પરના પત્રમાં સ્પષ્ટ છે અને તે વાત આ પ્રમાણે છે: પ્લેટો જ્યારે શ્રીક્ષ્ણ પાછો ફર્યા ત્યારે ડાયોનીસિયસે તેને ખાતગી રીતે ડાયન સાથે વાત કરવાનું કહ્યું હતું તે એકે ડાયનની સ્ત્રીને બીજા સાથે પરણીયવામાં ડાયનને કંઈ વાંધો છે કે નહીં; લોકોમાં કહેવાતું—પછી તે વાસ્તવિક હોય કે તેના દુસ્મનોનું કારસ્તાન હોય—કે ડાયન અને તેની સ્ત્રી એશીટિ વચ્ચે અણબના હોતો; અને તેનો ધરસંસાર સુખી નહોતો. પ્લેટોએ આ બાબતમાં ડાયન સાથે વાત કરી ડાયોનીસિયસ પર પત્ર લખ્યો તેમાં બીજી બાબતો યોગ્ય રીતે લખી હતી પણ આ બાબતનું એવી રીતે સ્પષ્ટ કરેલું કે તે ડાયોનીસિયસ પોતે જ સમજી શકે. તેમાં તેણે જણાવેલું કે ડાયન સાથેની વાતચિત ઉપરથી એમ અનુમાન નીકળ્યું કે એવાં કાંઈ પગલાંને તે અપમાન રૂપ ગણવા ચૂકશે નહીં.

જ્યાં સુધી સમાધાનની કંઈક આશા રહી ત્યાં સુધી ડાયોનીસિયસે આ બાબતમાં કંઈ પગલાં ન બર્ચ્યા; પણ જ્યારે આશા નષ્ટ થઈ અને પ્લેટો ફરીને સિસિલી છોડી રાખમાં આવ્યો ગયો ત્યારે તેણે એશીટિને જોર જુલમથી ટાઇમોક્રેટીસ સાથે પરણી દીધી, અને આ પ્રસંગમાં ન્યાય અને ક્ષમામાં તેના પિતા કરતાં પણ તે ઉતરતો નિવડ્યો. જ્યારે તેની બહેન થેસ્ટીનો વર ક્રાઇસોક્રેસેનસ તેના દુસ્મન તરીકે ખહાર પડ્યો અને પાછળથી બચથી નહાસી ગયો ત્યારે વૃદ્ધ ડાયોનીસિયસે પોતાની બહેનને યોગ્ય પોતાને ખબર ન પડે એવી રીતે તેના વરને નહસાડી મુકવા માટે ઇપ્સા આપ્યો. થેસ્ટીએ જરા પણ અચકાયા વગર જવાબ આપ્યો: “તું શું એમ ધારે છે, ડાયોનીસિયસ, કે મને જે મ્હારા પતિના જવાની ખબર હોત તો ગમે તેવા જોખમમાં પણ તેમનો સંહારામ્ હું ધીબર છોડત ? ખરેખર, મને ખબર નહતી અને હું ખાતરીથી કહું છું કે જુલમગાર ડાયોનીસિયસની બહેન કહેવાવા કરતાં દેશનિકાલ ક્રાઇસોક્રેસેનસની સ્ત્રી કહેવાવામાં

હું વધારે મોટું માન સમજું છું.” આવેા રોકડો જવાબ સાંભળીને કહે છે કે, રાજા ખુશ થયો અને સાયરેક્યુસ-વાસીઓએ તો તેને એટલું બધું માન આપ્યું કે પ્રજાસત્તાક રાજ્યના સ્થાપના પછી પણ તેના બાદશાહી રસાલાને રહેવા દીધો અને તેના મૃત્યુ વખતે જાહેર કરાવ કરી બધા તેની પાયદસ્તમાં હાજર રહ્યા. આ અપ્રાસંગિક છે પણ ઉપયોગી ધરી આહીં આપ્યું છે.

ડાયને હવે વિગ્રહ માટે તૈયારી કરવા માંડી; પણ હજી પ્લેટો તેને તે માર્ગ ક્ષેત્રમાં અટકાવતો હતો; કારણ કે એક તો ડાયોનીસિયસની પોતે આપેલી મહેમાનદારીનું સ્મરણ અને કંઈક અંશે ડાયનની મોટી ઉમર; કેમકે આ વખતે તે લગભગ સિત્તેર વર્ષનો થઈ ચૂક્યો હતો. બીજી બાબતથી સ્પષ્ટિપ્પમ અને તેના બીજા મિત્રો તેને તેના સ્વદેશ સિસિલીને જીલમમાંથી મુક્ત કરવાને આગ્રહ કરતા. તે સ્વદેશ જે તેની તરફ પોતાનો હાથ લંબાવતો હતો અને ખાત્રીથી તેના આગમનને આનંદના ઓતારણાંથી અભિનંદવા તૈયાર હતો. સ્પષ્ટિપ્પસ જ્યારે પ્લેટોની સાથે સિસિલીમાં ગયો હતો ત્યારે સામાન્ય લોકોનાં ભળીને રાજકીય વિષયો પરના તેમના વિચાર તેણે જાણી લીધા હતા. શરૂઆતમાં તેઓ તેને રાજના શુભ સેવક તરીકે માની તેની સાથે અતડા રહ્યા હતા પણ તેણે ધીરે ધીરે તેઓનો વિશ્વાસ મેળવ્યો. ટુંકામાં તેઓ રાતદિવસ પ્રાર્થના કરતા હતા કે ફક્ત ડાયન તેઓની મદદે આવે પછી બસે તે લશ્કર કે નૌકા રહિત હોય. પણ તે આવીને પોતાના મોભાનું બલ જીલમગારની સામે લડવા નીકળનારાને આપે. આ ખબરથી ડાયનને ઉત્તેજન મળ્યું; અને પોતાની હીલચાલ ધ્રુવી રાખવા તેણે પોતાના મિત્રો દ્વારા સૈન્ય એકઠું કરવા માંડ્યું. આ કામમાં ઘણા દિલસુદો અને રાજ્યદારી પુરુષોએ તેને મદદ આપી; જેઓમાં એક યુડીમસ હતો જેના મૃત્યુ પ્રસંગે એરિસ્ટોટલે આત્મા ઉપરનો સંવાદ લખ્યો હતો, અને બીજો ટાઇમોનાઇડિસ હતો. એઓએ તેની તરફ યુદ્ધમાં ચેરસ્ટ્રી વાસી મિલ્ટાસને રોક્યો જે જેશી હતો અને વળી પ્લેટોનો શિષ્ય હતો. પણ જે લગભગ હજાર પુરુષોને જીલમગારે દેશનિકાલ કર્યા હતા તેમાંથી માત્ર પચીસ જણ આ સાહસમાં જોડાયા; બાકીના બીરતાથી ખસી ગયા. બધાને એકઠા થવાનું સ્થાનક ઝેકીન્યસનો ટાપુ રાખવામાં આવ્યું અને ત્યાં જ્યારે એ નહાનું લશ્કર એકઠું થયું ત્યારે તેની સંખ્યા બાળે આઠસો આઠમીની થઈ. પણ એ બધા આગળ ઉપર યુદ્ધમાં નામ કાઢેલાં એવા વીરો હતા; ગમે તેવી મુશ્કેલી ખમવાની તેઓને ટેવ પડેલી હતી અને હિંમતમાં અને યુદ્ધ કલામાં તેઓના બેરોબરીયા થોડા હતા. ટૂંકામાં સિસિલીમાં જેઓ ડાયનને આવીને મળે તેઓનામાં પોતાના દાખલાથી હિંમત આપવાને તેઓ સમર્થ હતા.

જતાં જ્યારે તેઓએ જાણ્યું કે તેઓએ ચડાઈ ડાયોનીસિયસ જેવા મહા સમર્થની વિરુદ્ધ લઈ જવાની છે ત્યારે તેઓ નાહિંમત બની ગયા અને ડાયનના અવિચારી શુસ્સાનો દોષ કાઢી આ સાહસનું પરિણામ તેઓને અવશ્ય પાવમાલીનું જ લાગ્યું. તેમ જ જે લોકોએ તેમને પ્રથમથી યુદ્ધમાં જોડ્યા હતા તેઓએ પોતાના નેમ ધ્રુવી રાખવાથી તેમના પર પણ તેઓ ખીજ્યા; પણ જ્યારે એક જાહેર બાબતથી ડાયોનીસિયસના રાજ્યની ખરી સ્થિતિ ડાયને તેમને બતાવી આપી, અને તેમને જણાવ્યું કે હું તમને તો બંડ છાંવવા તૈયાર થઈ રહેલી સિસિલીની પ્રજાના સૈન્યના આટલા બધા સરદારો તરીકે

ગણું છું અને જ્યારે એકીઆના આગેવાન શેહેરી એલ્કિમિનિસે ડાયનના વ્યાખ્યાનને ટેકા આપ્યો ત્યારે તેઓ સંતોષ પામ્યા.

આ વખતે ભર ડિનાજો ચાલતો હતો. ઉત્તરાદા પવન વાતા હતા; અને પુનમની રાત હતી ત્યારે ડાયને એપોક્ષોને અર્પણ કરવા માટે ભપકાદાર બલિ તૈયાર કરાવ્યો અને સજ્જ થયેલા મિત્રાકોની સવારી સાથે તે મંદિરમાં ગયો. અને બલિ અર્પણ કર્યા પછી ઐકિન્યસના શરતના મેદાનમાં તેણે એક મેજાની આપી. આ પ્રસંગે સોનારૂપાની રકાબીઓ કાઢવામાં આવી તે કાઢ પણ ખાતગી કુટુંબની પાસે હોદ શકે તે કરતાં વિશેષ હતી. તે પરથી તેમણે અનુમાન બાંધ્યું કે આપડી મોટી ઉમરે આવો પૈસાદાર પુરુષ જીતની સમજ આશા વગર બધામાં ઝંપલાવવા તૈયાર થાય એ બનવા જોગ નથી. પ્રાર્થના થઇ રહેતાં ચંદ્રનું અહણ થયું. ડાયન જાણતો હતો કે ચંદ્રનું અંધારું તે સૂર્ય અને ચંદ્રની વચમાં પૃથ્વી આવવાથી થાય છે એટલે તેને મન કંઇ નવાઇ ન હતી. પણ સિપાહોનાં મન શંકિત હોવાથી મિશ્ટાસ જે ભવિષ્યદષ્ટા હતો તેણે તેમનાં મન શાંત પાડવા એવો અર્થ કર્યો કે જે જ્યસ્ત જ્યોતિ હાલમાં પ્રકાશી રહી છે તે થોડા વખતમાં અંધકાર-મય થઇ જશે એટલે કે આ અહણથી બધા પામવાનું તે ડાયોનીસિયસને છે; તેની જ્યોતિ આપણે સિસલી ઉપર પગ મુકીશું કે તુરત ઓલવાઇ જશે. અહણનો આવો અર્થ તેણે સમજ લશ્કરની જાણમાં આવે એવી રીતે કહી સંભળાવ્યો; પણ તે જ પ્રસંગે ડાયનની નોકાના તુનક આગળ મધમાખેનું એક ટોળું જામેલું જોઇ પોતાના મિત્રો આગળ તે બોલ્યો કે “મને બધ છે કે ડાયનના પ્રયત્નો થોડાકાલ ફતેહ પામી પરિણામે શન્ય લાવશે.” કહે છે કે ડાયોનીસિયસને પણ આ પ્રસંગે અપૂર્વ અનુભવો થયા. એક ગરુડ પક્ષિએ તેના રક્ષકોમાંથી એકના હાથમાંથી ભાસો ખૂંચવી લીધો અને થોડે દૂર સુધી ઉંચે લઇ જઇ પછી તેને સમુદ્રમાં પડતો મુક્યો. કિલ્લાની નીચે આવેલા સમુદ્રનું પાણી પણ એક આખો દિવસ મીઠું રહ્યું, અને એ બાબતની તો ઘણાઓએ ખાતરી કરી હતી. તે સમયમાં હુક્કરોના જન્મ થયા તેમાં બધાં હુક્કરો કાન વગરનાં અવતર્યા. ભવિષ્યદષ્ટાઓએ આનો અર્થ એવો કર્યો કે હવે પ્રજા રાજના હુકમો સાંભળશે નહીં. સંમુદ્રનાં જલ મીઠાં થઇ ગયાં તેનો અર્થ એવો કરવામાં આવ્યો કે સાયરેક્યુસવાસીઓએ જે અન્યાય અને જુલમ આજ સુધી ખચ્યો છે તે હવે બંધ થશે અને તેને બદલે તેઓ સારા દિવસો દેખશે. ગરુડ એ ઈર્ત્રનું વાહન છે અને ભાસો એ રાજ્યસત્તાનું સ્થાન કરે છે. માટે તે બતાવે છે કે દેવો આ જુલમી રાજ્યસત્તાને ઉંધી વાળવાની તરફેણમાં છે; આ બિના આપણને થિઓપોમ્પસ પૂરી પાડે છે.

ડાયનના સૈન્યને બે મોટાં બારકસોમાં લઇ જવામાં આવ્યું. એમની સાથે એક ત્રીજું જહાજું જહાણ અને બે ત્રીશ ત્રીશ હલેસાંની નૌકાઓ હતી. તેના લશ્કરનાં હથિયાર ઉપરાંત તેણે પોતા સાથે બે હજાર ઢાલ, ભાલા અને તીરોનો મોટો જથ્થો અને ખોરાકનો મોટો જથ્થો લીધાં હતાં તે એટલા માટે કે કોઇ બાબતની અડચણ ન આવે. તેઓને ખબર મળી હતી કે જેપીજીઆના બહાર આગળ તેઓની હિલચાલ તપાસવા માટે દાઇલિરટસ તૈયાર હતો; એટલે પછી કિનારે કિનારે હંકારતું સહિસલામત ન ગણી તેઓએ મોટે દરીએ હંકારી મુક્યું. અને ઠંડા પવનમાં બાર દિવસ સુધી મુસાફરી કરી તેરમે દિવસે પેકાઇનાસ

નામની સિસિલીની જૂથિર પાસે તેઓ આવી લાગ્યા; ને સ્થાને બહાગુવડીએ ડાવનને નાંગરવાની સલાહ આપી; કારણ કે જે તે જૂથિર વટાવી તેઓ આગળ જાય તો પછી લાંબા વખત સુધી તેઓ મધુદ્રમાં ફર્યા કરવું પડે; કારણ કે જે ઋતુમાં દક્ષિણો પાન કવચિત જ વાય છે. પણ શત્રુની એટલી બધી નજીકમાં કિતરવું સત્રામત ન લાગવાથી, ટાપૂતા દૂરતા ભાગમાં ઉતરવાના હેતુથી તેણે તે જૂથિર પસાર કરાવી. તેઓ હજી લાંબે ન ગયા હતા ત્યાં ઉત્તર તરફથી સખ પવન ઝૂકવા લાગ્યો અને સમુદ્ર ઉછાળવા લાગ્યો અને તેઓ સિસિલીની સામી બાજુએ ધસડાયા. તે જ પ્રસંગે ગર્જના અને વીજળી સાથે સખ તોફાન શરૂ થયું, કારણ કે તે સમર્પિતા ઉદયનો સમય હતો. વર્ષાદ પણ એવો સખ થયો કે બહીકના મારેલા ખલાસીઓને ક્યાં આવ્યા એનું ભાન ન રહ્યું અને આખરે તેઓ તોફાનનાં જોરથી આફ્રિકાના કિનારાપર સર્પિતા આગળ ધસડાઇ ગયા. આ ટાપૂતા કાંઠા ઉપર એવા ભયંકર ખડકો છે કે ત્યાં બહાણો ભાગ્યા વગર રહે જ નહીં; પણ લાંબા વાંસડાની મદદથી તોફાન શમ્યું ત્યાં સુધી તેઓ માંડ બચ્યા. તે પ્રસંગે એ તરફ ચ્હડી આવેલા એક બહાણમાંથી તેમને ખચર મળી કે તે વખતે તેઓ મોટા સાઈટિસ (હાલના કામેસ) ના અખાત આગળ હતા. આ પ્રસંગે વળી પવન પડી ગયો અને બૂધા નિરાશ થઇ ગયા ત્યાં જમીન તરફથી ધીમે ધીમે પવન આવવા લાગ્યો. દક્ષિણનો પવન મળવાથી તેઓ ખુશી થયા અને બધા સહ ચ્હડાની દમ દેવાની પ્રાર્થના કરી તેઓએ ફરી સિસિલી તરફ હંકારી મુક્યું. પાંચ દિવસની મુસાફરી પછી તેઓ કાર્થેજને તાબે મીનોઆ કરીને એક ન્હાના ગામ પાસે પહોંચ્યા. એ સ્થાનનો હાકેમ સાઇનેક્સ નામનો ડાવનનો મિત્ર હતો. પણ તેને ખચર ન હતી કે આ કાફલો ડાવનનો છે; એટલે તેના આદમીઓને કિતરતાં અટકાવવાનો તેણે પ્રયત્ન કર્યો. પણ ડાવનના સિપાઇઓ હથિયાર સથે એકદમ કિતરી પડ્યા; જે કે ડાવન પી મના હોવાથી તેમણે પોતાનાં હથિયાર કોઇ ઉપર ચલાવ્યાં નહીં. શક્ત તેઓએ પોતાને અટકાવનારાને પાછા હટાવ્યા અને તેમની પાછળ પડીને તેઓ એક સાથે ગામ ઉપર ચ્હડી ગયા; અને ગામ સર કર્યું. જ્યારે બન્ને સરદારો મળ્યા ત્યારે તેઓ અરસપરસ ભેટ્યા અને પછી ડાવને સાઇનેક્સને તેનું ગામ પાછું સોંપ્યું અને તેના બદલામાં તેણે તેમની મહેમાનદારી કરી અને તેમને જરૂરી ચીજો પૂરી પાડી.

એમ બન્યું કે આથી થોડા વખત ઉપર જ ડાયોનીસિયસ એંશી બહાણોના કાફલા સાથે છટલી ગયો હતો અને આ તેની ગેરહાજરીએ તેમને પુષ્કળ મદદ કરી; એટલે સુધી કે પોતાની દરીયાની મુસાફરીનો થાક ઉતારવાને ડાવને જ્યારે તેમને કહ્યું ત્યારે તેઓએ એક અવાજે આવા પ્રસંગનો લાભ લઇ વગર વિલંબે સાઇરેક્યૂસ ઉપર ચ્હડી જવાની તેની પાસે માગણી કરી. એટલે પોતાનો નકામો સામાન તેણે સાઇનેક્સ પાસે રાખી અને જરૂર વખતે સાઇરેક્યૂસ મોકલવાનું કહી પોતે તે શહેર તરફ ફર્ય કરી ગયો.

તેની સાથે જોડાનારમાં પ્રથમ એગ્રેગેન્ટમના થોડેસવારમાંના બસો હતા અને તેમની પછી ગેલાવાસીઓ આવી મળ્યા. તેમના આવી પહોંચવાની ખચર સાઇરેક્યૂસ પહોંચી કે તુરત ડાવનની સ્ત્રી સાથે પરણનાર ટાઇમોક્રેટિસ જે ડાયોનીસિયસની ગેરહાજરીમાં વધક નીમાયો હતો તેણે આ ખચર એકદમ ડાયોનીસિયસને પહોંચાડી અને તુરતને માટે કોઈ પણ જાતની ગરબડ દાખી દેવાના ઉપાય લીધા; કારણ કે ડાવનના આવવાની

ખબર સાંભળી પ્રજા બધી ઉસ્કેરાઈ ગઈ હતી; જો કે એ ખબર અનિશ્ચિત હોવાથી તેઓ ચૂપ રહ્યા હતા. ડાયોનીસિયસને ખબર આપવા જે દૂતને મોકલ્યો હતો તેને વિચિત્ર અકસ્માત નડ્યો. તે હંજીરમનો; મુલક પસાર કરી આગળ વધતો હતો ત્યારે તુરતના અર્પણ કરેલા બલિ સાથે તેને એક મિત્ર સામો મળ્યો. અને તેમાંથી પોતાના ઉપયોગ માટે માંસનો એક કટકો લઈ તે આગળ વધ્યો. રાત્રે વિસામો લેવા માટે ગંગલમાં રસ્તાની એક બાજુ પર તે સૂતો. ત્યાં માંસના વાસથી દોરાઈને એક વર તે ઉંધતો હતો ત્યાં આવી લાગ્યું અને તે માંસનો કટકો તથા કાગળોની થેલી જેની સાથે તે બાંધ્યું હતું તે બંને લઈ ગયું. તે દૂત જાગૃત થયો ત્યારે પત્રોની થેલીની તેણે બહુ તપાસ કરી પણ તે નહીં મળવાથી, તે નહાસી ગયો. આવી રીતે ડાયનના સિમિલી ખેંચવાની ખબર ડાયોનીસિયસને ઘણે લાંબે વખતે અને કોઈ ત્રાહિતની માર્ફત મળી.

ડાયનને તેની કૂચ દરમિયાન કેમેરીનિયનો અને સાયરેક્યુસના મુલકમાંથી ઘણા આવી મળ્યા. લિઓન્ટાઇન અને કેમ્પેનિયાના સિપાહો એપિપોલીના રક્ષણ માટે નીમાયેલા હતા તેઓએ ડાયને ચલાવેલી બાતમી સાંભળી કે તે પ્રથમ તેમના શહેર પર ચઢી જવાનો છે; એટલે તેઓ પોતાનાં સ્થાન મુકી દઈ પોતાના નગરોના બચાવ માટે ચાલ્યા ગયા. આ ખબર ડાયન રાત્રી ગાળવા એકી આગળ પડ્યો હતો ત્યાં આવી એટલે તે એકદમ આગળ વધ્યો અને શહેરથી સવા માર્ગલ દૂર એતેયસ નદી આગળ આવી અટક્યો. ત્યાં તેણે ઉદય પામતા સૂર્યને અર્ધ આપ્યા. ભવિષ્યદષ્ટાઓએ તેને કહ્યું કે દેવો તમને જીતની ખાત્રી આપે છે. તેણે હોમ કરતી વખત એક હાર ગળામાં નાખ્યો હતો એટલે બીજાઓએ પણ તેમ કયું. આ વખતે તેને પાંચ હજાર લશ્કર આવી મળ્યું. તેઓની પાસે હથિયાર તો ન હતાં પણ એ હથિયારની ખોટ તેમની હિંમત પૂરી પાડતી હતી. જ્યારે તેણે આગળ વધવાનો હુકમ આપ્યો ત્યારે 'સ્વતંત્રતા' ના જયધોષ કરતા તેઓ ઉદ્ધાસથી આગળ વધ્યા. સાયરેક્યુસના સંભાવિત ગૃહસ્થો શ્વેત વસ્ત્રાભૂષણ સજીને તેને દરવાજો સામા મળ્યા અને તેઓ ડાયોનીસિયસના પક્ષ ઉપર તૂટી પડ્યા; પણ તેમાં મુખ્યત્વે કરીને વધારે માર ડાયોનીસિયસના જાસુસોએ ખાધા; કારણ કે તે નીચ લોદાનું કામ ગામમાં જ્યાં ત્યાં શરીરે બાતમી મેળવી એ ખબરો રાજાને આપવાનું હતું અને તેમના ઉપર મનુષ્યોનો અને દેવોનો પણ તિરસ્કાર હતો એમ માની શકાય છે. ટાઇમોક્રિટસ કિલ્લાની અંદરના સૈન્યને મળી શક્યો નહીં એટલે તે ઘોડા પર ચઢી નહાસી ગયો; અને જ્યાં થઈને તે ગયો ત્યાં ત્યાં બચ વર્તાવી દીધો; કારણ કે ન્હાના સૈન્ય સામે પોતે નહાસી ગયો એમ ન કહેવાય માટે ડાયનના સૈન્યની સંખ્યા તે વધારતો જ ગયો.

ડાયને હવે ગામમાં પ્રવેશ કર્યો. તેણે બપોરનાર બખ્તર પહેર્યું હતું, તેનો બાઈ મે-ગાઉન્સ તેની જમણી બાજુએ ચાલતો હતો અને એથન્સવાસી કેલિપ્પસ તેની ડાબી બાજુએ હતો. તેઓએ માથા પર હાર પહેર્યા હતા. તેઓની પાછળ સો પરદેશી ઘોડેસવાર આવતા હતા. જે ડાયનના રક્ષકો હતા અને તેમની પછી પોતપોતાના સરદારની પાછળ બાકીનું લશ્કર આવતું હતું. આ સવારી સાયરેક્યુસનો પવિત્ર સરઘસ જેવી લાગી; કારણ કે તેઓએ તેને અડતાલીશ વર્ષનો જુનકમ દાણી દઈ પ્રજાસત્તાક રાજ્ય સ્થાપનાર સ્વતંત્રતાની સવારી તરીકે ગણી.

જ્યારે ડાયન દરવાજામાં દાખલ થયો ત્યારે રણસિંગડાના બે નાદથી બધે ચૂપકી પથરાઈ ગઈ અને પછી તેણે પોતાને અને મેગાકિસને જીલ્લમનો અંત લાવવા માટે આવેલા જણાવી સમગ્ર સિસિલીવાસીઓને માટે સ્વતંત્રતા જાહેર કરી. પછી પ્રજા આગળ ભાષણ કરવાને ઉત્સુક હોવાથી તે એકેડીના સુધી આગળ વધ્યો. તે આગળ વધ્યો તેમ તેમ લોકોએ ઉપકાર દર્શાવવા દેવાને આપવાના બલિ ખારણા આગળ ટેબલો સુકી તે પર ગોઠવ્યા અને તેના ઉપર પુષ્પવૃષ્ટિ કરી કુલદેવને જેવી રીતે સ્તવે તેમ તેને સ્તવવા લાગ્યા. કિલ્લાની દિવાલની નીચે પાંચ દરવાજા આગળ એક ઉચું સૂર્યમાપકચંત્ર હતું જે ડાયોનીસિયસે ચણાવ્યું હતું. આના મથાળા પર ચઢીને, તેણે પ્રજા સમક્ષ એક ભાષણ કર્યું અને પ્રજાને પોતાની સ્વતંત્રતા જાળવવા આગ્રહ કર્યો. પ્રજાએ તેને અને તેના ભાઈ મેગાકિસને શહેરના સરદાર નીમ્યા અને તેમની ઇચ્છા પરથી તેમને વીશ સહાયક આપ્યા, જેમાંના અર્ધ ડાયનની સાથે પાછા આવેલા દેશનિકાલના અગ્રણીઓ હતા. શરૂઆતમાં, ડાયોનીસિયસની બંધાવેલી ઇમારત પર ચઢીને ડાયને ભાષણ કર્યું હતું એ બિનાને બિવિખ્યદષ્ટાઓએ શુકન ગણ્યું; પરંતુ જ્યારે પાછળથી તેઓએ જોયું કે જે ઇમારત પર ડાયનની સરદાર તરીકે નિમણુક થઈ તે એક સૂર્યમાપકચંત્ર હતું ત્યારે પછી તેઓને શંકા ગઈ કે કદાચ ડાયનની સાંપ્રતસ્થિતિ અને સત્તા અસ્તોદયના નિયમનો ભોગ થઈ પડે.

તે પછી ડાયને એપિપોલીનો કિલ્લો સર કર્યો; ત્યાંના કેદીઓને છોડી મુક્યા અને તેની આસપાસ એક મજબૂત દિવાલ ચણી લીધી. આ બનાવ પછી સાતમે દિવસે ડાયોનીસિયસ પાછો ફર્યો અને સમુદ્ર રસ્તે સાધરેક્યૂસના દ્વિપકલ્પના કિલ્લામાં દાખલ થયો. તે વખતે ડાયન જે હથિયારો અને ઓળખેલા સાધનેલસ પાસે મુકી આવ્યો હતો તે તેને મોકલી આપવામાં આવ્યાં. આ તેણે શહેરીઓ વચ્ચે વહેંચી આપ્યાં; અને બાકીનાઓએ જેટલાં બન્યાં તેટલાં હથિયાર ધારણ કર્યાં. અને યુદ્ધ માટે ઉત્સાહથી તૈયારી કરી. પ્રથમ ડાયોનીસિયસે ડાયન સાથે ખાનગી મસલત ચકાવતો પ્રયત્ન કર્યો; પણ ડાયને ખાનગીમાં કંઈ પણ બાબત સાંભળવાની આનાકાની કરી તેણે કહ્યું “સાયરેક્યૂસ હવે સ્વતંત્ર નગર છે. અને તમારે જે કંઈ કહેવું હોય તે જાહેરમાં મુકવું જોઈએ.” તે પરથી ડાયોનીસિયસના માણસોએ લોકો ઉપરના કર ઓછા કરવાનાં, તેમને પૂછ્યા વગર વિગ્રહમાં ન જોડવાનાં, અને યુદ્ધમાં તેમના પર નોકરીનો બોલ ન નાખવાનાં વચનો આપ્યાં, પણ પ્રજાએ આ વચનો હસી કહાડ્યાં અને ડાયને તેમને જણાવ્યું કે ડાયોનીસિયસ જ્યાં સુધી પોતાની ગાદી છોડશે નહીં ત્યાં સુધી શરતનું નામ ઉચ્ચારવું પણ વૃથા છે; પણ જો તે ગાદી છોડવાનું કબૂલ કરતો હોય તો પોતે જ તેને ન્યાય અને હાકપણનો માર્ગ છોડ્યા વગર જેટલી મદદ આપી શકાય તેટલી બધી ને પોતાના નજીકના સગાને આપવા તૈયાર હોતો. ડાયોનીસિયસે જાણે આ શરતો મંજૂર હોય તેમ બતાવ્યું, અને ફરી એલચીઓ મોકલી સલાહ કરવાની શરતો ઠરાવવા સાધરેક્યૂસવાસીમાંથી થોડાને બોલાવ્યા. તેણે તેઓને ખાતરી આપી કે તે એવી શરતો આપવાનો છે કે જે તેઓ કબૂલ કર્યા વગર રહે જ નહીં; અને તે સાથે તેઓ જે શરતો કરવા માગે તે સ્વીકારવાની પોતાની તૈયારી જણાવી. આ પરથી ડાયને શહેરીઓમાંથી એક ન્હાતું મંડલ પસંદ કર્યું; અને કિલ્લામાંથી ખબર આવી કે ડાયોનીસિયસ ગાદી છોડવા તૈયાર છે.

છતાં આ સાયરેક્યુસવાસીઓને છેતરવાની એક યુક્તિ માત્ર હતી. શેહેરીઓ જેવા કિલ્લામાં ગયા કે તેમને કેદ કરવામાં આવ્યા અને બીજે દિવસે સહવારમાં ડાયોનીસિયસે પોતાના લશ્કરને દારૂ પાછા ઉન્મત્ત બનાવી તેમને બહાર નીકળી ડાયનની બાંધેલી દિવાલ તોડી પાડવા હુકમ આપ્યો. આ અણુકાચો હુમલો વિદેશીએ ધણા જુરસાથી કર્યો. તેઓએ દિવાલ તોડી નાખી અને સાયરેક્યુસવાસીઓ ઉપર તૂટી પડી તેઓને નહાસડ્યા. ડાયનનું વિદેશીય લશ્કર ચેતી જઈ એકદમ મદદે ચઢી ગયું. પણ શેહેરીઓની નહાસભાગથી તેમની હાર વીખરાઈ ગઈ અને ખરી મદદ કરવાનું કામ મુશ્કેલ થઈ પડ્યું. ડાયને જોઈ કે પોતાના હુકમો સંભળાવા મુશ્કેલ છે ત્યારે પોતાનો દાખલો હુકમ તરીકે ગણાય એવા હેતુથી જ્યાં દુશ્મનોનો મોટો જથ્થો હતો ત્યાં તેણે એકદમ હુમલો કર્યો.

જે જગ્યાએ તે પોતે લડતો હતો ત્યાં યુદ્ધ ઘણું સખ્ત જામ્યું હતું. તેને તેના મિત્રો અને દુશ્મનો બન્નેએ ઝોળાખ્યો અને તેઓ એકદમ તેના સ્થાન ભણી ધસ્યા. વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે તે એવા યુદ્ધ માટે લાયક નહતો પણ તેણે ધણા જોશથી યુદ્ધ ચાલુ રાખ્યું અને પોતાના પર હુમલો કરનાર ધણાઓને કાપી નાખ્યા. આખરે તેને માથામાં એક ભાલું લાગ્યું અને તેની સામે તાકેલા ભાલા અને તીરોથી તેની હાલ વીંધાઈ ગઈ અને પાસેપાસેની લડાઈમાં તેના બખ્તરે ઘા ઝીલી ન શકવાથી તે જમીનપર પડ્યો. તેના સિપાહો તેને એકદમ ઉપાડી ગયા અને ટાઇમોનાઇડિસને સરદારી સોંપી; તે નહાસનારા સિપાહોને પાછા ભેગા કરવા ગયો; અને તુરત એકેડિના ઉપર તપાસ રાખવા મુકી આવેલા રક્ષકસૈન્યને તે મદદે લઈ આવ્યો; પણ એની જરૂર રહી નહતી. દુશ્મનની બંધી આશા પ્રથમ હુમલામાં જ હતી અને આવો સખ્ત ધસારો જોઈ યુદ્ધથી થાકી ગયેલા તેઓ કિલ્લામાં પાછા ફર્યા. તુરત ગ્રીક સિપાહો તેમની પાછળ પડ્યા અને ઠંડ દિવાલ સુધી તેમને તગડ્યા. ડાયનના આ યુદ્ધમાં યુમોતેર આદમી પડ્યાં અને દુશ્મનનો ઘણો ભાગ પણ પડ્યો. આ યુદ્ધ એટલું મોટું ગણાયું કે સાયરેક્યુસવાસીઓએ પરદેશીઓને દરેકને સો સો માઇની ભેટ આપી અને ડાયનને તેના લશ્કરે સુવર્ણનો મુકુટ પહેરાવ્યો.

આ પછી તુરત ડાયોનીસિયસના માણસો ડાયન ઉપર તેના કુટુંબની સ્ત્રીઓના પત્રો લઈ આવ્યા. આ પત્રો ઉપરાંત એક પત્ર ઉપરનું સરનામું 'હિપ્પારિનસનો તેના પિતા ડાયન ઉપરનો પત્ર' એમ હતું. કાગળ કે એ નામ ડાયનના પુત્રનું નામ હતું. ટાઇમીઅસ કહે છે કે એ ઓકરાનું નામ તેની માતા નામ પરથી એરીડીયસ હતું પણ હું ધાઈ જું કે તેના મિત્ર ટાઇમોનાઇડિસના કહેવા ઉપર વધારે વજન આપવું ઘટે છે. બાકીના પત્રો જે પ્રજા સંસ્થાપ વાંચવામાં આવ્યાં હતાં તેમાં તેમના તરફથી જુદી જુદી વિનંતિઓનો સમાવેશ હતો પણ જે પત્ર હિપ્પારિનસ તરફનો હતો તે લોકોએ તેના પિતાના માનને ખૂબતર જાહેરમાં વંચાવવાની માગણી કરી નહીં; પણ ડાયને તે વંચાવવાનો આગ્રહ કર્યો. અંદર માંચતાં તે ડાયોનીસિયસનો ડાયન ઉપર પણ ખરી રીતે સાયરેક્યુસના લોકો ઉપર લખ્યો હોય એવી મતલબનો પત્ર નીકળ્યો. કારણ કે જે કે તેની ભાષા વિનંતિ અને મારી માગવાની હતી છતાં તેનો હેતુ ડાયનને પ્રજાની નજરમાં અળખામણો કરવાનો જણાઈ આવતો હતો. એ કાગળમાં ડાયોનીસિયસે તેને પોતાની નોકરીમાં બતાવેલા ઉમંગ અને ઉત્સાહની યાદી આપી; તેને તેનાં વહાલાં સગાઓ, તેની બહેન, પુત્ર; સ્ત્રી મારફત દુઃખ દેવાની ધમકી

આપી; પછી તેમાં આર્ત વિનાંતેઓ અને આજીજીઓ લખી હતી અને છેવટે ડાયોનીસિયસે અત્યંત ગંભીર શબ્દોમાં ડાયનને સલાહ આપી હતી કે રાજસત્તા પ્રજાને આપી દેવાથી તો તેના દુસ્મનો જ સબલ થશે; જેઓ પોતાના જીતા વીતકો માટે ડાયન ઉપર વેર લેવાનું ચૂકશે જ નહીં; માટે ડાયને પુખ્ત વિચાર કરીને કુલ સત્તા પોતાના જ હાથમાં રાખવી અને પોતાના મિત્રો અને પોતાના કુટુંબીઓનાં સુખસલામતી માટે અંદેશો થઇ પડે એવું કંઈ પણ કરવું નહીં.

આ પત્રથી પ્રજાના મનમાં જે જાતના વિચાર સ્ફુરવા નેહતા હતા તે સ્ફુર્યા નહીં. નજીકમાં ખાનગી સંબંધના કરતાં પણ જાહેર જરિયાતોને જે વધારે મહત્વની ગણે એવા ઉદારચરિત અને મોટી દૃઢતાવાળા વીર પુરુષને માટે માનની લાગણી ઉત્પન્ન થવાને બદલે પ્રજાના મનમાં ચિંતા અને ધર્ષા પેદા થયાં. પ્રજા માનવા લાગી કે ડાયન ડાયોનીસિયસ તરફ વળ્યા વગર નહીં રહે. એટલા માટે તેઓ ખીજ સરદાર માટે ઇચ્છવા લાગ્યા અને ત્યાં તેઓએ સંતોષથી સાંભળ્યું કે હેરેક્લાઇડિસ પાછો ફરે છે. આ હેરેક્લાઇડિસને ડાયોનીસિયસે દેશનિકાલ કર્યો હતો; પણ તે પહેલાં તે સૈન્યમાં સારા હોદ્દાપર હતો અને યુદ્ધની કલામાં પ્રવીણ હતો; પણ જ્યારે સરદારીમાં તેને જેડીઓ આપવામાં આવતો ત્યારે તે નિર્બલ મનનો, અનિશ્ચિત અને કાચા વિચારનો જણાતો. થોડા વખત ઉપર તેને પિ-લોપોનીસસમાં ડાયન સાથે વિક્ષેપ થવાથી તેણે એકલે હાથે ડાયોનીસિયસ ઉપર વિગ્રહ કરવાનો ઠરાવ કર્યો હતો. જ્યારે તે સાયરેક્યૂસ પ્લોટ્યો ત્યારે તેણે રાજાને ઘેરાયેલો અને લોકોને જીતથી ઉત્કેરાયેલા બોલ્યા. એટલે તેનું 'પ્લેલુ' કામ પ્રજાની મરજી સંપાદન કરવાનું થયું અને આ કરવા માટે તેને બધી યુક્તિઓ આવડતી હતી. બંગાર્ય-વાળી વક્તૃત્વશક્તિ અને જે જાતની પુશામદ જનમંડલને આનંદ આપે છે તે તેને આવડતાં હતાં; વળી ડાયનની સ્વાભાવિક ગંભીરતા પ્રજામંડલને પસંદ નહતી એ પણ તેના લાભમાં હતું. સાયરેક્યૂસવાસીઓ પણ જીતથી પૂલાઇ જઇ સ્વતંત્રતા મેળવ્યા પહેલાં તો સ્વતંત્રતાનો ડોળ ધાલવા મંડ્યા હતા. આવી રીતે તેઓ સરદારના બોલાવ્યા શિવાય એકલા થયા અને હેરેક્લાઇડિસને તેમના નૌકાસૈન્યની સરદારી આપી. પણ ડાયને તેમના આ પગલા સામે વાંધો લઇ બતાવી આપ્યું કે તેમનું આ કૃત્ય તેમણે જ તેને કુલ સરદારી આપી દીધેલી હતી એની સાથે બંધ બેસતું નહતું; ત્યારે તેઓએ હેરેક્લાઇડિસનો હોદ્દો પાછો ખેંચી લીધો. તે વખતે તેમણે હેરેક્લાઇડિસને પણ માઠું ન લાગે એમ આગળથી તેને મળી કરીને કામ લેવાની જરૂર પણ નેહ નહીં; પછી ડાયને હેરેક્લાઇડિસને પોતાને ઘેર બોલાવ્યો અને નત્રતાથી તેને જણાવ્યું કે આવે પ્રસંગે જ્યાં એક ખોટા પગલામાંથી આપણે બધું ખોટું બેસીએ એવી સ્થિતિમાં છીએ તેવે વખતે માન અપમાનના સવાલમાં અંદર અંદર કલહ કરવો એ હીક નથી. અને પછી રીતસર પ્રજાની સભા ભરી તેમાં હેરેક્લાઇડિસને નૌકાસૈન્યાધિપતિનું પદ આપ્યું અને પ્રજાને આગ્રહ કરી પોતાના જેટલું જ રક્ષકસૈન્ય તેને પણ અપાયું.

હેરેક્લાઇડિસ જાહેરમાં ડાયન માટે બહુ માન દર્શાવતો હતો, પોતે તેના ઉપકાર તજે દબાયેલો છે એમ જાહેર કરતો હતો, અને તેના હુકમોને માન આપતો હતો; પણ ખાનગીમાં તે પ્રજાના તોદાની બાગને ઉત્કેરી ને હમેશાં ડાયન માટે તોદાન અને ચિંતા

પેલા ક્યો કરતો હતો; જે ડાયોનીસિયસને સલામતીથી ન્હાસી જવા દેવાની ડાયન હિમાયત કરતો તો તે તેને માથે ડાયોનીસિયસને બચાવવા જવાનું આજીવન આપતો, અને આજીવન દરમિયાન ડાયોનીસિયસને જે ડાયન ધેરા ચાલુ રાખવાનું મત આપતો તો હેરેકલિસ તેને માથે એનું આજીવન મુકતો કે એનો હેતુ તો પોતાના હાથમાં લાંબો વખત સરદારી રાખી પ્રજાને પોતાના કાજમાં આજીવનનો છે.

શહેરમાં એક સોસિસ નામનો હરામખોર અને તોહડો માણસ હતો, જે એમ માનતો કે પૂર્ણ સ્વતંત્રતાનો સમાવેશ વાણીની મર્યાદાના ઉલ્લંઘનમાં જ થાય છે. આ માણસે ઉધાડી રીતે ડાયન ઉપર હુમલો કર્યો અને પ્રજા સમક્ષ કહ્યું કે તેઓએ એક દારૂડીયા અને લંપટ પણ બેદરકાર જીલમીને સ્થાને ચપલ અને સાવધાન ધણી મેળવ્યો છે. આ પછી તે સભા છોડી ગયો અને બીજા દિવસે સ્હવારે રસ્તાઓમાં કોઇથી ન્હાસતો ફરતો હોય તેમ માથું અને મુખ રક્તથી ખરડાયેલું રાખીને આમ તેમ દોડવા લાગ્યો. આ સ્થિતિમાં તે ભર બજારમાં દોડ્યો ગયો અને લોકોને જાહેર કરવા લાગ્યો કે તેના ઉપર ડાયનના વિદેશીય લશ્કરમાંથી હુમલો કરવામાં આવ્યો હતો; અને તેમણે કરેલો પોતાના માથાપરનો ધા બતાવવા લાગ્યો. આ ઉપરથી લોકો ડાયનના ઉપર ખરા થયા અને લોકોના જન લઘ તેમની જીભ બંધ કરવાના ઉપાયો લેવાનું તેના પર તહોમત મુકવા લાગ્યા. એટલા માટે આ તોશાની અને ગેરકાયદે મળેલી મંડળીમાં પોતાનો બચાવ કરવા ડાયન હાજર થયો અને તેણે બતાવી આપ્યું કે સોસિસ એ ડાયોનીસિયસના રક્ષકોમાંના એકનો ભાઇ હતો અને આ બપોડો જમાડવા માટે તેને લાંચ આપવામાં આવી હતી; કારણ કે ડાયોનીસિયસ પાસે હવે જે એક સાધન રહ્યું હતું તે લોકોની અંદર અંદર બપોડો ઉત્પન્ન કરવાનું હતું. જે શસ્ત્રવૈદ્યોએ ધા તપાસ્યો તેઓને એ કોઇ સખ ટટકાથી થયેલો ન લાગ્યો; જે ધા શસ્ત્રોથી થાય છે તે વચમાં બાજુઓ કરતાં વધારે ઉંડા થાય છે. પણ આ ધા તો છીજો હતો અને શસ્ત્રાતથી છોડા સુધી સરખો હતો; વળી તે ધા એક સરખો ન હતો પણ જેમ જેમ દુઃખ સહેવાનું જાય તેમ તેમ બે ત્રણ વખતના છેદનથી થયેલો લાગતો હતો. તે જ વખતે બીજા કેટલાકનું કહેવું એવું થયું કે તેઓ સોસિસને ધવાયેલો નાગો નાગો ન્હાસતાં જોઇ, અને તેને પૂછતાં તેને ધાયલ કરનાર ડાયનના પરદેશી સિપાઇઓ તેની પૂઠે છે એમ જાણી, જ્યારે એ સિપાઇઓને પકડવાને દોડ્યા ત્યારે તેઓને તો ક્યાંય દીઠા નહીં; પણ જે સ્થાન તરફથી સોસિસને તેમણે દોડતો જોયો હતો તે સ્થાન નજીક એક મોટી શીલાની નીચે એક અજોડ તેમને જડ્યો હતો. આ બધી બિનાઓ તેની વિરુદ્ધ ગઇ; અને જ્યારે સોસિસના નોકરોએ જીભાની આપી કે સ્હવારમાં હાથમાં અજોડ લઇને બહાર જતાં તેઓએ તેમના શેકનું જોયો હતો ત્યારે ડાયન પરના આરોપ પાછા ખેંચી લેવામાં આવ્યા, અને તેઓ સોસિસને દેહાંતની શિક્ષા કરવામાં એકમત થયા અને પાછા ડાયનના પક્ષના થઇ ગયા.

જતાં તેમના મનમાં ડાયનના સિપાહોની ધર્મ્યા તો હજી રહી. અને તે વખતે ડાયોનીસિયસની મદદે જેપીજીઆથી ફાઇલિસ્ટસ પાછો ફર્યો હતો એટલે વિમલ ધણુકરીને સમુદ્ધ ઉપર જ ચામતો હોવાથી જે લોકોને ખંભાસીનું કામ આવડતું ન હતું તેઓને રાખવાની જરૂર તેઓએ જોઇ નહીં. વળી એક નોકાયુદ્ધમાં ફાઇલિસ્ટસ પકડાયો એટલે

તેમના અભિમાનનો પાર રહ્યો નહીં. તેમણે ફાઇલિસ્ટસ ઉપર 'નંજથીઓ'ના નેપો જીલ્લમ ગુજાર્યો. ઇફેરસ જણાવે છે કે જ્યારે ફાઇલિસ્ટસે જ્યેથું કે તેની નોકા પકડાઇ સારે તેણે આપઘાત કર્યો, પણ ટાઇમોનાઇડિસને પ્રથમથી જ ડાયમન્ટીસાચે હતો અને બધા પ્રસંગોમાં હાજર હતો તે સ્પ્યુસિપ્પસને પત્ર લખતાં નીચે પ્રમાણે જણાવે છે—ફાઇલિસ્ટસની નોકા જમીનને લાધી ગઇ એટલે તે કેદ પકડાઇ ગયો, તેનાં હથિયાર લઇ લેવામાં આવ્યાં અને પછી કેપડાં ફાડી લીધાં અને એટલી બધી વૃદ્ધ ઉમર છતાં તેને નાગો કરીને બધી જાતનાં અપમાન પહોંચાડવામાં બાકી ન રાખી. પાછળથી તેનું માથું ઉરાડી દીધું. અને તેનું ઘડ ગામના છોકરા પાસે આપે રસ્તે ઢસડાવી પાણીખાણમાં નંખાવ્યું. ટાઇમીઅસ જણાવે છે કે તેનાં પર ગુજરેલાં વીતક આથી પણ વધારે ખરાબ હતાં. તે કહે છે કે છોકરાઓએ તેનો જે પગ લંગડો હતો તેને જ દોરડું બાંધ્યું અને એ સ્થિતિમાં તેને ગામમાં ઢસડ્યો; ત્યારે ગામના શેહેરીઓ મસ્કરી કરતાં કહેવા લાગ્યા કે “જે માણસે ડાયોનીસિયસને સલાહ આપેલી કે ‘ઘોડે ચઢીને ન્હાસી ન જવું, પણ પગે ઢસડીને પ્રજા ખેંચે ત્યાં સુધી તેણે તો ત્યાંજ રહેવું’ તે પુરુષ તમે જ કે?” પણ ફાઇલિસ્ટસ કહે છે કે ઉપલી સલાહ ડાયોનીસિયસને તેણે પોતે નહીં પણ કોઇ બીજાએ આપેલી હતી.

છતાં એટલું ખરું છે કે ફાઇલિસ્ટસ નિરંકુશ સત્તાની તરફેણમાં હતો તેથી ટાઇમીઅસ તેની વિરુદ્ધ મળે તેટલા આક્ષેપ કરવામાં ચૂકતો નથી. જે લોકોને ફાઇલિસ્ટસને હાથે ખમવું પડ્યું હોય તેઓ જે પોતાનો રોષ ફાઇલિસ્ટસના શવ ઉપર સુઢાં વાપરે તો પણ તેમાં તેમનો બહુ દોષ નથી. પણ તેના ચરિત્ર લખનારા ઇતિહાસકો જેઓને તેણે કદી નુકસાન કર્યું નથી પણ ઉઘડું જેઓએ તેનાં લખાણમાંથી મદદ મેળવી છે તેઓએ તેની આદતના વખતમાં કે જેવી દુનિયામાં બધા માણસો પર એક વખત આવે છે તેનું વર્ણન કરતાં અશ્લીલ અને નિંદાત્મક ભાષા શા માટે વાપરવી નેહએ એ સમજાવું નથી. એથી ઉઘડું, ઇફેરસ ફાઇલિસ્ટસનાં જાનજા વખાણમાં ઉતરી પડે છે એ પણ અનુગતું છે. મનુષ્યચરિત્રના દોષો કેમ ઢાંકવા અને નિંદા કામોનો કેમ બચાવ કરવો એ કામ તે સારી રીતે જાણે છે; પણ તેની બધી કક્ષાની પ્રતિમા છતાં તેના ઉપર નિરંકુશ સત્તાનો પ્રબલ મદદગાર, જીવનમારોનો મિત્ર, અને મોજશોખનો ભોગી હોવાનો જે આરોપ મુકાયેલો છે તેમાંથી તેનો બચાવ નથી થઈ શકતો. બધી બાબત ધ્યાનમાં લેતાં સારાંશ એ કે જે લેખક ફાઇલિસ્ટસના સિદ્ધાંતોને અનુમોદન નથી આપતો તેમ જ તેની અવદેશા ઉપર અપમાન નથી આપતો તે જ ઇતિહાસક તરીકેની ખરી ફરજ બજાવે છે.

ફાઇલિસ્ટસના મૃત્યુ પછી ડાયોનીસિયસે કહેણ મોકલ્યું કે જે તમે મને સિસિલી છોડી દઈ છટલીમાં ગીયારાના મુઝકમાં જવા અને એ ફળદ્રુપ દેશની ઉપજ ખાવા દો તો તેના બદલામાં હું પોતે હથિયાર, ખોરાક, સિપાહો અને પાંચ માસનો પગાર એ બધાં સાથે કિલ્લો સોંપી દઇ નીકળી જવા તૈયાર છું. ડાયોને પોતે શરતો કરવાની ના પાડી અને એલચીઓને તેમની શરતો પ્રજાની સભા આગળ રજુ કરવા જણાવ્યું; અને તેઓ થોડા વખતમાં ડાયોનીસિયસને જીવતો પકડવાની આશા રાખતા હતા એટલે તેમણે એલચીઓને સાંભળ્યાં વગર પાછા વાળ્યાં. આ પરથી ડાયોનીસિયસ પોતાના ન્યેહ પુત્ર

એપોસ્ટોલિસને કિલ્લાના રક્ષણ માટે રાખી પોતાનો કામતી ખર્ચાનો ખર્ચ કટકું આપત-
મ'ળ સાથે લઈ, સારા પવનનો લાભ લઈ, હેરેકલાઈડિસની નજર ચૂકવી નહારી છૂટા.

રાખને છૂટવા દેવા માટે પ્રજા હેરેકલાઈડિસ સામે રોષે ભરાય; અને તેઓને શાંતિ
પાડવાના હેતુથી તેણે હિપ્પો નામના એક વક્તા મારફત દરખાસ્ત કરાવી કે સ્વતંત્રતાની
ખેલી નિશાની સમાનતા છે, અને ગરીબાઈ અને ગુલામી એ પર્યાય શબ્દો છે માટે જ-
મીનના સરખા હિસ્સા કરી તે પ્રજાને બંધવી આપવી. આ દરખાસ્તમાં તેણે હિપ્પોને
ટકા આપ્યો; તેમ જ તેની નિરુદ્ધ થનાર ડાયનની સામેના પક્ષને ઉત્સાહિત કર્યો અને
આખરે તેણે પ્રજાને એટલી બધી પોતાની તરફેણમાં કરી લીધી કે એ કાયદો પસાર ક-
રાવ્યો એટલું જ નહીં પણ એક ખીજા ઠરાવથી પરદેશી સિંપાહોના પગાર અટકાવ્યા અને
નવા સરદાર નીમ્યા એટલા માટે કે ડાયનની સખ્તાઈ તેમને વેઠવી ન થડે. એવી રીતે જેમ એક
લાંબા વખતનો દર્દી પોતાના વૈદ્યે ઠરાવેલો નિયમસરનો ખોરાક લેવાને બદલે પાછી આ-
વતી તંદુરસ્તીનો અયોગ્ય ઉપયોગ કરે છે તે પ્રમાણે સાયરેક્યૂસવાસીઓએ પોતાના અ-
ચાવનારની ડાહપણુભરી સલાહ ઉપરાંત જાને લાંબા વખતની ગુલામગિરિ કાઢતામાં
સ્વતંત્રતા મેળવવાને જામરી ફલંગો મારવા માંડી.

નવા અમલદારો નીમવા માટેની સભા ખેલાવવામાં આવી ત્યારે ઉઠાજો અર્થે પ-
સાર થઈ ચૂક્યો હતો. અને પંદર દિવસ સુધી ભયંકર ગર્જનાઓ થતી હતી અને અર્ધ-
ગજ દેખાવો દેખાઈ કરતા હતા તેથી ડરી જાને પ્રજાએ પોતાના સરદારો નીમવાનું પડતું
મુશ્કેલું. જ્યારે હવે શાંતિ થઈ ત્યારે સભાનું કામ આગળ ચલાવવાને વક્તાઓ વળી દબાણ
કરવા લાગ્યા. અને જેવા એ કામમાં ગુંધાયા કે તરત એક બળદ જે રસ્તાના અવાજો
અને ટોળાઓનો ટેવાયેલો હતો તે જોતર તોડાવી, હાંકનારના હાથમાં ન રહેતાં દોડ્યો અને
પ્રજા ભેગી મળી હતી તે સ્થાનમાં જોસભેર દોડી આવ્યો; તેના ગભરાટમાં ભેમા મળેલા
લોકો વીખરાઈ ગયા. અને પછી ત્યાંથી કુદતો કુદતો શેહેરના જેટલા ભાગમાં ફરી વળ્યો
તે ભાગ પાછળથી શત્રુના હાથમાં ગયો, પણ આ બાબત ઉપર ધ્યાન આપ્યા શિવાય
સાયરેક્યૂસવાસીઓએ પચીશ અમલદારોની નીમણૂક કરી અને તેમાં હેરેકલાઈડિસ એક
હતો. તેમ જ તેઓએ ડાયનના માણસોને ખેંચી લેવાના પણ પ્રયત્ન કર્યા; અને તેટલા
માટે તેઓએ વચન આપ્યું કે જો તમે તેને છોડી દેશો તો અમે તમને સાયરેક્યૂસના
સ્વતંત્ર વંતની તરીકે દાખલ કરીશું. પણ સિંપાહો પોતાના સરદારને ખેવડા થયાં નહીં
અને પોતાની વચમાં તેને રાખી શેહેરની બહાર નીકળ્યા. આ પ્રસંગે તેમણે શેહેરી-
ઓ પર બિલકુલ જુલમ કર્યો નહીં; પણ ફક્ત તેમની નિમકહરામી અને નીચતા માટે
સખ્ત ઠપકાનાં વચનો કહ્યાં. તેઓનો ન્હાની સખ્યા અને શેહેરીઓ પર હાથ
ઉગામવાની તેમની અનિચ્છાએ શેહેરીઓને સામે તેમના પર હુમલો કરવા
ઉત્કેષ્યો, અને શેહેર બહાર નીકળવા પામે ત્યાર પહેલાં તેમને કાપી નાખવાના હેતુથી
તેઓએ તેમના પાછલા ભાગ પર હુમલો કર્યો. આ વખતે ડાયનની સ્થિતિ બહુ કંડાડી
થઈ પડી; તેને કાંતો પોતાના સ્વદેશી બંધુઓ સાથે લડવાની અથવા તો પોતે અને પોતાના
નિમકહંલાલ નોકરોને કપાયા દેવાની ફરજ પડી; તેટલા માટે તેણે સાયરેક્યૂસવાસીઓને
પાછા ફરવાની વિનંતી કરી. તેણે પોતાના હાથ લાંબા કરી કિલ્લા તરફ આંખોની કરી ફ-

શ્મનની હાવણીમાંના અંદરઅંદરના કલહ ઉપર આનંદ પામતા સિપાહો તરફ તેમનું ધ્યાન ખેંચ્યું. પણ વક્તાઓના નિંદક વચનોથી ઉશ્કેરાયેલું પ્રજ્ઞામંડલ એમ મનાવ્યું માને તેમ ન હતું. આ પરથી ડાયને પોતાના માણસોને એકદમ આગળ વધવાનો અને હથિયાર ખખડાવી હુમલો કરતાં હોય એવો ખોટો દેખાવ કરવાનો હુકમ આપ્યો. આ જોઇને સાયરેક્યૂસવાસીઓ એકદમ ઉભે રસ્તે નાહા; જો કે તેમની પાછળ કોઇ પડયું નહીં અને ડાયન પોતાના માણસોને લઇને લીઓન્ટાઇનોના મુકક તરફ આગળ વધ્યો.

આ બાયલાના જેવા પલાયનથી તે નવા સરદારોની સ્ત્રીઓ પણ મશ્કરી કરવા લાગી. આથી ચ્હીડાઇને પોતાની આબરૂ પાછી મેળવવાને ખાતર શેહેરીઓ ફરી સજ્જ કરી ડાયનની પૂઠે પડ્યા અને એક નાળું તે પસાર કરતો હતો ત્યાં તેના પર આવી લાગ્યા. ઘોડેસવારસૈન્ય વચ્ચે ઝપાઝપી શરૂ થઇ. પણ જ્યારે તેઓએ જોયું કે ડાયન આ અપમાન શાંતિથી ખમી જાય તેમ નથી પણ ખૂબ ગુસ્સામાં આવી જઇ સૈન્યને યુદ્ધ માટે ગોઠવવા લાગ્યો ત્યારે તેઓએ ફરીથી પીઠ ફેરવી પ્રથમના કરતાં પણ વધારે નામોશીબરી ત્વરાથી ન્હારી ગયા.

લિઓન્ટાઇનોએ ડાયનનું ઘણું સાફ સન્માન કર્યું, તેના સિપાહોને બેટા આપી અને શેહેરની સ્વતંત્રતા તેને બક્ષી. તે ઉપરાંત તેમણે સાયરેક્યૂસ એલચીઓ મોકલી ડાયનને માટે ન્યાય અને તેનાં માણસો માટે પગારની માગણી કરી. સાયરેક્યૂસવાસીઓએ તેના જવાબમાં ડાયન ઉપર તહોમત મુકવાને પોતાના પ્રતિનિધિઓ મોકલ્યા. પણ જ્યારે લિઓન્ટાઇનમમાં એ બાબતનો વિવાદ થયો ત્યારે એ તહોમતો જુઠાં થયાં; છતાં એ સંભાના ઠરાવ પ્રમાણે વર્તવાને તેઓએ ચોખ્ખી ના પાડી, કારણ કે તુરતની જ સ્વતંત્રતા મેળવી તેઓ ઉદ્ધત બન્યા હતા અને પ્રજ્ઞાની સત્તા ઉપર અંકુશ નહતો; એવી સ્થિતિમાં સ્વાભાવિક છે તે પ્રમાણે તેઓના સરદારો ક્ષણિક લોકવૃત્તિને અનુસરનારા ગુલામો હતા.

આ વખતે ડાયોનીસિયસે કિલ્લા અંદરના લશ્કર માટે પગાર અને ખોરાક ભરીને એક કાફલો નેપલ્સવાસી નિપ્સીઅસની સરદારી નીચે મોકલ્યો. સાયરેક્યૂસવાસીઓએ તેની સાથે યુદ્ધ કરી તેનાં ચાર વ્હાણુ લઈ લીધાં; પણ તેઓએ પોતાની જીતનો લાભ જોઇએ તેવો લીધો નહીં. કોઇ પણ જાતના શાસનની ગેરહાજરીમાં તેઓએ પોતાની જીતનો ઉત્સવ અપૂર્વ અભ્યાસમાં ગાળ્યો અને જે વખતે તેઓ કિલ્લા જીતવાની ખાત્રીમાં બેઠા હતા તે વખતે તેઓ શેહેર પણ ખોઇ બેઠા. નિપ્સીઅસે તેઓની અવ્યવસ્થા, તેઓની રાત્રીના વિલાસો અને નિશાળાજીઓ જોઇ તથા જાતિ વૃત્તિને લીધે કે પછી ખીજની નજરે ન ચ્હડવાના હેતુથી એ મંડોમાં સામાન્યવર્ગના જેટલો જ સરદાર વર્ગને મથગૂલ જોયો ત્યારે તેણે કિલ્લાની દિવાલ તોડીને પોતાના સિપાહોને શેહેર ભૂટવાનો અને બહાતકારનો કેર ગુજારવાનો માર્ગ ખુલ્લો કરી આપ્યો.

સાયરેક્યૂસવાસીઓને પોતાની મૂર્ખાઈ અને પોતાની વિપત્તિનું તુરત ભાન થયું. સિપાહોએ શેહેરમાં બંધકર ત્રાસ વર્તાવ્યો. તેઓએ કિલ્લેબંદી તોડી નાંખી, માણસોને કતલ કર્યા અને સ્ત્રીબાલકોને બુમરાણુ કરતાં આંને ત્રાસો પાડતાં કિલ્લામાં ખસ્યાં. સાયરેક્યૂસના સરદારો દુશ્મનોને શેહેરીઓથી છૂટા પાડવા અશક્ત નીવડ્યા અને શેહેરીઓને હારમાં

ગોઠવી ન શક્યા એટલે તેમણે તો બધું ગયું માની લીધું. આ સ્થિતિમાં તેઓ હતા અને એકેડીના પથુ દુશ્મનના હાથમાં જવાની ધારતી હતી એટલે બધાએ પોતાના વિચાર ડાયન ઉપર દોડાવ્યા; પથુ બધા જ તેના અપરાધમાં આવ્યા હતા એટલે તેનું નામ લેવાની કાંઈની છાતી ન ચાલી. આ મુશ્કેલીના સમયમાં સહાયક ધોડેસવાર લશ્કરમાંથી આવજ આવ્યો. “ડાયન અને તેના સ્પાર્ટન સિપાહોને લિઓન્ટીયમથી બોલાવો.” તેના નામનો ઉચ્ચાર થયો કે તુરત લોકોએ હર્ષનાદ કર્યો. તેઓ આંખમાં આંસુ લાવીને વિનંતિ કરી તેને પોતાનો સરદાર થવાને કહેતા હોય તેમ બોલાવા લાગ્યા; અણીના પ્રસંગ ઉપરની તેની બહાદુરી સંભારવા લાગ્યા; અને દુશ્મનની સામે ચઢવામાં જે બહાદુરી તે બતાવતો અને જે વિશ્વાસ તે તેમના અંગમાં સ્ફુરાવતો તે તેઓ યાદ કરવા લાગ્યા. મદદગાર લશ્કરમાંથી આકોનાઇડિસ ટેલેસાઇડિસ હેલનિકસ અને ધોડેસવાર લશ્કરમાંથી ખીબ્બ આર એકદમ ભારતે ધોડે ચઢી ગયા અને સાંજ પડતાં લિઓન્ટીયમ જઈ પહોંચ્યા. તેઓ તુરત ડાયનના પગમાં પડ્યા અને આંખમાં આંસુ લાવી સાયરેક્યૂસવાસીઓની દુઃખદ સ્થિતિનું વર્ણન કરવા લાગ્યા. લિઓન્ટીયમવાસીઓ અને તેના રક્ષકો તેમની આસપાસ વિંટાઇ વળ્યા; કારણ કે તેઓની ઉતાવળ, અને તેઓની વાતચિત કરવાની રીતભાત પરથી તેઓ કંઈક અસાધારણ કામ ઉપર આવ્યા હોવા જોઈએ એ અનુમાન સહજ થાય તેમ હતું.

ડાયને તુરત સભા બોલાવી અને બધા જાેદી બેળા થયા કે આકોનાઇડિસ અને હેલનિકસે સાયરેક્યૂસની વિપત્તિનું દૂંકું બચાવ કર્યું; અને પછી પરદેશી સિપાહોને તેમણે ખમેલું અપમાન બૂલી જવાની વિનંતિ કરી કહ્યું કે તમને અમે અપમાન આપ્યું છે તેના બદલામાં તમે અમારે માથે જે વીતાડો તે કરતાં વધારે અમારા અપકારના બદલામાં અમે ખમ્યું છે માટે કૃપા કરી અમારી મદદે આવો. જ્યારે તે બોલી રહ્યા ત્યારે ગંબીર ચૂપકાદી ફેલાઇ ગઈ, અને ડાયન ઉભો થઇ બોલવા જતાં આંસુને લીધે બોલી શક્યો નહીં. તેના સિપાહો, જેને તેમના સરદારની દિલગીરીથી બહુ લાગી આવ્યું તેઓએ તેને પોતાનો શોક ઢાંકી, બોલવાનો આગ્રહ કર્યો. તેણે પોતાનું મન શાંત કરી નીચે પ્રમાણે બાંધ્યું કર્યું. “મિત્રો અને મહારા વશદાર સિપાહો! મેં તમને મહારા પોતાના વિષે વિચાર કરી ઠરાવ કરવા બોલાવ્યા છે. મહારો સિદ્ધાંત યથ ચૂક્યો છે. જ્યાં સાધરેક્યૂસ મરણ પથારીએ છે ત્યાં મહારા ઠરાવ બાબત રોકાતો અવકાશ નથી; જો એને બચાવી નહીં શકાય તો પછી હું ત્વં ત્વરાથી પહોંચીશ અને મહારા સ્વદેશના ખંડેરોમાં પ્રાણવિસર્જન કરીશ. ત્હમારે શું કરવું એ બાબતમાં એક કમનશીબ અને અવિચારી શહેરને મદદ કરવા તમારી વૃત્તિ થાય તો જે શહેરને તમે જ બનાવ્યું કહેવાય તેને પાયમાલ થતાં અટકાવવા તમે સમર્થ થશો. પથુ જો સાધરેક્યૂસે આપેલા અપમાન આગળ તેને માટેની દયાનું કંઈ વળત ન હોય તો હું એટલું જ કહું છું કે ડાયનને તમે જે માથા બતાવી છે અને નિમકહલાલ નોકરી આપી છે તેનો ધ્વિર તમને બદલો દેશો. બાકી એટલું જ નક્કી છે કે જ્યારે તમારે ખમવું પડ્યું હતું ત્યારે તમને મેં છોડ્યા નહતા તેમ જ અત્યારે. મારા પાયમાલ થતા દેશને છોડી શકતો નથી.”

તેણે બાંધ્યું પૂરું કર્યું ત્યાં તો તેની સાથે જવાની મરણ દેખાડવા સિપાહોએ

તાલીઓ પાડી એકદમ સાયરેક્યુસે ઉપડી જવાની માગણી કરી. તેમને તેડવા આવનાર ખુશીથી તેમને ભેટ્યા અને ડાયન અને તેના સિપાહો ઉપર આશીર્વાદ વર્ષાવવા પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા. જ્યારે ગડબડ બંધ થઇ ત્યારે ડાયને નાસ્તાપાણી માટે પોતાના માણસોને થોડી વાર રજા આપી અને પછી પૂર્ણ રીતે સજ્જ થઇ હાજર થવાનું શરૂઆત્યું; કારણ કે તેનો ઇરાદો તે જ રાતે નીકળી પડવાનો હતો.

ડાયોનીસિયસના સિપાહો આખો દિવસ કચરધાણુ વાળી, નજીવી ખોટ સાથે રાતના કિલ્લામાં પેસી ગયા. આ દૂકા વખતના અવકાશથી શત્રુ ફરીને બહાર નહીં આવે એમ ધારીને વક્તાઓએ ડાયન અને તેના સિપાહોને દાખલ થવા ન દેવા માટે ભોકાને સમજાવ્યા. અને તે પરથી સરદારોએ ડાયનને પોતાની કૃત્ય મોકુફ કરવા દૂત મોકલ્યા. જ્યારે ઘોડેસવારલશ્કર અને ગામના સંભાવિત ગૃહસ્થોએ ડાયનને જેમ બને તેમ જલ્દી આવવા વિનંતિઓ મોકલી. આવી રીતે એક પક્ષ બોલાવે અને બીજો મના કરે એવી સ્થિતિમાં ધીમે ધીમે આગળ વધ્યો અને રાતે જે પક્ષે તેને આવવાની મના કરેલી તેણે તેને દાખલ થતો અટકાવવા દરવાજો ચોટ્ટી મુકી.

હવે નિષ્પત્તિએ કિલ્લામાંથી બીજો હુમલો કર્યો અને તેમાં આગત્રા વખત કરતાં વધારે સંખ્યા અને જોશ બતાવ્યું; કિલ્લેબંદીને બધી તોડી નાંખી તેણે શહેરનો નાશ કરવા માંડ્યો. ભયંકર કતલ ચાલી; પુરુષો, સ્ત્રીઓ, બાલકોને હોંસી નાખવામાં આવ્યા; કારણ કે દુશ્મનનો હેતુ લૂટવા કરતાં વિનાશ કરવાનો હતો. ડાયોનીસિયસને પોતાનું રાજ્ય પાછું મેળવવાની આશા નહતી; પણ સાયરેક્યુસવાસીઓના ધિક્કારને લીધે તેણે તેમને શહેરના ખંડેરોમાં પૂરા કરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. એટલા માટે ઠરાવ કરવામાં આવ્યો કે ડાયન મદદ લઇને આવી પ્લોએ ત્યાર પ્લેલાં શહેરને બાળી મુકવું, અને તે પ્રમાણે તેઓએ મશાલોથી પાસેના ભાગને આગ લગાડી; અને દૂરના ભાગપર બળતાં બાણ ફેંક્યાં. શહેરીઓ ત્રાસમાં અહીંથી તહીં ન્હાસવા લાગ્યા. જેઓ આગમાંથી ન્હાસતા તેમને રસ્તામાં કતલ કરવામાં આવતા અને જેઓ કતલમાંથી ધરોનો આશરો લેતા તેઓ આગને લીધે તુરત પાછા નીકળતા. ઘણા જણ આગમાં બળી મર્યા અને ઘણા પોતાના ઘરના ખંડેરોમાં દટાઇ ગયા.

આ ભયંકર દુઃખથી સર્વાનુમતે ડાયનને માટે દરવાજા ઉઘડ્યા. તેને જ્યારે દુશ્મન કિલ્લામાં પાછા ગયાની ખબર આવી ત્યારે તેણે ઉતાવળ કરવી મુકી દીધેલી; પણ રહવા-રમાં કેટલાક ઘોડેસવાર દૂતોએ ફરી હુલાની તેને ખબર આપી; તેમની પછી બીજા કેટલાક આવ્યા અને તમામથી એત્રણ તો તેની વિરુદ્ધ ચનારામાંથી પણ હતાં; જેઓએ તેને એકદમ કુચ કરવા આગ્રહ કર્યો. આગ વધતી ગઈ તેમ હેરેકલાઈડિસે પ્રથમ પોતાના બાઇને અને પછી પોતાના કાકાને ડાયનની મદદની માગણી કરવા મોકલ્યો. કારણ કે હવે દુશ્મનની સામા થવાની પોતાની શક્તિ રહી ન હતી. તે પોતે ખાયલ થયો હતો; અને શહેરનો મોટો ભાગ બળીને આખ થઇ ગયો હતો.

જ્યારે આ ખબર ડાયનને મળી ત્યારે તે શહેરથી સાંડાસાત માઇલ છેટે હતો. સિપાહીઓને તેણે વસ્તુસ્થિતિની ખબર આપી, સાવધાનીથી વર્તવાનો આગ્રહ કર્યો. આ પછી તો તેઓ દોડ્યા. અને રસ્તામાં તેઓને બીજા મળતાં તે હજી પણ જલ્દીથી આવવા વખવાનો આગ્રહ કરતા હતા.

ડાયન એકદમ શેહેરમાં પહોંચ્યો અને પોતાના લશ્કરને દુશ્મન પર હુમલો કરવાનો હુકમ આપ્યો કે તે જોઇને સાયરેક્યૂસવાસીઓમાં હિંમત આવે. તે દરમિયાન તેણે પોતાના લશ્કરને છૂટા છૂટા ભાગમાં વહેંચી નાખી દુશ્મન ઉપર જૂદે જૂદે ઠેકાણે હુમલા કરવાનો ઠરાવ કર્યો. તેના માણસોને મોખરે તે થયો અને ગરબડમાં આગળ વધ્યો ત્યારે સાયરેક્યૂસવાસીઓ તેને પોતાના કુલદેવતાનું ઉપનામ આપી તેને માટે માનતાઓ કરવા લાગ્યા અને પ્રાર્થનાઓ કરવા મંડ્યાં. તેના પરદેશી સિપાહોને તેઓ અંધુ તરીકે ગણવા લાગ્યા. આ વખતે ખંડીયેર અને કતલ થયેલાઓના શબના ઢગલા ઉપરથી ભયમાં આગળ ચાલતાં ડાયનને જોઇને કોઇ એવો હિચકારો તો નહતો કે જે પોતાની જાંઘોને ડાયનની જાંઘી કરતાં વધારે કિમતી ગણે.

દુશ્મનના દેખાવમાં પણ કંઇક ભયંકર ધરમાણુંઓ હતાં. કારણ કે નિરાશાથી ઉન્મત્ત થઈ તેઓએ કિલ્લાની દિવાલોમાં સ્થાન લીધાં હતાં એટલે તેમની પાસે જાંઘ પહોંચતું મુશ્કેલ અને ભય ભરેલું હતું. પણ ડાયનના સિપાહોને વધારે નાઉમેદ કરનાર આગ હતી. જ્યાં જતા ત્યાં આગ તો હતી જ; અને દર પગે અર્ધો બળી ગયેલાં મકાનોની દિવાલો નીચે કચરાઇ જવાની તેમને ખબર હતી. આ બધી મુશ્કેલીઓમાં સાથે રહીને પોતાની હાર ન તૂટે તે માટે તેઓ અથાગ મહેનત ઉઠાવતા હતા. સાંકડી શેરી અને ઉંચી નીચી જગાને લીધે તેઓ થોડા થોડા જ લડી શકતા પણ તેઓ ઘણી બહાદુરીથી લડ્યા અને શેહેરીઓના તાબોટાથી ઉકેરાઇને આખરે તેઓએ નિપ્સીઅસને હઠાવ્યો, અને તેના આદમીઓ પાસેના કિલ્લામાં ભરાઇ ગયા. જે માણસો છૂટાં પડી ગયાં હતાં અને કિલ્લામાં જાંઘ નંશક્યાં તેઓને કતલ કરવામાં આવ્યાં; પણ શેહેરની કમનસીબ હાલતને લીધે જીત પછી જે આનંદ આવે છે તે આનંદનો વખત ન હતો તેમ તે તે વખતે અસ્થાને હતો. બધાનો પ્રયાસ આગમાંથી જેટલું બને તેટલું બચાવવાનો હતો અને આખી રાતની સખ્ત મહેનત પછી આગ ઓલવાઇ શકાઈ હતી.

સામાન્યવર્ગના પક્ષનો એક પણ વક્તા શેહેરમાં રહ્યો નહીં. તેઓના પલાયનથી તેઓએ પોતાનો દોષ કબૂલ કર્યો અને તેની શિક્ષામાંથી ન્હાસી છૂટ્યા; પણ હિરેકલાઇડિસ અને થીઓડોટિસ ડાયનને શરણુ થયા. તેઓએ પોતાનો ગુન્હો કબૂલ કર્યો અને તેની પાસે માગી લીધું કે તેઓએ તેની સાથે ચલાવી હતી તેવી ફૂર વર્તણૂક તેણે તેમની સામે ચલાવવી નહીં. તેઓએ ઉમેર્યું કે જે તે પોતાના ગુસ્સાને દાખી દે તો તેના ખીજ સહ-ગુણો સાથે તેની ક્ષમા ઉમેરાવાથી તેનું માન પણ વધશે; અને નિમકહરામને પણ માફી આપવાથી ઉદારતામાં તે ખીજથી ચૂકી જશે. તેના મિત્રોએ એ કજીઆપોર માણસોને ન બચાવતાં પોતાના સિપાહોને સોંપી દેવાનો આગ્રહ કર્યો તે એમ જણાવીને કે તે ઉપરથી ખરા પ્રજાસત્તાક રાજ્યને જેમ જુલમગાર સત્તાધીશ તેમ જ સમયને અનુસરનાર પ્રજાની ક્ષણિક વૃત્તિઓ પ્રમાણે ચાલનાર ખુશામતપોર પણ નુકસાન કરે છે તેવા લોકો ઘટલી સળએ પહોંચવાથી રાષ્ટ્રને લાભ થશે. છતાં ડાયને તેઓનો રોષ ઓછો કરાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો. તેણે કહ્યું “ ખીજ સરદારો ફક્ત લડાઇના વિષયોનો અભ્યાસ કરે છે; પણ મેં તો એકદેખીમાં લાંબો વખત દિલસુદ્ધીનો અભ્યાસ કરેલો હોવાથી દ્રેષ અને ગુસ્સાના પરમાણુઓને દાખી દેતાં હું શીખ્યો છું, અને મેં મારાં વિકારો ઉપર જીત મેળવી છે

એમ સાબિત કરવા માટે સદ્ગુણી પુરુષો તરફ દયા બતાવવી એ કાંઈ પૂરતું નથી પણ જોએએ આપણું નુકસાન કર્યું હોય તેવાઓ પ્રતિ પણ ક્ષમા રાખવી જોઈએ. જેમ હું હિરેકલાઇડિસ કરતાં યુદ્ધકલામાં અને રાજ્યનીતિમાં વ્હડતો છું તેમ જ ન્યાયમાં અને દયામાં પણ તેનાથી ઉતરતા ન થવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો છે; કારણ કે એ ગુણોમાં સરસાઈ ભોગવવી એ જ ખરી મોટાઈ છે. જીતનાં માન એ કદી આપણાં પોતાનાં નથી; કારણ કે જો કે સરદારની કલાનો અંશ તેમાં છે તો પણ જીતમાં ભાગ્યદેવીનો પણ થોડો ધણો હિસ્સો હોય છે જ. હિરેકલાઇડિસ, નીચ, હરામખોર, અને નીમકહરામ હશે; પણ તેટલા માટે પોતાના ગુસ્સાને વશ થઈ પોતાની પ્રતિષ્ઠા ડાળને ગુમાવવી શું? એ ખરૂં કે નુકસાન કરવું એના કરતાં ખમેલા નુકસાનનો બદલો લેવો એ કાયદાની નજરે વધારે સાચું છે; પણ વાસ્તવિક રીતે એ બન્ને માનવસ્વભાવની નબળાઇનાં પરીણામ છે. વળી એવી દુષ્ટતા તો ભાગ્યે જ હશે કે જે નિરંતરની માયાથી જીતી ન શકાય.” આવા વિચાર અનુસાર ડાયને હિરેકલાઇડિસને માફી આપી તેને જવા દીધો.

તેનું પ્રથમ કાર્ય કિલ્લાની આસપાસ ચણેલી દિવાલની મરામત કરવાનું હતું. તેણે દરેક શેહેરીને હુકમ કર્યો કે એ દિવાલ પાસે તેઓએ એક એક અણીદાર થાંભલો લઈ આવવો. તે લાવ્યા પછી તેમને વિશ્રાંતિ મેળવવા ઘેર મોકલ્યા અને રાતમાં ને રાતમાં પોતાનાં માણસોને લગાડીને કિલ્લાની આસપાસ બચાવના માંચડા ઉભા કરી દીધા. અને રહવારમાં તે તૈયાર જોઈ શેહેરીઓ તેમ જ દુશ્મનો આશ્ચર્યમાં પડ્યા.

મૃત્યુ પામેલાને ભૂમિદાહ દીધો અને લગભગ એ હજાર કેદીઓને હંડ લઈ છોડી મુક્યા. પછી તેણે શેહેરીઓની એક સભા બોલાવી. હિરેકલાઇડિસે દરખાસ્ત મુકી કે ડાયનને જમીન અને નૌકાસૈન્ય બન્નેનો મુખ્ય સરદાર નીમવો. આ દરખાસ્ત અમીરવર્ગને પસંદ આવી અને પ્રજા એ પસાર કરવાની તૈયારીમાં હતી પણ કારીગરવર્ગ અને ખલાસીઓએ તેની વિરુદ્ધ થઈ ગરબડ મચાવી મુકી. નૌકા પરની સરદારી હિરેકલાઇડિસના હાથમાંથી જાય તે તેમને પસંદ ન હતું; કારણ કે તેના સિદ્ધાંતો ઉત્તમ હતા તેથી નહીં પણ તે નરમ માણસ હતો અને તેમને પોતાની વૃત્તિ પ્રમાણે વર્તવા દેતો હતો તેથી હતું. એ પરથી ડાયને આગ્રહ મુકી દીધો અને હિરેકલાઇડિસને નૌકા ઉપર સરદારી આપી. પણ જ્યારે જમીનના સરખા વિભાગ કરવાની સૂચના આગળ આવી ત્યારે ડાયન તેની વિરુદ્ધ થયો એટલું જ નહીં પણ એ વિષયના આગળ થઈ ગયેલા બધાં ઠરાવો તેણે રદ કરાવ્યા. આથી તે ફરી પાછો લોકોની આંખે વ્હડ્યો. હિરેકલાઇડિસે ફરી આનો લાભ લીધો અને મેસ્સેનામાં સિપાહો અને ખલાસીઓની સભા આગળ બાપણું કર્યું તથા ડાયન નિરંકુશ બનવાનો ઇરાદો રાખે છે એમ તેના પર આરોપ મુક્યો. તે જ વખતે ફેરેક્સ નામના સ્પાર્ટનની મારફત ડાયોનીસિયસ સાથે પણ ટૂંપો પત્ર વ્યવહાર ચલાવ્યો. જ્યારે અમીરવર્ગને આ બાબતની ખબર પડી ત્યારે લશ્કરમાં વિભાગ પડી ગયા અને ખોરાકની તાણુ શેહેરમાં જણાવા લાગી હતી; તેમ સામી તરફથી હિરેકલાઇડિસ જેવા ધડા વગરના, ઇર્ષ્યાખોર અને લાંચિયા આદર્શને પોતાની વિરુદ્ધ નીમવા દેવા માટે તેના મિત્રો પણ ડાયનને ઠપકો આપવા લાગ્યા; એટલે ડાયનની સ્થિતિ કફોડી થઈ ગઈ.

ફેરેકસ એગ્રિજેન્ટમના મુલકમાં નિઓપોલિસ પાસે તંબુ નાખીને પડ્યો હતો. આ ડાયને સાધરેક્યૂસવાસીઓને બહાર કાઢવા પશુ તેનો હેતુ લાયક અવસરની વાટ જોઈ યુદ્ધમાં ન જોડવાનો હતો. આ પરથી હિરેકલાઇડિસ અને તેના ખલાસીઓએ અવાજ ઉઠાવ્યો કે ડાયન લાંબો વખત સરદાર રહેવાના હેતુથી વિગ્રહ લંબાવે છે. એ પરથી પોતાની વૃત્તિની વિરુદ્ધ તે યુદ્ધમાં જોડાયો અને હાર્યો. એ હારથી તેને ઝાઝી નુકસાની ન થઈ અને તેની હાર સામા પક્ષની વધારે સારી બહાદુરીથી નહીં પરંતુ પોતાના લશ્કરમાં જ કાંઈ અણુસમજને લીધે હતી. એટલે પછી પોતાની પ્રતિજ્ઞા પાછી મેળવવાના હેતુથી તેણે પોતાના માણસોને ઉશ્કેરી ફરી યુદ્ધ કરવા માટે ગોઠવવા માંડ્યા. સાંભળ વખતે તેને ખબર મળી કે શેહેરનો કબજો મેળવવાના હેતુથી હિરેકલાઇડિસ પોતાના કાફલા સાથે ઉપડી જવાનો છે. આ પરથી થોડેસવાર લશ્કરના બહાદુર અને અપલ ભાગને સાથે લઈ તે એટલી ઝડપથી ઉપડી ગયો કે બીજે દિવસે સહવારના નવ વાગ્યામાં તો સાતસો ફર્લાન્ગ (આશરે ૮૦ માઇલ) કાપીને શેહેરમાં દાખલ થયો. હિરેકલાઇડિસ પવનનો બને તેટલો લાભ લઇને નીકળ્યો છતાં મોડો પહોંચ્યો; એટલે પછી તેણે સમુદ્રમાં જ રૂંધી કર્યું. હવે શું કરવું એ સંબંધી ચિંતામાં તે હતો ત્યાં તેને સ્પાર્ટન ગિસાઇલસ મળ્યો; જેણે તેને ખબર આપી કે આગળ જેમ ગાઇલિપ્પસ આવ્યો હતો તેમ આજે સિસિલીના સરદાર તરીકે સ્પાર્ટાથી તેને મોકલવામાં આવ્યો હતો. હિરેકલાઇડિસ આ સાંભળી ખુશ થયો અને પોતાના મિત્રવર્ગમાં બહાદુર મારવા લાગ્યો કે ડાયનનું બલ તોડવાનું સાધન તેને મળ્યું છે. અને તે જ વખતે સાયરેક્યૂસ એક દૂત મોકલી ગિસાઇલસને પોતાના સરદાર તરીકે આવકાર આપવાનું કહેવરાવ્યું; ડાયને જવાબ આપ્યો કે સાયરેક્યૂસ પાસે જોઈએ તેટલા સરદારો છે અને જો સરદાર તરીકે એક સ્પાર્ટનની જરૂર હોય તો તે પોતે સ્પાર્ટાના એક શેહેરીનો હક ભોગવતો હતો.

ગિસાઇલસે જ્યારે જોયું કે સરદારીની આશા વ્યર્થ છે ત્યારે પછી તે ડાયનને જોઈને મળ્યો અને તેણે હિરેકલાઇડિસ અને ડાયન વચ્ચે સમાધાન કરાવ્યું. આ સમાધાન જળવવા માટે આકરા સોગંદ લેવાયા અને તેના સાક્ષી તરીકે ગિસાઇલસ રહ્યો અને હવે પછી હિરેકલાઇડિસ બેવશ નિવડે તો તેને સજાએ પહોંચાડવાનું ગિસાઇલસે માથે લીધું. આ પછી સાધરેક્યૂસવાળાએ પોતાના નૌકાસૈન્યને રજા આપી; કારણ કે તેની પાછળના ખર્ચના પ્રમાણમાં ફાયદો બહુ થોડો હતો અને રાજદ્રોહનું તે મોટું સ્થળ થઈ પડ્યો હતો. તે વખતે તેઓ કિલ્લાનો પહેરો વધારે સખાઇથી જળવતા હતા અને કિલ્લાની આસપાસ બીજી દિવાલ બાંધી હતી. કિલ્લાની અંદર વધારે વાર ખોરાકની તાણુ સહેવાઈ ન શકાયાથી સિપાહો ગડબડ કરવા લાગ્યા; એટલે એપોલોક્રેટિસને ડાયન સાથે શરત કરવાની ફરજ પડી અને તેણે બધા હથિયાર અને દારૂગોળો સુદ્ધાંત સોંપી દેવાની માગણી કરી પણ એવી શરતે કે, તેને પોતાની મા અને બહેનો સાથે પાંચ નૌકાઓમાં ચાલી જવા રજા આપવી. ડાયને એ વાત મંજૂર કરી અને તે બધાં ડાયોનીસિયસને જઈ મળ્યાં. જેવાં તેઓએ બહાણનાં નાંગર ઉપાડી શઠ મહાબળા કે તુરત તે આનંદજનક દેખાવ જોવા આપું શેહેર ભેગું મળ્યું. આ દેખાવમાં તેઓ એટલા બધા મમ્મ થઈ ગયા કે આ દિવસ જ્યારે સાયરેક્યૂસ ગુલામગિરિમાંથી છુટું થયું ત્યારે સોનાનો સરજ

ઉગ્યો તે જોવા જે લોકો હાજર નહતા તેઓ ઉપર તેઓ ગુસ્સે થયા. ઇતિહાસમાં વર્ણ-
વામાં આવેલી બધી પડતીઓમાં ડાયોનીસિયસની પડતી સર્વથી મોટી હતી અને તેની
રાજસભા પણ બહુ જામેલી હતી એટલે પછી આવાં નજીવાં સાધનો વડે એ સભાને
ઊભેડી નાખનારને કેટલી ખુશી અને સંતોષ ઉપજે !

‡ ડાયનના મૃત્યુ પછી પાછો ડાયોનીસિયસ સાધરેક્યૂસ પર ચઢી આવ્યો અને પોતાની
સત્તા જમાવી; તેમાંથી છૂટવા સાધરેક્યૂસનોએ કોરિન્થથી યાદમોલિયનને બોલાવ્યો, અને યાદમો-
લિયનની સામે કંઈ ન ચાલવાથી આખરે ડાયોનીસિયસ શરણ થયો. અને યાદમોલિયનને તેને
કોરિન્થ મોકલી આપ્યો. એ વિગત પ્લૂટાર્ક યાદમોલિયનના ચરિતમાં આપે છે. કોરિન્થ ગયા પછીનો
ડાયોનીસિયસનો હેવાલ પ્લૂટાર્કમાં નીચે મુજબ આપ્યો છે:—

યાદમોલિયનની બહાદુરીથી અનંત જઈ તથા પોતાને છૂટવાની કંઈ આશા ન હોવાથી ડાયો-
નીસિયસ આખરે શરણ આવ્યો. અને યાદમોલિયનને તેને થોડા પૈસા આપી એક બંદીમાં
કોરિન્થ મોકલી દીધો $\times \times \times$ ન્યારે તે કોરિન્થ પહોંચ્યો ત્યારે ગ્રીસમાંથી ઘણા માણસો તેને
જોવા અને તેની સાથે વાતચિત કરવા આવતા. કેટલાએક તેને ઘિકારતા અને તેટલા માટે તેની
સાંપ્રત સ્થિતિમાં તેનું અપમાન કરવાના હેતુથી જ આવતા. બીજા કેટલાએકને તેની બંધા આવતી
અને તેઓ તેની સ્થિતિમાં દૈવની વિચિત્ર ગતિનો દાખલો જોતા. જે માણસ માત્ર થોડા વખત
ઉપર સિસિલીનો યાચરંદ હતો તે જ અત્યારે કોરિન્થમાં એક ખાટજીની દુકાને બેઠો બેઠો ગપ્પાં
મારતો હોય, અથવા આખો દિવસ અત્તરિયાને ત્યાં બેસી રહે, અથવા તો પીઠામાં જઈને હલકો
દાર પીયે, અથવા નીચ વેશ્યાઓ સાથે રસ્તામાં કબ્રિયા કરતો હોય, અથવા તો ગણીકાઓનાં
ગાયનની કે તાલની ભૂલ વિષે લાંબા લાંબા વિવાદ ચલાવતો હોય એ દેખાવ નસીબની વિચિત્ર
ગતિનો જે તાદરશ દાખલો આપતો હતો તેવો તે વખત સુધી કદી ઇતિહાસમાં કે મનુષ્યકૃત
સાહિત્યમાં જોવામાં આવ્યો નહોતો.

કેટલાએક કહેતા કે તે સ્વભાવે આળસુ, ખાચલો, અને સ્વચ્છંદી હતો એટલે તે આવી હ-
લકી બાળતોમાં મરાજત રહેતો; બીજા કહેતા કે તે આવી હલકી પ્રવૃત્તિમાં મગ્યો રહેતો એ
હેતુ પુર:સર હતું અને તે હેતુ એ હતો કે કોરિન્થવાસીઓને તેની તરફથી કંઈ બંધીકનું કારણ
આપ્યું નહોતું. કારણ કે જો તે પોતાની બદલાયેલી દશાથી મૂંઝે જોવા બેસી રહે તો તે માટે લોકોને
વહેમ જાય કે ફરી પાછો સત્તા મેળવવા માટે એ પ્રયત્ન આદરશે. અને તેઓ કહેતા કે વહેમ
ઉત્પન્ન થવા જ પામે નહીં એવી ક્ષુદ્રતા અને નીચતાનો દોંગ કરતો હતો. પણ તેની કેટલીએક
ઠક્તિઓ ઉતરી આવી છે તે બતાવે છે કે તેણે પોતાની પડતીના સમયમાં પણ સ્વમાન ખાતું
નહતું; ક્યુકારસ જે સાધરેક્યૂસની માફક કોરિન્થનું ખાણું હતું ત્યાં તે ગયો ત્યારે તેણે એમ
કહ્યું કહેવાય છે કે:—અહીં પગ મુકતાં મ્હારા મનમાં જાણે હું કોઈ અપરાધી જીવાનીઓ હોઉં
અને અહીં આવીને મ્હારા વડીલોની દૃષ્ટિથી મુક્ત થઈ શક્યો હોઉં એવી લાગણી થાય છે: કારણ કે
તેવા યુવાન પોતાના સમોવડિયા સાથે નિરંકુશપણે વાતચિત કરી શકે છે ખરો. પણ પોતાના
મોટેરાઓને મ્હોં દેખાડતાં સંકોચાય છે. મને પણ માતૃભૂમિ-કોરિન્થમાં એવો સંકોચ થતો એ-
ટલે ત્યાં કરતાં અહીં રહેવામાં વધારે આનંદ પડશે. બીજા કોઈ પ્રસંગે અમુક પુરુષે તે સત્તાના
શિખર પર હતો ત્યારે પ્લેટો વગેરેના સહવાસ તેણે આપ્યો હતો તેને ઉદ્દેશીને તેને તાણુ માર્યો
કે પ્લેટો પાસેથી તમે શું ડાહપણ શીખ્યા? તેના ઉત્તરમાં તેણે જવાબ આપ્યો નસીબની ફેર-
વાયેલી દશા અમે આવી રીતે સહી શકીએ છીએ; છતાં પ્લેટોના સહવાસથી અમને લાભ નથી
એમ તમારાથી કેમ કહી શકાય? ” કેટલાએકે તેને પૂછ્યું કે તમને ત્યારે પ્લેટો ઉપર અણગમે
કેમ પેદા થયો? ત્યારે તેણે જવાબ આપ્યો કે નિરંકુશ સત્તામાં ઘણા દોષ સમાયેલા છે અને
તેમાં સર્વથી મોટો દોષ એ છે કે ‘ યચરંદ ’ ના મિત્ર તરીકે જેઓ કહેવાય છે તેઓમાં પોતાનો

એપોલોકેટિસ હંકારી ગયો અને ડાયન કિલ્લાનો કબજો લેવા ગયો ત્યારે તે આવે ત્યાં સુધી તેના કુટુંબની સ્ત્રીઓ વાટ જોઈ શકી નહીં પણ દરવાજા સુધી તેની સામે દોડી આવી. પ્રથમ એરિસ્ટોમેકિ આવી મળી. તે ડાયનના પુત્રને સાથે લેતી આવી અને તેની પાછળ અશ્રુપૂર્ણ નયનથી એરીટિ આવી. તેના મનમાં ચિંતા હતી કે લાંબો વખત ખીજના ઘરમાં રહેવું પડયાથી તેનો ધણી તેને કાણ જાણે કેવો આવકાર આપશે. ડાયન પ્રથમ એરિસ્ટોમેકિને બેટયો, અને પછી પોતાના પુત્રને; અને તે પછી એરિસ્ટોમેકિએ નીચે પ્રમાણે કહી એરીટિને આગળ કરી. “તમારા દેશ નિકાલથી ડાયન! અમે દુઃખી હતાં; તમારા પાછા ફરવાથી અને તમારી જીતથી અમે બધા ખુશી અને સુખી થયા છીએ, ફક્ત અપવાદમાં એક આ આપડી છે જેને તમારી હયાતીમાં જ તેની મરજી વિરુદ્ધ ખીજને આપેલી જોવાનું કમનસીબ મહારા કપાલમાં લખેલું હશે. હવે તમે ચાહો તેમ શરમાવવા મુખતિયાર છો તો આ કમનસીબ સ્ત્રીના સંબંધમાં તમે શું કહો છો? એ તમને કયે સગપણે બોલાવે? ધણી કહીને કે મામા કહીને?” ડાયનને આ બાબતથી લાગણી થઈ આવી અને તેની આંખમાંથી આંસુ વહ્યાં. તેણે એરીટિને ધણી સ્નેહનું આલિંગન દીધું, પોતાના પુત્રને તેના હાથમાં મુક્યો અને પોતાને ઘેર જ્યાં તે રહેવા માગતો હતો, ત્યાં જવાનું તેને કહ્યું; કારણ કે તે શેઠેર તેણે એકદમ સાચરેકૂસવાસીઓને હવાલે કર્યું.

હવે બધાં વાંના તેની મરજી પ્રમાણે થયાં હતાં છતાં પોતાના સારા નસીબનો લાભ

સ્વતંત્ર મત જણાવનાર બાળ્યે જ કોઈ નીકળે છે અને એવા મિથ્યા મિત્રોએ જ પ્લેટો સાથેનો મહારો સંબંધ તોડાવ્યો હતો.

એક દિવસ ડાયોનીસિયસને મળવા આવનાર એક માણસે, મશ્કરી કરવાના હેતુથી, તેના ઓરડામાં દાખલ થતાં જ ‘ટાયરન્ટો’ આગળ કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પોતાનો જલ્લો ખેંચ્યો. અને ડાયોનીસિયસે તેનો જવાબ કહ્યામાં જ દીધો કે “તમે ખજાર જવા કડો ત્યારે પણ એમ જ કરને કે ઓરડામાંનો સામાન કંઈ તમારી સાથે ચાલ્યો નહીં જાય.”

એક દિવસ નિશાબાજ ચાલતી હતી તે દરમિયાન મેડિડોનના ફિલિપે વૃદ્ધ ડાયોનીસિયસનાં કર્ણમાં કાવ્યો અને નાટકોનો વિષય કાઢી તેનો ઉપહાસ કરવાના આશયથી કહ્યું કે “આ બધા માટે તેને અવકાશ કેમ મળતો?” ડાયોનીસિયસે શેકડો જવાબ સંબળાવ્યો; “જે કાલે તમે અને હું અને આપણા જેવા લહેરીઓ શીશાના સાથમાં ગાળીએ છીએ તે કાલે તો તેમણે એ કાવ્યો લખવામાં ઉપયોગ કરેલો.”

ડાયોનીસિયસ કોરિન્થ આવ્યો ત્યારે પ્લેટો થોડા વખત પહેલાં મૃત્યુવરા થયેલો. પણ સીનોપિવાસી ડાયોનિસિયસની તેને મુલાકાત થયેલી; પ્રથમ મુલાકાત વખતે ડાયોનિસિયસે તેને કહ્યું “જીવવાને તને કેટલો થોડો હક છે?” ત્યારે ડાયોનીસિયસે ઉત્તર વાળ્યો “મહારા દુઃખમાં તમને મહારી દયા આવે છે એ તમારા દયાદ્રૂ અંતઃકરણની નિશાની છે,” ત્યારે ડાયોનિસિયસે ઉત્તર વાળ્યો કે “તું ધારતો હોય કે હું ત્હારી દયા ખાઈશું તો એમ નથી; ત્હારા જેવા ગુલામને તો ત્હારા બાપની માફક ‘ટાયરન્ટો’ કાંટાવાળી ગાદી ઉપર વૃદ્ધ થઈ ત્યાં જ મરવું ઘટે છે તેને બદલે તું તો અહીં આવીને અમારી સાથે આનંદ અને સુખમાં રહે છે તેની મને તો રીસ મ્હડે છે.”

ડાયોનીસિયસની કહાણીઓનો આ હેવાલ જીવંતચરિતના વિષયમાં અપ્રસ્તુત ગણવો ન જોઈએ: તેમ જ વાયકોને ફિલસૂફીવિનોદ માટે કુરસદ હોય તથા બીજા બાબતોના દબાણથી તેમનાં મન મુક્ત હોય, તેઓને એ અત્યંત જાણુ લાગવો ન જોઈએ—જ્યાંકૃત યદ્યપિ મિલિયનનું ચરિત.

તે પોતા માટે લેવા માગતો ન હતો. તેનું ખેલું કામ પોતાના મિત્રોને સંતોષવાનું, સહાયકોને બદલો આપવાનું અને શેઢેરીભાઈઓ તથા પરદેશી સિપાહોને મહેરબાનીની નિશાની આપવાનું હતું; અને તેમાં તેની ઉદારતા તેને તેની શક્તિની બહાર લઇ ગઇ. તે પોતે તો સાદી કરકસરની રીતભાત રાખતો હતો અને તે રીતભાત માટે ખાસ કરીને આ વખતે તેની બહુ પ્રશંસા થઇ. કારણ કે તેનાં કામો અને તેની બહાદુરીનાં વખાણુ સિસિલીમાં અને ગ્રીસમાં બધે પ્રસરી હતાં; છતાં તેણે પોતાની રહેણીકરણી એવી રાખી હતી કે જાણે તે વિગ્રહની મુશ્કેલીઓ અને જોખમો ખેડ્યા પછી દરેક જાતના મોજશોખનો પોતાને હક હોય એવા વિચારના સિપાહો સાથે નહીં, પણ ખેટોની સાથે એકેકેમીની કરકસરની સાદાઇમાં રહેતો ન હોય એમ લાગતું. ખેટોએ તેને લખેલું કે હવે આખી સુધરેલી ડુનિયાની નજર તારા પર છે. છતાં તેની નજર તો એક જ શેઢેરના અમુક ભાગપર હતી અને તે ખેટોની એકેકેમી હતી. તેને ખબર હતી કે એ મંડળના પરીક્ષકો તેના મહાન કાર્યો, તેની બહાદુરી કે તેની જીતની દરકાર નહીં કરે તેટલી તે સંપત્તિમાં કેવો સંયમ બતાવે છે તથા મહાન હોદ્દા ઉપર તે કેવી વર્તણૂક બતાવે છે તેની દરકાર કરશે; તેમ જ સામાન્ય લોકવર્ગ સાથેની વાતચિતમાં ગૌરવ મુકી દેવાની આ પ્રસંગે જરૂર હતી છતાં તેણે પોતાનું સ્વાભાવિક ગૌરવ છોડ્યું નહીં. જે કે આપણે જણાવી ગયા તેમ તેની તે ટેવ માટે ખેટોએ તેને ઇપકો આપી કહ્યું હતું: ‘એ જાતનું ગૌરવ એ એકાંતવાસનું સહચારી છે’. ખરેખર, એવી જાતની નમ્રતા તેના સ્વભાવથી પ્રતિકૂલ હતી; અને વળી સાયરેક્યૂસવાસીઓ અભિમાની, લંપટ અને બેશરમ થઇ ગયા હતા તેને પોતાના દાખલાથી સુધારવાની તેની આકાંક્ષા હતી. હિરેકલાઇડિસે ફરી તેની વિરુદ્ધ પગલાં ભરવા માંડ્યાં. ડાયને તેને અમલદારમંડળ આગળ બોલાવી મંગાવ્યો; તેનો તેણે જવાબ મોકલ્યો કે તે એક ખાનગી આસામી તરીકે પ્રજામંડળની બેઠકમાં હાજર રહેશે. આ પછી તુરત તેણે ડાયને ઉપર આરોપ મુક્યો કે તે કિલ્લો તોડી પાડવાની અને જુદા ડાયોનીસિયસના શબને ધરમાંથી કાઢી ફેંકી દેવાની વિરુદ્ધ થયો હતો તથા પોતાના શેઢેરીઓની અવગણના કરી કોરિન્થથી સલાહકારો તથા અમલદારોને બોલાવતો હતો. એટલું ખરૂં કે રાજસત્તાનું રૂપ ગોઠવવામાં તેણે કેટલાએક કોરિન્થવાસીઓની* સલાહ લીધી હતી. તેનો હેતુ પ્રજાશાસનની અનિયંત્રીત સત્તા ઉપર અંકુશ મુકી સ્પાર્ટા અથવા ક્રીટની રાજસત્તાના જેવું ધોરણુ સ્થાપવાનો હતો; કારણ કે ખેટો કહે છે તેમ સંપૂર્ણ પ્રજાશાસન એ કોઈપણ જાતનું વ્યવસ્થિત શાસન નહીં પણ શાસનોનું બજાર હોઇ કેવલ અવ્યવસ્થિત છે.† સ્પાર્ટાન રાજ-

* ‘સાયરેક્યૂસ’ કોરિન્થનું સ્થાપેલ સંસ્થાન હતું; એટલે દરેક મુશ્કેલી વખતે પુત્રીરાજ્ય માતૃરાજ્ય પાસેથી સલાહ અને મદદ મેળવે એવો ગ્રીસનો રિવાજ હતો તેમ ડાયને કહ્યું તે વ્યાજબી; જ હતું.

† ખેટોનું રિપબ્લિક. ૮. પા. ૫૫૭ “પૂર્ણ પ્રજાસત્તાક રાજ્યમાં દરેક મનુષ્યને ખુશી પડે તે બોલવાની તથા કરવાની છૂટ હોય છે, અને તેટલા માટે તેવા રાજ્યમાં મનુષ્યસ્વભાવના નૂદા નૂદા નમૂના મળી આવે છે. માટે પ્રજાસત્તાક રાજ્ય એ બંધારણોના એક બજાર જેવું છે જેમાંથી દરેક આદમી પોતાને પસંદ પડે તે નમૂનો લઇ તે સિદ્ધાંત પર પોતાનું રાજ્ય સ્થાપી શકે.” શરખાવો બૈકનું ક્રેન્ય રેવોલ્યુશન (પ્રજાસત્તાક સંસ્થામાં) નહેર લામકાન માટે જે અપયશ આવે છે તેનો દરેક જણનો ભાગ ધણે આછો આવે છે; કારણ કે સત્તાનો દુરુપયોગ

શાસન એ એક શાસન અને પ્રજાશાસનનું મિશ્રણ છે, અથવા વધારે વાસ્તવિક કહીએ તો તે એક શિષ્ટશાસનનું રૂપ છે. ડાયનને ખબર હતી કે કોરિન્થમાં શિષ્ટશાસન ચાલતું હતું અને લોકવર્ગના હાથમાં સત્તા બહુ થોડી હતી. તે જાણતો હતો કે તેના પ્રયત્નોમાં મોટી મુશ્કેલીઓ હિરેકલાઇડિસ ઉત્પન્ન કરશે. તે જાણતો હતો કે હિરેકલાઇડિસ કઞ્ચઆ-ખોર, અનિશ્ચિત મનનો અને તોફાની હતો અને તેટલા માટે, આટલા વખત સુધી તેણે તેને બચાવ્યો હતો છતાં હવે તેને ટુંકા કરવાને જોડાએ સલાહ આપી હતી તેને તેણે સાંપી દીધો, તેઓએ તેનું ઘર ફાડી અંદર જઈ તેના પ્રાણ લીધા; તેની કતલથી પ્રથમ તો શેહેરીઓ ગુસ્સે થયા; પણ જ્યારે તેઓએ જોયું કે ડાયને તેની બુમિદાહની ક્રિયા ધામધૂમથી કરી, પોતાના સિપાહોની ટુકડી સાથે તે જાતે હાજર રહ્યો અને તેનાપર તેણે જ અવસાન વ્યાખ્યાન આપ્યું ત્યારે પ્રજાનો રોષ શમ્યો. અને તેઓ સમજ્યા પણ ખરા કે જ્યાં સુધી ડાયન અને હિરેકલાઇડિસની સ્પર્ધા ચાલતી હતી ત્યાં સુધી શેહેરને નંપ વળે તેમ નહતું.

ડાયનનો કેલીપ્પસ નામે એક એથન્સવાસી ભત્ર હતો અને તેનું પ્રથમ ઓળખાણ ખેટો કહે છે કે કોઈ જાતના જ્ઞાનને લીધે નહીં પણ તેણે ડાયનને અમુક ધાર્મિક ગુપ્ત ક્રિયાઓમાં દાખલ કરેલો તે પરથી થયેલું. આ માણસ લશ્કરમાં ડાયનની સાથે જ હતો અને તેને બહુ માન મળતું. સાઇરેક્યૂસ સામે નીકળી પડવામાં તે પ્રથમ હતો અને દરેક યુદ્ધમાં પોતાની બહાદુરી માટે તે જાણીતો થયો હતો. તેણે જોયું કે ડાયનના સુખ્ય રત્નેલીઓ વિગ્રહમાં મરાઈ ગયા છે; અને હિરેકલાઇડિસના મૃત્યુ પછી લોકવર્ગનો કોઈ નિયામક ન રહ્યો, અને વળી પોતાને લશ્કરની અંદર ઘણું માન મળતું હતું તે પરથી પોતાના હિતકારકની હંદગી સામે તેણે નીચ કાવતું રચ્યું. તેના લોભ સિસિલીના સરદાર થવાનો હતો જેકે બીજા કહે છે કે આ કાવતું રચવાનું કારણ તેની મહત્વાકાંક્ષા નહીં, પણ તેને વીશ ટેલન્ટ લાંચ મળી હતી એ જ હતું. તેણે નીચે પ્રમાણે યુક્તિ કરી લશ્કરમાં ડાયન વિરુદ્ધ જે કાંઈ બોલાવતું તે અથવા બીજા સિપાહોને બોલતાં સાંભળવાનો તે ઢાંગ કરતો તે બધાની તે હમેશા ડાયનને ખબર આપતો. આથી કરીને તેના ઉપર ડાયનનો વિશ્વાસ ખેટો અને તેને બધા સાથે ખાનગીમાં વાત કરવાની છૂટ હતી, એટલું જ નહીં પણ ડાયનના ખાનગી શત્રુને શોધવાને ગમે તેની સાથે ડાયનની વિરુદ્ધ બોલવાની પણ છૂટ હતી. એથી કરી એણે થોડા વખતમાં બધા અસંતુષ્ટ અને દ્રોહી લોકોનું ટોળું પોતાની આસપાસ ભેળું કર્યું અને જે કોઈ વિરુદ્ધ વિચારનો માણસ ડાયનને ખબર આપતો કે તેનો વિશ્વાસઘાત થાય છે તો ડાયન તે માનતો નહીં; કારણ કે એ બાબત ઉપર કેલીપ્પસ સાથે પોતાની સમજુતી થઈ ગયેલી હતી એ સુજબ જ તે વર્તતો હશે એવું ડાયન ધાર્યાં કરતો હતો.

જેમ વધારે પુરુષો કરે તેમ તેની વિરુદ્ધ મત તેટલા પ્રમાણમાં ઓછા થાય છે; અને સામા જાનવામાં તેઓના કામનો તેમનો પોતાનો સુવિચાર હોય છે જ; એટલે એક સંપૂર્ણ પ્રજાસત્તાક રાજ્યના જેવું બેશરમ જગતમાં બીજું કંઈ નથી. જેમ એ બિલકુલ બેશરમ છે તેમ જ એ બિલકુલ નિર્ભય છે. સમગ્ર પ્રજા કહી વાંક કરી શકે જ નહીં; એટલે પછી તેને શિક્ષા કરનાર કોઈ કોઈ શકે જ નહીં.” વગેરે.

આ કાવત્રું રચાતું હતું ત્યાં ડાયનને એક ભયંકર રક્ષાસી દેખાવ મંજરે પડ્યો. તેના ધર આમળના ઝરખામાં એક દિવસ સાયંકાળે તે વિચારમસ્ત થઇને બેઠો હતો ત્યાં એકદમ કંઈક અવાજ સાંભળી તે ચમક્યો. અને પાછું ફરી જોતાં ઝરખાને સામે છેડે એક કઠાવર સ્ત્રીને નાટકોમાં ભૂતડાંઓના વેશ આવે છે તેવા વેશમાં જમીન વાળતી જોઇ. આથી આશ્ચર્ય અને ભયમાં પડીને, તેણે પોતાના મિત્રોને બોલાવ્યા અને તેમને પોતાની સાથે સવાતું કહ્યું. તેનું મન અસ્થિર થઇ ગયું અને તેને ભય લાગ્યો કે જો તે એકલો પડે તો રખેને એ દેખાવ ફરીને દેખાવ. પણ એ દેખાવ ફરીને તેણે જોયો નહોતો. આ પછી તુરંત તેનો એકનો એક ઠીકરો જે હવે મોટો થઇ રહ્યો હતો તેણે નજીવા કળ્યાંમાં ધરની અગાસીમાંથી પડતું મુક્યું અને તે તત્કાળ મરણ પામ્યો.

ન્યારે ડાયન આ ગમગીનીમાં હતો ત્યારે કેલીપ્પસ પોતાનું કાવત્રું પાકે પાયે લાવતો હતો. અને આ હેતુથી તેણે ગામમાં અથવા ફેલાવી કે ડાયન હવે નિર્વંશ થયેલો હોવાથી તે પોતાની બહેનના પુત્ર અને તેની સ્ત્રીના ભાણેજ ડાયોનીસિયસનો પુત્ર એપોલોદોરિસને દત્તક લેવાનો છે. તેના કાવત્રાનો વહેમ ડાયન, તેની બહેન, અને તેની સ્ત્રી બધાંને ગયો. ડાયને હિરેક્લાઇડિસના ખુનથી પોતાની કીર્તિને ડાઘ લગાડ્યો હતો તેની પણ, આપણે ધારી શકીએ કે, ચિંતા હતી. અને તે ઘણી વખત કહેતો કે દુસ્મનની ખ્હીકમાં જ માત્ર નહોતો, પણ મિત્રો તરફ વહેમની નજરથી જોઇને જીવતું તે કરતાં હઝાર મોત વધારે ભલાં છે અને તે કરતાં તો ખુનીની આગળ પોતાની છાતી ખુદી મુકવા તૈયાર હતો.

ન્યારે કેલીપ્પસે જોયું કે ડાયનના કુટુંબની સ્ત્રીઓ તેને વિષે વહેમાઈ ગયેલી ત્યારે પરિજ્ઞામની શંકા લાવીને તેણે આંખમાં આંસ આણીને પોતાની નિર્દોષતા જણાવી અને પોતાની નિમકહલાલીની તેમને ખાત્રી આપવા તેઓ માગે તેવા સોગંદ લેવાની તૈયારી બતાવી. તેઓએ તેને જે મહા શપથ લેવાનું કહ્યું તે નીચે પ્રમાણે હતા. તેમાં શપથ લેનાર સીડીસ અને પ્રોસરપાઇનના દેવળમાં જઈ કેટલીએક ધાર્મિક ક્રિયાઓ કરી પ્રોસરપાઇનનો કિરમજી જબ્બો પ્હેરી લે અને હાથમાં સળગાવેલી મશાલ લઇ પછી સોગંદ ખાય, આ બધું બિલકુલ અચકાયા શિવાય કેલીપ્પસે કર્યું. અને તે એટલો બધો નારિતક હતો કે તે દેવીના ઉત્સવનો દિવસ તે જ તેણે પોતાનું કાવત્રું પાર પાડવાનો દિવસ ઠરાવ્યો. એ દેવીની પૂજની ગુપ્ત ક્રિયામાં ડાયનને દાખલ કરનાર તે પોતે જ હતો એમ પણ આપણે સંભારીએ એટલે કેલીપ્પસના પાતક કરતાં વધારે ઘોર પાપ હોઇ શકે જ નહોતો એ આપણા ખ્યાલમાં આવશે.

આ કાવત્રામાં ઘણાં જણ બળ્યા હતા. ડાયન પોતાના મિત્રો સાથે મિજબાનીના ઓરડામાં બેઠો હતો ત્યાં દગાખોર ઘરમાં પેઠા અને થોડાકે બારણાં બંધ કર્યા અને ખીજ-ઓએ બારીઓ વાસી. મારાઓ જે સર્વ એકિન્થસના રહીશ હતા તે કંઈ પણ હથિયાર વગર સાદા પોષાકમાં અંદર પેઠા. જેઓ ખહાર હતા તેઓએ બારણાં બંધ કર્યા. તે પછી મારાઓ ડાયન ઉપર પડ્યા અને તેને ગુંગળાવી મારવા લાગ્યા; પણ તેમાં ફત્તેહ ન મળવાથી તેઓએ એક તલવાર મગાવી પણ કોઇ બાર ઉઘાડી શક્યું નહોતું; કારણ કે ડાયન સાથે તેના ઘણા મિત્રો હતા. પણ તે મિત્રોએ દરેકે માન્યું કે ડાયનને મરવા દેવાથી

આપણે સહીસલામત બચી શકીશું, એટલે તેઓએ કંઈ જ ન કર્યું, થોડો વખત એવી રીતે વાટ બેચા પછી લાયકોન નામના સાયરેક્યૂસવાસીએ એક બારી વાટે એક ન્હાની તલવાર આપી અને તે તલવારથી તે બેબાન થયેલાનું માથું તેઓએ વધસ્થાન ઉપર બંધિને કાપે છે તેમ ઉરાડી દીધું. તેની બહેન અને તેની સગર્ભા સ્ત્રીને તેઓએ કેદ કર્યા; બન્નાં તે કમનસીબ સ્ત્રીએ એક પુત્રને જન્મ આપ્યો; જેને ચોખ્ખાદારોની સંમતિથી જીવતો રહેવા દેવામાં આવ્યો. કારણ કે કેલીપ્પસને પોતાના કામમાં ખીજું કંઈ સહે તેમ ન હતું.

ડાયનના ખૂન પછી સાયરેક્યૂસની રાજસત્તા કેલીપ્સસના હાથમાં આવી અને તેણે એથન્સવાસીઓ પર પત્ર લખવાની હિંમત કરી: અગર જે કે વાસ્તવિક રીતે પોતાના અન્ન દાતાના મારનાર તરીકે તે પાતકી હોવાને લીધે દેવોની બ્હીક પછી ખીજા દરજ્જાની બ્હીક તેને તેમની જ હોવી જોઈએ; પણ એથન્સના મુલકને માટે વાસ્તવિક રીતે કહેવામાં આવ્યું છે કે જેમ તે દેશમાં સર્વોચ્ચ મધ અને સર્વથી કાનિલ ઝેર ઉત્પન્ન થાય છે તે જ નિયમ પ્રમાણે એથન્સનાં ઉત્તમ પુરુષો જેમ માનવજાતને મોખરે બેસે એવા હોય છે, તેમ જ તેના હલકા માણસોના કરતાં દુનિયાના તલ ઉપર કોઈ વધારે નીચ પણ નહીં નીકળે. દેવોએ કેલીપ્પસની જીત લાંબો વખત ટકવા દીધી નહીં; કારણ કે કેટેના લેવા જતાં તે સાયરેક્યૂસ ખોઈ ખેડો: જે ઉપરથી વાત આવે છે કે તે બોલ્યો કે “મેં તો એક નગર-રાજ્ય ખોઈને એક રમકડું માત્ર મેળવ્યું”. તે પછી મેસ્સેનાના ઘેરામાં તેનાં બધાં માણસો કપાઈ ગયાં: જેમાં ડાયનના મારાઓ પણ હતા. સિસીલીના કોઈ શહેરમાં તેને પેસવાની મના થયેલી હતી; કારણ કે તેને બધા ધીક્કારતા હતા એટલે તે ધ-ઢલીમાં ગયો અને ત્યાં હીજીઅમ સર કર્યું; પણ તે લાંબા વખત સુધી પોતાના નોકરોને પગાર આપી શક્યો નહીં. એટલે જે તલવારથી ડાયનનું ખૂન કર્યું હતું તે જ તલવારથી -અને કદમાં તે સ્પાર્ટન તલવાર જેવી ન્હાની હતી તેમ તેના પર સાઈ નક્સી કામ કરેલું હોવાથી ઝઠ ઓળખાય તેવી હતી-લેપ્ટાઇનિસ અને પોલીપકોને તેનો જીવ લીધો. આવી રીતે પોતાના પાપનો યોગ્ય બદલો તેને મળ્યો.

બ્યારે એરિસ્ટોમેકિ અને એરીટિને બંદીખાનેથી છોડવામાં આવ્યાં ત્યારે ડાયનનો એક મિત્ર નામે આઈસીટિઝ તેમને ઘેર લઇ ગયો અને તેમની સારી બરદાસ્ત કરી, પણ પાછળથી ડાયનના દુસ્મનોની શીખવણીથી તેમણે તેમને સ્પાર્ટા મોકલવાને બહાને એક બહાણ પર ષ્ઠડાવ્યાં; પણ ખાનગી રીતે ખલાસીઓને સૂચના આપી કે તેમને મારી તેમનાં શરીરને દરિયામાં ફેંકી દેવાં. આ નીચ માણસને પણ તેના કામનો બદલો મળ્યો કારણ કે તેને ટ્રાઇમેલિયને પૂરો કર્યો અને ડાયનનું વેર લેવા સાયરેક્યૂસવાસીઓએ તેની

જે પુત્રીઓને મારી નાખી: જે બધી બાબતો વિગતવાર મેં ટાઇમોલિયનના* ચરિત-
માં જણાવી છે.



* ટાઇમોલિયન—કોરિન્થનો એક સ્વદેશ ભક્તવીર. જીવાનીમાં તેનો બાઇ કોરિન્થનો ટાયરંટ થવા પ્રયત્ન કરતો હતો તે તેના નજીવામાં આવવાથી પેતાના બે મિત્રો સાથે તે તેની પાસે ગયો અને માતૃભૂમિની સ્વતંત્રતા બચાવવા તેને સમજાવવા પ્રયત્ન કર્યો, પણ એ પ્રયત્ન મિથ્યા ગયો બેઠા તેણે પોતે જ પોતાના બાઇનું ખુન કરાવ્યું; ત્યાર પછી સાઇરેક્યૂસ વગેરે તરફથી મદદનું માગું આવતાં તેને સરદાર નીમવામાં આવ્યા અને તે થોડા સૈન્ય સાથે ચડી ગયો તથા સાઇરેક્યૂસ જીતી કિલ્લા જમીનદોસ્ત કરી ત્યાં પ્રજાસત્તાક સંસ્થા સ્થાપી. કાયેંજનિયન લશ્કર સિસિલી લેવા ચડી આવેલું તેને સખ્ત હાર આપી અને પછી ઇટલીમાં જ્યાં જ્યાં ટાયરંટો હતા ત્યાં ત્યાં તેમને હાંકી કહાડી પ્રજાસત્તાક સંસ્થાઓ સ્થાપન કરી ટાઇમોલિયન ઇ. પૂ. ૩૪૪ માં સિસિલી કાંઠે ઉતર્યો. કાયેંજના લશ્કરે સિસિલી પર ચડાઇ કરી ઇ. પૂ. ૩૩૬. ટાઇમોલિયને કાયેંજનિયનોને હરાવ્યા તે કાઈમિસ્સસ નદીની લડાઈમાં તેનું લશ્કર રાત્રના લશ્કરના પ્રમાણમાં ધણું નહાતું હતું પરંતુ દેવયોગથી એક મોટું તોફાન થયું તેના અસહ્ય પવનની સામે રહી કાયેંજનિયનોને લડતું પર્યું અને તેઓનો નાશ થયો. પછીના વર્ષમાં કાયેંજ ટાઇમોલિયન સાથે સંધિ કર્યો અને સિસિલી કાયેંજના હાથેથી મુક્ત થયું. ઇ. પૂ. ૩૩૭ માં તો ટાઇમોલિયન મરી ગયો. અશ્વે જનના જેતુ! દુઃક યરાસ્વી, અને સ્વતંત્રતાની માટી સેવ્રામાં ગાળવામાં આવેલું ચરિત ઇતિહાસમાં ખીનું મળતું સુરદેશ છે.

એલેક્ઝાંડર.

હવે અમે એલેક્ઝાંડર અને પોમ્પીને હરાવનાર સીઝરના ચરિત્રા આરંભીશું. અને પ્રથમથી કહેવા રમ્મ લઇએ છીએ કે એક તો વિષય બહુ વિસ્તીર્ણ છે અને બીજું અમારો ઉદ્દેશ ઇતિહાસકનો નથી પણ ચરિત્રલેખકનો છે, એટલે અમે અમારા વૃત્તાંતમાં બધા બનાવો અને વિગતવાર તપસીલ દાખલ કરવાને બદલે અમારા ઉદ્દેશને ઉપયોગી ટૂંકા સારાંશ જ આપીશું. માણસના ગુણદોષાદિ જાણવા માટે ઘણી વાર એવું બને છે કે તેનાં સુપ્રસિદ્ધ પરાક્રમો જેવાં કે મોટા ઘેરાઓ અને યશસ્વી લડાઇઓ એ સર્વ કરતાં તેનાં થોડાં જાણીતાં કૃત્યો અને તેની મળક મસ્કરી કે સાધારણ વાતચિતમાંના શબ્દો વધારે ઉપયોગી થઇ પડે છે. સીતારાઓ જેમ છપી રચતાં શરીરના બીજા ભાગો કરતાં ઉત્તમાંગને માટે અને તેમાં પણ ખાસ આંખોને માટે અત્યંત કાળજી રાખે છે; કેમકે છપી મળતી આવશે કે નહીં તેના બધો આધાર એ ભાગો ઉપર છે; તેમ અમે પણ એમની કારકીર્દીનું તારીખવાર અને સંપૂર્ણ બયાન રચવાનું બીજાઓ માટે રહેવા દઇ તેમના સ્વભાવના રૂપ ગુણ આખેદ્દુઅ ચીતરવા મથીશું.

એલેક્ઝાંડર એના પિતા તરફથી હર્ક્યુલિસના વંશ જ કેરેનુસનો* અને તેની માતા તરફથી ઇએકસના વંશજ નીઓપ્ટોલીમસનો વંશજ હતો. એનો પિતા ફિલિપ બ્યારે બહુ ન્હાની વયનો હતો ત્યારે સેમોયેસમાં ત્યાંના ગુપ્ત બડોતોના મંડલમાં દાખલ થયો હતો. એલિમ્પિયાસ પણ એ મંડલમાં બળી હતી. એમ બેનો સમાગમ થતાં ફિલિપને તેના ઉપર સ્નેહ થયો અને તેનાં માબાપ ગુજરી ગયેલાં હતાં એટલે તેના બાઇ એરિમ્પસની સ્તનુ-મતિથી તે તેણીને પરણ્યો. એમનો દાંપત્યસંબંધ શરૂ થયો તેની આગલી રાતે એલિમ્પિયાસને સ્વપ્ન આવેલું કે તેના શરીર ઉપર એક વજ્ર પડ્યું, તેથી એક મોટી આગ લાગી, અને એ આગ હોલવાતા પહેલાં તેના બડકા ચારે તરફ બહુ આઘા ફેલાયા. થોડા વખત પછી ફિલિપને પણ સ્વપ્ન આવ્યું કે તેણે રાણીના ગર્ભાશયને એક સિંહની આકૃતિવાળી મ્હોર વડે બંધ કર્યું. ઘણાખરા ભવિષ્યદષ્ટાઓએ આનો અર્થ એ કયો કે એલિમ્પિયાસની ચાલ વિષે શક આણુવા જેવું કંઈ કારણ હોવું જોઈએ, અને તેમણે એ બાબત તપાસ રાખવાની ફિલિપને સલાહ આપી. પણ. એક ભવિષ્યદષ્ટાએ એવો તર્ક કયો કે ખાલી વસ્તુ ઉપર મ્હોર સીકા કરાતા નથી, માટે રાણીને ગર્ભ રહ્યો છે, અને મ્હોર ઉપર સિંહની આકૃતિ હતી માટે સિંહસમાન શરે અને સાહસિક પુત્ર નીવડશે; એ જ એ સ્વપ્નનો ખરો અર્થ.

એક વાર એલિમ્પિયાસ મુતી હતી ત્યારે તેની પથારીમાં સર્પ પડેલો જોવામાં આવ્યો હતો. વિશેષ કરીને આ કારણને લીધે ફિલિપનો તેના ઉપરનો ભાવ ઓછો થયો અને તે એટલે સુધી કે તે પછી તે એને અવાસે કચચિત જ જતો. તેના મનમાં એમ

• (કેરેનુસ) હરક્યુલિસની પેઢીએ ઉતરી આવેલ સોળમો શત. તેણે ઈ. પૂ. ૩૫૪ માં એકિડોનિયા સર કર્યું. અને તેની પછી બાવીશમી પેઢીએ એલેક્ઝાંડર થયો. તેની માતા તરફની વંશાવલી આટલી બધી નિશ્ચિત નથી.

આબુ હાઇ કે ઓલિમ્પિયાસ તેના ઉપર કંઈ ભડું કરશે ; અગર કોઇ દેવ તેણીના ઉપર આશંક છે એવી કલ્પના પણ તેણે કરી હોય. પણ કેટલાક આ હકીકતને જુદું રૂપ આપે છે. તેઓ કહે છે કે એપાઇરસની સ્ત્રીઓને પ્રાચીનકાલથી ઓર્ફિયસની ગુપ્તભક્તિની ક્રિયાઓ અને બેકસના ભક્તિપંથની ઉચ્છૃંખલ ઉત્સવક્રિયાઓ ઉપર બહુ ભાવ હતો; અને ઓલિમ્પિયાસ એ ઉત્તેજન ભક્તિમાર્ગની બહુ જ રસીયજી હતી તથા તેની ક્રિયાઓ અને નૃત્યોમાં જોનારને વિશેષ તાજુબી અને વાય ઉત્પન્ન થાય એટલા માટે પોતે તે કરતી. તે દરમિયાન મોટા પાળેલા સર્પો પાસે રાખતી, જે ઘણીવાર ત્યાં રાખવામાં આવવા વેસાઓ, પંખાઓ અને બીજી સામગ્રીમાંથી દેખા દઈ તથા ભક્તિનીઓમાંથી કોઇના બાલા અને કોઇના હાર સાથે લપેટાઈ તેણીના આશય સંપૂર્ણ કરતા.

પણ ફિલિપે તેણીની સાથે સુતેલો સર્પ જોયો એટલે તેણે એપોલો દેવને પૃચ્છા કરવા ઉદ્દેશી માણસ મોકલ્યો. કહે છે કે તેને જવાબમાં જ્યુપિટર—એમનને પોતાનો ઇષ્ટદેવ ગણવા અને તેને ઉપહારો અર્પણ કરવા આજ્ઞા થઈ. વળી કહે છે કે બારણાની તડમાંથી જે આંખે તેણે સર્પરૂપી દેવને પોતાની શય્યામાં જોયો તે ડુડી ગઈ. એક જણ લખે છે કે એલેક્ઝાંડરની પ્રથમ ચડાઈ વખતે ઓલિમ્પિયાસ કેટલેક રસ્તે તેને વિદાય કરવા તેની સાથે ગઈ હતી; તે દરમિયાન તેણે પુત્રને તેનો પીતા કયો દેવ છે તે વિશે ગુપ્ત સંજ્ઞા આપી હતી, અને એક દેવાંશી વીરને ઘટે એવાં પરાક્રમો કરવા તેને ઉશ્કેર્યો હતો. પણ વળી બીજાઓ કહે છે કે આવી વાતોને તે તદ્દન ખોટી અને દેવોને અપમાનકારક ગણતી તથા વારંવાર ફરીયાદ કરતી કે એલેક્ઝાંડર મહાન જ્યૂનોની મને સપત્ની બનાવવાનું ક્યારે મુકી દેશે ?

એલેક્ઝાંડરનો જન્મ આપણો પ્રથમ માસ જેનું મેકિડોનિયન નામ લાઉસ હતું તેની છઠ્ઠી તિથિએ થયો હતો.† તે જ દિવસે એશીસસ નગરમાંનું ડાયનાનું પ્રસિદ્ધ મંદિર બળી ગયું. આ ઉપરથી એક લેખકે તે આગને પણ ઠારી નાખત એવી એક ઉત્પ્રેક્ષા ઉપજાવી કહાડી છે. તે લખે છે કે “એશીસસમાં મંદિર બળી ગયું એમાં શું આશ્ચર્યો કેમકે ડાયના તો તે વખતે મેકિડોનિયામાં એલેક્ઝાંડરને પ્રસવ કરાવવામાં ગુંથાયેલી હતી.” એ વખતે એશીસસમાં જે મેગિયન ધર્મગુરુઓ હતા તેઓએ આગને ભાવિમાં થનાર કોઇ મહા દુર્દેવનું ચિન્હ ગણીને “આજે એશિયા ઉપર અત્યંત વિપત્તિઓ આવી પડે એવો કોઈ

† પ્લૂટાર્કના સમયમાં મેકિડોનિયન લાઉસ માસ તે એશીનિયન હિક્ટેટામ્બિયન માસ હતો પણ ફિલિપ અને એલેક્ઝાંડરના સમયમાં એમ ન હતું. એલેક્ઝાંડરના જન્મ અને મૃત્યુ બન્ને ગ્રીક વર્ષના અગિયારમા માસ થરગિલિયનની છઠ્ઠી તિથિએ થયાં એ નિર્વિવાદ છે. ગ્રીક વર્ષનો અગિયારમો માસ ત્રીસ દિવસનો અને બારમો માસ આગસ્ટ્રીસ દિવસનો હતો. અને કંઈ સંક્રાંતિને દિવસે તેમનું નવું વર્ષ ખેસવું હતું. એટલે કંઈ સંક્રાંતિ પહેલાંનો ચોપનમો દિવસ એલેક્ઝાંડરનો જન્મ અને મૃત્યુનો ઠરે છે. આ ચરિતને અંતે પ્લૂટાર્ક એલેક્ઝાંડરનું મૃત્યુ નૂતન માસની અઠાવીશમી કે ત્રીશમી તારીખે થયાનું લખે છે તે શેમન કાલગણના પ્રમાણે લખ્યું છે. અર્વાચીન ઇતિહાસકો એલેક્ઝાંડરના મૃત્યુ માટે શેમન માસ ડેસિયસની અઠાવીશમી તારીખ એટલે આપણી તેરમી નૂતન ગણીકારે છે. પરંતુ એ કંઈ સંક્રાંતિ પહેલાંનો ચોપનમો દિવસ નથી.

§ ડાયના એ પ્રસૂતાઓને મદદ કરનારી દેવી ગણાતી.

બનાવ બન્યો છે” એ પ્રમાણે કકળતા અને કપાળ ફટકા અને રેતા આખા શહેરમાં ઉન્મત્ત જેવી દોડાદોડ કરી રહ્યા.

દ્વિલિપે પોટીડિયાં નગર તે જ દિવસે સર કર્યું હતું. અને ત્યાં તેની પાસે ઉપરાઉપરી વધામણીઓ લાવતા એક પછી એક ત્રણ ખેપિયાઓ આવ્યા. ખેડેલી ખખર એ આવી કે સેનાપતિ પાર્થિનિઓએ ધલીરિયનેને એક મોટી લડાઈમાં હરાવ્યા છે; બીજી ખખર એ આવી કે શિલિપનો ઘોડો ઓલિમ્પિક રમતોની ઘોડદોડમાં ખેડેલો આવ્યો છે; અને ત્રીજી ઓલિમ્પિયાસને એલેક્ઝાંડર પ્રસવ્યાની આવી. આથી તેને ધણો આનંદ થયો. અને બ-વિષ્વદૃષ્ટાઓએ તેને ખાતરી આપી તેમાં વધારો કર્યો કે ત્રણ વિજયોને શુભ પ્રસંગે જન્મ લેતો કુંવર જરૂર અજીત નીવડશે.

એલેક્ઝાંડરના આરસનાં બાવલાંઓમાં લાઇસિપ્પસના બનાવેલાં તેની મુખમુદ્રાને સૌથી વધારે મળતાં આવે છે; અને એણે એ એકને જ પોતાનાં બાવલાં બનાવવાની પરવાનગી આપી હતી. માથું જરા એક બાજુ તરફ નમતું રાખવાની એની જ છટા, અને એની આંખનું ચીંચલ્ય, જેની તેના મિત્રો અને તેના પછી થનારા રાજાઓ વગેરે નકલ કરવા મથતા, એ બન્ને લાઇસિપ્પસે આબેહૂબ પકડ્યાં છે. એપેલ્લિસે તેને જ્યુપિટર દેવ તરીકે હાથમાં વજ્ર આપીને ચીતર્યો છે; પણ એ તેના વર્ણુની નકલ કરી શક્યો નથી. એણે, તેની ચામડી બહુ જ લાલ ચીતરી છે. એલેક્ઝાંડર વધારે ગૌર વર્ણુનો હતો, અને તેનાં મુખ તથા છાતી રતાશ ઉપર હતાં. એક લેખક જણાવે છે કે તેના શરીરમાંથી અને તેના શ્વાસમાંથી સુવાસ નીકળતો, તે એટલો બધો કે તેનો પાશ તેનાં અંદરનાં કપડામાં ખેસી જતો. આનું કારણ તેની ઉજ્જ્વલ પ્રકૃતિ હશે. થીઓફ્રેસ્ટસ તર્ક કરે છે કે રસવાળા પદાર્થોમાં ઉષ્માના વ્યાપારથી ગંધ ઉદ્ભવે છે. ઉજ્જ્વલ દેશોમાં ગંધ દ્રવ્યો (તેજના) ઉત્પન્ન અને પુષ્કળ થાય છે તે આને લીધે; કેમકે જે પ્રવાહીઓ દ્રવ્યોમાં રહે તો સડો પેદા કરે તેને સૂર્યનો તાપ ચૂસી લે છે. એલેક્ઝાંડર ઘણી વાર અતિપાન અને ક્રોધાન્માદને વશ થઇ જતો તે પણ આ ઉજ્જ્વલ પ્રકૃતિને લીધે હશે.

તેનું મિતાચારીપણું ન્હાની વયથી જ દેખાવા માંડ્યું. શારીરિક ભોગ તરફ તેનું વલણ થતું નહીં, અને કદાપિ થતું તેવે વખતે પણ તે અલ્પસંતોષી જણાતો. પણ તેની બીજી અભિલાષાઓ ઉત્કૃષ્ટ હતી. અને તેનો કીર્તિલોભ તેની ઉન્મરના પ્રમાણમાં અત્યંત વધારે એટલું જ નહીં પણ ખરેખર નિઃસીમાન અને ભવ્ય હતો. તેના પિતા દ્વિલિપનો કીર્તિલોભ અવિવેકી હતો. હરકોઇ જાતની કીર્તિ તેને રચતી, અને તે હરેક રસ્તે કીર્તિ મેળવવા મથતો. પોતાની વફૂત્વ શક્તિથી તે કોઇ સામાન્ય સોફિસ્ટ—વક્તા જેટલો જ કુલાતો, અને ઓલિમ્પિક રમતોમાં પોતે જીતેલી રથદોડની શરતોની યાદગીરી પોતાના શિક્ષાઓની છાપમાં પણ કોતરાવતો. એલેક્ઝાંડરનો કીર્તિલોભ એવો ન હતો. તે ઘણી ઝડપથી દોડી શકતો હતો તે ઉપરથી એને કોઇએ પૂછ્યું કે તે ઓલિમ્પિક રમતોમાં દોડશે? ત્યારે એણે જવાબ બોલ્યો કે “રાજાઓ મહારા હરીફ હોય તો હું દોડું.” મસ્લકુ-સ્તીને તો તે કેવલ ધિક્કારતો. તે ઘણી રમતો અને ઘણા તમાશાઓ કરાવતો, વાળં વગાડનાર, વીણા વગાડનાર, મહાકાવ્ય ગાનવારો, નાટક રચનારા અને બજવાનારા વગેરે ધ-

જ્ઞાને તે ઇનામો આપતો, તરેહવાર ગંગલી પ્રાણીઓના અનેક પ્રકારના શિકાર અને જન-તજતની પટાખાજના તે મેલાવડા કરતો, પરંતુ મુકાબાજ કે મુકાબાજની સાથે ચાલતી પેન્કેશિયમ નામની વ્યાયામપંચકની શરત તેણે કદાપી કરાવી નથી.

એક વખતે ઇરાનના શહેનશાહના એલચીઓ દિલ્લિપની ગેરહાજરીમાં આવ્યા ત્યારે તેને બદલે તેમની સરભરા એલેકઝાંડરે કરી; તે દરમિયાન તેઓ એટલી ઉમ્મરના કુંવરના વિનયથી અને વાતચિત કરવાની કાબેલિયતથી છક્ક થઈ ગયા. તેના સવાલો નકામા કે છોકરવાદ ન હતા; જુદા જુદા શહેરો વચ્ચે કેટલું અંતર હતું, એશિયામાં કિનારા આગળથી અંદરના પ્રદેશમાં જવા કયા કયા અને કેવા રસ્તાઓ હતા, તેમના શહેનશાહ કેવી પ્રકૃતિના હતા, દુસ્મનોની સાથે તે કેવી રીતે કામ લેતા, તેમના બલનાં સાધન કયાં કયાં હતાં, એવા જ સવાલો એણે તેમને પૂછ્યા. એ એલચીઓને લાગ્યું કે શિલિપ બુદ્ધિ-શાલી રાજા તરીકે પંકાયો છે ખરો, પણ તેના કરતાં પણ કુંવરની ચપલતા અને દીર્ઘદષ્ટિ મ્હોડે. વળી દિલ્લિપે અમુક શહેર સર કર્યું અને તે અમુક યુદ્ધમાં જીત્યો એવા એવા સમાચાર આવતા ત્યારે એલેકઝાંડર હર્ષ પામવાને બદલે પોતાના બાઇબંદોને કહેતો કે “પીતાજી એક ઉપર એક જીત મેળવ્યા જ કરશે, અને તમારે મ્હારે ભાગે કંઈ પરાક્રમ કરવાનાં રહેવાનાં નથી. તેને મોજ શોખ કે લક્ષ્મીની પરવા ન હતી; એક માત્ર શૌર્ય પ્રકાશી કીર્તિ મેળવવા તે જાંખતો હતો; એટલે તેને એમ લાગ્યા કરતું કે તેને તેના પીતા વારસામાં જેમ મોટું રાજ્ય આપશે તેમ તેને પોતાને નામના કરવાનો સંભવ ઓછો રહેશે. દિલ્લિપ મેકિડોનિયાની સરહદ જેમ વધારતો જતો તેમ તેને પોતાને જીતવાનો પ્રદેશ ઓછો થતો લાગતો. તેને સુખશાંતિ અને ભોગવિલાસનું રાજ્ય ન્હોતું જોઈતું; ચારે તરફ ઝંકટો અને વિગ્રહો જમી રહ્યા હોય અને તેને તરી ઉતરવામાં પુરુષાત્તન કરવાના અને-કાનેક પ્રસંગો મળે એવું રાજ્ય જોઈતું હતું.

તેને માટે ઘણા શિક્ષકો અને ગુરુઓ રાખવામાં આવ્યા હતા. એ સર્વમાં ઉપરી એલેકઝાંડરનો લિયોનિડસ નામનો એક સગો હતો; તેની રીતભાત બહુ કરડી હતી. કુંવરને કેળવણી આપવાનું કામ અગત્યનું હતું અને એ હોદ્દો મોભાનો હતો. પણ તેને પેડેગોગ (શિક્ષક) નો ઇત્કાળ પસંદ ન હતો; અને રાણી સાથેના એના સગપણને લીધે તથા એની પોતાની પ્રતિજ્ઞાને લીધે એને સૌ કુંવરનો રક્ષક કહેતા. એલેકઝાંડરનો નામનો તેમ જ ખરો પેડેગોગ એકનંનિયાનો લાઇસિમેક્સ હતો. તેનામાં કોઈ જાતની આવડ ન હતી, પણ તે એલેકઝાંડરને દેવાંશી વીર એકિલિસની, તેના પિતાને એકિલિસના પિતા પીલિયુસની અને પોતાને એકિલિસના ગુરુ શીનિક્સની વારંવાર ઉપમા આપતો અને આથી તે એલેકઝાંડરને તથા બીજાઓને ગમતો અને લિયોનિડસથી બીજા દરજ્જાનો ગણાતો.

બ્યારે થેસલીનો એક સોદાગર પ્રખ્યાત બ્યુસિદ્દેલસ ઘોડો વેચવા શિલિપ પાસે આવ્યો અને તેને માટે તેણે તેર ટેલંટ (૩૧. ૪૫૯૭૧-૪-૦) માગ્યા ત્યારે દિલ્લિપે એ ઘોડાની પરીક્ષા એક યોગાનમાં કરવા માંડી; ત્યાં ઘણા માણસો હાજર હતા, તેમાં એલે-

† શિક્ષકના અર્થમાં ૩૬ થયેલા પેડેગોગ શબ્દનો મૂળ અર્થ પરિચારક છોકરાને સાથે લઈ ઇનામો લેવાથી અને ગ્રીસમાં શિક્ષકનું કામ સામાન્ય રીતે કોઈ બાળેલા ગુલામોને સોંપાતું હોવાથી ગ્રીક ગૃહસ્થને ‘પેડેગોગ’ થવામાં કે કહેવાડાવવામાં હીજી લાગતું.

ક્રાંડર પણ હતો. ઘોડો એટલો બધો તેજ હતો કે કોઇને વશ થાય નહીં. તેણે ન કોઇને અહવા દીધો કે ન કોઇનો સ્વર સુધ્ધાં સાંખ્યો. જે સવાર તેની પાસે જતા તેની સામે તે ધસતો. આવું જંગલી જનવર પોતાની પાસે આવ્યું તેથી ફિલિપ ગુસ્સે થયો, અને તેણે તેને લઇ જવા શરમ્ભયું. પણ એલેક્ઝાંડર તે ઘોડાને જોયા કરતો હતો તે બોલી ઉઠ્યો, “આ લોક પોતાનામાં પાણી અને કલાની ખામીને લીધે કેવો સારો ઘોડો જવા દે છે!” ફિલિપે ખેલાં તો તેને ગણકાવ્યો નહીં; પણ એ જ્યારે ફરી ફરીને એવી ટીકા કરવા લાગ્યો અને આકળો ચઢી ગયો ત્યારે ફિલિપે એને કહ્યું, “છોકરા! તું બહુ ઉદ્દત છે; જાણે કે આ સર્વ તારાથી મોટા છે તેમના કરતાં તું કાંબેલ ન હોય અને વધારે સારી રીતે ઘોડા વશ કરી ન જાણતો હોય!” એલેક્ઝાંડર તુરત બોલ્યો “આ ઘોડાને હું વશ કરી શકું.” ફિલિપે પૂછ્યું “ન કરી શકે તો સજ તરીકે શો દંડ ભરીશ?” એલેક્ઝાંડરે કહ્યું “આ ઘોડાની કિંમત આપીશ.” આ સાંભળી બધા હસી પડ્યા. પણ રાજા અને કુંવરે અન્યોઅન્ય શરત સ્વીકારી અને એલેક્ઝાંડરે ઘોડા પાસે જઇ લગામ આવીને તેનું મુખ સર્પ તરફ ફેરવ્યું. એમ જણાય છે કે ઘોડો તેની આગળ પડતી અને તે હાલતો તેની સાથે હાલતી પોતાની છાયાથી ભડક્યા કરતો તે એણે જોઇ લીધેલું. પછી એણે ધીરે ધીરે બોલીને અને તેને પંખાળીને ઘોડાને શાંત પાડ્યો, અને પોતાનું ઉપકું વજ્ર સરકાવી નાખી સફાઇથી કુદકા મારીને સવાર થઇ ગયો. પ્રથમ એણે તેની મરજી માફક ચાલવા દીધો, પછી જ્યારે એને લાગ્યું કે હવે ઘોડો વેગમાં આવ્યો છે અને છૂટથી દોડવા માગે છે, ત્યારે તે એડીથી અને અવાજથી તેને ઉસ્કરતો ગયો અને તેની ઝડપ અત્યંત વધારી દઇ બંને દૂર નીકળી ગયો. ફિલિપ અને ત્યાં હાજર હતા તે સર્વ જોઇ રહ્યા અને શું થશે તેની શિકરમાં સ્તબ્ધ થઇ ગયા. પણ એ જ્યારે તેને વાળીને પાછો સીધો લઇ આવ્યો, ત્યારે બધાએ તેને હર્ષનાદથી વધાવી લીધો. ફિલિપને તો હર્ષનાં આંસુ આવ્યાં, અને તે તેને સુખન કરતો બોલ્યો, “ખેટા આ રાજ્ય તમારે માટે બહુ નાનકડું છે; તમારી શક્તિને ઘટે એવું કોઇ રાજ્ય શોધી લ્યો.”

પછી એલેક્ઝાંડરને હુકમને તાબે થવું કડવું લાગતું; પણ કોઈ નરમાસથી સકારણ સમજાવે તો તે પોતાની શરજ કરવા તૈયાર થતો, એ જોઇને ફિલિપે તેની સાથે હુકમ વાપરવાને બદલે તેને સમજાવીને કામ લેવાની રીત રાખી. અને તેને લાગ્યું કે એની કેળવણી માટે “કલા” અને શાસ્ત્રના સામાન્ય શિક્ષકો અને સામાન્ય રીતે શીખવાતા વિપયો બસ નથી. તેની પ્રતીતિ થઇ કે એલેક્ઝાંડરની પ્રતિષ્ઠા માટે સોફિસ્ટિક્સ કવિના સન્ધો વાપરીએ તો—

“સુકાનનો માર્ગપદેશ અને વળી લગામનું નિયંત્રણ” એ બન્ને આવશ્યક છે. તેથી તેણે ગ્રીસના પંડિતો અને ફિલસૂફીમાં સૌથી વધારે પ્યાતિ પામેલા એરિસ્ટોટલને બોલાવ્યો. અને એરિસ્ટોટલે એ કામ સ્વિકાર્યું. તેનો તેણે જે બદલો આપ્યો તે રાજા અને ફિલસૂફ બન્નેને ઘટે તેવો તેમ બન્નેની કીર્તિ વધારે તેવો હતો. એરિસ્ટોટલની જન્મજુબી સ્ટેગાઇરા ગામનો ફિલિપે ઘોડા સમય ઉપર નાશ કર્યો હતો; તે તેણે ફરીથી બંધાવ્યું અને ત્યાંનાં મૂલ વાસીઓ જે બીજાં નગરોમાં વીખેરાઈ ગયા હતા અગર વેચાઈ ગયાં મોની દક્ષા ભોગવતા હતા તેમને ત્યાં ફરી વસાવ્યા. એલેક્ઝાંડર માટે શાલા તરીકે તેણે

મીઝા પાસેનું એક સ્થલ-દેવતાઓનું મંદિર નીચું, જ્યાં અઘાપિ એરિસ્ટોટલ ને શિક્ષાસનો ઉપર બેસતો અને જે ઘટાઓમાં ફરવા જતો તે બતાવવામાં આવે છે. એલેક્ઝાંડર તેની પાસે નીતિ અને રાજ્યનીતિના શાસ્ત્ર શીખ્યો એટલું જ નહીં પણ શિલ્પસુત્રીનાં જે ઉંડાં તત્ત્વો ખાસ વીણેલા થોડા જ શીખ્યોને દીક્ષા આપ્યા પછી અને ગંભીર રહસ્યો તરીકે માત્ર મુખપાઠથી શીખવવામાં આવે છે તે પણ શીખ્યો. આ એના એક કાગળ ઉપરથી જણાય છે. એલેક્ઝાંડર જ્યારે એશિયામાં હતો, અને એણે સાંભળ્યું કે એરિસ્ટોટલે કેટલાક પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ કરી તેમાં એ ગંભીર તત્ત્વો પ્રગટ કર્યા છે, ત્યારે તેણે ફિલસુફીની ખાતર એરિસ્ટોટલને નીચેનો પત્ર લખી ઠપકો આપ્યો.

“ એરિસ્ટોટલ જોગ લીં એલેક્ઝાંડર સલામ—શિલ્પસુત્રીનાં ગૂઢ તત્ત્વો તમે પ્રસિદ્ધ કર્યાં એ હીક કર્યું નહીં. તમારી પાસેથી અમને જે ભવ્ય જ્ઞાન મળ્યું હતું તે સર્વ સામાન્ય થઇ જાય તો અમારામાં શી વિશેષતા રહી? હું તો સત્તા અને રાજ્યવૈભવમાં ખીજી થઇતો થાઉં તે કરતાં જ્ઞાનમાં થઇતા થવું વધારે ચાહું છું.”

એરિસ્ટોટલે એની આ ઇચ્છાને રૂએ અને પોતાનો બચાવ પણ થાય એવો જવાબ લખ્યો કે એ તત્ત્વોનું પુસ્તક એણે જે પ્રગટ કર્યું છે તે ન કર્યા જેવું જ છે. અને ખરેખર એરિસ્ટોટલનાં ફિલસુફીનાં પુસ્તકની શૈલી એવી છે કે જેને એ વિષયનું પ્રથમથી જ્ઞાન હોય તે શિવાય કોઇથી તે સમજાય નહીં તો શીખવી તો ક્યાંથી શકાય; શુરુ પાસેથી જેને મુખપાઠથી જ્ઞાન મળ્યું હોય તેની સ્મૃતિને મદદ કરવાનો જ તેનો હેતુ છે.

વળી હું ધારું કે એલેક્ઝાંડર એરિસ્ટોટલ પાસેથી જ વૈદકશાસ્ત્ર અને ઔષધોપચાર કરતાં શીખેલો. એના કાગળોપરથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે તેને એ શાસ્ત્રના વિષયની ચર્ચાનો શોખ હતો અને તે એના મિત્રોને પ્રસંગોપાત ખાંપનાદિતું નિયમન અને ઔષધો બતાવતો.

એને સાહિત્યનો પણ શોખ હતો, અને સ્વાભાવિક જ્ઞાસાને લીધે તે ઘણાં પુસ્તકો વાંચતો. ઇલિયડને તે સિપાહગિરિનો ખળનો અને પુરુષાતનનો આદર્શ કહેતો. એ મહાકાવ્યની એરિસ્ટોટલે સુધારેલી એક નકલ તે હમેશ પાસે રાખતો. તેને એ ડરાયસને હરાવ્યા પછી તેના મળેલા સામાનમાંની એક સુશોભિત પેટીમાં રાખતો, તે ઉપરથી એ નકલ “પેટીમાંની નકલ” ને નામે પ્રસિદ્ધ છે. એક લેખક જણાવે છે કે તે રાતે પણ તેને તરવારની સાથે પોતાના ઉશીકા નીચે મુકતો. એશિયામાંની તેની લાંખી ચૂડાઇઓ દરમિયાન તેને વાંચવાનાં ખીજાં પુસ્તકો ન મળી શકવાથી તેણે તે ખાસ ગ્રીસથી મંગાવ્યાં હતાં. તે વખતે તેને ફાઇલિસ્ટસના ઇતિહાસ, યુરિપિડિસ, સોક્રેટિઝસ, અને ઇસ્કાઇલસના નાટકો, અને ટેલેસ્ટસ અને શાઇલોક્સીનસના જુસ્સાદાર કાવ્યો મોકલવામાં આવ્યાં હતાં.

પ્રથમ તેને એરિસ્ટોટલ માટે બહુ માન હતું. તે કહેતો કે “મને એમના ઉપર મહાશ્રદ્ધા પિતાના જેટલો જ ભાવ છે. પિતાએ મને જીવન આપ્યું, અને એમણે મારું જીવન ઝાલું નામ તે બાબત સમજ આપી.” પણ પાછળથી તે એના વિષે બેઠાચો હતો. તેણે એને ઈર્ષા તો લેશ પણ કરી નહીં, પરંતુ તેના સદ્ભાવનાં ચિન્હો ધીમે ધીમે ઘટતાં ગયાં. પણ તેનો ફિલસુફી ઉપરનો અનુરાગ, જે તેમને જન્મથી કે બહુ નહાતી. ઉત્તરથી લાગ્યો

હતો તે કદાપિ ઘટયો નહીં. તેના ફિલસુફીપ્રેમના અનેક પુરાવા છે: જોવા કે ફિલસુફ એનેક્સાર્કસને* તે બહુ સન્માન આપતો, ફિલસુફ એનેક્ટીસને† તેણે બેઠમાં પચાશ ટેલન્ટ મોકલ્યા હતા, ડેન્ડેમિસ અને કેલેનુસને તેણે બહુ સારી રીતે રાખ્યા હતા, વગેરે.

જ્યારે ફિલિપ બાઇબેન્સિયમ સામેની ચહાઈમાં ગુંથાયો હતો ત્યારે મેકિડોનિયાનો સર્વ રાજ્યાધિકાર એલેક્ઝાંડરને સોંપવામાં આવ્યો હતો. એ વખતે એની ઉમ્મર સોળ વર્ષની જ હતી. પણ તે અરસામાં મીડાઈ લોકોએ બંડ કર્યું ત્યારે તેમની સામે એ ચહાઈ ગયો; અને તેમની રાજ્યધાની સર કરી ત્યાંની વસ્તીને દેશનિકાલ કરી, તથા બીજી વસ્તીથી તે નગરને ફરી વસાવી તેને એણે એલેક્ઝાંડ્રોપોલિસનું નામ આપ્યું. વળી કિરેનિયાની પ્રસિદ્ધ લડાઈમાં મેકિડોનિયન લશ્કરના એક ભાગની સરદારી એને આપવામાં આવી હતી.

કહે છે કે ગ્રીક લશ્કરમાં થીબનોની “ પવિત્ર ટુકડી ” ની હાર પ્રથમ એણે તોડી સિદ્ધિસ નદી આગળનું એક પ્રાચીન (એક) વૃક્ષ અઘાપિ “ એલેક્ઝાંડરના એક ” ને નામે ઓળખાય છે, કેમકે (કહે છે કે) એ લડાઈ વખતે એ ઝાડ તળે એલેક્ઝાંડરનો તંબૂ નાંખવામાં આવ્યો હતો. એનાથી થોડે છેટે એક મેદાન છે ત્યાં એ લડાઈમાં જે મેકિડોનિયનો મુવા તેમને દફનાવવામાં આવ્યા હતા.

એલેક્ઝાંડર આ પ્રમાણે ન્હાની વયથી જ વિશેષ બુદ્ધિશાલી જણાયો તેથી ફિલિપ તેને ઘણું ચલાવા લાગ્યો. મેકિડોનિયનો તેને રાજ કહેતા અને પોતાને માત્ર સેનાપતિ કહેતા તે સાંભળતો ત્યારે એને ઘણો આનંદ થતો. પણ એના નવા લગ્નથી અને ઇસક્રોપ-ણથી એના કુટુંબમાં કલહો ઉત્પન્ન થયા, અને સ્ત્રીઓના કંકાસમાંથી બીજા રોપાઇ રાજ્યમાં પક્ષે બંધાઇ ગયા; તેમાં એને અને એલેક્ઝાંડરને ઘણી વાર વિરોધ પડવા માંડ્યો. વળી ઓલિમ્પિયાસ અદેખી અને દેવી હતી તે પુત્રને પીતા સામે ઉત્કેષી કરતી. તેમાં એક પ્રસંગે પિતાપુત્રનો વિરોધ બડકો લઇ સળગી ઉઠ્યો. ફિલિપ પોતાથી બહુ ન્હાની

* એ ફિલસુફ મીઠા બોલો અને ખુશામતીયો હતો. એલેક્ઝાંડરે કલાઇટસને મારી નાખ્યો તે પછીનું એનું ભાષણ (જુઓ આગળ) એની ખુશામતની લઘુનો સારો ખ્યાલ આપે છે. એલેક્ઝાંડર જયપિટર એમનને પૃચ્છા કરી આવ્યો અને પછી પોતે કોઈ કોઈ વાર દેવાંશી વીર હોવાનો દાવો કરવા લાગ્યો એ વિગતને અંગે એલેક્ઝાંડર એનેક્સાર્કસને તાણો મારે છે એ પ્રસંગે (જુઓ આગળ) પ્લુટાર્ક લખે છે કે એનેક્સાર્કસે હેફીસ્ટિયનને કહેલું કે એલેક્ઝાંડર જવા-એ તો બેઠમાં “ સૂણાઓનાં માથાં ” મોકલવાં જોઈએ, એમાં પ્લુટાર્કની ભૂલ લાગે છે. ડાયોનિસિસ લેઅર્ટિયસ એ બનાવ વર્ણવે છે તેમાં એનેક્સાર્કસ “ સૂણાઓનાં માથાં ” ને બદલે “ ટાઇરટોનાં માથાં ” એ શબ્દ વાપરે છે અને સાઇપ્રસના સેલેમિસના ટાયરંટ નાઇકોક્રિયન સાથે તેને કઢી અઘાવત હતી એટલે એનેક્સાર્કસનું આ બોલવું તેને ઉદ્દેશીને હતું એમ કહે છે. એણે પોતાની આ ઉકિતનું ત્રાસદાયક ફળ મેળવ્યું; કેમકે એલેક્ઝાંડરના મોત પછી તે એથન્સ જતો હતો ત્યાં તોફાનથી એનું ન્હાણુ સાઇપ્રસના કાંઠા ઉપર ધસડાઈ ગયું. અને નાઇકોક્રિયને તેને પકડી પત્થરના ખસમાં ફાંદી ફાંદીને મારી નાખ્યો.

† પ્લેટોનો શિષ્ય અને સ્પ્યુસિપ્પસની પછી પચીસ વર્ષ સુધી એકેડેમિનો પ્રમુખ. કહે છે કે ઉપલી-બેઠમાંથી તેણે જ્ઞાન ભાગ લઈ બાકીનો પાછો મોકલ્યો. અને કહેવરાવ્યું કે તમારે ઘણું વધારે માણસોનાં પેટ ભરવાનાં હોવાથી એ ફામતી વધારે જરૂર છે.

વચની ક્વિઓપેટ્રા નામની એટલસની ભત્રીજીને પરણ્યો તે પ્રસંગના સમારંભમાં એક મિજબાની દરમિયાન મધપાનથી તૈયાર બનેલો એટલસ કહેવા લાગ્યો કે “ મેકિડોનિયનો દેવોને પ્રાર્થો કે આ લગ્નથી ગાદીને ઔરસ વારસ પ્રાપ્ત થાય ”. એલેક્ઝાંડરને આથી ક્રોધ રહ્યો, અને તે તેના માથામાં વાગે એમ એક ખ્યાલો ફેંકતો બોલ્યો, “ એટલે શું તું મને અનૌરસ ગણે છે?” દ્વિલિપથી આ વર્તણૂક સંખ્યાઈ નહીં અને તેણે ઉભા થઈ તરવાર ખેંચી. સહભાગ્યે ક્રોધ અને દારૂથી તે એટલો અવશ થઈ ગયો કે એલેક્ઝાંડર ઉપર ધસી આવતાં તે લથડીને પડી ગયો. એલેક્ઝાંડર તેના તરફ આંગળી કરી અર્થદા વચન બોલ્યો, “ જુઓ મેકિડોનિયનો, આ માણસ યુરોપમાંથી એશિયાખંડ ઉપર ચડી જવા તૈયાર થતો હતો; એક આસનથી બીજા આસન સુધી આવતાં તો તે લથડે છે. ” પિતાનું આ પ્રમાણે અપમાન કર્યા પછી તે ઓલિમ્પિયાસને ઇપાઇરસમાં મુકી આવ્યો અને પોતે પણ મેકિડોનિયા છોડી ઇલાઇરિકમમાં જઈ રહ્યા.

પછી મેકિડોનિયાના રાજકુટુંબ સાથે વંશપરંપરાનો આતિથ્યસંબંધ હોવાથી ખાસ મિત્રોમાં ગણાતો ઇમેરેટસ નામનો એક ગીક ગૃહસ્થ શિલિપને મળવા આવ્યો. સારે શિલિપે તેને વાતચિતમાં સ્વાલ પૂછ્યો કે “ ગ્રીકરાજ્યોમાં પરસ્પર કળ્યા કલહ કેવા ચાલે છે?” ઇમેરેટસે આ સ્વાલનો લાભ લઈ તેને તાણા માર્યો: “ ગ્રીકરાજ્યોના કળ્યા કુસંપ વિશે આપ પૂછો છો એતો હીક, પણ આપના પોતાના જ કુટુંબમાં કુસંપ અને કંકાસ કેટલા વધી ગયા છે તેનો કંઈ ખ્યાલ કરશો?” દ્વિલિપ આથી ટેકાણે આવ્યો, ઇમેરેટસે પણ મધ્યસ્થનું કામ કર્યું, અને પિતા પુત્ર વચ્ચે પાછી સલાહ થઈ.

પણ થોડા વખત પછી પાછો વિરોધ પડ્યો. ધરાનના શહેનશાહના ફેરિયા પ્રાંતના સૂબાએ શિલિપ સાથે પાંદો સંધી રચવાના હેતુથી પોતાની મોટી પુત્રી માટે શિલિપના એરિડીયસ નામના એક અનૌરસ પુત્રનું માંગ કરવા એક એલચી મોકલ્યો. એલેક્ઝાંડરને તેની માએ તથા મિત્રોએ બંભેયો કે શિલિપનો ઇરાદો પોતાની પાછળ એ પુત્રને ગાદી આપવાનો જણાય છે. અને તે આ સંબંધથી તેનો પક્ષ બલવાન કરી આપવા માગે છે. એટલે એલેક્ઝાંડરે બહેમાઈને તે સૂબા પાસે પોતાનો એલચી મોકલ્યો, અને એરિડીયસ અનૌરસ અને મંદયુદ્ધિનો હતો તેને છોડી પોતાની સાથે સંબંધ બાંધવાની તેને વિનંતિ કરી. સૂબાએ તે મોટા હર્ષથી સ્વીકારી. પણ આ વાત જ્યારે દ્વિલિપે જાણી સારે તેને આંજ રહી. પાર્થિનિયાનો પુત્ર ફાઇલોટસ એલેક્ઝાંડરનો પરમપ્રિય મિત્ર હતો. તેને સાથે લઈને દ્વિલિપ પુત્રને અવાસે ગયો અને એક જંગલી રાખના એ બદામના ગુલામનો જમાન થવા તૈયાર થઈ ગયો તે માટે તેને ખૂબ ઠપકો દીધો. વળી એણે એલેક્ઝાંડરના એલચીને બેડીઓ જડી પોતાની પાસે આણવા હુકમ મોકલ્યો; અને તેના હાપેલસ, નીઆર્કસ, ટાલેમી, અને બીજા મિત્રો અને સલાહકારોને દેશનીકાલ કર્યા. એલેક્ઝાંડરે પાછળથી તેમને પાછા બોલાવેલા અને ઘણું માન આપેલું.

આ બતાવ પછી થોડા વખતમાં જ પોસનિયસે દ્વિલિપનું ખૂન કર્યું. એટલસ અને ક્વિઓપેટ્રાએ તેને અત્યંત ખરાબ કરેલો અને એ બાબત દ્વિલિપને ફરિયાદ કરેલી ત્યારે તેણે એને ન્યાય ન આપેલો તેને લીધે દેપથી એણે આ પગલું ભર્યું. એ જીવાનિયાને

ઉક્કેરવામાં મુખ્યત્વે કરીને ઓલિમ્પિયાસ હશે એમ ઘણા ધારતા હતા. અને એલેક્ઝાંડર ઉપર પણ હેમ ગયા વગર ન રહ્યો. કહે છે કે, જ્યારે પોસેનિયસે તેને શરિયાદ કરી ત્યારે જવાબમાં એલેક્ઝાંડરે તેને યુરિપિડિસના મીડિયા નામના નાટકમાંથી નીચેની પંક્તિ સંભળાવી: “એ વર, એ કન્યા, અને એ કન્યાનો પિતા.”* પણ એટલું તો સિદ્ધ કે ફિલિપની હત્યામાં જે જે માણસોનો હાથ હતો તે સર્વને એણે શોધી શોધીને પકડ્યા અને તેમને બારે સજા કરી. અને પોતાની ગેરહાજરીમાં ઓલિમ્પિયાસ કિલ્લોપેટ્રા સાથે ફૂરતાથી વર્તતી હતી તે માટે તેણે તેના ઉપર પણ કોપ કર્યો.

એ ગાદીએ આવ્યો ત્યારે માત્ર વીશ વર્ષનો હતો. મેકિડોનિયામાં સામસામા પક્ષ બંધાઇ ગયા હતા અને તેમની વચ્ચે કદું વેર જન્મ્યું હતું. ફિલિપે જીતેલી સર્વ ‘જંગલી’ પ્રજાઓ, મેકિડોનિયાની સરહદ ઉપર જ આવેલી તે સુદ્ધાં, પરાધીનતાથી તપી ગઇ હતી અને પોતાના અસહ્ય રાજાઓ પાછા મેળવવા આતુર હતી. ફિલિપે પોતાના વિજયોથી ગ્રીસને તાબે કર્યું હતું ખરું, પણ તેને પોતાનો અમલ જમાવવાનો અને ગ્રીક લોકોને તાબેદારીમાં રહેવાની ટેવ પાડવાનો વખત જ મળ્યો ન હતો, એટલે ત્યાં પણ અવ્યવસ્થા, અંધાધુંદી, અને બંગામિમુખતા જ હતી. આ સર્વ સંકટો ધ્યાનમાં લઇને તેના મેકિડોનિયન મંત્રિઓએ તેને સલાહ આપી કે ગ્રીસ છોડી દેવું, અગર તેનો પોતાની આજુ તળે રાખવા શસ્ત્રપ્રયોગ તો કરવો જ નહીં, અને જીતેલી જંગલી પ્રજાઓને નરમાશથી બંડ કરતાં અટકાવવી અને ધીરે ધીરે શાંત પાડવી. એથી ઉલટો એલેક્ઝાંડરનો મત એવો થયો કે સલામતીનો અને પોતાનો અમલ બરાબર બેસાડવાનો ખરો ઉપાય એજ હતો કે હિંમતથી અને પ્રભાવ દેખાડીને કામ લેવું; લેશ પણ નબળાઇ જણાતાં સહ સામટા તૂટી પડશે. તેણે “જંગલીઓના” પ્રદેશ ઉપર બનતી ત્વરાથી કુચ કરી. તેમની હીલચાલો અને તૈયારીઓ બંધ પડી ગઇ. તેઓ દબાઈ ગયા. એલેક્ઝાંડર ડેન્યુબ નદી સુધી ધસી ગયો, અને ત્યાં તેણે ટ્રીબાલી પ્રજાના રાજાને એક મોટી લડાઈમાં સજડ હરખ્યો.

એ પછી થોડા વખતમાં એને ખબર થઇ કે થીબનોએ બંડ કર્યું છે અને એથન્સવાસીઓ તેમને મળી જવાની તૈયારીમાં છે. તે એકદમ થરમોપિલીનો સાંકડો રસ્તો ઓળંગી ગ્રીસમાં આવ્યો. ડિમેસ્થનીસના ભાષણોનો બિપહાસ કરતો તે બોલ્યો: “હું ઇલાઈરિકમમાં હતો ત્યારે એ વક્તાએ મને છોકરો કહ્યો; હું થેસલીમાં આવ્યો ત્યારે એણે મને જીવાનિયો કહ્યો; એથન્સમાં કોટ આગળ હું તેને બતાવીશ કે હું મરદ છું.”

તે થીબ્સ આગળ આવ્યો ત્યારે ત્યાંના લોકને ગઇગુજરી કરી ફરીથી વિચાર કરી એવા તેણે ખુશીથી તક આપી. આ બંડમાં પડેલ કરી નાયક થનાર માત્ર એ જણને પોતાને હવાલે કરવા તેઓને તેણે કહ્યું, અને બીજા સર્વને માફી આપવા વચન આપ્યું. પણ થીબનોએ સામું તેને કહેણું મોકલ્યું કે ફાઇલોટસ અને એન્ટિપેટર એ બેને તેણે તેમને સોંપી દેવા, અને વળી તેઓએ રણતૂરીથી સર્વત્ર જાહેર કર્યું કે, “ગ્રીસની સ્વતંત્રતા પાછી જીતવામાં અમને મદદ કરવાનો જોને જોને ઉમંગ હોય તે બધાએ અમને આવી મળવું.”

* આ પંક્તિ જસનના ભાષણમાં છે; જસન કહે છે કે મીડિયા અમારા ઉપર ત્રણે ઉપર વેર લેવા પ્રમત્રી આપે છે.

એટલે એલેક્ઝાંડરે યુદ્ધ આરંભ્યું, અને બન્ને પક્ષ અત્યંત જીરુસાથી લડ્યા. થીબનોની સંખ્યા ઘણી ઓછી હતી, પણ તેઓએ અવધિ શરતન બતાવ્યું. પણ બ્યારે કેડ્મિયા-માંથી ઉતરી આવેલું મેકિડોનિયાનું લશ્કર તેમના ઉપર પાછળથી તૂટી પડ્યું ત્યારે તેઓ ચારે તરફથી ઘેરાઈ ગયા, અને લગભગ દરેકદરેક કપાઈ ગયા. થીબ્સ શહેર જીતાયું, લૂટાયું અને જમીનદોસ્ત કરવામાં આવ્યું.

થીબ્સને આવી ધોર સજા કરવામાં એલેક્ઝાંડરનો હેતુ એવો હતો કે ગ્રીસના ખીન્ન નગર-રાજ્યો તેના દ્રષ્ટાંતથી સજડ થઈ જાય અને છાનાંમાનાં તાબે થાય; પણ એને તેની સખ્તાઈ માટે, થીબ્સની સામે તેની મદદે આવેલા થીબ્સના હાડોહાડ વૈરીઓ પ્લેટિયા અને ફેકિસના લોકોએ શરિયાદો અને માગણી કરીને બંધમેસતું બહાનું આપ્યું. ધર્મીધિકારીઓ મેકિડોનિયનો સાથે આતિથ્યવ્યવહારથી વંશપરંપરાના સંબંધમાં આવેલા, પિન્ડર કવિના વંશજો, અને થીબ્સની નાગરીક સભામાં બંડ ઉઠાવવા વિરુદ્ધ જેઓ થયા હતા, એટલા થીબનો શિવાય ખીન્ન સર્વને એણે વેચીને ગુલામ બનાવ્યા. ત્રીસ હજાર થીબનોની આ દશા થઈ. છ હજારથી વધારે તો લડાઈમાં જ પડ્યા હતા.

એ હતભાગ્ય શહેરને માથે અનેક ધોર સંસ્કારો થયા. એસીઅન સિપાહોની એક ટુકડી ટાઇમોક્રિસઆ નામની એક પ્રતિષ્ઠિત સ્ત્રીના ઘરમાં પેઠી. સિપાહોએ ઘર લૂટી લીધું અને તેમના નાયકે પ્રથમ તેણીની લાજ લૂટી અને પછી તેણીને પૂછ્યું કે ઘરમાં ખીન્નું કંઈ સોનું રૂપું સંતાડેલું છે કે નહીં. તેણીએ હા કહી, અને તેને એકલાને ઘરની વાડીમાં કુવા આગળ લઈ ગઈ. એ કુવો બતાવીને તેણી બોલી કે “શહેર સર થયું તે વખતે ઘણી કિંમતી માલમત્તા અમે આમાં નાખી છે.” નાયક વાંકો વળીને જોવા ગયો એટલે તુરત તેણીએ ધક્કો મારી અંદર નાખી દીધો અને ઉપરથી પથરાઓ વર્ષાવી ત્યાંજ પૂરો કર્યો. એટલામાં ઘરની અંદરના સિપાહો આવી પહોંચ્યા, અને તેમણે તેને બાંધી સીકડીને એલેક્ઝાંડર આગળ રજૂ કરી. એલેક્ઝાંડરે તેના ચહેરા ઉપરથી જ જોઈ લીધું કે તે કોઈ પ્રતિષ્ઠિત સ્ત્રી છે. તેના સવાલના જવાબમાં તેણી બોલી. “હું થીએગનિસની બહેન થાઉં. મ્હારો બાપ તમારા પિતાની સામે જે ગ્રીક લશ્કર ફિરોનિયાની લડાઈ લડ્યું તેમાં એક સેનાપતિ હતો, અને તે સ્વતંત્રતાની ખાતર લડતો લડતો એ લડાઈમાં પડ્યો.” તેનો નીંડર જવાબ અને તેનું બહાદુર કૃત્ય એલેક્ઝાંડરે વખાણ્યાં અને તેણીને તેનાં છોકરાં સાથે છૂટી મુકી જવા દીધી.

એથન્સવાસીઓને થીબ્સના વિનાશથી બહુ લાગ્યું. તેમની ઇલ્યુસીનિયન ગુપ્તબક્તિના વાર્ષિક ઉત્સવોનો વખત લગભગ આવી લાગ્યો હતો, પણ તેમણે શોક પાળી તે ઉત્સવો ન કર્યા. અને જે થીબનો ન્હાસી છુટી એથન્સ આવી શક્યા તેમને તેઓએ બનતી માયા બતાવી. પણ એલેક્ઝાંડરે તેમની સર્વ વર્તણૂક દરગુજર કરી. તેનો કોપ એક સિંહના જેવો હોઈ થીબ્સરૂપી શિકાર મળી જતાં તૃપ્ત થઈ ગયો તેથી, કે પછી એ શહેર ઉપર તેણે ગુજારેલું ‘જંગલી’ ધાતકીપણું લોકો વિસરે તે માટે તેણે તુરત અસાધારણ દયા દર્શાવવી યોગ્ય ધારી એ ગમે તેમ હો, પણ એથન્સવાસીઓ તરફથી એને જે જે અસંતોષનાં કારણ મળ્યાં હતાં તે સર્વ તેણે જતાં કર્યા, અને તેમને માત્ર એટલું કહ્યું. કે

તેમણે પોતાનું બધું અને પોતાનો મોઝો જાળવી રાખવાં કેમકે જો તેને પોતાને કંઈ અનિષ્ટ બન્યું, તો પછી આખા ગ્રીસનો ભાર તેમની પર આવી પડશે.

કહે છે કે થીબ્સ ઉપર ગુજરેલી સમ્રાટ માટે તેને વર્ષો સુધી પશ્ચાતાપ થયાં કર્યો. આ બનાવ પછી આવી સમ્રાટ તેણે વાપરી જ નહીં; અને ઘણા દાખલાઓમાં ઘટે તેથી ઘણી ઓછી સમ્રાટ વાપરી. વળી એ ચોક્કસ છે કે દારૂના નિશામાં તેને હાથે કલાઈટસનું ખૂન થયું અને હિંદુસ્તાનમાં તેના મેક્રિડોનિયન સિપાહીઓ દીવ્યકારા બની અગિય વધવા ના પાડીને તેની કીર્તિ ઉણી રાખી. એ બન્ને બનાવોને થીબ્સના દેવ બેક-કસે, તેના ઉપર રૂઠીને દેખાવથી બનવા દીધા, એવું તે માનતો; અને આ પછી જ્યારે જ્યારે કોઈ પણ થીબ્સ તેની પાસે કંઈ પણ માગણી કરતો તો તે તુરત સ્વીકારતો.

ગ્રીક પ્રજાઓની મહાસભા કોરિન્થની સંયોગી ભૂમિ આગળ મળી; તેમાં સર્વાનુમતે ઠરાવ થયો કે ધરાનના શહેનશાહ સામે લડાઈ ચલાવવા માટે સેનાપતિ તરિકે એલેક્ઝાંડરને પસંદ કરવો અને સર્વ ગ્રીક રાજ્યોએ એ લડાઈમાં ભાગ લેવો અને પોતપોતાના ગળ પ્રમણ્ણ લશ્કરની ટુકડીઓ તૈયાર કરી તેને સ્વાધીન કરવી. આ પ્રમાણે ગ્રીસના ઘણા રાજ્યધુરંધરો અને ફિલસુફો તેને મુબારકબાદી આપવા આવ્યા. એ સર્વમાં એલેક્ઝાંડરે ધાર્યું કે સિનોપિવાસી ડાયોજનીસ જે તે વખતે કોરિંથમાં હતો તે પણ આવશે. પણ જ્યારે તેણે આવવા તસ્દી ન લીધી અને એલેક્ઝાંડરની મુલાકાત લેવા કરતાં કોરિંથના પરામાં કેનિયમ નામને સ્થલે તે રહેતો હતો ત્યાં જ પોતાનો બધો વખત ગાળવાનું દુસ્ત ધાર્યું, ત્યારે એલેક્ઝાંડર જાતે તેની મુલાકાત લેવા ગયો. તે વખતે ડાયોજનીસ પડ્યો પડ્યો તડકો ખાતો હતો. ઘણા માણસો આવતા જોઈને તે કંઈક ટટાર થયો અને એલેક્ઝાંડર સામું તાડીને જોઈ રહ્યો. રાજ્યે તેની સાથે બહુ ચિનયથી વાતચિત્ કરી, અને તેને કંઈ જોઈતું કરતું હોય તો તે યથાશક્તિ પૂરું પાડવા કહ્યું. આ ઉપરથી ડાયોજનીસે એટલી જ માગણી કરી કે “ મહારા તડકાની આડે ઉભા છો તે જરા ખસો.” કહે છે કે એલેક્ઝાંડર પોતાની તલ માત્ર ગણતરી ન કરનાર માણસ જોઈને હ્રસ્વ થઈ ગયો, અને તેના દૃઢ વિરાગમાં તેને એવી મહત્તા લાગી, કે તેના મંડળના સર્વ તો એ ફિલસુફની હાંસી કરતા હતા પણ તે પોતે બોલ્યો કે “ ના, હું જાતે એલેક્ઝાંડર ન હોઉં તો ડાયોજનીસ જ થવાનું પસંદ કરે.”

લડાઈનું પરિણામ કેવું આવશે તે વિષે દેવપૃચ્છા કરવાના ધરાદાથી તે ડેલ્ફી ગયો. તે ત્યાં પહોંચ્યો તે દિવસ ધર્મકાર્ય માટે અનુચિત દિવસોમાંનો હતો. છતાં પણ તેણે ત્યાંની પૂજારણને પૃચ્છા કરવા વિષે વીનવી. અને તેણીએ કારણ જણાવી ના જ કહ્યું કરી એટલે તે જાતે તેની પાસે ગયો અને તેણીને પકડીને મંદિર તરફ ખેંચવા લાગ્યો. તેના બલાતકારથી કંટાળીને ખેંચાતી ખેંચાતી તે બોલી, “પુત્ર! ત્હારાથી સૌ હારે.” એલેક્ઝાંડર આ શબ્દો સાંભળતાં બોલી ઉઠ્યો: “બસ, મારે બીજા કશા જવાબની જરૂર નથી; મને મહારે જોઈતી હતી તે જ દેવ વાણી મળી ગઈ.”

તે તેની મહાદ્ય આરંભવાની અણી ઉપર હતો ત્યારે તેને દેવોની કૃપાની અનેક અદ્ભુત બનાવોદ્ધારા નિશાનીઓ મળી. તેમાંનો એક બનાવ એવો બન્યો કે લિબેટ્રા

આગળની ઓર્થિયુસની સરકાણની મૂર્તિ સ્વેદથી અત્યંત ભીંજાઇ ગઇ. ઘણા ખરાને આ અપશકુન હોય એવી બ્રાંતિ થઇ. પણ એક ભવિષ્યદષ્ટાએ તેમને શાંત પાડ્યા. તેણે તેમને સમજાવ્યા કે “ઓર્થિયુસના સ્વેદનો ખરો અર્થ એવો હોવો જોઇએ કે એલેક્ઝાંડર એવાં મહાભારત પરાક્રમે કરશે કે તેનાં વર્ણન કરવાના પરિશ્રમમાં કવિઓ અને “કલા” વિદોને વારંવાર સ્વેદ થશે.” તે એશિયા ખંડમાં જવા હેલેસ્પોન્ટ સામુદ્રધુની આગળ આવ્યો તે વખતે તેનું લશ્કર જે લેખકો સૌથી ઝોણું ગણાવે છે તેમના મત મુજબ ત્રીશ હજાર પાયદલ અને ચાર હજાર રસાલો, અને જે લેખકો સૌથી વધારે ગણાવે છે તેમના મત મુજબ ત્રેતાળીશ હજાર પાયદલ અને પાંચ હજાર રસાલો, એટલું હતું. તેમના ખોં-રાક અને પગાર માટે એરિસ્ટોબ્યૂલસ લખે છે કે માત્ર શિત્તર ટેલન્ટ હતા; ડ્યુરિસ લખે છે કે માત્ર એક માસની ખર્ચા હતી; ઓનિસિકાઇટસ લખે છે કે એ માટે તેણે બસો ટેલન્ટ કરજે કહાડ્યા હતા.

આ પ્રમાણે એનો હાથ આટલો તંગીમાં હતો તે છતાં પણ બહાણમાં પગ મુકતા પહેલાં તેણે પોતાના મિત્રોની સ્થિતિ વિષે પૂછપરછ કરી. અને એકને તેણે બક્ષીસમાં એકાદ પેતર, બીજાને એક ગામ, ત્રીજાને કોઇ બંદરની ઉપજ એ પ્રમાણે છૂટે હાથે આપ્યાં. આવી ઉદારતાથી એણે પોતાના રાજ્યની લગભગ બધી ઉપજ આપી દીધી ત્યારે પર્ડિક્સે તેને પૂછ્યું: “તમે તમારા માટે શું રાખ્યું?” એલેક્ઝાંડરે જવાબ દીધો: “મહારી આશાઓ”. પર્ડિક્સ બોલ્યો, “વાર ત્યારે; અમે તમારા કૃત્યોના ભાગિયા છીએ તે તમારી આશાઓના પણ થઇશું.” અને રાજ્યએ એને જે જગીર આપી હતી તે તેણે ન લીધી; અને એલેક્ઝાંડરના બીજા કેટલાક મિત્રોએ પણ એમ જ કર્યું. પણ જેઓએ તેની આપેલી બક્ષીસ લીધી, અથવા એની પાસે ચાહીને માગણીઓ કરી, તેઓને તે તેણે ખુશીથી આપ્યાં કરી, અને એ પ્રમાણે એની મેકિડોનિયાની ગાદીની ઘણીખરી ઉપજ અપાઇ ગઇ. તેણે હેલેસ્પોન્ટની સામુદ્રધુની ઓળંગી તે પ્રસંગે તેની આવી મનોવૃત્તિઓ હતી.

બહાણમાંથી ઉતર્યો કે તુરત તે દ્રોણ ગયો, અને ત્યાં દરનાવેલા દેવાંશી વીરોને ઉપહાર ધર્યા. વળી તેણે એકિલિસની કબર ઉપરના સ્તંભને તેલનો અભિષેક કર્યો, અને ત્યાંના રિવાજ મુજબ, પોતાના મિત્રો સાથે તેની આસપાસ નગ્ન દોડ્યો. પછી તેણે તેને મુકટ પહેરાવ્યો, અને બોલ્યો; “હું એકિલિસને ખરો સુખી ગણું છું કેમકે તેને તે જીવ્યો તે દરમિયાન સારો દિલોજન મિત્ર મળ્યો અને મોત પછી તેનાં કૃત્યો પ્રખ્યાત કરી શકે એવો સારો કવિ મળ્યો.” તે દ્રોણ નગરમાંની પ્રાચીન વસ્તુઓ જોતો જોતો ફરતો હતો તે દરમિયાન તેને કાંઈએ પૂછ્યું કે “પેરિસની વીણા જોવા તેને ઇચ્છા છે?” તેણે જવાબ દીધો “પેરિસની વીણા મ્હારે મન તુચ્છ છે; પણ જે વીણામાં એકિલિસ મહા પુરુષોનાં યશસ્વિ કૃત્યો ગાતો હતો તે હોય તો જોઇને મને ઘણો આનંદ થાય.”

દરમિયાન ડરાયસના સેનાપતિઓએ એક મોટી ફાળ એકઠી કરી હતી. અને તેઓ ત્રેનાઇક્સ નદીને સામે કાંડે પડાવ નાખી ઉભા હતા. એટલે એશિયાના દરવાજા ખોલવા માટે એલેક્ઝાંડરને તેમની સાથે યુદ્ધ કરવાની ફરજ પડી. એના સૈન્યના ઘણા સરદારોને નદીના ઉગ્ર પાણીની અને તેના ઊંચા અને વિપમ સામા કાંઠાની દેહેશત લાગી, અને કેટલાકને એવા બહેમ આવ્યો કે ચર્ચિતા માસમાં લડાઇ આરંભવી એ મેકિડોનિયાના રી-

વાળથી વિરુદ્ધ હતું. એલેક્ઝાંડરે તેમના બહેનનું સાંત્વન કરવા તે મહિનાનું નામ ફેરવી નાખ્યું અને નદી ઓળંગવાને દિવસે બહુ મોટું થયું છે એવો પાર્શ્વનિઓએ જ્યારે વાંધા કહાડ્યો, ત્યારે એલેક્ઝાંડરે બોલ્યો, “હેલેસ્પોન્ટ ઓળંગી આવ્યો અને હવે હું આ નહાનકડી ટ્રેનાઇકસથી ખીલું તો હેલેસ્પોન્ટને શરમાવું પડે.” વિશેષ ગઢબાંગ કર્યા વગર તે રસાલાની તેર ટુકડીઓ સાથે નદીમાં કુદી પડ્યો. દુસ્મનોનો રસાલો, સામે કાંઠે મોટી સંખ્યામાં સજ્જ થઇને ઉભો હતો; તે તીરનો વર્ષાદ વર્ષાવતો હતો; કાંઠાઓ ઉંચા અને વિકટ હતા; અને નદીના પાણીનો વેગ એટલો હતો કે તેથી ઘણીવાર એલેક્ઝાંડર અને તેના સાથી તણાતા અને ઘણીવાર તેમના ઉપર પાણી ફરી વળતું. આ સર્વને ન ગણુકારી એલેક્ઝાંડર ધસ્યો ગયો. તેમાં ડાહપણ કરતાં ઉન્માદ વધારે જણાયો. પણ તે દૃઢતાથી વધ્યો જ ગયો; અને અસાધારણ તથા અજબ પ્રયાસોને પરિણામે સામે કાંઠે પહોંચ્યો. ત્યાં કાદવને લીધે લપસણું ઘણું હતું. વળી દુસ્મનોનું લસ્કર લડવા તૈયાર જ ઉભું હતું અને એની સેનાના માણસો જેમ આવતા ગયા તેમ તેમને એ ગોઠવી શકે. તે પહેલાં સામાવાળાઓ તેમના ઉપર ધસ્યા. ઇરાની સિપાહો મોટી કિકિઆરીઓ કરી ધસતા હતા; અને ભાલાઓ બહુ સારી રીતે વાપરતા હતા, તથા તે ભાગતાં તલવારો ચલાવતા હતા. એલેક્ઝાંડરના ટોપના શિરપેચની બન્ને બાજુએ સફેદ પીઝાનાં મોટાં સુંદર છોગાં હતાં એટલે તેથી અને તેની ઢાલથી તે ઓળખાઇ આવતો હતો અને તેની સામે ઘણા માણસો ધસી આવ્યા. તેના બખ્તરમાં એક સ્થલે સાંધામાં એક ભાતું પેટું. પણ તે બચી ગયો. પછી ક્ષીસેકિસ અને સ્પિથ્રિડેટિસ નામના બે પ્રખ્યાત ઇરાની સૂઝાઓ તેના ઉપર ધસ્યા. તેણે સ્પિથ્રિડેટિસનો હુમલો ચાલાકીથી ચુકાવ્યો અને ક્ષીસેકિસના બખ્તરમાં એટલા જોરથી ભાલો માર્યો કે તેના કકડા થઇ ગયા; પછી તેણે તેના ઉપર તરવાર ઉગામી પણ ક્ષીસેકિસ હુશિયારીથી લડવા લાગ્યો. દરમિયાન સ્પિથ્રિડેટિસ ફરી ચડી આવ્યો અને તેણે પેંગડામાં ઉભા થઇને પોતાનો પરશુ એલેક્ઝાંડરના માથામાં એવા જોરથી માર્યો કે તેના ટોપ ઉપરનો શીરપેચ એક છોગાં સાથે કપાઇ ગયો અને ટોપનું લોટું ચીરીને પરશુની ધાર તેના વાળને અડકી. વળી તે એવો ખીજો ધા કરવા જતો હતો પણ તેજ પહે કાળા ક્લાઇટસને નામે પ્રસિદ્ધ થયેલા એક મેકિડોનિયને ભાલાથી તેને વીંધી નાખ્યો. ક્ષીસેકિસ પણ એલેક્ઝાંડરની તરવારથી પડ્યો.

બન્ને પક્ષનો રસાલો આમ પૂરા આવેશથી લડતો હતો ત્યાં મેકિડોનિયન લસ્કરના સુપ્રસિદ્ધ ફેલેન્સે (ખાસ વ્યૂહમાં ગોઠવેલા ભારે ભાલાની સીધીહાર રાખી ધસતા પાણદલે) નદી ઉતરી આ કાંઠે ગોઠવાઇ લડાઇમાં ભાગ લેવા માંડ્યો અને પાયદલનું યુદ્ધ આરંભાયું. પણ ઇરાની પાયદલ પહેલો ધસારો જ ઝીટ્યા વગર પીઠ ફેરવી ભાગી ગયું. તેમનામાંનું પગારદાર ગ્રીક લસ્કર માત્ર પોતાનો વ્યૂહ અખંડ રાખી એક ટેકરા પર જઇને ઉભું, અને “ એલેક્ઝાંડર અભય દાન દેવા વચન આપે તો અમે શરણે આવીએ” એ પ્રમાણે તેના સરદારોએ માગણી કરી. તપી ગયેલા એલેક્ઝાંડરે વિવેક—વિચાર ન કર્યો; તેમનું સાંભળ્યું જ નહીં અને તેમના પર ધસારો કર્યો. લડાઇના આ ભાગમાં તે જે ઘોડા પર બેઠો હતો તે કપાઇ ગયો. એ બ્યૂસિફેલસ નહીં પણ કોઇ ખીજો ઘોડો. અને અચાર સુધીની લડાઇમાં તેના લસ્કરના જેટલા માણસ કપાયા અને ધવાયા તે કરતાં આ અનુભવી દૃઢ અને મરણિયા સિપાહો સાથે લડતાં બહુ વધારે કપાયા.

કહે છે કે આ યુદ્ધમાં ધરાની લશ્કરના વીર હજાર પાયદલ સીપાહ અને અઢી હજાર ધો-
ડેસવાર પડ્યા. એલેક્ઝાંડરના લશ્કરના માત્ર ચોત્રીસ મુવા, જેમાંના નવ પાયદલ હતા. એમની યાદગીરી રાખવા એ દરેકનું તેણે લાઇસીપ્પસ પાસે પિતળનું બાવલું ઉભુ કરાવ્યું
અને ગ્રીક લોકોને લાગે કે આ વિજયના યશમાં તેમનો પણ ભાગ છે તેટલા માટે તેણે
ધરાની લશ્કરની છાવણીમાંથી મળેલી લૂટમાંથી તેમને ઘણી ભેટો મોકલી. એથન્સને તેણે ત્ર-
ણસો ઢાલની ભેટ કરી અને ખીજ દરેક ભેટની વસ્તુ ઉપર દમદમાટ બંધો લેખ કાતરા-
વ્યો કે “ આ વસ્તુ ફિલિપ-પુત્ર એલેક્ઝાંડર, અને સ્પાર્ટનો શિવાયના ખીજ ગ્રીકોએ
એશિયાનીવાસી “ જંગલી ” એ પાસેથી યુદ્ધમાં મેળવી. ” ભારે કિંમતની વસ્તુઓ
કે સોનારૂપાનાં પાત્રો અને નાદરમાંની રાજવંશી પોશાકો એમાંથી પોતે બહુ જ થોડી
રાખી, અને બાકીની પોતાની માતાને ભેટ કરી દીધી.

આ જીતથી તુરત એલેક્ઝાંડરની સ્થિતિમાં મોટો ફેરફાર થઇ ગયો. ધરાની શહેન-
શાહતના આ વિભાગની રાજધાની સાઉડસ શહેર એને તાબે થયું. ખીજાં મોટાં શહેરોએ
પણ સાઉડસની નકલ કરી. માત્ર હેલિકાનેસ્સસ અને માઇલીટસ સામાં થયાં; તેમને એણે
હથ્થા કરી સર કર્યાં, અને એ સર્વ શહેરોની આસપાસનો બધો મુલક એની ખાણ તળે
આવ્યો. પછી આગળ શું કરવું એ વિષે એના મનમાં સંકલ્પ વિકલ્પ થયા. કોઇ વાર
એને એમ લાગતું કે ડરાયસ સામે એકદમ ધસી જઈ આખી બાજનો ભાર એક જ
લડાઇ ઉપર નાખવો. પણ વળી વિચાર થયો કે તેના રાજ્યના આ એશિયામાઇનોરના
દરિયાઇ પ્રાંતોમાં પોતાનો અમલ પાકો બેસાડવો, અને તેમની સમૃદ્ધિથી પોતાના બલની
જમાવટ કરી પછી આગળ ડગલું ભરવું. આ સમયે લાઇસિયા પ્રાંતના ઝેનથસ શહેર
આગળ એક ઝરો છે તે આપોઆપ ઉભરાઇ ગયો અને તેમાંથી એક તામ્રપત્ર નીકળી
આવ્યું. તેની ઉપર કોઇ પ્રાચીન લીપિમાં લેખ હતો કે “ ધરાની શહેનશાહતનો ગ્રીક
લોકોને હાથે અંત આવશે. ” આ ભવિષ્યવાણીથી તેને ઉત્તેજન મળ્યું, અને તેણે
ફિનીસી અને કિલિકિયા પ્રાંતો સુધી બધો દરિયાઇ મુલક ત્વરાથી તાબે કર્યો. થેમ્પ્રીલિયા
પ્રાંતમાંથી તેણે કુચ કરી તેનું વર્ણન કરતાં ઘણા લેખકોએ દમદમાટ ભરી ભાષા વાપરી
છે. તેઓના લખાણનો અર્થ એવો થાય કે ઉંચી વિકટ ભેખડો અને જોરથી ઉછળતા
દરિયાની વચ્ચે માર્ગ જ રહેતો નહીં એવે સ્થલે એલેક્ઝાંડર આવ્યો કે તુરત ધૈર્ય
ચમત્કારથી દરિયો હઠી ગયો અને તેના લશ્કરને આગળ વધવા રસ્તો થયો. મિનેન્ડર
કવિ પણ તેના એક હાસ્યરસ નાટકમાં આ કહેવાતા ચમત્કારને ઉદ્દેશીને લખે છે:—

“ મહારામાં અને મહાન એલેક્ઝાંડરમાં શો ફેર! શું મહારે કોઇને મળવાનું મન છે?
તે તેની મેળે જ આવીને મહારે બારણું ઠોકે છે. શું મહારે દરિયામાં થઇને જવું છે? દ-
રિયો જતો જ મહારી ખાતર હઠી જાય છે! ” પરંતુ એલેક્ઝાંડરના પોતાના પત્રો ઉપરથી જ-
ણાય છે કે એ કુચમાં કશો ચમત્કાર ન હતો. એ લખે છે કે હું ફેસેલિસથી કલાઇમેક્સ
બૃશિરને રસ્તે થઇને આગળ ગયો. ”*

* “ બૂગોલવેત્તા સ્ટ્રેબો લખે છે કે ફાસેલસ નજર પાસે સમુદ્ર નજીક થઇને એક રસ્તો
જાય છે જે રસ્તે મહાન એલેક્ઝાંડર પોતાનાં સૈન્યને લઇ ગયો હતો. આ માર્ગ ઘણા સાંકડો
છે. અને તે કલાઇમેક્સની ટકરી અર્ધ સમુદ્રની વચ્ચે આવેલો છે. જોટ વખતે ત્યાં સૂકી જ-

તે ફેલેલિસમાં થોડા દિવસ થોભ્યો હતો. ત્યાંના બજારમાં ત્યાંના વાસી થિઓડિ-ક્રીસતું બાવલું હતું; એ ફિલસુફની સાથે એલેક્ઝાન્ડરને એરિસ્ટોટલની મારફત સમાગમ થયો હતો. એક રાતે ખાનપાન પછી એલેક્ઝાન્ડર અને તેનું મંડલ નાચતું અને વિનોદ કરતું તે બાવલા આગળ ગયું. અને એલેક્ઝાન્ડરે તેને હારમુકટ પહેરાવ્યા; અને એ પ્રમાણે એણે વિલાસનો ખુબ ઉગવ્યો તેની સાથે ફિલસુફીનું તથા થિઓડિક્રીસની યાદગીરીનું પણ ઘટતું સન્માન કર્યું.

• પછી એણે જે પિસીડિયનો બંડ કરી ઉઠ્યા હતા તેમને જર કર્યા, અને આખો ક્ષાત્રિજ્યા તામે કર્યો. એ પ્રાંતની રાજધાની ગોર્ડિયમ શહેર (જે પુરાતન માઇડસ રાજ્યનું નગર કહેવાય છે તે) લીધું. ત્યાં એણે ઝાડની છાત્રનાં દોરડાંથી બાંધેલી ધુસરીવાળો સુપ્રસિદ્ધ રથ જોયો, જેને વિષે દંતકથા હતી કે તેની ધુસરી જે છોડી શકે તેને માટે વિધિએ પૃથ્વીનું રાજ્ય નીર્માણ કર્યું હતું. એ ધુસરી બહુ ખુબીથી બાંધેલી હતી; દોરડું આડુંબચળું અનેકધા લપેટેલું હતું અને તેના છેડા બેમાત્રુમ રીતે અંદર દાખી દીધેલા હતા. ઘણાખરા ઇતિહાસકો લખે છે કે એલેક્ઝાન્ડરથી તે ન છૂટ્યું ત્યારે તેણે તે તરવારથી કાપી નાખ્યું, અને બે છેડાને બદલે અનેક છેડા કરી મુક્યા. પણ એરિસ્ટોપ્યુલસ જણાવે છે કે તેણે પ્રથમ ખીલો કહાડી નાખ્યો અને પછી રથની ઊંધમાંથી દોરડાં સાથે ધુસરી ખેંચી લીધી એટલે દોરડું છોડતાં મુશ્કેલી ન પડી.

આ પછી એણે પેરફેગોનિઓ અને કેપ્પેડોકિયાના પ્રાંતો મેળવ્યા. ત્યાં એને મેન્નોનના મૃત્યુના સમાચાર થયા. મેન્નોન ડરાયસના દરિયાઇ પ્રાંતના સ્ત્રીઓમાં સૌથી વધારે કામેલ અને પ્રતિષ્ઠિત હતો. એ જીવ્યો હોત તો એલેક્ઝાન્ડરને ઘણી મુશીબતો પાડત. એલેક્ઝાન્ડર હવે એશિયામાઇનોરથી આગળ વધવા ઇતેજર હતો. તેનો વિચાર આ બનાવથી દઢ થયો.

ડરાયસ સસાથી નીકળી ચૂક્યો હતો, અને તેને હિંમત હતી; કેમકે તેની સાથે છ લાખ સિપાહોનું મોટું સૈન્ય હતું. વળી તેને એ અરસામાં જ એક સ્વપ્ન આવ્યું હતું, જેનો અર્થ એના ભવિષ્યદષ્ટાઓએ તાણીતોડીને એને રુચે તથા હિંમત વધે એવો કરી આપ્યો હતો. સ્વપ્નની વિગત એવી હતી કે જાણે ડરાયસના દેખતાં મેકિડોનિયન ફેલેન્સ-ને આગ લાગી, અને પછી ડરાયસ પોતે આગલા શહેનશાહનો કાસદ હતો ત્યારે પહેરતો હતો તેવા વેશમાં તેણે એલેક્ઝાન્ડરને પોતાની પાસે આવતો અને પોતાની નોકરી કરતો જોયો; તે પછી એલેક્ઝાન્ડર ખીલસના* મંદિરમાં પેડો અને ત્યાં અદૃશ્ય થઇ

મીન હોય છે એટલે વટેમાર્ગે સુખે જઈ શકે છે. પણ ભરતી વખતે ત્યાં પાણી ફરી વળે છે. એલેક્ઝાન્ડરની કૃત્ય વખતે શીઆળાની મોસમ હતી. અને તેણે પોતાની રીત પ્રમાણે પોતાના નસીબ પર આધાર રાખીને ઓટ થવાની વાટ જોયા વગર કૃત્ય શરૂ કરી એટલે તેના સૈન્યને પાણીમાં થઇને ચાલવું પડેલું.

* સેમિટિક ભાષામાં 'બાલ' શબ્દ દેવવાચક હતો. એટલે તેમના સર્વ દેવોનાં નામ 'બાલ' કે 'બેલ' શબ્દથી શરૂ થતાં. ઉદાહરણ તરીકે 'બાલગેડ' 'બાલબેરિથ' બાલઝિબબ ૭૦ ખીલસ બાલ શબ્દનું ગ્રીક રૂપ હતું. અને ગ્રીક પુસ્તકોમાં ખીલસ પોસાઇ ડોન (સમુદ્રદેવ) અને ક્ષીબિયાં (આફ્રીકા) નો પુત્ર તેમ જ ઇબ્રિયસ દનકસ વગેરેનો પિતા કહેવાતો

ગયો. આ સ્વપ્રયત્નકારથી દેવોએ એનું સચવ્યું જણાય છે કે મેકિડોનિયનો વિજય અને યશ મેળવશે; અને ડરાયસ કાસદમાંથી શહેનશાહ થયો તેમ એલેક્ઝાંડર પણ એશિયાનો ધણી થશે, પણ પછી થોડા સમયમાં જ એનું યશસ્વી જીવન પૂરું થશે.

એલેક્ઝાંડરે કિલીકિયામાં ધણો વખત લીધો તેથી ડરાયસે ધાર્યું કે તે બ્હીએ છે, અને એ કલ્પનાથી એની પોતાની હિંમતમાં વિશેષ વધારો થયો. પણ એલેક્ઝાંડર ત્યાં માંદો પડી ગયો એ તેના વિલંબનું ખરું કારણ હતું. એલેક્ઝાંડરને સખ્ત તાવ લાગ્યું પડ્યો. તે કાષ્ઠનસ નદીના અત્યંત ઠંડા પાણીમાં ન્હાવાથી હોય કે પછી તેના ઉપરાઉપરી ભારે પરિશ્રમોને લીધે હોય. તેના વૈદોની ઔષધ આપવા હિંમત ચાલી નહીં, કેમકે તેમનામાંના કોઇને સાફ કરી શકવાની ખાત્રી નહતી, તેમ એ કોઇને શક પણ ન હતો કે તે ઔષધ આપવા માટે ને પછી જો કદાચ વિપરીત પરિણામ આવે તો મેકિડોનિયનોના વહેમ અને કોપ તેના ઉપર જ તૂટી પડે.

સદ્ભાગ્યે ત્યાં તે વખતે એકર્નેનિયાનો રહીશ ફિલિપ નામનો એક વૈદ હતો. તેને એલેક્ઝાંડરની મિત્રતા ઉપર પાકો ભરોસો હતો; અને વળી તે આવી ભયંકર રિથતિમાં હોય તે વખતે તેની ખાતર પોતાનો જીવ જોખમમાં આવે તો ભલે, પણ તેને ખનતા ઔષધોપચારનો લાભ ન આપવો એ તો કેવળ કૃતદ્વીપણું એમ તેને લાગ્યું. તેથી એણે ખીટું ઝડપ્યું; અને એલેક્ઝાંડરને લડાઇ પાછી ચાલુ કરવા માટે ખનતી ત્વરાથી સાગ્ન થયું હતું એટલે તેણે પણ દવા પીવા ખુશીથી હા કહી. દરમિયાન પાર્શ્વનિઓએ છાવણીમાંથી એલેક્ઝાંડર ઉપર ચીઠ્ઠી લખી કે “ફિલિપનો વિશ્વાસ ન કરશો. ડરાયસે એને અઢળક દ્રવ્ય આપીને તથા પોતાના જમાઇ બનાવવાનું વચન આપીને ફાડ્યો છે, એટલે એ તમને દવામાં ઝેર જ આપશે.” એલેક્ઝાંડરે ચીઠ્ઠી વાંચીને પોતાના કુશીકા તજે દવાની રાખી, અને કોઇને વાત ન કરી. નીમેલે વખતે ફિલિપ એલેક્ઝાંડરના ખીજા મિત્રો સાથે દવા લઇને આવ્યો, અને દવાનો ખાસો તેને આપ્યો. એલેક્ઝાંડરે તે સ્વચ્છ મુખમુદ્રાથી અને ઉમંગથી લીધો, અને તે જ વખતે ચીઠ્ઠી તેના હાથમાં મુકી. એલેક્ઝાંડર દવા પીતો ગયો અને ફિલિપ ચીઠ્ઠી વાંચતો ગયો, એ દેખાવ કોઇ કલ્પિત કરણનાટકમાં અને તે કરતાં વિશેષ અદ્ભુત હતો. પછી રાત્રીએ પ્રથમના જેવી જ ખુદ્દી મુદ્રાથી ફિલિપને પોતાનો ખરો મિત્ર કહ્યો અને તેની વફાદારી માટે સંપૂર્ણ વિશ્વાસ જણાવ્યો. ફિલિપ ચીઠ્ઠી વાંચી તેની અંદરના મિથ્યાપવાદથી લાલપીળો થઈ ગયો. એક ક્ષણે તે હાથ અને નેત્ર ઉંચા કરી પોતાની એક નિષ્ઠા માટે પ્રભુની સાક્ષીનું આવાહન કરતો; ખીજા ક્ષણે તે એલેક્ઝાંડરની પથારી પાસે પડી તેને વીનવતો કે તેણે હિંમત રાખવી અને તેની દવા ઉપર ભરોસો રાખવો.

.દવા એટલી જલદ હતી કે તેથી પ્રથમતો એલેક્ઝાંડરનાં જીવનતત્ત્વો ઉડાં ઉતરી ગયાં અને તે અવાચક અને બેશુદ્ધ બની ગયો. પણ પછી તેને ફેર પડવા માંડ્યો, થોડા વખતમાં જ તે એટલો સારો થયો કે તેનું મેકિડોનિયન લશ્કર તેને નજરે જોવા તલપી રહ્યું હતું. તેની સન્મુખ આવવા શક્તિવાન થયો.

ડરાયસના લશ્કરમાં એક એમિન્ટસ નામનો ન્હાસી આવેલો મેકિડોનિયન હતો, તે

એલેક્ઝાંડરની પ્રકૃતિથી વાકેફ હતો. ડરાયસ એલેક્ઝાંડરની શોધમાં પર્વતો અને દરિયા વચ્ચેની પટ્ટીમાં થઇને આગળ વધવાની તૈયારી કરતો હતો ત્યારે એમિન્ટસે તેને વિનંતિ કરી કે તે જે વિશાલ અને સરખા પ્રદેશમાં હતો ત્યાં એના મોટા લશ્કરને એલેક્ઝાંડરના નહાના લશ્કર સાથે યુદ્ધ કરવું વધારે ફાયદા, માટે તેણે ત્યાં જ રહેવું. ડરાયસ વહેમ ખાતો હતો કે તે જાને જામને એલેક્ઝાંડરને યુદ્ધ કરવા ફરજ નહીં પાડે તો કદાચ તે પોતાના આવાગમનનું જાણીને બચથી નહાસી જશે. એમિન્ટસે ઘણુંએ કહ્યું કે “એલેક્ઝાંડર કોઇથી બચ પામે એવો નથી; એતો જરૂર યુદ્ધ કરવા તમને શોધતો શોધતો આવશે; કદાચ નીકળી ચૂક્યો પણ હશે.” પણ તેની વાત ન ગણુકારી; ડરાયસ કિલીકિયા તરફ વધ્યો. તે જ વખતે એલેક્ઝાંડરે ડરાયસની શોધમાં સીરિયા પ્રાંત તરફ દૂર કરી. રાતમાં બન્ને લશ્કર એકબીજાને જોયા વગર પોતપોતાને રસ્તે ચાલ્યાં ગયાં. સવારમાં ખબર પડી એટલે બન્ને પાછા વળ્યા. ડરાયસનું લશ્કર સાંકડી પટ્ટીમાં પેડેલું જાણી એલેક્ઝાંડર પોતાના સદ્ભાગ્યથી પ્રસન્ન થયો. ડરાયસે પણ હવે પોતાની ભૂલ જોઇ કે આ એક તરફ પર્વતો અને બીજી તરફ દરિયા એ બે વચ્ચે આવેલા અને પિનેરસ નદીથી દ્વિધા થતા સાંકડા મેદાનમાં તેનો રસાસો નિરુપયોગી રહેવાનો અને તેનું પાયદળ લશ્કર પણ નહાની નહાની ટુકડીઓમાં જ લડી શકવાનું.

દૈવે તેને તેનાં નહાનાં લશ્કરને ફાવે એવું રણક્ષેત્ર આપ્યું, તેની સાથે એલેક્ઝાંડરે પોતાની લશ્કરની ગોઠવણ એવી કાબેલિયતથી કરી કે તે પણ એની જીતનું કારણ બની. પોતાના લશ્કરની જમણી (પર્વત તરફની) પાંખ તેણે સામી ડાબી પાંખ કરતાં પણ લાંબી રાખી કે ડરાયસના વધારે મોટા લશ્કરથી તેનું લશ્કર ઘેરી લેવાય નહીં. પોતે એ પાંખમાં જ રહ્યો; અને તેના અગ્રભાગ સાથે જ લડાઇમાં ઝંપલાવી “જંગલીઓ” ઉપર જીત મેળવી. આ લડાઇમાં તેને જંગમાં એક ઘા વાગ્યો. કેરિસ લખે છે કે ડરાયસ અબે તે. સામસામા આવી જતાં તેમના દૃઢયુદ્ધમાં ડરાયસે તેને આ જખમ કર્યો. પણ એલેક્ઝાંડર એન્ટિપેટર ઉપરના કાગળમાં આ લડાઇની વિગત લખે છે તેમાં તેણે એટલું જ લખ્યું છે કે “મને જંગમાં એક તરવાર વાગી, પણ એ ધામાંથી કંઈ માફા પરિણામ નીવળ્યાં નહીં.” પોતે કોનાથી ઘવાયો તે એ લખતો નથી. આ જીત ઘણી મોટી હતી. શત્રુના લશ્કરના એક લાખ દશ હજાર માણસ પડ્યા. ડરાયસ હાથ ન આવ્યો એટલી માત્ર ખામી રહી ગઇ; અને તે પણ અત્યંત મુશ્કેલીથી નહાસી છૂટ્યો. એલેક્ઝાંડર તેના પીડે લાગ્યો ત્યારે તે માત્ર અઘોએક માઇલ આગળ હતો. તેનો રથ અને ધનુષ એલેક્ઝાંડરના હાથમાં આવ્યાં. અને તે એ લઇને પાછો ફર્યો. તે વખતે મેકિડોનિયનો ધરાનીઓની છાવણી છૂટતા હતા. ડરાયસના હુકમથી તેના લશ્કરે ઘણાખરો સરસામાન ડમારકસમાં રાખ્યો હતો; માત્ર ખરી જરૂરની વસ્તુઓ તેમણે સાથે રાખી હતી. અને તો પણ તેમની છાવણીમાં ઘણી કિંમતી વસ્તુઓ હતી. એલેક્ઝાંડરના સિપાહો ડરાયસના તંજૂને અડક્યા ન હતા; તે તેમણે તેને માટે રહેવા દીધો હતો. ત્યાં જતાં તેમાં અનેક સુશોભિત વસ્ત્રોથી શણગારેલા પાસવાનો, સોનારૂપાની વસ્તુઓના ગંજ, અને સંખ્યાબંધ મૂલ્યવાન દરદાગીના જોવામાં આવ્યા.

એલેક્ઝાંડર બુખતરે ઉતારીને તુરત સ્નાન કરેલા તૈયાર થયો. તેણે તેના મડલને કહ્યું

“આમે આપણે આ લડાઈનો થાક ડરાયસના સ્નાનગૃહમાં ઉતારી તાજ થઈએ.” તેના મિત્રામાનો એક બોલ્યો “હવે એ ડરાયસનું શેનું? હારેલાની મિલકત જીતનારાની થાય છે, અને તેની જ કહેવાવી જોઈએ.” અહીં જ્યારે તેણે વાસણકુસણ, દાખડીઓ, ખર-ણીઓ અને સર્વ સરંજામ સોનાનો અને નાના પ્રકારના એકથી એક સુંદર ધાતોનો જોયો, તથા અસંખ્ય મનોરંજક તેલ-અત્તર વગેરે જોયાં, અને ખીજા ખંડોનો એક એકને ટક્કર મારે એવો મહા મૂલ્યવાન સરસામાન જોયો ત્યારે તે તેના મિત્રો તરફ ફરીને બોલ્યો, “ભાઈઓ! રાજા તો જાણે આનું નામ.”

તે ભોજન લેવા બેસતો હતો ત્યાં તેને ખબર થઈ કે કેદ પકડાયેલાઓમાં ડરાયસની માતા અને તેની રાણી અને બે કુંવારી કુંવરીઓ પણ હતી; અને તેઓ ડરાયસનો રથ તથા ધનુષ જોઈને તે રણમાં પડ્યો એવું અનુમાન કરીને છાતીફાટ રોતાં હતાં. આ સાંભળીને એલેક્ઝાંડર પોતાના વિનયના હર્ષ કરતાં તેઓના દુર્ભાગ્ય માટેની લાગણીથી કંઈક પણ ગર્ક થઈ ગયો. પછી તેણે લીઓનેટસ સાથે તેમને સંદેશો મોકલ્યો કે “ડરાયસ જીવે છે; એલેક્ઝાંડર ડરાયસ સાથે લડે છે તે કેવળ રાજ્ય માટે; એ તમારો કાળ પણ વાંકો કરનાર નથી; અને આજ સુધી ડરાયસ તમારી જે જે ખાતર રાખતો હતો તે આજથી એલેક્ઝાંડર રાખશે એ નિશ્ચય માનજો.” અને એલેક્ઝાંડરે તેમની સાથેની પોતાની વર્તણૂકમાં આ સંદેશાના કરતાં પણ વિશેષ ઉદારતા અને દયા દર્શાવી. તેમને જે જે ઇરાનીઓની ઉત્તરક્રિયા કરવી હતી તે તેમને કરવા દીધી અને તે માટે જે કંઈ રીતસર કપડાંલતાં અલંકારો વગેરે જોઈએ તે સર્વ તેમને લૂટમાંથી પાછાં આપ્યાં. તેમનો નોકર ચાકર વગેરે સર્વ વૈભવ હતો તેટલો જ કાયમ રાખ્યો. તેમના વર્ષાશનાદિ ઘટાડવાને બદલે ઉલટાં વધારી આપ્યાં. એટલું જ નહીં પણ તેણે પોતે તેમની સાથે અત્યંત ઉદાત્ત અને રાજરીતનું જૂપણ ગણાય એવી વર્તણૂક રાખી. કહે છે કે ડરાયસ ઉંચાઈમાં અને રૂપમાં તેના વખતના પુરુષોમાં શ્રેષ્ઠ ગણાતો હતો, તેવી જ તેની રાણીના રૂપની પણ ખ્યાલિ હતી; તથા કુંવરીઓ એવાં માતપિતાના સંતાન હોય તેવી સુંદર હતી. વળી તેઓ કેદ પકડાયેલી સ્ત્રીઓ હતી. પણ એલેક્ઝાંડરે તેમની પદવી અને તેમના સહયુગ્મનો જ વિચાર કર્યો. તેમને કાને એક પણ અવદિત શબ્દ ન પડે અને તેમને પોતાની આખર માટે અંદેશો આવવાનું પણ કારણ ન મળે એવી તેણે સંભાળ રાખી; તેઓ દુસ્મનની છાવણીમાં હતી પણ જાણે કોઈ પવિત્ર મંદિરમાં હોય, કે કોઈ કુમારિકાઓના મઠમાં હોય એ પ્રમાણે તેમને અદસ્ય અગમ્ય અને પરમ પવિત્ર એકાંતવાસમાં રાખવામાં આવી. એલેક્ઝાંડરે એમ જ ધાર્યું કે દુસ્મનોને જીતવા કરતાં પોતાની વૃત્તિયોને જીતવામાં વિશેષ પુરુષાત્તન છે. તેણે એમને જોઈ જ નહીં. અને ખરેખર એનો સંયમ એવો હતો કે તે પરણ્યો તે પહેલાં બાર્સિની શિયાય ખીજા કોઈ સ્ત્રી તેણે જાણી નહતી. બાર્સિની મેમ્નોનની વિધવા, ડમાસ્કસ આગળ કેદ પકડાઈ. તેનો પિતા આર્ટાબેઝસ ઇરાનના એક આગલા શહેનશાહનો દૈદિત્ર હતો, એટલે તે રાજવંશી હતી; અને ખુબસુરત હતી. વળી તેના સ્વભાવનું લાવણ્ય તેના શરીરના લાવણ્ય કરતાં વિશેષ હતું. અને તે ગ્રીક સાહિત્ય અને “કલા” ઓમાં નિપુણ હતી. આવી યુગ્મવતી સ્ત્રી, જેનું રૂપ તેનો સૌથી ઉત્તરતો ગુણ હતો તેની સાથે, એરિસ્ટોખ્યૂલસ કહે છે કે, એલેક્ઝાંડરનો ન્યામર્નિઓએ સંયંધ

કરાવ્યો. બીજી કેદ પકડાયેલી સ્ત્રીઓમાં ઉચી અને ખુબસુરત ઘણી હતી. પણ એલેક્ઝાંડરે તેમના વિષે માત્ર એક મળક કરી—“આ ઇરાનીયણો આખને કેવી દમે છે!” સ્ત્રી સૌંદર્ય કરતાં સંયમ અને જીતેદ્રિયતાનું સૌંદર્ય તેને વધારે મનોહર લાગ્યું; અને તેઓ માત્ર પૂતળીઓ હોય તેમ તેમને દૂર ખસેડવા આજ્ઞા કરી.

તેના કિનારા ઉપરના લશ્કરના સરદાર ફાઇલોક્સીનસે તેને કાગળથી ખબર કરી કે ટેરન્ટમવાસી થિઓડોરસ નામના એક જાણુ પાસે બે ખુબસુરત છોકરાઓ વેચવાના છે અને એલેક્ઝાંડર તેમને ખરીદશે કે કેમ તે એ જાણુવા માગે છે. આ ઉપરથી એલેક્ઝાંડરને એટલો ક્રોધ ચડ્યો કે તેણે તેના મિત્રાને કેટલીક વાર પૂછ્યું કે “ફાઇલોક્સીનસે મહારામાં ક્યારે પણ એવી શી નીચ વૃત્તિઓ જોઈ કે તેણે આવી અધમ સૂચના કરવા હિંમત ચલાવી?” ફાઇલોક્સીનસને એક કડક કાગળમાં તેણે થિઓડોરસ અને તેના દુષ્ટ માલને એકદમ હાંફી કહાડવા હુકમ ફરમાવ્યો. વળી કોરિન્થમાં તેની ખુબસુરતી માટે વખણાયેલા એક છોકરાની બેટ સ્વીકારવા તેને ક્રોધ એ વિનંતિ કરી, તેને એણે એ જ પ્રમાણે ઠપકો દીધો. પાર્થિનિઓના લશ્કરમાં બે મેકિડોનિયન સિપાહોવી સ્ત્રીઓ સાથે વ્યભિચાર કર્યો હશે તે વાત એને કાને આવતાં એણે તે સરદારને ફરમાવ્યું કે તેણે બરાબર તપાસ કરી એ લોકો તક્સીરવાર જણાય તો તેમને દેહાંત શિક્ષા કરવી, કેમકે એવા પાપીઓ મનુષ્યજાતિમાં કલહ અને વિનાશનાં બી રોપનાર જંગલીઓ જ ગણાવા જોઈએ. એ પત્રમાં પોતા વિષે તે નીચેના શબ્દો વાપરે છે. “મહેં ડરાયસની રાણી જોઈ નથી અને જોવા ઇચ્છા પણ કરી નથી; ક્રોધ માણસને મહારી આગળ તેણીની ખુબસુરતી વિષે ઉચ્ચાર સરખો કરવા દીધો નથી.” તે ઘણીવાર કહેતો કે “નિદ્રા અને સ્ત્રી-સંગ એ બેથી મને મહારી મર્ત્યતાનું સૌથી વધારે ભાન થાય છે.” થાક લાગે અને ભોગથી સુખ થાય એ બન્નેને તે મનુષ્યજાતિની નિર્બલતાના સ્વાભાવિક પરિણામ ગણતો.

તેનો આહાર પણ અલ્પ અને સાદો હતો. આના ઘણા પુરાવા છે. મોસોલસ રાજાની બહેન એડાને તેણે મા કહી કેરિયા પ્રાંતની ગાદીએ બેસાડી તે પછી તેણી કૃતજ્ઞતા અને સ્નેહને લીધે રોજ તેને અનેક ઉત્તમ વાનીઓ અને મીઠાઈઓ મોકલતી. અને પછી તેણીએ તેને પોતાના કેટલાક ઉત્તમ રસોઇયા અને કંદોઈ મોકલ્યા. તેણે તેમને પાછા મોકલ્યા. અને લખ્યું “મહારે એમની જરૂર નથી. મહારા ગુરૂ લિયોનિડસે મને કાયમને માટે બે ઉત્તમોત્તમ રસોઇયા આપી રાખ્યા છે; ખેરેડીએ કૂચ કરવી એ સહવારના ખાણા માટેનો રસોઇઓ; સહવારે થોડું જમવું એ રાતના ભોજન માટેનો રસોઇઓ. અને વળી એ લિયોનિડસ મહારાં કપડાંલપાંના સર્વ પેટીપટારાની તપાસ રાખતો એટલા માટે કે મહારી માતા તેમાં કંઈ પણ વધારે પડતી કે ભોગવિલાસની વસ્તુ દાખલ કરી ન દે.”

તેનું મધપાન પણ સૌ ધારતા તેટલું બધું ન હતું. લોકોની અતિશયોક્તિનું કારણ એ રાતના ભોજનમાં ઘણો વખત ગાળતો તે જ હતું. પણ એ બધો વખત મધપાન કરતાં વાતચિત અને વાગ્વિનોદ વધારે ચાલતાં. ખાસે ખાસે કંઈ લાંબા સંવાદવિવાદનો પ્રસંગ નીકળતે. વળી આવાં લાંબાં ભોજન તેના દુરસદતા દિવસોમાં જ થતાં. કામકા-

જના અવસરમાં મધ, નિદ્રા, પ્રેમ કે કોઈ જાતના ભોગતમાશા તેના વખતમાં ભાગ પડાવતા નહીં. ઘણા ઘણા સરદારો આવા કોઈ લશ્કરમાં અમૂલ્ય વખત ખોતા આવેલા પ્રસિદ્ધ છે. એલેક્ઝાંડરને આવું કંઈ પણ બંધન હતું નહીં; તેની શ્રેષ્ઠ સામિતી એ જ કે તેના સ્વલ્પ આયુષ્યમાં પણ તે અગણિત પરાક્રમે કરી શક્યો.

દુરસદના વખતમાં તે સતો ઉડીને દેવોને ઉપહાર ધરી નાસ્તો કરતો. એ ખાણું તે ખેડો ખેડો ખાતો. પછી શિકારમાં કે વાંચકાલખવામાં કે સિપાહોની અરજી અને શરિયાદો સાંભળવામાં અને તેના નિકાલ કરવામાં દિવસ જતો. તે એક સ્થલે છાવણીમાં નહીં પણ કૂચ કરતો હોય અને ઉતાવળ ન હોય, તો રસ્તે જતાં જતાં તીર મારવાની કે ભાલા ફેંકવાની કે પૂરા વેગથી દોડતો હોય એવા રથમાં કુદીને ચઢી જવાની કે તેમાંથી કુદીને ઉતરી પડવાની કસરતો કરતો. કવચિત તે શિયાળનો કે પંખીનો શિકાર કરતો. આ સર્વ વિગત તેની નિત્યનોંધમાં છે.

સાંજે તેલમર્દન અને સ્નાનથી તાજે થઈ તે રસોઇયાઓને પૂછતો કે ભોજનની સર્વ સામગ્રી યથારિચત તૈયાર છે કે? અંધાઈ થતાં સુધી તે ભોજનની વર્દી આપતો નહીં અને એ ખાણું તે કોચ ઉપર આડો પડીને લેતો. સર્વ મેમાનોની એક સરખી ખાતર થાય, કોઈને કશી ન્યુનતા ન રહે તે માટે તે બહુ કાળજી રાખતો. તેનાં ભોજન અમે લખી ગયા છીએ તેમ કલાકો સુધી ચાલતાં, તે અતિશય ખાનપાનને લીધે નહીં પણ વાગ્વિનાદને લીધે. એલેક્ઝાંડરની વાતચિત ઘણાખરા રાગ્નઓની વાતચિત કરતાં વધારે ગમે એવી હતી અને સમ્યક્તાના રીતરીવાજોથી તે વાકેફ હતો. તેનામાં સિપાહ-ભાવડામાં સામાન્ય રીતે જણાતું એક માત્ર અપ-લક્ષણ હતું. તે પોતે પોતાના કૃત્યો વિષે પતરાજી કરતો એટલું જ નહીં પણ ખુશામતીઆ તેની અત્યંત વધારી વધારીને વાતો કરતા અને તે પણ એ સાંભળ્યા કરતો. આ દુષ્ટો મંડળમાંના બીજાઓ ઉપર એક અસહ્ય બોળ રૂપ થઈ પડતા; કેમકે તેમને એ લોકોની સાથે ખુશામદની હરીફાઈ કરવી પરવડતી નહીં; અને એથી ઉલટું એના પરાક્રમેના ગૌરવ માટે તેમનું મત બીજા કોઈ કરતાં પણ ઉતરતું છે એવો દેખાવ થાય એ પણ તેમનાથી વેઠાતું નહીં.

નવાઇની વસ્તુઓ વિષે એને એટલી ઓછી દરકાર હતી કે જ્યારે દૂર દૂરના દેશો અને સમુદ્રોમાંથી ઉત્તમ શ્વ, માછલીઓ વગેરે આવતાં ત્યારે તે એ વસ્તુઓને પોતાના મિત્રોમાં વહેંચી દેતો અને ઘણીવાર પોતા માટે ચાખવા જેટલી પણ રાખતો નહીં. પણ તેના ભોજનમાં હમેશા અનેકાનેક વસ્તુઓ થતી અને શોભીતો ઠાઠમાઠ પ્રવર્તતો. તેનો ભોજનખર્ચ તેના રાજવૈભવની સાથે વધતો ગયો; તે એક જ્યાદતના એક ટેલંટ ૪૦ માંઘના સુધી વધ્યો. પછી એ રકમથી તેણે હદ બાંધી. અને એને કોઈ જમવા નહોતરતું તો તેને પણ એથી વિશેષ ખર્ચ કરવાની મના હતી.

ઇસસના યુદ્ધ પછી તેણે ડમાસ્કસ લૂટી લીધું અને ત્યાં ધરાની લશ્કરનો સરસા-માન તથા બેરાં છોકરાં હતાં તે કળજ કર્યાં. આ લૂટનો સૌથી મોટો ભાગ થેસેલિયન રસાલાને મળ્યો. યુદ્ધમાં તેમણે ઘણું પરાક્રમ કર્યું હતું અને તેના બદલામાં તેમને આ લાભ આપવામાં આવ્યો. લશ્કરના બીજા ભાગને પણ પુષ્કળ લૂટ મળી. અને મેકિડો-

નિયત સિપાહો ધરિનીઓની દોલત અને મોજશોખનો સ્વાદ ચાખ્યા પછા તેની પાછળ, શિકારનો ગંધ જણાયા પછી કુતરાઓમાં દેખાય છે તેટલા આવેશથી પડયા.

આગળ વધતા ખેલાં દરિયાકાંઠાનાં ખંડિયાં રાજ્યો તામે કરી લેવાની એલેક્ઝાંડરને ધણી અગત્ય લાગી. સાધપ્રસ અને ફીનિશિયાના રાજાઓ એલેક્ઝાંડરનો હુકમ પ્હોંચતાં જ તામે થયા. પણ ટાયર બંદર સામે થયું. તેણે તેને ઘેરો ધાલ્યો તે સાત માસ પ્હોંચ્યો તે દરમિયાન તેણે તે બંદરનો સમુદ્રમાર્ગ બસી વ્હાણો રાખીને બંધ કર્યો. અને જમીન તરફથી માટીના મોટા મોટા ડુંગરો રચી તે ઉપર ચંત્રો ગોઠવી બંદરના કોટ સામે અને તેની અંદર પથરાનો મારો ચલાવ્યો. તેને એક સ્વપ્ન આવ્યું; તેમાં તેણે હકયુલિસને કોટ ઉપરથી હાથ લાંબો કરી તેને અંદર આવવા બોલાવતો જોયો. અને ધણા ટાયર વાસીઓને સ્વપ્ન આવ્યાં કે એપોલો દેવ ટાયરવાસીઓની વર્તણુકથી નારાજ છે અને એલેક્ઝાંડરના પક્ષમાં લળી જવાનો છે. આ ઉપરથી એપોલોદેવ કોઇ ખરેખર ન્હાસી જતાં પકડાયેલો સિપાહ હોય તેમ ટાયરવાસીઓએ તેની પ્રતિમાને ભારે બેડીઓ ખેરાવી, અને તેના પગને ભૂમિકા સાથે ખીલા ઠોકી જડી લીધા.

ખીજા એક સ્વપ્નમાં એલેક્ઝાંડરે તેનાથી થોડે દૂર ચાળા પાડતો ઉભેલો એક સેટિરુસ જોયો, અને એલેક્ઝાંડર તેને પકડવા ગયો ત્યારે તે તેના હાથમાંથી છટકી ગયો. આમ ધણી વાર બન્યું પણ એલેક્ઝાંડરે તેની આસપાસ ધણાં ચક્કર માર્યાં અને તેને ઘણો ફાસલાવ્યો એટલે પછી તે પકડાયો. ભવિષ્યદષ્ટાઓએ ગ્રીક શબ્દ સેટાઇરોસના બે ભાગ કરી આ સ્વપ્નનો અર્થ એવો કર્યો કે “સાટાઇરોસ” ટાયર ત્હાં છે. આ સ્વપ્ન આવ્યું ત્યારે એલેક્ઝાંડર જે ઝરા આગળ સતો હતો તે અઘાપિ દેખાડવામાં આવે છે.

આ ઘેરો ચાલતો હતો તે દરમિયાન એલેક્ઝાંડરે અરેબિયામાં એન્ટિલિબેનસ પર્વત ઉપર વસતા લોક સામે એક ચ્હડાઇ કરી. તેમાં એના ગુરુ લાઇસિમેકસને લીધે એક વખત એની છંદગી ધણા જોખમમાં આવી ગઇ. લાઇસિમેકસે છંદ કરી કે તે શીનિકસના કરતાં હિંમતમાં ઓછો ન હતો કે ઉમરનાં વધારે ન હતો. અને એ ચ્હડાઇમાં સાથે ગયો. પછી જ્યારે પર્વત ચ્હડવાનો આવ્યો અને સૌ ઘોડેથી ઉતરી પગે ચ્હડવા લાગ્યા ત્યારે એલેક્ઝાંડર અને લાઇસિમેકસ લશ્કરથી બહુ પાછળ પડી ગયા. રાત પડી ગઈ અને દુશ્મનના માણસો એટલામાંજ ફરતા હતા એટલે એલેક્ઝાંડરથી ચાકેલા અને ઘરડા ગુરુને એકલો પડતો ચુકયો નહીં. આ પ્રમાણે લશ્કરથી એ બે જણા અને થોડાક માણસ છેક છૂટા પડી ગયા. રાત અંધારી હતી અને ત્હાડ અતિશય હતી. એલેક્ઝાંડરે થોડેક આધે દુશ્મનની ટુકડીઓનાં કેટલાંક તાપણાં જોયાં. પોતાની ઝડપ અને અપલ-તાનો તેને વિશ્વાસ હતો અને મુશ્કેલીમાં તથા ભયમાં હમેશ પહેલ કરવાની તથા પોતાના સિપાહોને ઉત્તેજન આપવાની તેને ટેવ હતી, એટલે એલેક્ઝાંડર એકદમ સૈથી પાસેના તાપણા આગળ ધસી ગયો. ત્યાં બેઠેલામાંના બે જણાને એણે જોતજોતામાં કાપી

૬ ગિરિ, જંગલ, ઝરાણુ વગેરે સ્થલોના દેવ અને યેજસ દેવના ગણ. ગ્રીકો તેમને કદશ્વા ક-લ્પી તેમનું બાવલાંમાં સોયા જેવા વાળ, ચપટાં નાક, અણિયાળા કાન, પૂછડી, લમણામાંથી ની-કળતાં શીંગડાં વગેરે કહાડતા. તેઓ દારૂડિયા વંડેલ, આજુસુ અને તોફાની મનાતા. ઘરડો સેટિર સાઇબેનન્સ કહેવાતો.

નાખ્યાં અને ખીજા કંઈ કરી શકે તે ખેલાં એક સળગતું લાકડું ઉપાડી લઈ પાછો આવ્યો, અને તેના માણસોએ જરા વારમાં એક મોટું તાપણું કર્યું. તે જોઈને દુશ્મનો એટલા ખીધા કે તેમનામાંના ઘણાખરા ભાગી ગયા અને જે થોડા એલેક્ઝાંડરની ટુકડી-ઓની હડફટમાં આવ્યા તે ઘણાખરા કપાઈ ગયા, પછી તેણે રાત શાંતિસલામતીમાં ગુળરી. આ બનાવ કેરીસના ઇતિહાસમાં વર્ણવ્યો છે. ટાયરના ઘેરાનો અંત આવ્યો, તે નીચે મુજબ :—

એલેક્ઝાંડરે પોતાના લશ્કરના મોટા ભાગને તેની લાંબી અને સખ મહેનત પછી વિરામ લેવા ફરમાવ્યું હતું અને ટાયરના લશ્કરને કામ આપવા માત્ર થોડીક ટુકડીઓ મોકલે હતી. દરમિયાન તેના મુખ્ય ભવિષ્યદષ્ટાએ ઉપહાર કરી બલિનાં આંતરડાં તપાસ્યાં અને તે ઉપરથી બહુ ખાતરીથી કહ્યું કે ટાયર ચાલતા માસમાં જ સર થવું જોઈએ. આ સાંભળીને સૌએ હાંસી કરી; કેમકે તે મહિનો તે જ દિવસે પૂરો થતો હતો. રાગને પોતાના ભવિષ્યદષ્ટાની આબરૂ જાણ એ ઠીક લાગ્યું નહીં; ભવિષ્યદષ્ટાઓના વચન ઉપરથી સિપાહોનો ઇતિવાર ન ઉઠી જાય તો સાઈ એમ તે માનતો. એટલે તેણે ફરમાવ્યું કે તે દિવસે મહિનાની ત્રીશમીને બદલે ત્રેવીશમી તિથિ ગણવી અને તુરત ધસારો કરવા માટે રણુતૂરી કરી. એ ધસારામાં મેકિડોનિયન સિપાહોનો આવેશ જોતજોતામાં વધી ગયો અને તેથી ઉશ્કેરાઈને છાવણીમાં વિરામ લેતા સિપાહો પણ ઉપરાઉપરી દોડી આવ્યા, અને આ પ્રમાણે ઝપાટાબંદ વધતાં અને ધસતાં લશ્કરનો હલ્લો ટાયર-વાસીઓ ખાળી ન શક્યા, અને ટાયર તે જ દિવસે સર થઈ ગયું.

ત્યાંથી એલેક્ઝાંડરે સીરિયા પ્રાંતમાં જઈ તેની રાજધાની ગાઝા નગરને ઘેરા લાલ્યો. તે દરમિયાન એક ઉડતા પંખીએ તેના ખભા ઉપર ઢેરું નાખ્યું અને પછી તે ઉડતાં ઉડતાં એલેક્ઝાંડરના પત્થર વર્ષાવવાના યંત્રોનાં દોરડાંઓમાં ઝુંચવાઈ પકડાઈ ગયું. એક ભવિષ્યદષ્ટાએ આ શકુનનો એવો અર્થ કર્યો કે એલેક્ઝાંડરને ખભામાં જખમ થશે પણ શહેર જીતાશે જ. અને થયું પણ તેમ. આ શહેરની લૂટનો ઘણો ભાગ એલેક્ઝાંડરે ઓલિમ્પિયાસ ક્ષીઓપેટ્રા અને તેના મિત્રોને મોકલી દીધો. તેમાં એણે પોતાના રક્ષક લિઓનિડસને પાંચસો ફૂટેલંટના વજનનો લોખાન અને સો ટેલંટના વજન જેટલો હીરાખેલ મોકલાવ્યો. આ વિચિત્ર ઉદારતાનો ખુલાસો એ કે એલેક્ઝાંડર નહાનો હતો ત્યારે ઉપહાર વખતે અગ્નિમાં મૂકી ભરીને ધૂપ નાંખતો; તે ઉપરથી લિઓનિડસે તેને શેકેલો, “ એલેક્ઝાંડર તમે ગંધ દ્રવ્યોના મુલકો જીતો ત્યારે આ પ્રમાણે ધૂપ વાપરજો, પણ તે દરમિયાન જેટલો ધૂપ હોય તેટલો જોઈ વિચારીને વાપરો.” માટે એલેક્ઝાંડરે આ ભેટ મોકલી તે સાથે કાગળ લખ્યો કે “ હવે મને આશા છે કે તમે દેવો પ્રતિ કંચુસાઈ કરવી છોડી દેશો.”

એક વખતે તેની પાસે એક નમ્રનેદાર પેટી આણવામાં આવી, જે ડરાયસના સર્વ સામાન અને કિંમતી દાગીનાઓમાં અત્યંત મૂલ્યવાન અને સુંદર જણાઈ. એ જોઈને એણે તેના મિત્રોને પૂછ્યું કે આવી પેટીમાં મુકવા લાયક વસ્તુ બતાવો. ઘણી જુદી જુદી

ફેલેક્ઝાંડરના ટેલંટ એટલે આપણા અઢી તમણ પાંચ શેર.

ચીજોનાં નામ અપાયાં; પછી તે પોતે બોલ્યો કે “આવી પેટી ઇલિયડને જ ધટે. આ હ-કીકત કેટલાક વિશ્વસનીય લેખકો જણાવે છે. તે વખતથી એ પોતાની ઇલિયડની નકલને એ પેટીમાં રાખવા લાગ્યો, અને એ નકલનું નામ ‘પેટીની નકલ’ પડ્યું, જે આપણે ઉપર જોઈ ગયા છીએ. અને હિરેકલાઈડિસના લખાણ ઉપર આધાર રાખી એલેક્ઝાંડ્રિયા-વાસીઓ જે કહે છે તે ખરું હોય તો એલેક્ઝાંડરના વિચારો દરમિયાન હોમર તેનો એક સારો સલાહકાર ગણી શકાય. તેઓ કહે છે કે ઇજીપ્ત જુલ્યા પછી ત્યાં ગ્રીક લોકોને વ-સાવવા પોતાના નામનું એક મોટું નગર બાંધવાનો એલેક્ઝાંડરનો વિચાર થયો; એને માટે તેણે શિલ્પિઓની સલાહ લઈ એક સ્થલ મુકરર કર્યું, તથા તેનો પાયો નાંખવા તૈયારી કરવા માંડી. ત્યાં તેને એક અદ્ભુત સ્વપ્ન આવ્યું જેમાં એક સફેદ વાળનો અને ભવ્ય આકૃતિનો વૃદ્ધ પુરુષ તેની આગળ આવીને ઇલિયડમાંની નીચેની પંક્તિઓ બોલ્યો:—

“તરંગ ઉદ્દર્ધિતણા ગડગડે, વળી નાઇલના”

“જલો ધસી રહે ત્યહાં સુભગદ્વીપ ફેરોસનો.”

આ સાંભળતાં જ એલેક્ઝાંડર ઉભો થઈ ગયો અને તુરત ફેરોસ જોવા ગયો, જે તે વખતે નાઇલના એક સુખથી થોડે છેટે આવેલો એટ હતો, પણ હાલ વચ્ચેના પા-ણીમાં એક ભાગમાં માટી પૂરીને બંધ બાંધી જમીન સાથે સાંધી દેવામાં આવ્યો છે. એ સ્થલ ઉપર તેની દૃષ્ટિ પડી કે તુરત તેની સંસ્થિતિના ગુણ તેના મનમાં વસી ગયા. એ પટ્ટી એક સંયોગીભૂમિના જેવી પણ લંબાઇના પ્રમાણમાં જોઈએ તેટલી પહોળી હતી. એક પાસે એક મોટું છાછર તળાવ હતું અને બીજી બાજુએ અતિ વિશાળ બંદર થઈ શકે એવો દરિયો હતો. એલેક્ઝાંડર બોલ્યો કે “હોમરમાં બીજા બધા ગુણો હતા તેની સાથે તે એક ઉત્કૃષ્ટ શિલ્પિ પણ હતો. અને એ જ સ્થલ માટે એક મોટું નગર અને તેનાં પરાં વગેરેની વ્યવસ્થિત યોજના ઘડવા તેણે હુકમ આપ્યો. ત્યાંની જમીન કાળી હતી અને સફેદો ન હોવાથી શેહેરના જુદા જુદા વિભાગાદિ દર્શાવવા શિલ્પિઓએ લોટની લી-ટીઓ પાડી શેહેરના ફરતા ઘેરાવા માટે તેઓએ અખાતને બન્ને છેડે મળતી એક અર્ધ-ગોળાકાર લીટી પાડી, અને તેના વિભાગો માટે બન્ને છેડાથી સરખી લંબાઇની સીધી લીટીઓ પાડી. એટલે એ લોટના આલેખનનો આકાર મેકિડોનિયનોના ઝબ્બાના જેવો કંઈક થઈ રહ્યો. એલેક્ઝાંડર આ નકશો આનંદથી જોતો હતો ત્યાં એકાએક અનેક જા-તનાં અસંખ્ય મોટાં પંખીઓનું એક જંગી કાળું વાદળ જેવું ટાળું તળાવ અને નદીમાંથી ઉંચું ચડ્યું, અને એ સ્થલે ઉતર્યું, તથા જોતજોતામાં લીટીઓનો તમામ શોટ ચણી ગયું. એલેક્ઝાંડરે ધાર્યું કે આ કંઈ જબરૂં અપશકુન થયું. પણ ભવિષ્યદષ્ટાઓએ તેને હિંમત આપી કે એ બનાવ તો સુચિન્હ ગણાય, અને તેઓએ તેનો એવો અર્થ કર્યો કે એ નગર ધનધાન્યાદિથી જોતે ભરપૂર રહેશે એટલું જ નહીં પણ બીજા ઘણી પ્રજાઓને તે-મના પાલનપોષણની વસ્તુઓ સદૈવ જરૂરયાનું પૂરી પાડશે.

એલેક્ઝાંડ્રિયા બાંધવાનું કામ આરંભીને એલેક્ઝાંડર જ્યુપિટર એમનના મંદિરની વા-ત્રાએ ગયો. આ મુસાફરી લાંબી અને મુશ્કેલ હતી; અને તેમાં એ જાતના મહાસંકટનો ભય હતો. એક સંકટ પાણીની તંગીનું હતું. રસ્તે ઘણા દિવસ રણ કાપવાનું હતું તેમાં બિલકુલ પાણી મળતું નહીં. બીજું રેતીના વંદરાળિયાનું સંકટ હતું. એમનો સાથ રણમાં

હોય અને દક્ષિણ દિશાથી જોરમાં પવન વાવા માટે તો એથી રેતીના ડુંગર જેવાં મોન્જો ઉછળે અને પ્રાચીન કાળમાં કેમ્પીસીસ રાજ્યનું પચાશ હજાર માણસનું સૈન્ય એ મોન્જો ગળી ગયાં હતાં તેવી એમની પણ દશા થાય. આ સંકટોથી એલેક્ઝાંડરને પૂરે-પૂરો વાકેફ કરવામાં આવ્યો પણ એ એક વાત જાલતો તે પછી તેની પાસેથી છોડાવાતી નહીં. દૈવની અનુકૂલતાને તેને એવો અનુભવ થયો હતો કે તેથી એ દુરાચરી બન્યો હતો. તેનું સાહસ અને તેની છાતી એટલાં વધી ગયાં હતાં કે રણક્ષેત્રમાં માનુષી શત્રુઓને જીતવાથી તેને સંતોષ ન થતો પણ સમય અને સ્થલ અને કુદરતને પણ વશ કરવા માગતો.

આ વિકટ યાત્રા એલેક્ઝાંડરને જે દૈવી ચમત્કારોને લીધે સુતર પડી તે જટલા માનવામાં આવ્યા, તેટલા તેને અંતે જે દેવવાણીઓ થઈ કહેવાઈ તે માનવામાં આવી નહીં. અગર જો કે એવા દૈવી ચમત્કારો થયા એ પણ તે દેવવાણીઓના પુરાવામાં ગણી શકાય. કેમકે એલેક્ઝાંડર દેવાંશી હતો એ જ તે દેવવાણીઓની મતબલ હતી; અને એ ચમત્કારોથી પણ સ્પષ્ટ જણાય છે કે એલેક્ઝાંડર ઉપર દેવોની ખાસ પ્રીતિ હતી. પ્રથમ તો જ્યુપિટરે બધો વખત એટલો વર્ષાદ વર્ષાઓ કે તેમને પાણીની તંગી પડવાનો સંભવ રહ્યો નહીં. એટલું જ નહીં પણ તેથી રેતી બેસી સખ્ત થઈ એટલે તેમાં વધારે ઝડપથી અને થોડે થોડે રસ્તો કપાયો, અને હવા પણ શ્વાસોચ્છવાસ માટે જોઈએ તેવી થઈ. વળી ભોમિયા જે નિશાનીઓથી રસ્તો પકડતા તે જતી રહી અને તેને લીધે તેઓ બૂલા પડ્યા ત્યારે એક કાગડાઓનું ટોળું આવ્યું અને તે માર્ગદર્શક બન્યું. તેઓ જલ્દી ચાલતા ત્યારે તે ટોળું જલ્દી ઉડતું, તેઓ ધીમા પડતા ત્યારે તે ધીમું પડતું, તેઓ થોભતા એટલે તે પણ થોભતું. વળી કેલિસ્થનીસ પોતાના હેવાલમાં લખે છે તે આથી પણ વધારે વિચિત્ર છે, કે રાતે જો તેમનામાંનો કોઈ બૂલો પડતો તો એ કાગડાઓ કાકા કરીને તેને બીજાઓ ક્યાં છે તે જણાવતા એટલે તે પાછો તેમની સાથે થઈ જતો.

‘રણ ઉતરીને એલેક્ઝાંડર મંદિર આગળ આવ્યો ત્યારે અધ્યક્ષે તેને આવકાર દીધો તેમાં તે બંને જ્યુપિટર એમનનો પુત્ર હોય એવા શબ્દ વાપર્યા. અને જ્યારે તેણે પૃચ્છા કરી કે “મહારા પિતાના મારાઓમાંથી કોઈ હજી શિક્ષા પામ્યા વગરનો રહી ગયો છે?” ત્યારે અધ્યક્ષે તેને કહ્યું કે તેને તેના પિતા વિષે એ પ્રમાણે બોલવું ન ઘટે કેમકે તેનો પિતા કોઈ મર્ત્ય ન હતો. ત્યારે એલેક્ઝાંડરે પૂછ્યું: “દ્વિવિપના સર્વ મારાઓને યથાયોગ્ય શિક્ષા થઈ ચૂકી છે?” અને આ પૃચ્છા કરનાર આખી દુનિયા જીતી શકશે? જ્યુપિટરે જવાબ દીધો “તારો અભિગ્રાપ સિદ્ધ થશે. અને તેણે દેવને મહાં મૂલ્યવાન ઉપહારો સમર્પ્યા તથા તેના અધિકારીઓને પણ બહુ કિંમતી બક્ષીસો આપી. ઘણાખરા ઇતિહાસકો આ પ્રમાણે લખે છે. પણ એલેક્ઝાંડરે આ પ્રસંગે તેની માતા ઉપર કાગળ લખ્યો હતો તેમાં એટલું જ છે કે “મહારા પૃચ્છાઓના મને કેટલાક ખાનગી જવાબો મળ્યા છે તે હું પાછો આપીને તમને એકને જ જણાવીશ.”

કેટલાક કહે છે કે મંદિરનો અધ્યક્ષ એલેક્ઝાંડરને ગ્રીક ભાષામાં બહુ વિવેકથી આવકાર દેવા માગતો હતો, પણ તેનું એ ભાષાનું જ્ઞાન બોધું હોવાથી “ઓ માઇ-ડિયોન” “અરે મહારા પુત્ર”- કહેવાને બદલે તે “ઓ પાઈ ડિયોસ”-“અરે દેવના પુત્ર”-

મોલી ગયો; એલેક્ઝાંડરને પણ આ ભૂલ રચતી આવી, અને એલેક્ઝાંડરને દેવવાણીએ જ્યૂપિટરનો પુત્ર કહ્યો એ વાતનો આરંભ આ ન્હાની ભૂલમાંથી થયો.

ઇજીપ્તમાં તે સામોન નામના શિલ્પસુધને મળ્યો ત્યારે તેમની વાતચિતમાં એ દ્વિલ-સુધની એક ઉક્તિ તેને બહુ પસંદ આવી તે આ: “બધા માણસ ઇશ્વરના શાસનમાં છે, કેમકે દરેક વસ્તુમાં જે કંઈ શાસન કરે છે અને અધિકાર ચલાવે છે તે તત્ત્વ ઇશ્વરી છે” પણ એલેક્ઝાંડરના પોતાના એક સૂત્રમાં આથી વિશેષ સત્ય છે. તે કહેતો કે “ઇશ્વર સ્ત્રીમાન્ય રીતે બધા મનુષ્યોનો પિતા છે, પરંતુ ઇશ્વરનો અને આચારવિચારમાં શ્રેષ્ઠ પુરુષનો પિતાપુત્રસંબંધ વધારે સ્પષ્ટ છે.” ‘જંગલીઓ’ સાથે તે ખરેખર જ્યૂપિટરનો પુત્ર હોય એવી પ્રૌઢતાથી વર્તતો. પણ ગ્રીકો આગળ તે પોતાનું દેવાંશીપણું બહુ જ થોડું અને સાચવી સાચવીને જણાવતો. પણ આમાં તેણે સેમોસ વિષે એથન્સને લખેલો પત્ર અપવાદ તરીકે ગણવો જોઈએ. કેમકે એ પત્રમાં આ પ્રમાણે લખ્યું હતું. “તમને સેમોસનું સ્વતંત્ર અને પ્રખ્યાત નગર-રાજ્ય આપી દેનાર હું નહીં પણ તમારો તે વખતનો રાજા ફિલિપ હતો, જેને લોક મ્હારો પિતા કહે છે.”

પરંતુ આને ઘણો વખત થઇ ગયા પછી એક પ્રસંગે તેને તીર વાળું અને તેથી બહુ વેદના થતી હતી ત્યારે તે બોલ્યો “મિત્રો! આ વહે છે તે લોહી છે; આ દેવોના શરીરમાંથી વહે તે ‘આઇકોર’ નથી”.

એક દિવસે વાદળોનો એવો ગડગડાટ થયો કે તે સાંભળીને સૌ આશ્ચર્ય પામ્યા તે વખતે સોફિસ્ટ ફિલિસ્ટ્ર એનેક્રાર્કસ ત્યાં હતો તેણે એને પૂછ્યું, “જ્યૂપિટર પુત્ર! આપ આમ ગાજી શકો ખરા?” એલેક્ઝાંડરે હસીને જવાબ દીધો, “હું મ્હારા મિત્રોને એવો ભયંકર લાગવા માગતો નથી, અને તે તમને રચતું નથી, કેમકે મ્હારા ભોજનોમાં બહુ તો માંસ માછલી આવે, અને તમે તો સૂઆઓનાં મસ્તકની વાની પીરસાય એમ માગો છો.” એલેક્ઝાંડરે તેને આવો તાણો માર્યો તેનું કારણ એ કે એક વખતે એલેક્ઝાંડરે હેરીસ્ટિઅનને માછલીઓ મોકલી હશે તે જોઇને એનેક્રાર્કસ બોલેલો “એલેક્ઝાંડર માછલી મોકલે એમાં તે શું? એણે તો સૂઆઓનાં મસ્તકની ભેટો મોકલવી જોઈએ.” પણ એનેક્રાર્કસનું એ વચન કદાચ વકોક્તિ જ હશે; અને તેનો કહેવાનો ભાવ એટલો જ હશે કે વિન્નતાઓ અત્યંત પરિશ્રમ અને જોષમ વેડીને જે મેળવે છે તે ગમે તેવું આકર્ષક દેખાતું હોય પણ ખરેખરી રીતે તે તુચ્છ ગણાવું જોઈએ, કેમકે વિન્નતાઓ પણ સામાન્ય માણસો કરતાં કંઈ વિશેષ સુખભોગ પામી શકતા નથી. એ ગમે તેમ હો, પણ અમે આ બે દુ-ચકા આપ્યા છે તે ઉપરથી જણાશે કે એલેક્ઝાંડર પોતે પોતાને દેવાંશી માનતો નહીં કે એ બાબત કુલાતો નહીં, અને તોપણ તે દેવાંશી હોવાનો દાવો કરતો તે માત્ર ખીન્નઓ ઉપર પોતાની સત્તા વિશેષ જમાવવાના હેતુથી હતું.

તે ઇજીપ્તથી પાછો ફિનીશિઆ પ્રાંતમાં આવ્યો ત્યારે તેણે દેવોના માનમાં ઉપહારો આપ્યા અને રમતગમતના મોટા મેલાવડા કર્યા. એ મેલાવડા દરમિયાન નૃત્ય, સંગીત, નાટકો વગેરે અત્યંત ઉમદા પ્રકારનાં થયાં, કેમકે તે માટેની સર્વ સામગ્રી મહામૂલ્યવાન અને શોભાતી હતી. એટલું જ નહીં પણ એ સમારંભોના ખર્ચ આપનારાનાં શક્તિ એને

સ્પર્ધા બન્ને અસાધારણ હતાં. એથન્સમાં આવા ઉત્સવોના ખર્ચ માટે દરેક ગોત્ર (tribe) ના તવંગર પુરુષોમાંથી ચીઢી નાખીને પસંદ કરવામાં આવે છે, પણ આ પ્રસંગે નાટકોનો ખર્ચ સાધપ્રસન્ના રાજાઓએ માગીને પોતાને માથે લીધો હતો, અને તેઓમાં સેક્ષેમિસ અને સોલીના રાજાઓનો ઉભંગ અને તેમની હરીફાઈ હદથી જ્યાંદે હતાં. તેઓએ સારામાં સારા નટો તેડાવ્યા. સોલીના રાજાનો શ્રેષ્ઠ નટ એથિનોડોરસ હતો. અને સેક્ષેમિસના રાજાનો થેસ્સેલસ હતો. એલેક્ઝાંડરને પોતાને એ બીજને સૌથી વધારે કાબેલ લાગ્યો. પણ પોતાનો અભિપ્રાય તેણે પરીક્ષકમંડળે એથિનોડોરસને પ્રથમ પદ આપ્યું તે પછી જ જણાવવા દીધો. તે પ્રસંગે નાટકશાલામાંથી ઉઠતાં ઉઠતાં તે બોલ્યો “પરીક્ષકોએ બેશક યોગ્ય પરીક્ષા કરી છે; પણ હું થેસ્સેલસ જ પ્રથમ પદ મેળવશે એવી શરત કરવામાં મ્હાં અર્ધું રાજ્ય મુકવા તત્પર હતો.” તો પણ એથિનોડોરસ અહીં આવેલો તે દરમિયાન એથન્સમાં બેક્સના માનમાં પ્રવર્તેલા વાર્ષિક ઉત્સવોમાંથી તે ગેરહાજર રહ્યો તે માટે એન્થવાસીઓએ તેનો દંડ કર્યો, એ હકીકત જ્યારે તેણે એલેક્ઝાંડરને લખી અને તેને એથન્સવાસીઓ ઉપર પોતાને માટે પત્ર લખવા વિનંતિ કરી, ત્યારે એલેક્ઝાંડરે એ પત્ર તો ન લખ્યો, પણ તેના દંડની રકમ તેને મોકલાવી. વળી લાઇકોન નામના એક બીજા નટ પોતાનો વેશ ભજવતાં વચમાં “મ્હારે દશ ટેલંટ નેઇએ છીએ” એ મતલબની એક કડી દાખલ કરી દીધી; એ સાંભળી એલેક્ઝાંડર હસ્યો અને તેને તે રકમ આપવા હુકમ કર્યો. આ અરસામાં ડરાયસે એલેક્ઝાંડરને પત્ર લખ્યો અને એલચીઓ મોકલી વિનંતિ કરી કે યુક્રેડીસ નદી સુધીનો મુલક, પોતાની મા, રાણી વગેરેના છુટકારા માટે એક હજાર ટેલંટ, અને પોતાની કુવરી સાથે લગ્ન સંબંધ, એટલું સ્વીકારી એલેક્ઝાંડરે તેની સાથે મિત્રતા અને કાયમ સલાહ કરવી. એલેક્ઝાંડરે તેના મિત્રોને આ શરતો જણાવી ત્યારે પાર્થિનિઓ બોલ્યો. “ને હું એલેક્ઝાંડર હોઉં તો એ શરતો સ્વીકારું.” એલેક્ઝાંડરે જવાબ દીધો. “હું પાર્થિનિઓ હોઉં તો હું પણ એ શરતો સ્વીકારું.” તેણે ડરાયસને એવો જવાબ વાળ્યો કે “ને તમે તમારી મેળે શરણે થશો તો અમારી દયા અને ઉદારતા કેટલી છે તે જાણી શકશો; અને નહીં તો, અમે તમને છતવા આવીએ જ છીએ.” અને આ જવાબ મોકલ્યા પછી તુરત એણે પોતાની કુચ શરૂ કરી. પણ ડરાયસની રાણી સુવાવડમાં મરી ગયાનું જાણી તે પાછો આવ્યો, અને પોતાની દયા અને ઉદારતા દર્શાવવાનું એ એક સાધન જતું રહ્યું તેથી દિલગીર થયો. તેની દૃષ્ટિક્રિયા એણે અત્યંત ઠાઠ અને દબાવ્યાથી કરી. એ રાણીની સાથે કેદ પકડાયેલા તેના બોળઓમાંનો એક આ વખતે છાવણીમાંથી નાસી ઘોડે ચઢી ડરાયસ પાસે ગયો અને તેને રાણીના મૃત્યુની ખબર કહી. ડરાયસે તે સાંભળીને કપાલ ફૂટ્યું અને આંસુનો વર્ષાદ વર્ષાવ્યો. અને તે બોલ્યો: “અરે ધરાનીઓનું દુર્દૈવ ! ધરાનના શહેનશાહની બહેન અને રાણી કેદ પકડાઈ એટલાથી શું બસ ન હતું કે તે મરી ગઈ તેની પાછળ નેઇએ એવી ઉત્તરક્રિયા પણ ન થઈ શકી?” તે બોળએ કહ્યું, “શહેનશાહ ! ઉત્તરક્રિયા માટે કે આપનાં માતાજી, સ્ટેટાધરા રાણીજી, અને કુવરીઓના માનમર્તબા માટે દુર્દૈવને બિલકુલ દોષ દેવાનું કારણ નથી. એલેક્ઝાંડરની છાવણીમાં આપનો મુખ-ચંદ્ર, જેનું તેજ ઓરોમસડીસે પાછું વધારે-તે માત્ર તે-

એને જોવા મળતો નહીં; પણ તે શિવાય ખીજ કાઈ રીતે તેમને દુઃખ હતું નહીં. તેઓ અહીં જે પ્રમાણે રહેતાં તે જ પ્રમાણે એલેક્ઝાંડરે તેમને રાખ્યાં હતાં. અને રાણીજીની ઉત્તરક્રિયામાં કરી ખામી રાખવામાં આવી ન હતી એટલું જ નહીં પણ તેમના દુશ્મનોએ સુધ્ધાં તેમની પાછળ આંસું સાર્યાં એ મોટું માન રાણીજી પામ્યાં છે. એલેક્ઝાંડર લડાઈમાં જોવા ભયંકર છે તેવો જ જીત્યા પછી દયાલુ અને ઉદાર છે.” આ સાંભળીને ડરાયસના મન ઉપર ઉંડી અસર થઈ, પણ તેની સાથે તેને બેઠમ પણ પડ્યો. તે જોજીને તે તંબુના ખાનગી વિભાગમાં લઈ ગયો અને પૂછવા લાગ્યો. “ધરાનનું નસીબ મને તજ મહારા દુશ્મનોને જઈ મળ્યું હાગે છે તેમ ત્હારું હૃદય પણ એવશ ન થયું હોય; તું હજી મને ખરેખર ત્હારો શહેનશાહ ગણતો હોય તો મિત્રસનાઈ તેજને સંભારીને અને ત્હારા શહેનશાહના જમણા હાથના કસમ આપને ખરેખર કહે,—સ્ટેટાધરાનું મોત આવ્યું તે મહારે એને માથે પડેલી સૌથી મોટી વિપત્તિ તરીકે ગણવું કે એથી વિશેષ મોટી વિપત્તિ-માંથી તેને છોડવાનાઈ ગણવું ? તે જીવી તે દરમિયાન તેને માથે ઉચરી ન શકાય એવાં દુઃખો શું નહોતાં પડ્યાં ? જે દુશ્મને અમારે માથે આ સર્વ ગુનગરી છે તે વધારે કઠોર અને જંગલી હોત તો અમારી એઆખર આથી ઓછી જ થાત નહીં વા ? એલેક્ઝાંડર જોવા જીવાન માણસ માત્ર પોતાના સહયુજી અને સહભાવથી પોતાના શત્રુની સ્ત્રીને આ-ટલું બધું માન આપે એ સંભવે જ કેમ ?”

શહેનશાહ બોલતો હતો તે દરમિયાન જ તે જોજીને તેને પગે પડ્યો અને આવા પોતાને ન છાજતા, એલેક્ઝાંડરને અન્યાય કરતા, અને રાણીના નામને કલંક રૂપ, શબ્દો ન બોલવા તેને અનેક રીતે વીનવ્યો. તેણે એલેક્ઝાંડરની તારીફ કરી કહ્યું કે “આપનો પરાજય એલેક્ઝાંડર જોવા વિરલ સહયુજી નરને હાથે જ થયો છે એથી પણ એક જાતનો સંતોષ માનવાનો છે. ધરાની સિપાહીને હરાવવામાં એલેક્ઝાંડરે જે શૌર્ય બતાવ્યું તે કરતાં પણ ધરાની સ્ત્રીઓથી તેનું મન ન ચળ્યું એ તેનો સંયમ વિશેષ હતો.” તે જોજી આ પ્રમાણે બોલતો હતો, એલેક્ઝાંડરના મહાનુભાવના વખાણ ઉપર વખાણ કરતો હતો, અને પોતાની સત્યતા માટે અનેક પવિત્ર સોગંદ લેતો હતો, ત્યાં ડરાયસ ઉઠીને આગલા ખંડમાં આવ્યો, અને ત્યાંના મંડલ સમક્ષ આકાશ તરફ હાથ ઉંચા કરી સૌ સાંભળે એમ પ્રાર્થના કરી: “જે મહારા રાજવંશના અને મહારા રાજ્યના દેવો ! ધરાનનું નસીબ પાછું તેજ થાય, અને તેની કીર્તિ હતી તેવી થાય એ વર આપો; મને એલેક્ઝાંડર ઉપર જય આપો અને મહારી પક્ષીમાં મહારાં બહાલામાં બહાલાઓ ઉપર એણે જે ઉપકાર વર્ષાવ્યા છે તે ઋણ અદા કરવાની મને તક આપો. પરંતુ જે કદાચ ભાગ્યજોગે, દૈવી કોપના બલથી અને દશા-વિપર્યયના સર્વોપરિ નિયમથી ધરાનની પડતી માટે નિર્માણ થયેલી ઘડી આવી જ ચૂકી હોય તો મહારી એટલી પ્રાર્થના તો સ્વીકારજો કે આ કાઠરસના તખ્ત ઉપર એલેક્ઝાંડર જ બેસે.” આ સર્વ હકીકત ઘણાખરા ઇતિહાસકોએ માન્ય ગણી રાખી છે.

યુક્રેટીસ નદી સુધીનો બધો મુલક તાબે કરીને એલેક્ઝાંડર આગળ વધ્યો. ડરાયસ તેની સામે આવવા દશ લાખ માણસનું લશ્કર લઈ નીકળ્યો. આ કુચ દરમિયાન એલેક્ઝાંડરનાં લશ્કરમાં એક હસવા જોવા બનાવ બન્યો. લશ્કરના નોકરોએ બે ટોળાંમાં બેઠે-

ચાઇ દરેકના નાયક પસંદ કર્યા, અને એક ટોળાના નાયકને એલેક્ઝાંડર તથા ખીન્નના નાયકને ડરાયસનું નામ આપ્યું. પછી તેઓ સામસામા લડવા લાગ્યા. પ્રથમ ઢેઢાંની લડાઇ ચાલી; તે પછી મુકાબાજી શરૂ થઇ; અને છેવટે બન્ને ટોળાં જીત માટે ઉત્સુક બની તથા તપી જઇને પથરા વડે અને સોટાઓથી લડવા લાગ્યાં. આ લડાઇ એટલી વધી ગઇ કે તેઓ એક ખીજથી છુટા ન પાડી શકાયા, અને બધી હકીકત એલેક્ઝાંડરના કાન સુધી પહોંચી. એલેક્ઝાંડરે તુરત હુકમ કર્યો કે નહારજીતનો નિર્ણય માત્ર બન્ને બાજુના નાયકોના દ્વંદ્વયુદ્ધથી કરવો. પોતાના નામના નાયકને તેણે પોતે શસ્ત્રાસ્ત્ર ખેંચાવ્યાં, અને તેના મિત્ર દ્વાઇલોટસે ડરાયસ નામના નાયકને ખેંચાવ્યાં; પછી આ બેનું દ્વંદ્વયુદ્ધ થયું અને આખું લશ્કર તે જોવા ઉભું. સૈના મનમાં એમ હતું કે આનું જે પરિણામ આવશે તે વિચારીને અંત કેવા પ્રકારનો થશે તે સ્પષ્ટ થશે. એ બે જણ ઘણા લાંબા વખત સુધી બહુ જીવલેણી લડયા. આખરે “એલેક્ઝાંડર” જીત્યો. એલેક્ઝાંડરે તેને બાર ગામ ધનામમાં આપ્યાં અને ઇરાની પોશાક ખેંચવાની છૂટ આપી. આ વાત ઇરેટાસ્થનીસે નોંધી છે.

ડરાયસ સાથેની મોટી લડાઇ ઘણાખરા ઇતિહાસકો લખે છે તેમ આરમેલા આગળ નહીં પણ ગોગમેલા આગળ થઇ; ગોગમેલા એટલે (ઇરાની ભાષામાં) ઉંટનું ધામ. ઇરાનનો એક પ્રાચીન રાજા જે ઉંટની ઉતાવળી ચાલને લીધે પોતાના શત્રુઓના પંખમાંથી નાસી છુટવા પામ્યો તેને તેણે આ સ્થલે રાખ્યું હતું. અને તેની બરદાસ્ત માટે કેટલાંક ગામની ઉપજ મુકરર કરી હતી, તે ઉપરથી એ સ્થળનું આ નામ પડ્યું. સપ્ટેમ્બર મહિનામાં, એથન્સના ગુપ્તભક્તિના ઉત્સવોની શરૂઆતમાં જે ચંદ્રગ્રહણ થયું તે પછી અગિયારમી રાતે બન્ને લશ્કર એક ખીજની નજરે પડ્યાં, અને ડરાયસે પોતાના સિપાહોને આખી રાત હથિયારબંદ રાખી, મશાલો સળગાવી તેમને ટુકડીવાર તપાસ્યા. એલેક્ઝાંડરે પોતાના લશ્કરને નિરાંતે ઉઘવા દીધું અને પોતે પોતાના ભવિષ્યદષ્ટા સાથે કેટલીક ખાનગી ક્રિયાઓ કરી અને ભયદેવતાને ઉપહારો અર્પ્યા. તેના સરદારોમાંના સૌથી વધારે ઘડાયેલાઓએ, અને ખાસ કરીને પાર્થિનીઓએ નાઇફ-ટીસ અને ગોર્ડોઅન વચ્ચેનું આખું મેદાન દુશ્મનની મશાલો અને તાપણાઓના પ્રકાશથી છવાયેલું જોયું અને એ છાવણીનો કોઇ મહા સમુદ્રનાં મોજાઓની ગર્જના જેવો ઘોંઘાટ સાંભળ્યો ત્યારે એ લશ્કરની સંખ્યાથી તેઓ આશ્ચર્ય પામ્યા, અને ધોળ દિવસે તેની સામે લડવાનું કામ અત્યંત વિકટ ધારી વિચારમાં પડી ગયા. તેઓ એકઠા થઇ રાજા પાસે આવ્યા અને તેના ઉપહાર પૂરા થયા એટલે તેને રાતે હથો કરવાની સલાહ આપી, કે અંધારાને લીધે લડાઇમાં જે ભારે નોખમ ખેડવાનું હતું તે મોટે ભાગે માણસ જ ન પડે. આ વખતે તેમના જવાબમાં એ તેનું સુપ્રસિદ્ધ વચન બોલ્યો, “મ્હારે ચોરેસો વિજય જોઇતો નથી.”

કેટલાકોએ આ વચન જીવાનીના તોરનું અને દેખીતા ભય સાથે ખેલ કરનારા માણસનું ગણ્યું છે. ખીજાઓ એમાં અસાધારણ દીર્ઘદષ્ટિ જીવે છે. તેઓ જણાવે છે કે ગ્રીક લશ્કરને હિંમત અને વિશ્વાસ આપવા આવા જ કઇ વચનની જરૂર હતી. અને વળી દિવસે લડવામાં બહુ મોટો લાભ એ સમાયેલો હતો કે આ વખતે પણ ડરાયસ હારે, તો આગલી હાર માટે દરિયો પાર્યતો, સ્થગ્નની સંકડાઇ વગેરેને દોષ દેવાનું એને

કારણ હતું તેવું કંઈ પણ બહાનું એને મળે નહીં, અને તેની આશાઓ અને હિંમત ભાગી જઈ લડાઈનો જલ્દી અંત આવે. આવી મોટી શહેનશાહતમાં એના બલના સાધનો ખુટી પડે અને એને લડવા માટે લશ્કર કે શસ્ત્રો ન મળે એ બનતું તો અસંભવિત જ હતું; માટે લડાઈ પૂરી કરવાનો અને સામ્રાજ્ય મેળવવાનો એ જ રસ્તો હતો કે ડરાયસના સૈન્યની સંખ્યા, એ સંખ્યાનું અનુકૂલ સ્થલ, દિવસનું અનુવાળું વગેરે બધી હકીકત તેના લાભમાં હોય તે છતાં પણ તેને એક મોટા યુદ્ધમાં સજડ હરાવવો.

એ સર્વ ગયા એટલે એલેક્ઝાંડર તંયુમાં જઈને સૂતો, અને કહે છે કે તેને હમેશ કરતાં વધારે સ્વસ્થ ઉંઘ આવી, તે એટલે સુધી કે સવારે તેના સરદારો આવ્યા ત્યારે એની ઉંઘથી અજબ થયા અને લશ્કરને નાસ્તો કરવાનો હુકમ પોતે જ આપી રાહ જોતા ઉભા. પણ પછી આ પ્રસંગે વધારે વિલંબમાં જોખમ હોવાથી પાર્થિનિઓ તેના ખંડમાં ગયો, એને તેના બીજાના પાસે ઉભા રહીને તેણે તેને બે ત્રણ વાર બોલાવ્યો. જ્યારે તે જાગ્યો ત્યારે પાર્થિનિઓ બોલ્યો, “દુનિયાએ આજ સુધી જોઈ નથી કે સાંભળી નથી એવી મહાભારત લડાઈ હજી લડવાની છે, અને તમે તો જાણે છોતી ચૂક્યા હો એમ નિરાંતે ધોરો છો.” એલેક્ઝાંડર હસ્યો અને બોલ્યો, “છૂટ્યા જ; એમાં વળી ફેર શો !” ડરાયસની પાછળ પાછળ મોટા ઉજડ અને નિર્જન કરેલા દેશો ખૂંદવાના નથી પણ એ પોતે જ સામો આવી ઉભો છે અને લડવા માગે છે, એ લાભ તમે કેટલો સમજો છો ?” અને લડાઈ પહેલાં તેણે આવી પ્રૌઢતા અને નિડરતા બતાવી એટલું જ નહીં પણ લડાઈ દરમિયાન પણ તેની સ્વસ્થતા અને તેનો પ્રતાપ એવાં જ હતાં. કેટલાક વખત સુધી લડાઈનું કેવું પરિણામ આવશે તે કળાયું નહીં. એકિટ્રયન રસાલાના જીરુસાદાર ધસારાથી લશ્કરની ડાબી પાંખ, જેનો સરદાર પાર્થિનિઓ હતો, તે તૂટવાની અણી ઉપર આવી ગઈ. અને એ રસાલાના સરદાર મેઝિયસે ઘોડેસવારોની એક ટુકડીને ચક્ર ખાઈ પાછળ જઈને મેકિડોનિયન તંયુઓ આગળની પલટણ ઉપર હુમલો કરવા મોકલી. પાર્થિનિઓ બહુ ફિકરમાં પડ્યો અને તેણે દૂતો દોડાવી એલેક્ઝાંડરને ખબર કરી કે જો તે તેના મોખરાના સૈન્યમાંથી એક જબરી ટુકડી પાછળ નહીં મોકલે તો છાવણી ભૂટાશે. લશ્કરની જમણી પાંખનો સરદાર એલેક્ઝાંડર પોતે હતો, અને આ દૂતો આવ્યા ત્યારે તે એ પાંખને યુદ્ધમાં ધસવાનો હુકમ આપવાની તૈયારીમાં હતો. તે થોડો અને તેણે દૂતોને આ પ્રમાણે ઉત્તર દીધો: “પાર્થિનિઓની અક્ષ બહેર મારી ગઈ લાગે છે, કેમકે લડાઈમાં જે લશ્કર જીતે તે સામાજીગીની છાવણીના હમેશ ધણી થાય છે; જે હારે તેમણે પોતાની માલમત્તા કે પોતાના કેદીઓનો વિચાર કરવાનો નથી પણ માત્ર મરણીઆ થઈ બને તેટલો ધાણ વાળી કીર્તિ ખાટી મરવાનું છે.”

આ જવાબ દઈને તુરત તેણે પોતાનો ટોપ પહેર્યો. બીજો બધો પોશાક તંયુમાંથી સજીને જ તે બહાર નીકળ્યો હતો. તેણે સિસિલીના ઘાટનો એક ટૂંકો ખેસતો ડગલો પહેર્યો હતો અને તે ઉપર ઇસ્સસની લડાઈમાં લૂટમાં આવેલું એક જડી ગાદીવાળું બખ્તર હતું. તેનો ટોપ થીઓક્ષાઇસનો બનાવેલો હતો; તે લોઢાનો હતો. પણ તેનો ઓપ એટલો સારો હતો કે તે ચોખ્ખી ચાંદી જેવો ચળકી રહેતો. તેને એ જ ધાતુનો અને એવો જ ઓપેલો એક રત્નજડિત ગલેબંદ જડેલો હતો. લડાઈમાં તે સામાન્ય

રીતે તરવાર વાપરતો. આજે તેના હાથમાં જે તરવાર હતી તે સાધપ્રસન્ના એક રાત્રીએ બેઠ આપેલી હતી, અને તે અત્યંત હલકી અને પાણીદાર હતી. તેના પોશાકમાં પટા સૌથી વધારે ભપકાદાર હતો. તે હેલિકન નામના પ્રસિદ્ધ કારીગરે પોતાની સર્વ કલા ખર્ચાને બનાવેલો અને હોડસ-વાસીઓએ તેની તરફના પોતાના પૂજ્ય ભાવની નિશાની તરીકે બેઠ કરેલો હતો. ખુસિદેલસ ઘરડો થયો હતો એટલે લશ્કરના વ્યૂહ ગોઠવવા કરવામાં અને શરૂઆતના હુકમો આપતા સુધી તે ખીજ ઘોડા ઉપર બેસતો, પણ યુદ્ધનો ધસારો શરૂ કરતાં તેની ઉપર સવાર થતો. એ ખુસિદેલસ ઉપર આરૂઠ થાય કે તે જ પહે ધસારો આરંભવાની સંજ્ઞા કરાતી.

થેસેલિયન અને ગ્રીક સિપાહોને તેણે ભાષણ કર્યું તે આ વખતે કંઈક લાંબુ હતું. એ બોલી રહેતાં તેઓએ હોકારા કર્યા અને “ જંગલીઓ સામે અમને લાઇ ચાલો ” એ પ્રમાણે મોટે અવાજે બોલવા લાગ્યા. એલેક્ઝાંડરે ભાલો જમણા હાથમાંથી ડાબા હાથમાં લીધો; અને જમણા હાથ આકાશ તરફ ઉંચો કરીને, કેલિસ્થનીસ કહે છે કે, તેણે દેવોને પ્રાર્થ્યા કે જે તે ખરેખર જ્યૂપિટરનો પુત્ર હોય તો તેમણે ગ્રીકોની રક્ષા કરવી અને તેમને બલ આપવું.

ભવિષ્યદષ્ટા એરિસ્ટોન્ડર સફેદ ઝબ્બો અને સોનાનો તાજ પહેરીને એક ઘોડા ઉપર તેની પાસે જ હતો. તેણે અણસારો કરી ઉંચે ઉડતા અને એલેક્ઝાંડરના માથા ઉપર થઈને દુશ્મન તરફ જતા એક ગરૂડ પક્ષિને બતાવ્યો. આ શકુનથી લશ્કર આવેશમાં આવી ગયું અને એક ખીજને ઉશ્કેરતા તેઓ ધસ્યા; રસાલો પૂર વેગથી દોડ્યો; અને પાયદલનું ફેલેન્કસ એક ધોધની માફક ધસ્યું. બન્ને લશ્કરની મોખરાની હારો ભેટી તે પહેલાં તો “ જંગલીઓ ” ની હાર તૂટી, અને તેઓ પાછા હટી વેરાવા અને અત્યંત અવ્યવસ્થા કરવા માંડ્યા. એલેક્ઝાંડર વધારે વેગથી ધસ્યો. તેનો ધરાદો આખું લશ્કર ભેદી ડરાયસ હતો ત્યાં પહોંચવાનો હતો. ડરાયસ તેની ખાસ પલટણની વચમાં એક ઉંચા રથ ઉપર આરૂઠ થયેલો અને તેની ઉંચાઇ તથા ખુબસુરતીથી ઓળખાઇ આવતો ધણે આદેશો દેખાતો હતો. એલેક્ઝાંડરના ધસારાથી ધરાનીઓમાં એવો ભય વ્યાપ્યો અને ભાગતા ધરાનીઓનાં દળથી સ્થિર રહેલી પાછળની હારો એવી દબાતી ગઈ કે જોતજોતામાં સર્વત્ર ભંગાણુ પડ્યું અને સૌ આકુલવ્યાકુલ થઇ ગયા. ખાસ પલટણ પણ તૂટી ગઈ તેમાંના સૌથી શરા સિપાહો જ્યાં હતા ત્યાં ઉભા ઉભા જ મુવા, તેમનાં મુઠ્ઠાઓના ઢગલા થયા, અને મરતાં મરતાં પણ તેઓ મેકિડોનિયનોના ઘોડાઓના પગ ડાલી રાખીને અને ખીજ રીતે બનતા પ્રયત્ન કરીને તેમનો ધસારો ખાળવા વ્યર્થ મથવા લાગ્યા.

ડરાયસની આંખ અત્યંત ભયાનક દેખાવો જોવા લાગી. તેના લશ્કરની મોખરાની પલટણે પાછી તેના ઉપર જ ઢેલાઈ ગઈ, તેના રથનાં પૈડાં મુઠ્ઠાઓના ઢગલામાં બંધાઈ ગયાં અને ઘોડાઓ મુઠ્ઠાઓ અને ધાયલ માણસોની ભીડમાં કચરાઈ ચમકી ચમકીને ઝાડ થવા લાગ્યા તથા સારથીના હાથમાં ન રહ્યા. ડરાયસે રથ અને આયુધ તજ દીધાં અને, કહે છે કે, એક તુરત વીઆયેલી ઘોડી ઉપર સવાર થઈને નાઠો. એલેક્ઝાંડરના હાથમાંથી તે આ પ્રમાણે નાસી છુટવા ઘણું કરીને તો ન પામત પણ તે જ વખતે એવો યોગ આવી ગયો કે એલેક્ઝાંડરને પોતાનો ધસારો અટકાવી અને આવી ખુનરેજીથી કંટાળો

ખતાવી તથા અંધારૂં થવાનું બહાનું કહાડી પાછા ફરવાનો હુકમ આપવો પડ્યો. આનું ખરું કારણ એ હતું કે પાર્થિનિઓએ ફરીથી સંદેશો મોકલ્યો હતો કે દુસ્મનના લશ્કરનો મોટો ભાગ હજી સુવ્યવસ્થિત છે અને લડે એમ લાગે છે માટે તેણે પાછા ફરી મદદ કરવી. એકંદરે આ લડાઈમાં પાર્થિનિઓએ કંઈ વખાણવા લાયક કાબેલિયત કે જુસ્સો બતાવ્યો નહીં. એનું કારણ તેની વૃદ્ધવસ્થા હોય કે કેલિસ્થનીસ લખે છે તેમ એલેક્ઝાંડરની વધતી જતી સત્તા અને પ્રૌઢતા, અને દબદબા ભરી વર્તણૂક તેના મનમાં ખૂંચતી હોય; આવા વિષયમાં કંઈ નફી કહી શકાય નહીં. એલેક્ઝાંડરને ધસારો અટકાવવો પડ્યો તે ગંભીરું તો નહીં, પણ પાર્થિનિઓનો સંદેશો માનીને તે પાછો ફર્યો. અને એના લશ્કરનો વિભાગ પાર્થિનિઓનું લશ્કર હતું ત્યાં પહોંચ્યો ત્યારે તેણે સાંભળ્યું કે હવે બિલકુલ ભય રહ્યો નથી, અને દુસ્મનના તમામ લશ્કરને પૂરેપૂરું હરાવીને નહસાડી મુક્યું છે.

આ પ્રમાણે જીત થવાથી ધરાનની આખી શહેનશાહત પડી ભાંગી અને એલેક્ઝાંડર એશિયાના શહેનશાહ તરીકે સ્વીકારાયો. એટલે તેણે સૈાથી પહેલું દેવોને અતિ ઉત્કૃષ્ટ ઉપહારો અર્પી તેમનો આભાર માનવાનું કામ કર્યું; પછી તેણે મિત્રોને ધરખાર, ભગીરો, અને સુખાગિરિઓની ભેટ આપી. ગ્રીક લોકોનો આદરભાવ મેળવવાનો તેને ખાસ લોભ હતો તેથી તેણે કાગળો લખ્યા કે ગ્રીસમાં જોરજુલમથી અને હક વગર થયેલા રાજાઓ જ્યાં જ્યાં હોય ત્યાંત્યાંથી તેમને પદચ્યુત કરવા, અને દરેક પ્રજા પોતાના કાયદાઓ અને પોતાના શાસકોનો લાભ લઈ સ્વતંત્રતા ભોગવતી થાય એવી વ્યવસ્થા કરવી. પ્લેટિઓનો માટે તેણે ખાસ હુકમ કર્યો કે તેમના પૂર્વજોએ ધરાનીઓ સામેના વિગ્રહ વખતે દેશભક્તિ અને સ્વતંત્રતાની ખાતર ગ્રીક લોકોને પોતાનો મુલક જ અર્પી દીધો હતો માટે તેમના નગરરાજ્યનો પુનરુદ્ધાર કરવો. ઇટલીમાંના કોટન નગરને પણ તેણે આ વખતની લૂટમાંથી મોટી ભેટો મોકલી અને તેનું કારણ આપ્યું કે એમ પ્રાચીન વિગ્રહ વખતે તેમનો એક નાગરિક, ફેલસ નામનો મધ્ધ, પોતાને ખર્ચે એક લડાયક બહાણ તૈયાર કરી ગ્રીક દેશમાં આવ્યો હતો, અને સેલેમિસના સમુદ્રયુદ્ધમાં તેણે ભાગ લીધો હતો, એ પરાક્રમી નરની યાદગિરિને માન આપવા ખાતર એ ભેટો મોકલી હતી. ઉદાર ચરિત્રના દરેક દૃષ્ટાંતથી એલેક્ઝાંડર આટલો પ્રસન્ન થતો હતો, અને તેની સ્મૃતિ તાજી રાખવા તથા તેને યોગ્ય માન આપવા તે આટલો ઈતેજાર હતો.

તે બેબિલોન પ્રાંતના સર્વ વિભાગોમાં ફર્યો, અને એ આખો પ્રાંત તુરત તેને તાબે થયો. ત્યાં એક સ્થલે જમીનમાં શટ હતી તેમાંથી પાણીના ઝરાની માફક આગનો જ્વળ પ્રવાહ નીકળ્યાં કરતો હતો, અને તેની પાસે એક નખ તેલનું ઝરણું હતું તેમાંથી નીકળતા નખ તેલનું એક તળાવ ભરાયું હતું. નખ તેલમાં કેટલાક શિલાજિતના ગુણુ છે, પણ તે ઘણું વધારે શીઘ્રદાહી છે. દેવતા કંઈક આધે હોય ત્યારથી જ તે સળગી ઉઠે છે. અને આસપાસની હવાને સળગાવી મુકે છે. એલેક્ઝાંડરને તેનો આ ગુણુ બતાવવા “ નંગલીઓ ” એ જે શેરીમાં થઇને તેના ઉતારામાં જવાનો રસ્તો હતો તેમાં એક રાતે નખ તેલનાં ટીપાં છૂટાં છૂટાં પાડ્યાં, અને પછી તે શેરીના સામા છેડા આગળ ઉભા રહીને મશાલો સળગાવી તેમની પાસેનાં ટીપાં આગળ ધરી, એટલે તુરત વિચારની કરતાં વધારે ઝડપથી આખી શેરીમાં ભડકા ભડકા થઇ રહ્યા.

રાજા તેલમર્દન કરી સ્નાન કરતો તે વખતે તેની તહેનાતમાં રહેનારાઓમાં એક એથન્સવાસી હતો. તે તેને ગમત દેવામાં ઘણીવાર ફતેહમંદ થતો. એક દિવસે સ્થિરનસ નામનો એક અતિશય કદરૂપો છોકરો ત્યાં ઉભો હતો તેને વિષે એ એથન્સવાસી બોલ્યો કે “આપણે નખ તેલનો પ્રયોગ આ છોકરા ઉપર અજમાવીએ. એને વળગાડ્યા પછી તે એવાને પણ ન છોડે તો ખેશક એનો જીરૂસો અસાધારણ ખરો.” તે છોકરાએ પોતાના ઉપર પ્રયોગ કરવા દેવા હા કહી. અને તેનું મર્દન કર્યું કે તુરત તેનું આખું શરીર સળગી ઉઠ્યું, અને તેને માટે એલેક્ઝાંડરને બહુ જ ખ્હીક લાગી. સુભાગ્યે તે વખતે ત્યાં પાણી ભરેલાં ઘણાં વાસણો અને સંખ્યાબંધ માણસો તૈયાર હતાં. તો પણ તેના શરીરને ઠારતાં ઘણી મુશ્કેલી પડી અને તેને કેટલીક ઇજા થઇ તે જન્મારા સુધી રહી. એટલે જોએ કલ્પિત કથાઓમાંથી કેટલું સંભવિત હોઇ શકે એવા તર્ક કરીને સત્ય તારવવા માગે છે તેઓ જે મીડિઆની કથા વિષે કહે છે કે તેણીએ તાજ અને યુરપો નખતેલમાં બોળ્યાં હશે અને તેથી તે પ્હેરનારી (જેસનની બીજી વારની પત્ની ગ્લોડ્રી) સળગી ઉઠી (તથા એ આગથી આખો મહેલ સળગ્યો અને તેનો બાપ ક્રીએન રાજા પણ બળી ગયો) એ બનવા જોગ લાગે છે. અગ્નિમાંથી નીકળતાં કિરણોથી આઘેની ઘણીખરી વસ્તુઓ ઉપર એટલી જ અસર થાય છે કે તેઓ તપે છે અને ચળકે છે. પણ સૂકી, છિદ્રવાળી, અને તેલમય વસ્તુઓમાં એ કિરણો એકાચ થઇ જવાલા પ્રકટે છે અને પછી તે જ વસ્તુને દહન કરતા વધે છે. પણ નખ તેલ જેવા દ્રવ્યની ઉત્પત્તિ શી રીતે થતી હશે તે સમજી શકાતું નથી. તેનું શીઘ્રદાહીપણું $x \times x \times x^*$ ને લીધે હશે કે કદાચ ત્યાં આગળની જમીનમાં તેલ અને ગંધક ઘણાં છે તેને લીધે હશે. બેબિલોન પ્રાંતની જમીનમાં એટલી ઉષ્મા છે કે તેને લીધે ધરતી ઘડકતી અને કાંપતી હોય તેમ ઘણીવાર જવતાં બી ક્યારાના ખ્હાર ઉછળી પડે છે. અને ઉનાળાના મહિનાઓમાં ત્યાં રહેનારાઓને પાણીથી ભરેલી પખાલો ઉપર સૂતું પડે છે. એલેક્ઝાંડરે જેને એ પ્રાંતનો સૂર્યો બનાવ્યો તેને ત્યાં ગ્રીક વનસ્પતિ ઉગાડવાની અને મહેલો અને બગીચાઓમાં ગ્રીક ઝાડો, છોડો વેલાઓ વગેરેની શાભા કરવાની બહુ હોંસ હતી; પણ તે ત્યાં ‘આઇવી’ નો વેલો ઉગાડી શક્યો નહીં. બીજી સર્વ વનસ્પતિમાં તે ફાળ્યો, અને આઇવીની પાછળ પણ બહુ મધ્યો, પણ વ્યર્થ; કેમકે એને ઠંડી જમીન જ માશક છે અને બેબિલોનની જમીન તો અત્યંત ઉષ્માવાળી હતી. આતું પ્રાસંગિક લખાણ ઉત્તમ વાંચનારા પણ ટુંકું હોય તો નિભાવી લે.

એલેક્ઝાંડરે સુસા લીધું ત્યારે ત્યાંના મહેલમાંથી તેને ચાંળીશ હજાર ટેલંટ રોકડા અને ન ગણી શકાય એટલી કિંમતની બીજી દોલત મળી. બીજી વસ્તુઓમાં પાંચ હજાર ટેલંટના વજનનું એકસો તેનું વર્ષનું જીનું પણ નવા જેવી જ ભભકતું નાશરમાની કાપડ હતું. આંવા પાકો રંગ થવા માટે કહે છે કે નાશરમાની રંગમાં મધ અને સફેદ રંગમાં સફેદ તેલ નાખવામાં આવે છે. વળી એક લેખક કહે છે કે ધરાની શહેનશાહો બીજી દોલતની સાથે પોતાના ખજાનાઓમાં નાઇલ નદી અને ડેન્યુબ નદીનું પાણી પણ આણી રાખતા, તે એટલા માટે કે તેમની સત્તા ફેટલી હતી અને તેમની સલતનત કેટલી વિરાજા હતી તેનો પ્રત્યક્ષ પુરાવો દેખાડી શકાય.

ધરિન પ્રાંતમાં જવાનો માર્ગ વિકટ છે અને શરામાં શરા ધરાનીઓ તે રોડી રહ્યા હતા, કેમકે ડરાયસે ન્હાસીને ત્યાં આશ્રય લીધો હતો. એલેક્ઝાંડર બહુ ન્હાનો હતો ત્યારે તેણે દેવપૃષ્ઠા કરેલી તેના જવાબ મળેલો કે “તને એક ‘લાઇકંસ’* ધરાનમાં લઇ જશે,” એ દેવવાણી આ વખતે વિચિત્ર રીતે ખરી પડી. એક લાઇકિયા પ્રાંતનો વતની, જેનો બાપ લાઇકિઆનો હતો અને મા ધરાનની હતી અને તેથી જે ગ્રીક અને ધરાની બન્ને ભાષા બોલતો હતો, તે એનો ભેમિઓ થયો અને તેને જરા આડી અને લાંબી વાટે ધરિન પ્રાંતમાં લઇ ગયો. પ્રથમ એલેક્ઝાંડરે બહુ ક્રૂરતા વાપરી અને તેના હાથમાં આવતા સંખ્યાબંધ માણસોને તેણે કાપી નાખ્યા. તે પોતે કહે છે કે ભવિષ્યના લાભની ખાતર તેણે એવો હુકમ ફરમાવ્યો કે કોઇને પણ જતો ન મુકવો. અહીં પરસિપોલિસ નગરમાં પણ એને સુસા જેટલું જ સૌતરૂપ મળ્યું અને બીજી કિંમતી વસ્તુઓ એટલી મળી કે તે લઈ જવા માટે દશ હજાર જેડ ખચ્ચર અને પાંચ હજાર ઉંટ લાદવાં પડ્યાં.

અહીં તેની નજર ઝર્કસીસના એક મોટા બાવલા ઉપર પડી. મહેલમાં ચારે તરફ ધુસતાં સિપાહોની બીડાબીડથી તે ભૂમિકા ઉપરથી નીચે પડી ગયું હતું અને એલેક્ઝાંડરે તેને એ દશામાં જોયું. તે ત્યાં આગળ ઉભો રહ્યો અને કોઇ જીવતા પુરુષને કહેતો હોય તેમ તેને સંબોધીને બોલ્યો: “તમે ગ્રીસ ઉપર ચઢાઈ કરી તે કારણને લીધે તમને આ દશામાં જ રાખીએ કે તમારી ઉદારતા અને બીજા જુણોનો વિચાર કરી તમને પાછા સમા કરીએ!” આ વિચારમાં ને વિચારમાં તે કેટલોક વખત ત્યાં જ સ્તંભ યથ ગયો. પણ આખરે તેને એમનું એમ પડતું મુકી ચાલ્યો ગયો. તેના લશ્કરને વિસામો આપવા, અને વળી શીઆઓ હોવાથી, પરસિપોલીસમાં તે ચાર માસ રહ્યો.

અહીં જ્યારે તે ધરિનના સોનાના છત્રવાળા તખ્ત ઉપર ખેલી વાર ખેડો ત્યારે મેકિડોનિયન રાજકુલનો જુનો મિત્ર ડિમેરેટસ, જે ફિલિપને મ્હાતો હતો તેટલે દરજ્જે એલેક્ઝાંડરને પણ મ્હાતો હતો, તે એક વૃદ્ધ માણસની માથક આંસુ પાડીને બોલ્યો: “અરેરે તે ગ્રીકોનાં કેવાં કમનસીબ, કે જેઓની છંદગી એલેક્ઝાંડરને ડરાયસના તખ્ત ઉપર ખેડેલા જેતા ખેલાં જ પૂરી થઇ ગઈ.”

અહીંથી ડરાયસની સામે ક્રુર કરવા નીકળતા ખેલાં તેણે તેના મિત્રોને એક મેજબાની આપી. તે દરમિયાન તેઓએ કેફ મ્હડે એટલું પાન કર્યું, અને સ્ત્રીઓ પણ તેમાં સામેલ થઇ; કેમકે એ પ્રસંગે તેમને વિચિત્ર વેશ ધારણ કરીને તેમના આશકો પાસે આવી બેસવાને જૂટ આપવામાં આવી હતી. એ સ્ત્રીઓમાં સૌથી વધારે બોણીતી થીઆ નામની એથન્સની વતની અને જે પાછળથી ઇજીપ્તનો રાજા થયો તે ટોલેમીની રાખેલી હતી. તેણી વાતચિત અને હાસ્યવિનોદમાં કુશલ હતી. એલેક્ઝાંડરનું ધ્યાન તેણીએ કંઈક ટપ્પા ટુચકાથી પોતા તરફ ખેંચ્યું. અને તે પછી તે કંઈક કેફમાં અને કંઈક તેને સાર લગાડવા અને વળી તેની જન્મભૂમિના જુસ્સાને ડાળે એવું, અગર જો કે તેની સ્થિતિની સ્ત્રીના મુખમાં બહુ વધારે પડતું લાગે એવું બોલી ઉઠી: “એશિયાના દેશોમાં જાવણીની પાછળ બટકતાં બટકતાં અમને બહુ વેઠવું પડ્યું છે; આજે તેનો કંઈક બદલો વળે છે કે

ધરાની શહેનશાહોના બબ્બ મહેલોમાં આ પ્રમાણે ભોગ ભોગવાય છે અને એ મહેલો તથા એ કચેરીઓ મરજીમાં આવે તેમ પગતજે ખુંદાય છે. અરે, આ મેજબાનીને અંતે જે ઝકિર્સે એથનસને આગ લગાડી તેના આ મહેલને જ ટુંકી મુઝાએ. ખેલો કાકડો હું મ્હારે હાથે મુકું અને એલેક્ઝાંડર જીવે તો કેવું સાઈ! તો તો જમાનાઓ સુધી નામ થઇ જાય કે ધરાનીઓએ ગ્રીસ ઉપર જે દુઃખ અને જે અપમાન વર્ષાવેલાં તેનું એલેક્ઝાંડરના યશસ્વી સરદારોએ અને સેનાપતિઓએ જમીન ઉપર અને દરિયા ઉપર જે જે વેર લીધું તે કરતાં પણ તેના લશ્કરની પાછળ પાછળ ભમનારી સ્ત્રીઓએ વધારે દારણુ વેર લીધું.”

આ ભાષણ સૌએ તાળીઓ અને પોકારોની ગર્જના સાથે વધાવી લીધું. સૌએ થી-આની સૂચના અમલમાં મુકવા રાગને આગ્રહ કર્યો. આખરે એલેક્ઝાંડરે હા કહી અને તે પોતે એક હાથમાં ટુલનો હાર અને બીજા હાથમાં મશાલ લઇને ઉભો થયો અને આગળ ચાલ્યો. સર્વે તેની પાછળ આનંદથી પોકારતા અને નાચતા નાચતા આવ્યા. સૌ આખા મહેલમાં ફરી વળ્યા અને જ્યાં ત્યાં આગ લાગી ગઇ. મેકિડોનિયન સિપાહો પણ આ ચેષ્ટા જોઇને મશાલો લઈ લઇને ધસી આવ્યા અને તેમાં ઉમંગથી ભળ્યા. તેમણે ધાર્યું કે રાજા મહેલનો નાશ કરે છે તે એનો વિચાર “જંગલી”ઓમાં પોતાની રાજવાની સ્થાપવાને બદલે પાછા સ્વદેશ જવાનો થયો હશે. આ બતાવ ધણા ખરા લેખકો આ પ્રમાણે વર્ણવે છે; જોકે કેટલાક એમ પણ કહે છે કે આગ લગાડવાનું કૃત્ય પુખ્ત વિચાર કરીને કરવામાં આવ્યું હતું. પરંતુ બધા જ કબુલ કરે છે કે રાજાને થોડી વારમાં જ તેને માટે પરતાવો થયો અને તેણે આગ હોલવી નાંખવા હુકમ કર્યો.

તે સ્વભાવથી ઉદાર હતો અને તેના અસાધારણ બાળ્યોદયથી તેની ઉદારતા પુષ્કળ વધી. વળી તે જે કંઇ આપતો તે એવી મનોહર રીતે આપતો કે તેને લીધે તેની બેટ વિશેષ આકર્ષક થઇ પડતી. પીઓનિઅનોના સરદાર એરિસ્ટોને એક શત્રુને મારી તેનું માથું એલેક્ઝાંડરના પગ આગળ રજુ કર્યું અને કહ્યું, “હજીર, અમારા લોકોમાં આવી બેટના બદલામાં એક સોનાનો પ્યાલો આપવાની રીત છે.” રાજા હસીને બોલ્યો, “એતો ખાલી પ્યાલો આપવાનો રીવાજ હશે. હું તમને એક ઉંચા દારનો બરેલો પ્યાલો આપીશ. અને જીઓ ભાઇ, આ સલામતી લઉં છું.” રાજાના દ્રવ્યથી લાદેલું એક ખચ્ચર કોઈ ગ-જીવ મેકિડોનિયન હાંકતો હતો, તે ખચ્ચર થાક્યું; એટલે તેણે બધો ભાર પોતાની પીઠ ઉપર લઈ લીધો અને થાકથી લથડ્યો તથા પડવા જેવો થઇ ગયો ત્યાં સુધી તે પોતે જ ઉંચકાને ચાલ્યો. એલેક્ઝાંડરે તેને જોયો અને હકીકતથી વાકેફ થતાં તે બોલ્યો: “ભાઈરે, હવે બાકીને રસ્તે પણ એને તું જ ઉંચકજે અને ત્હારા તંબુમાં જ રાખજે; જા એ તને આપી દઉં છું.” તેની બેટા લેવા જે ના પાડતા તેથી એને ખોદું લાગતું, તેટલું મોંએ ચ્હડીને માગી લેનારા માટે ન લાગતું. એણે ટ્રાકિઅનને લખેલું કે “તમે મ્હારા સદ્ભાવની નિશાનીઓ સ્વીકારો નહીં એટલે હું તમને મ્હારા મિત્રોમાં કેમ ગણી શકું?” તેની સાથે દોઢા રમનારા સીરેપિઅન નામના એક છોકરાને તેણે કંઇ બેટ આપેલી ન હતી કેમકે તેણે કંઇ માગ્યું ન હતું. એક દિવસે સૌ રમતા હતા ત્યારે સીરેપિઅને દર દરે દોઢા બીજા રમનારાઓને આપ્યો. એલેક્ઝાંડર કેટલીક વાર સુધી ધીરજ રાખીને પછી બોલ્યો. “તમે મને તો આપતા જ નથી ?” સીરેપિઅન બોલ્યો: “તમે માગ્યો ક્યારે ?”

રાજા માગવાની આ આડકતરી રીતથી હસ્યો અને તુરત તેને બહુ કિંમતી બેટા આપી. પ્રોટિઅસ નામના એક રંગલાના કંઈ અડપલાથી રાજાને માફું લાગ્યું હશે. તેના મિત્રોએ મળીને તેને માટે માફી માગી અને તે પોતે રાજા આગળ રોષ પડ્યો, આખરે રાજાએ તે આપી. ત્યારે તે વાચાલ માણસ બોલ્યો “જે આમ મને ખરેખર માફી કરતા હો તો તેની સાબિતીમાં કંઈક પણ આપો.” અને રાજાએ તેને પાંચ ટેલંટ આપવા કૃપા કરી.

તેના મિત્રો અને સહયરો ઉપર તેની ઉદારતાનો વર્ષાદ જ વર્ષા રહેતો, એ ઓલિમ્પિયાસના એક કાગળ ઉપરથી જણાય છે. તેણી લખે છે કે “તમે તમારા મિત્રોનું બહુ કરો છો એ યોગ્ય છે; અને ચરિત્રની ઉદારતા એ મોટો સદ્ગુણ છે. તથાપિ તે બધાને રાજા જેવા બનાવી દેશો, અને દરેકને પોતપોતાના મિત્રો કરવાની શક્તિ આપતા જશો, તેમ તેમ તમારી પોતાની ઉદારતાનો આશ્રય લેનારા થોડા થવાના”. ઓલિમ્પિયાસ આ પ્રમાણે તેને ઘણી વાર લખતી. પણ તે તેના બધા પત્રો ખાનગી રાખતો. માત્ર એક કાગળ તે વાંચતો હતો તે દરમિયાન હિષ્ટિરિત્તઅન આવી પાછળથી તેના ખબા આગળ ઉભો રહ્યો, અને તેની હમેશની રીત મુજબ વાંચવા લાગ્યો. એલેક્ઝાંડરે તેને અટકાવ્યો નહીં, પણ કાગળ વંચાઈ રહ્યો એટલે તેણે પોતાની મ્હોર આંગળીમાંથી કહાડી તેના ઓઠ ઉપર દાખી*. મેઝીઅસ જે ડરાયસનો ખાસ માનીતો હતો તેનો પુત્ર એક પ્રાંતનો સૂબો હતો જ અને એલેક્ઝાંડરે તેને એ કરતાં મોટો ખીજો પ્રાંત આપ્યો. પણ તે તેણે સ્વીકારવા ના કહી અને બોલ્યો “સાહેબ અમારામાં ડરાયસ એક જ હતો, પણ આ રીતે આપ અનેક એલેક્ઝાંડર બનાવશો.” પાર્થિનિઓને બેગેઓસનું ઘર એક હજાર ટેલંટની કિંમતના સરસામાન સાથે બેટ આપ્યું. એન્ટિપેટરને તેણે લખ્યું કે તેણે પોતાની જીંદગીની સંભાળ રાખવી અને પોતાની આસપાસ રક્ષકો રાખવા. તેની માને તો તે વારંવાર અત્યંત મૂલ્યવાન બેટો આપતો. પણ તેની સાથે રાજકાર્યમાં તેને વચ્ચે ઝડવા કે કોઈ જાતનો અધિકાર ચલાવવા દેતો નહીં. ઓલિમ્પિયાસ આ વિષે ઘણી વાર ફરિયાદ કરતી અને ચ્હીડવાતી પણ તે એ સદા શાંતપણે સહી જતો. વળી એન્ટિપેટર એક વાર એક લાંબો કાગળ લખી ઓલિમ્પિયાસ વિષે ઘણી અને ભારે ફરિયાદો કરી. એલેક્ઝાંડરે તે વાંચીને બોલ્યો: “એન્ટિપેટર જાણતો નથી કે માનું એક આંસુ આવી હજાર ફરિયાદો બુસી નાખે.”

તેને માલુમ પડ્યું કે તેના મોટા સરદારો સ્થિતિ બદલાતાં ભોગવિલાસમાં અત્યંત લપટાઈ ગયા. તેમનાં ખાનપાન વગેરેના શોખ અને ખર્ચની સીમા ન રહી. એક જણે પોતાના જોડામાં રૂપાના ખીલા જડાવ્યા; ખીજાએ કુસ્તીના અખાડા માટે ઇજીપ્તની જ માટી વાપરવા માંડી અને વખતો વખત તે લાવવા કેટલાંક ઉંટોની નીમણૂક કરી; ત્રીજાએ શિકાર માટે બાર તેર માછલ જમીન ધેરી લેવાય એવી જાળો કરાવી. ઘણાએ મર્દન માટે

* ચૂપ રહેવાની આજ્ઞા તરીકે.

‡ બેગેઓસ ત્રીજા આર્ટાક્ષીસસનો અત્યંત માનીતો ખોજે હતો. પણ તેણે એને ઇ. પ. ૩૩૮ મ્હાં જેર દઈ મારી નાખ્યો. પછી ત્રીજો ડરાયસ ગાદીએ આવ્યો, (ઇ. પ. ૩૩૫) ત્યારે તેને પણ જેર દેવા પ્રયત્ન કર્યો, પણ પકડાઈ ગયો, અને ડરાયસે તેને ગરદન માર્યો. એનું ઘર એટલે કે એક વિશાલ મહેલ.

તેલને બદલે અત્તરો વાપરવા માંડ્યા, અને સ્નાન કરાવનારા ખીજાના કરનારા વગેરે નોકરો સંખ્યાબંધ વધારી દીધા. એલેક્ઝાંડર આ અધઃપાતને એક ફિલસુફની માફક વખોડવા લાગ્યો. તે તેમને કહેતો કે “આવા યશસ્વી પરાક્રમો તમે કર્યા છે અને તમને જાત અનુભવ છે કે મહેનત અને કસરતથી જેવી મીઠી ઉંઘ આવે છે તેવી આજસ અને જનાનીવેડાથી આવતી જ નથી, છતાં તમે આવી કટેવો ગ્રહણ કરો છો એ ઘણું વિચિત્ર છે. વળી ધરાની રહેણી અને મેકિડોનિયન રહેણી એ બન્નેની તમને પૂરી માહિતી છે; છતાં તમે એ બેના મુકાબલાથી એટલું જોષ શકતા નથી કે ભોગવિલાસની ગુલામગિરિ જેવી ગુલામગિરિ નથી અને મરદાની પરિશ્રમના શોખની સાહેબી જેવી સાહેબી નથી. તમારો ધધો સિંપાહ-ગિરિનો છે. પણ જે માણસ હાથે ન્હાવાઘોવામાં હીણું સમજે છે તે પોતાના ઘોડાની શી ચાકરી કરશે અને પોતાના હથિયાર બખ્તર કેવી રીતે સજ્જ રાખશે? તમને શું એટલું પણ સમજાવવાની જરૂર છે કે વિજયની સફલતા હારેલાઓની નકલ કરવામાં નહીં પણ ગુણ અને નીતિ અને પૌરુષમાં તેમના કરતાં ઉચ્ચતર જીવન સાધવામાં જ છે?” પોતાની રહેણીથી પણ તેઓને દાખલો આપવા તે મથ્યો. આ સમયે તે લડાયક કસરતો અને શિકારમાં ઘણો વખત ગાળવા લાગ્યો. અને જોખમ તથા સંકટ ખેડવામાં હમેશા કરતાં પણ વધારે ખેદરંકાર બન્યો. એક વખતે એક સ્પાર્ટન એલચીની હાજરીમાં તેણે એક વિકાલ-સિંહનો શિકાર કર્યો, તેમાં એટલું સાહસ બતાવ્યું કે તે એલચી બોલ્યો, “એલેક્ઝાંડર આ યુગરાજની સાથે તમે રાજપદની હરીશામ બહુ અચ્છી રીતે કરી છે.” કેટિરસે આ બતાવતું સ્મરણ રહેવા સિંહ, કુતરાઓ, સિંહ સાથે લડતો એલેક્ઝાંડર અને તેને મદદ કરવા જતો પોતે એટલાનાં કાંસાનાં પૂતળાં બનાવરાવી ઉલ્લીના મંદિરને અર્પણ કર્યો. આમાંનાં કેટલાંક પૂતળાં લાઇસિપ્પસનાં અને બીજાં લીઓકેરીસનાં બનાવેલાં હતાં.

પણ લક્ષ્મીના મદમાં પડેલા તેના મિત્રો મોજશોખ અને એશઆરામમાં એટલા ગર્ક થઇ ગયા કે લાંબી મજલો કરવી અને વિઝહો ખેડવા એમાં તેમને અણગમો થવા લાગ્યો; અને ધીમે ધીમે તેઓ રાજા વિષે બડબડવા અને બૂર્કે બોલવા લાગ્યા. આ તેણે કેટલાક વખત સુધી બહુ શાંતિથી સહન કર્યું. અને તે કહેવા લાગ્યો કે “દોષ ન હોવા છતાં દોષનું આજ આવે એ પણ મોટાઇનું એક ચિન્હ છે.” તેનો તેના મિત્રો તરફનો સદ્ભાવ એવો ને એવો રહ્યો. બદલે દરેક ન્હાના મોટા પ્રસંગે તે વધારે સ્નેહ અને વધારે કાળજી બતાવવા લાગ્યો. દાખલા તરીકે, પ્યુક્રાસ્ટસને શિકાર કરતાં એક રીંછ કચડ્યું ત્યારે તેણે તેને કાગળ લખી ફરિયાદ કરી કે એ અકસ્માત વિષે તેણે બીજાઓને ખબર આપી તેમ તેને કેમ ન આપી? અને તેણે ઉમેર્યું “પણ હવે તમને કેમ છે તે લખશો અને તમારા સાથમાંના કોઇ તે વખતે ભાગો ગયા હોય તો જરૂર જણાવશો કે હું તમને સજા કરી શકું.” હિસ્ટ્રિસ્ટઅન કામ પ્રસંગે થોડા દિવસ બીજા સ્થલે ગયો હતો તે દરમિયાન એલેક્ઝાંડર અને તેના મિત્રોએ ઇજીપ્તના કાલ્નો* શિકાર કર્યો તેમાં

* “ઇજિપ્તનો કોલ ઇકન્યુમન બીલાડીના કદનો, રાખોડી રંગનો, સફેદ અને પીળો છાંટવાળો, ટુકરના જેવી નાસાવાળો હોય છે. તેની પૃષ્ઠી શિયાળાના જેવી અને પગ કાળા હોય છે. તે સાપ, ગરોળી વગેરે ખાય છે, અને મગરનાં ઇડાં ગમે ત્યાંથી શોધી કહાડી ફોડી નાખે છે. વળી એમ પણ કહે છે કે તે કાઠવમાં લપેટાઇ મગર રાતે ઉઘાટે મ્હોંડે ઉઘતો હોય છે ત્યારે એના પેટમાં કતરી નર્થ તેનું ચક્રત ખાદ્ય જાય છે. અને પાછો નીકળી આવે છે.” (પ્લની.

કેટિરસની જંગમાં પડેકસનો ભાલો વાગી ગયો ત્યારે તે વિષે તેણે હિરીરિટઅનને કાગળ લખ્યો. પ્યુકીસ્ટસ એક ભયંકર ખીમારીમાંથી સાન્ને થયો ત્યારે એલેક્ઝાંડરે તેના વેધને પોતાને હાથે કાગળ લખ્યો અને પોતાનો આભાર જણાવ્યો. કેટિરસ માંદો પડ્યો ત્યારે રાજાને સ્વપ્ન આવ્યું તે ઉપરથી તેણે તેને આરામ થવા દેવોને ઉપહાર અર્પ્યા અને તેને પણ તેમ કરવા સલાહ આપી. કેટિરસનો વેધ તેને આકરો જીલાબ આપવાનો હતો ત્યારે તેને બહુ ચિંતા થઇ અને એણે વેધને ખાસ સંભાળ રાખવા લખ્યું. એનો તીબેરર હાર્યેલસ નાહો અને એની સામે થવાની હીલચાલ કરવા લાગ્યો ત્યારે તે વિષે જોઓ પ્રથમ ખબર લાગ્યા તેમને તેણે જૂઠ્ઠા ગણી કેદ કર્યા. લશ્કરમાંથી માંદા પડેલા અને ધરડા થયેલા સિપાહોને પાછા ઘેર વિદાય કર્યા તે વખતે એક ગ્રીક સિપાહ સાન્ને હતો તેણે પણ પોતાનું નામ માંદાઓમાં આપ્યું. એલેક્ઝાંડરને તેની ખબર પડી જતાં તેણે તપાસ કરી ત્યારે એ સિપાહે કયુલ કયું કે તેની પાછા જવાની ઇચ્છાનું માત્ર એટલું કારણ હતું કે જે વેસ્થાની સાથે તેને પ્યાર થયો હતો તે જતી રહેવાની હતી. એ વેસ્થા ગુલામ ન હતી એટલે તેણીને પરાણે રાકવાની એલેક્ઝાંડરે ના પાડી. પણ તેણે તે સિપાહને કહ્યું “તું એને વીનવ; અને જો પૈસાટકાની લાલચથી તે માનતી હોય તો હું તને જોઇતી મદદ કરીશ.”

એટલું જ નહીં પણ એને એના મિત્રોના સંબંધમાં છેક નજીવી બાબતો વિષે કાગળો લખવા વખત તથા વૃત્તિ હતાં એ અજબ થવા જેવું છે. સેલ્યુકસનો એક ગુલામ ન્હાસી ગયો ત્યારે તેણે તેને ખોળી કહાડવા કિલિકિયામાં હુકમ મોકલ્યો. કેટિરસનો એક ગુલામ પ્યુકીસ્ટસે પકડ્યો તે માટે એણે તેને શાખાશી લખી. બીજો એક ગુલામ દેવશરણે જઈ ભરાયો હતો ત્યારે તેણે લખ્યું કે તેને મંદિરમાંથી ગમે તે પ્રકારે બહાર કહાડવો પણ તે અંદર હોય ત્યાં સુધી તેને આંગળી અડકાડવી નહીં.

કહે છે કે તે રાજા થયો તે પછી થોડા વખત સુધી જ્યારે તે દેહાંત શિક્ષા કરવી પડે એવા કામનો નિર્ણય કરવા ન્યાયાસને બેસતો, ત્યારે ફરિયાદી પોતાની હકીકત કહે તે દરમિયાન તે એક કાન હાથ વડે બંધ રાખતો; કે પછી તે તહોમતદારનો બચાવ બિલકુલ બ્રમરહિત કાને સાંભળી શકે. પણ તહોમતો સાંભળી સાંભળીને ટવાઇ ગયા પછી અને તેમાંનાં ઘણાંએ સાચાં હોય છે એવો અનુભવ થયા પછી તેની દયાલુતા જડ થઇ અને તે કેટલીક વખત ખોટાં તહોમતો પણ માની લેવા લાગ્યો. અને પોતા વિષે બૂર્કે ખોલનારા માટે તો તેણે બિચારવિવેક તજ દીધા. અને પોતાની સલતનત કે પોતાની છંદગી કરતાં પોતાની આબરૂ પ્રતિષ્ઠાને વધારે મોટી ગણી તેની ઉપર અપવાદ આજીનારાઓ સામે તે અત્યંત સખ્તાઈ અને ક્રૂરતા વાપરતો થયો.

જ્યારે તેણે ડરાયસ સામે પાછી કુચ આરંભી ત્યારે તે ધારતો હતો કે બીજા એક લડાઇ લડવી પડશે. પણ તેને ખબર થઇ કે ડરાયસને બેરસસે પકડ્યો હતો એટલે તેણે થેસેલિઅન રસાલાને રજા આપી. એ પલટણોને તેણે પગાર ચુકવી આપ્યા ઉપરાંત એ હજાર ટેલંટ આપ્યા. ડરાયસ અને બેરસસને પકડવામાં બહુ લાંબી મજલો બહુ ઝડપથી કરવી પડી. એલેક્ઝાંડરને અગિયાર દિવસમાં ત્રણ હજાર ત્રણસો ફેલોંગ* કાપવા પડ્યા.

અને મજલના થાક કરતાં પાણીની તંગીથી તેના માણસો બહુ હેરાન થયા. આ કારણે લીધે ધણો ખરો રસાલો નકામો થઈ પડ્યો. રસ્તામાં એક સ્થલે નદી આવતાં મેકિડોનિયનોએ તેમના સીસા ભરી લીધા અને ખચ્ચરો ઉપર તે લાદીને લાવતા હતા. બપોરનો વખત હતો અને તેઓ એલેક્ઝાંડર આગળ આવી પહોંચ્યા ત્યાં તેને અત્યંત તરસ લાગેલી જણાઈ. તેમણે એક ટોપમાં પાણી ભરી તેને આપ્યું. તેણે પૂછ્યું “આ પાણી તમે કોને માટે લઈ જાઓ છો?” તેમણે કહ્યું “અમારાં છોકરાંઓ માટે; પણ આપ જીવતા હશે તો છોકરાં તો આજ મરી જશે તો કાલે ખીજાં થશે.” તેણે ટોપ પોતાના હાથમાં લીધો. પણ તેણે દરેકે દરેક ઘોડેસવારને એ પાણી તરફ તાકી રહેલો દીડો. એટલે તેણે પાણી પીધા વગર જ ટોપ પાછો આપી દીધો, અને તે આપનારાઓને શાબાશી દેતો બોલ્યો, “જો હું એકલો પીઉં તો તમારાં સૈનાં મન દુઃખાય.” આ સંયમ અને ઉદારતા જોઈને રસાલાના સિપાહો જુરસામાં આવી ગયા. તેઓ ઉમંગથી બોલ્યા “ચાલો આગળ આપણી કુચનો વેગ વધારીએ. આપ જ્યાં સુધી અમારા નેતા છો ત્યાં સુધી થાક કેવો થાય છે કે તરસ કેવી લાગે છે કે મૃત્યુ પણ શી ચીજ છે તે અમે જાણતા નથી.” અને તેઓએ ઘોડા મારી મુક્યા.

સૈનો ઉમંગ સરખો જ હતો, સૌ રાજની સેવામાં પ્રાણ આપવા તત્પર હતા તો પણ એલેક્ઝાંડરે આખરે દુશ્મનોને પકડી પાડ્યા ત્યારે તેની સાથે માત્ર આઠ ઘોડેસવારો હતા. તેઓ એકદમ છાવણીમાં ધસ્યા. સોનરૂપું આબુબાન્નું વેરાયેલું હતું. ખેરાં છોકરાંના ભરેલા રથો ચાલવા માંડતા હતા પણ તેમને હાંકનારા કોઈ ન હોવાથી આડા અવળા જતા હતા. આ સર્વ અવ્યવસ્થામાં થઈને એલેક્ઝાંડર અને તેના સાથીઓ સૈથી આગળના રથો તરફ ધસ્યા. ત્યાં તેમણે ઘણી શોધ કર્યા પછી ડરાયસનો રથ અને તેમાં અનેક બાલાઓથી ધવાયેલો અને પ્રાણ તજી દેવાની અણી ઉપર પડેલો ડરાયસ મોતે દીડો. ડરાયસે તેમને જોઈને પાણી માગ્યું અને પોલીસ્ટ્રેટસ નામના એક મેકિડોનિયને આણી આપ્યું તેને તે કહેવા લાગ્યો, “ભાઈ મહારા કમનસીબમાં હવે કંઈ બાકી ન રહી. આ ત્હારી ભલાઈનો બદલો આપવા મહારી પાસે કંઈ જ નથી. પણ એશક એલેક્ઝાંડર તને યોગ્ય ધનામ આપશે. એલેક્ઝાંડરે મહારી મા, મહારી રાણી, અને મહારા બાલકો તરફ જે ઉદારતા બતાવી છે તેનો બદલો તેને દેવો આપશે. મહારા ઉપર તેનો મોટો ઉપકાર થયો છે. તેને કહેજે-લાવ ત્હારો હાથ, આ મહારો જમણો હાથ તને આપુંછું, તે તેને જ આપુંછું તે તેને કહેજે.” આમ બોલતાં બોલતાં તેનો જીવ ઉડી ગયો. એલેક્ઝાંડર આવ્યો ત્યારે ડરાયસને મરી ગયેલો જોઈ તેને બહુ ખેદ થયો, અને તેના શબને તેણે પોતાના જ-બાથી જ ઢાંક્યું.

થોડી વાર પછી જ્યારે ખેરસસ પકડાયો ત્યારે તેણે તેના રાજદ્રોહ માટે આ પ્રમાણે સજા કરી. બે ઉંચાં સીધાં ઝાડને વાળ્યાં અને દરેક સાથે તેનો એક પગ બાંધ્યો. પછી ઝાડોને છોડી દીધાં એટલે તે પાછાં સીધાં થઈ ગયાં. અને ખેરસસનું શરીર તેમના આંચકાથી ચીરાઈ ગયું.

ડરાયસના શબને તેણે સુગંધ દ્રવ્યો ભરી વસ્ત્રાલંકારથી શયનગારી અત્યંત ઠાઠ સાથે તેની મા પાસે મોકલ્યું અને તેના બાઈને તેણે પોતાના મિત્રમંડલમાં દાખલ કર્યો.

પછી પોતાના લશ્કરમાંની વીજેલી પલટણો સાથે તે હિંકેનિયા પ્રાંતમાં પેઠા. ત્યાં તેણે કાસ્પિયન સમુદ્ર જોયો, જે તેણે કાળાસમુદ્રના જેટલો જ મોટો ધાર્યો. તેનું પાણી કાળાસમુદ્રના પાણી કરતાં ઓછું ખાંડે જણાયું. એ સમુદ્રની આકૃતિ વિષે કંઇ ચોક્કસ માહિતી મેળવી શક્યો નહીં, પણ તેણે કલ્પના કરી કે એ મીઓટિસ (એઝોપ) સમુદ્ર સાથે સંધાયેલો હશે. પણ પ્રાચીન ભૂગોલશાસ્ત્રીઓને એ સમુદ્ર વિષે વિશેષ માહિતી હતી કેમકે એલેક્ઝાંડરની યુદ્ધાઘની તારીખથી ઘણા વર્ષ પહેલાં તેઓ લખી ગયા છે કે સુખ્ય (બૂમક્ય) સમુદ્રમાંથી ચાર સમુદ્રો પૃથ્વીમાં વિસ્તરે છે, અને તેમાં સૌથી ઉત્તરે આવેલો હિંકેનિયન (કાસ્પિયન) સમુદ્રને ડુંતામે ઝોળખાય છે. આ પ્રાંતમાં જંગલીઓ એકદમ એક ટુકડી ઉપર ઘસી આવ્યા અને તેમના હવાલામાં બ્યુસિફલસ હતો તેને લઇ ગયા. એલેક્ઝાંડર ઘણો ગુસ્સે થયો અને તેણે એક નકાબ મોકલી તેમને ધમકા આપી કે જો તેઓ ધોડો પાછો નહીં આપે તો તેમની વસ્તીનો સમૂળો નાશ કરવામાં આવશે. પણ જ્યારે તેઓ બ્યુસિફલસને પાછો લાવ્યા અને તેની સાથે પોતાનાં નગરો પણ એલેક્ઝાંડરને અર્પણ કરવા લાગ્યા ત્યારે તે તેમની સાથે બહુ ઉદારતાથી વર્ત્યો, અને ધોડાના છુટકારાની કિંમત તરીકે તેમને મોટી રકમ પણ આપી.

આ પ્રાંતમાંથી તે પાર્થિઆમાં ગયો. અહીં કંઇ લડાઇનું કામકાજ ન હોવાથી, તેણે “જંગલી” રાજ્યોનો પોશાક પહેરવાનો અને દરબારમાંડલ વગેરેમાં રામના રીતરીવાજો શાખલ કરવાનો આરંભ કર્યો. જુદી જુદી પ્રજાઓ તેમની વચ્ચેનો રીતભાતનો તફાવત ઓછો થતાં એકબીજા સાથે વધારે સહેલથી હળીમળી જાય છે, તે એ સારી પેઠે જણાતો હતો; એટલે આ ઉપાડ કરવામાં તેનો હેતુ “જંગલીઓ”ને મેળવી લેવાનો અને સુધારવાનો હશે. અથવા કદાચ તેનો હેતુ મેકિડોનિયનોને એ પોશાક અને એ રીતભાતની ટેવ પાડી ધીમે ધીમે તેમને “જંગલીઓ”ની માફક રાજાને દેવના જેટલું માન આપતા કરી શકારો કે કેમ તે વિષે પ્રયોગ કરી જોવાનો હોય. ઇરાનીઓનો તમામ પોશાક તો તેને ઠીક ન લાગ્યો. તેમના પાયજામા અને લાંબી બાંધાવાળા ઝબ્બા અને મુગટ તેને છેક બેડોળ અને વિદેશી લાગ્યા. એટલે તેણે મેકિડોનિયન અને ઇરાની પોશાકોનું મિશ્રણ કરી એકથી વધારે દબદબાવાળો લાગે અને બીજા જેટલો બધો ઠાઠમાઠવાળો ન લાગે એવો પોશાક નક્કી કર્યો. પ્રથમ તે ખાનગીમાં જ કે ‘જંગલીઓ’ની મુલાકાત વખતે જ એ પહેરતો. પણ થોડા વખતમાં તે જાહેર દરબારોમાં અને બહાર જવા આવવામાં પણ એ પહેરવા લાગ્યો. મેકિડોનિયનો આ જોઇને ખિન્ન થયા. પણ તેને માટે તેઓને એટલું બધું માન હતું અને તેના મોટા ગુણો વિષે તેમને એટલો વિશ્વાસ હતો કે આવી હલકી બાબતમાં તેનું મનસ્વીપણું તેમણે વધારે મન ઉપર લીધું નહીં વળી તેનો ક્રોધિલોભ અને તેનું સાહસ એવાં એવાં કાયમ હતાં એ જ અરસામાં તેને પગમાં એક તીર વાગ્યો હતો અને તેની તેના નળાનાં હાડકામાંથી કેટલીક કરચો કહાડવી પડી હતી. તે પછી વળી તેની બોચી ઉપર એક પથરો પડ્યો તેથી તે ૧૧ આંખે કેટલાક વખત સુધી અંધારા રહ્યાં. અને તે અતિસારથી હેરાન હતો તેવે વખતે પણ બક્સાર્ટિસ (સરદરિયા) નહી, જોને તે ટેનાઇસ (ડાન) ધારતો હતો, તે ઝોળંગીને સીધિઅનોને એક યુદ્ધમાં તેણે હરાવ્યા અને સૌ ફર્લોંગ સુધી તેમની પાછળ પડ્યો.

ફ. ઓક ભૂગોલશાસ્ત્રીઓને અને પ્લેટાર્કને કાસ્પિયન સમુદ્ર વિષે બહુ થોડી માહિતી હતી.

ત્યાં આગળ તેને મળવા એમેઝોન સ્ત્રીઓની રાણી આવી એમ ઘણા ઇતિહાસકો લખે છે. પણ એ વાત કલ્પિત જણાવનારા ઇતિહાસકો એટલા જ વિશ્વસનીય છે અને તેમની સંખ્યા વધારે છે. અને એલેક્ઝાંડર પોતે એન્ટીપેટરને એક કાગળમાં આ સમયની બધી વિગત લખે છે તેમાં જણાવે છે કે સીથિઅનોના રાજ્યએ પોતાની કુંવરી તેને પરણાવવા માગણી કરી, પણ એમેઝોનોની રાણી વિશે બિલકુલ લખતો નથી. વળી ઘણા વર્ષો પછી એનિસીકાઇટસે પોતાના ઇતિહાસનું ચોથું પુસ્તક લાઇસિમેકસને વાંચી સંભળાવ્યું ત્યારે તેમાંની આ વાત સાંભળીને લાઇસિમેકસે મંદ હાસ્ય કરી પ્રશ્ન પૂછ્યો, “હું તે વખતે ક્યાં હતો વા? ” આપણે એ વાત માનીએ કે ન માનીએ તેથી આપણા એલેક્ઝાંડર વિષેના અભિપ્રાયમાં લેશ પણ ફેર પડવાનો નથી.

દેશો જીતવા માટે હજી વધારે આગળ વધી લડાઇ કુચ ઘેરા વગેરેના થાક અને ભય જોહારી લેવા એ મેકિડોનિયનોમાંના ઘણા ખરાને પસંદ નહોં પડે એવી તેને ધાર્તી હોવાથી તેણે હિર્કેનિયામાં માત્ર વીણેલા વીશ હજાર પાયદલ સિપાહ અને ત્રણ હજાર ઘોડેસવાર લીધા અને બાકીના જાવણીમાં પાછા રાખ્યા. તેઓને આ પ્રસંગે તેણે બાપણ કયું તેનો સાર નીચે પ્રમાણે હતો:—“હજી સુગ્રી ‘જંગલીઓ’ એ આપણને, માણસ સ્વપ્નમાં કંઈ નવી વસ્તુ જુવે, તે પ્રમાણે દીડા છે. હવે તમે પાછા ફરશો તો એ તમારા સ્વપ્ન જેવા અનુભવથી ભય પામી જાશે કહેશે એશિયાખંડ તમને સાહસ વગરના અને બાયલા ગણી અવગણશે અને તમારા ઉપર તૂટી પડશે. આમાં કંઈ શક સમજશો નહોં; છતાં પણ, જેઓને હવે પાછા ઘેર જવાની જ ઇચ્છા હશે તેમને તેમ કરવા મ્હારી રજા છે. દેવો સાક્ષી છે કે હું તમારો રાજા તમારે માટે આખી દુનિયા જીતવાના ઉદ્યમમાં છું, તે દરમિયાન તમે મને છોડી જાઓ છો, પણ મ્હારા ભાગ્યને અનુસરનારા મ્હારા ભલા વધાદાર અને બહાલા મત્રો માત્ર મ્હારી સાથે આવવા તત્પર છે.” એન્ટિપેટરને તેણે આ પ્રસંગની હકીકત જણાવી તેમાં લગભગ શબ્દે શબ્દ આ પ્રમાણે જ લખ્યું, અને ઉમેર્યું કે “હું બોલી રહ્યો કે તુરત તેઓ પોકાર કરી ઉઠ્યા, ‘અમને આપને દુનિયામાં જ્યાં લઇ જવા હોય ત્યાં લઇ જાઓ. અમે આવીશું’ ” એ મુજબ તેણે આ બહાદૂર સિપાહોનું વક્તવ્ય કસી જોયું. અને એ લોકો જ હા કહી એટલે બાકીનું લશ્કર પણ એની સેને આગળ વધવા તૈયાર થયું.

આ પછી તે એશિયાના રીતરીસાને વધારે વધારે સ્વીકારતો ગયો અને ‘જંગલીઓ’ પાસે કેટલાક મેકિડોનિયન રીતરીસાનેતો પણ સ્વીકાર કરાવતો ગયો. તે ધારતો કે આ પ્રમાણે રીતરીસાજમાં સમાનતા આવતાં એ બંને પ્રજાઓનો સંયોગ મહેલાઈથી થશે અને તેથી એની પોતાની ગેરહાજરીમાં પણ એનો અમલ સ્થિર રહેશે. એ જ ઉદ્દેશથી તેણે ત્રીશ હજાર ‘જંગલી’ છોકરાઓ પસંદ કરી તેમને માટે ગ્રીક પિઠાઓ તેમ જ મેકિડોનિયન લશ્કરી કસાવદ શીખવવા શિક્ષકો નીમ્યા. તે રોકસાનાને પરણ્યો. તે તો કેવળ પ્રેમને લીધે. તેણીને એક જ્યારત દરમિયાન જોઈ ત્યારથી જ તેના રૂપ ગુણથી એ વશ થઇ ગયો. આવા લગ્નથી ત્રણ ધરાનીઓ અને મેકિડોનિયનોનો ભિન્નભાવ ઘટવા પામે એ દેખીતું છે અને વળી ધરાનીઓમાં તેના ઉપર વિશ્વાસ ઉત્પન્ન થયો; તથા તેનો સંયમ જોઇ તેમને આનંદ થયો. એલેક્ઝાંડરનું સ્ત્રીઓ તરફ ફેરવું આજે વક્તવ્ય હતું તે

તેઓ જાણુતા હતા; એટલે માત્ર રોક્કસાના તરફ તેને પ્રેમના આવેશનો અનુભવ થયો તે છતાં પણ તેને પોતાની કરતાં ખૂંધાં તેણે લગ્ન સંબંધ બાંધવો ઉચિત ધાર્યો એથી તેઓને બહુ સાઈં લાગ્યું.

તેના મિત્રોમાં તેનો પ્રેમ હિશિરિટઅન અને કેટિરસ ઉપર સૌથી વધારે હતો. હિશિરિટઅનને ધરાની પોશાક અને ધરાની રીતભાત પસંદ આવ્યાં. કેટિરસ પોતાના અસલ વેશને વળગી રહ્યો. એટલે એલેક્ઝાંડર ધરાનીઓ સાથે કામ હોય તેવા પ્રસંગોમાં હિશિરિટઅનને ઉપયોગમાં લેતો અને મેકિડોનિયનો સાથે કામ હોય ત્યારે કેટિરસને આગળ કરતો. એકને તે ચ્હાતો વધારે; બીજાને તે ગણતો વધારે. તે માનતો હતો અને ઘણીવાર કહેતો પણ હતો કે હિશિરિટઅન એલેક્ઝાંડર ખુરને ચાહે છે અને કેટિરસ એલેક્ઝાંડર રાજાને ચાહે છે. આથી એ બેમાં પરસ્પર દ્વેષ થયો, જે પ્રસંગોપાત બહાર પણ નીકળી આવતો. એક દિવસ હિંદુસ્તાનમાં, તેઓ સામસામી તરવાર ખેંચી લડવા લાગ્યા. અને દરેકના મિત્રો લડાઈમાં સામેલ થવા જતા હતા ત્યાં એલેક્ઝાંડર વચ્ચે પડ્યો. હિશિરિટઅનને તેણે પ્રસિદ્ધ ઠપકો આપ્યો. “તું કેવો ગાંડો અને મૂર્ખ માણસ છે? તને એટલી સરત નથી રહેતી કે આ લોક તને જે કંઈ ગણે છે તે માત્ર મહારી ત્હારા ઉપર કૃપા છે તેને લીધે છે.” કેટિરસને પણ તેણે ખાનગીમાં સખ્ત ઠપકો આપ્યો અને બન્નેને પાછા મેગની તથા તેમની વચ્ચે સલાહ કરીને બોલ્યો: “તમારા બે ઉપર મને જે હેત છે તેટલું દુનિયામાં બીજા કોઈ ઉપર નથી. પરંતુ જો તમે ફરીથી લડશો તો હું તમને બન્નેને મોતની સજા ફરમાવીશ અને તે નહીં તો તમારામાંથી જેણે લડાઈ આરંભી હશે તેને તો જશ જ એ શિક્ષા કરીશ.” આથી તેઓ ઉપર એવી અસર થઈ કહેવાય છે કે પછી તેઓએ પોતાનો પરસ્પર વિરોધ મળકમાં પણ પ્રકટ કર્યો નહીં.

મેકિડોનિયનોમાં પાર્મિનિઓ-પુત્ર દ્રાઇલોટસને બહુ માન આપવામાં આવતું; કેમકે તે સરદાર તરીકે શૂરો અને નિરંતર પરિશ્રમ લેનારો હતો અને ઉદારતા તથા મિત્ર સ્નેહમાં માત્ર એલેક્ઝાંડરથી ઉતરતો હતો. કહે છે કે એક દિવસ તેના એક મિત્રે કંઈ રકમ માગી અને તેણે તે આપવા હુકમ કર્યો ત્યારે તેના કારભારીએ જણાવ્યું કે એટલી રકમ સલીકમાં ન હતી. “તો” દ્રાઇલોટસે કહ્યું, “કંઈ પણ દરદાગીનો વેચીને આણો” પણ એનામાં કેટલીક મોટી ખોડ હતી. પોશાકમાં અને ખાનપાનાદિમાં તે રાજા ન હોય તેને ન છાજે એટલે બધો દોરદમામ રાખતો. વળી કુદરતે તેના દેખાવ, બોલચાલ કે રીતભાતમાં મૃદુતા કે મધુરતા જણાય એવી બક્ષીસો બિચકુલ કરી ન હતી. એટલે તેનું વધારે પડતું ગૌરવ ગર્વમાં અપતું અને તેની ઉદારતા ઉડાડપણું ગણાતી, તથા તે લોકોના ધિક્કાર અને અવિશ્વાસનું પાત્ર બનતો. પાર્મિનિઓને પણ તેને શીખામણ આપવા શરૂ પડેલી કે “પુત્ર! બહુ મોટું માણસ થઈ જવામાં હીતલાભ નથી. ઘણા વખતથી એલેક્ઝાંડર આગળ તેની વિરૂદ્ધ અનેક વાતો કરવામાં આવતી. ઇસ્સસની લડાઈ પછી બ્યારે ઉમાસ્કસની, સમુદ્ધિ લૂટાઈ ત્યારે પિડનાવાસી એન્ટિગની નામની એક સુંદર ગુલામડી દ્રાઇલોટસના બાગમાં આવી. જુવાન સિપાઈ બાયબ્રની રીત મુજબ રાતે દારૂ ઠાંસીને તેની સાથે વાગ્વિનોદમાં દ્રાઇલોટસ ગમે તેમ બકવા લાગ્યો, અને ઘણી અવિચારી વાતો લવતો ગયો. તેના કહેવા મુજબ લડાઈનાં તમામ પરાક્રમેનું માન તેને અને તેના મિત્રોએ

જ મટવું હતું. “એલેક્ઝાંડર તો એક છોકરો માત્ર હતો, અને તેને વિજેતાની કીર્તિ અપાવનારા ખરેખર તો તે અને તેનો પિતા હતા.” એન્ટિગનીએ આ વાતો ખાનગીમાં તેની પીછાનના કાઢતે કહી. તેણે વળી ખીજ કાઢતે કહી. અને એમ કહ્યુંપકથું એ વાતો કેટિરસ સુધી પહોંચી. તેણે એન્ટિગનીને એલેક્ઝાંડર રૂબરૂ કરી. એલેક્ઝાંડરે સર્વ અથાધતિ સાંભળ્યા પછી તેણીને હુકમ કર્યો કે હવે પછી શાઇલોટસ જે જે બોલે તે તેણીએ પોતાને કહી જવું. શાઇલોટસને આ કશી ખબર પડી નહીં, અને તેનો લવારો અટક્યો નહીં. દેવધુદ્ધિથી, કે કેવળ મદને લીધે તે એલેક્ઝાંડર વિષે ઘણું અયોગ્ય બોલતો ગયો. એલેક્ઝાંડરે તે જરેજર જાણ્યું, પણ સર્વ ગુપ્ત રાખ્યું, અને પોતે બિલકુલ કોઈ જાણ્યો નહીં. પાર્થિવિઓની વફાદારીને લીધે કે એ કુટુંબની મેકિડોનિયન લશ્કરમાં મોટી લાગવગ અને સત્તાને લીધે ખમયાઇને તેણે સર્વ મનમાં જ રાખ્યું.

પણ આ અરસામાં ડિમ્નસ નામના એક મેકિડોનિયને એલેક્ઝાંડરનો પ્રાણ લેવા મનસૂઓ કર્યો અને નાઇકોમેક્સ નામના એક કિશોર ઉપર તેનો ખાર હતો તેને એ વાત કરી તથા પોતાની સાથે સામેલ થવા તેને ઉશ્કેર્યો. નાઇકોમેક્સે એ વાત પોતાના બાઇને કરી, જે એકદમ શાઇલોટસ પાસે ગયો અને તેને વિનંતિ કરી કે “કાંઈ મોટા અગત્યના કામ માટે તેને અને તેના બાઇને એલેક્ઝાંડર પાસે જવાની જરૂર છે માટે તેણે તેમને રાજની મુલાકાત કરાવવી.” શાઇલોટસે કાણ જાણે શા કારણથી ના કહી. અને રાજ ખીજ મોટા કામોમાં ગુંથાયો છે એવું કારણ આપી તેમને અંદર આવવા ન દીધા. એ બે બાઇઓએ ખીજ વાર વિનંતિ કરી અને શાઇલોટસે તેમને ખીજ વાર ના પાડી. તેમને શાઇલોટસ ઉપર શક આવ્યો, અને તેઓએ મેટ્રોનને એજ વિનંતિ કરી; તેણે તેમને તુરત રાજ સાથે મેળવ્યા. અને તેઓએ તેને પ્રથમ ડિમ્નસના રાજદ્રોહી મનસૂબાની વાત કરી, અને પછી શાઇલોટસે તેમને બે જુદેજુદે વખતે તેની પાસે આવવા ન દીધા તે ઉપરથી તેમને એના ઉપર પણ શક જાય છે એમ કહ્યું.

શાઇલોટસની આ ગફલતથી એલેક્ઝાંડર ગુસ્સે થયો. અને ડિમ્નસને પકડવા જે માણસને મોકલ્યો તેણે, તે સામે થઈ હથિયાર વાપરવા લાગ્યો તેથી, તેને મારી નાખ્યો. એટલે તેના કાણુ કાણુ મળતિયા હતા એ જાણવું અશક્ય થઇ પડ્યું, અને એલેક્ઝાંડર ચિંતાતુર થયો. શાઇલોટસના દુશ્મનોએ આ તક સાધી અને તેઓ રાજ આગળ તેની નિંદા કરવા લાગ્યા અને તેને કહેવા લાગ્યા કે ડિમ્નસ જેવો હલકો માણસ આવું ગંભીર કૃત્ય કરવા પોતાની મેજે જાતી ચલાવે એમ તે માનતો હોય તો તે જખરી ભૂલ થાપ ખાય છે. “બેશક” તેઓ કહેવા લાગ્યા, “એ કાંઈ વધારે મોટી પદવીના માણસને ઉશ્કેરેલો હોવો જોઇએ. અને આ કાવત્રાનાં મૂલ શોધી તે ગુપ્ત રાખવાને જોઓ સૌથી વધારે મથ્યા હોય તેમને પકડવા જોઇએ” અને એલેક્ઝાંડર આવી વાતો સાંભળતો ગયો અને બેઠાતો ગયો. તેમ તેમ શાઇલોટસ સામે અનેક ખરાંખોટાં તહોમતો, આવવા લાગ્યાં. એલેક્ઝાંડરે તેને પકડાવ્યો અને મોટા અધિકારીઓની રૂબરૂમાં રીવાવ્યો. એલેક્ઝાંડર પોતે તે સ્થલે શાઇલોટસની જુવાની સાંભળવા એક પડદા પાછળ ગુપ્ત રહ્યો. પણ જ્યારે તેણે શાઇલોટસને વેદનાથી અત્યંત રોતો અને હિંદ્રિટઅનને છેક નાહિંમતપણે વીનવતો જોયો

મારે કહે છે કે તે એકદમ ખોલી ઉઠ્યો, “ફાઇલોટસ, તું આવો બાયલો અને નખજો છે અને તોપણ તેં આવા અત્યંત ભય ભરેલા અને સાહસના કામમાં ઝંપલાવ્યું?”

ફાઇલોટસને દેહાંત શિક્ષા કરીને તુરત તેણે મીડિયામાં હુકમ મોકલ્યો કે પાર્થિનિ-ઓને મારી નાખવો. એ સરદાર ફિલિપની ઘણી ખરી જીતોમાં તેનો સાથી હતો અને રાજ્યના જૂના સ્તંભોમાં મુખ્ય હતો. એલેક્ઝાંડરને પોતાને એશિયા ઉપર ચ્હડાઈ કરવામાં એણે એકલે જ ઉત્તેજન આપેલું હતું. એ ચ્હડાઈમાં તેની સાથે તેના ત્રણ પુત્રો મેકિડો-નિયન સૈન્યમાં આવ્યા હતા. તેમાંના બે એની નજર આગળ લડાઈમાં જ પડ્યા હતા. અને એનો પોતાનો ત્રીજાની સાથે આ પ્રમાણે અંત આવ્યો. આ બનાવોથી એલેક્ઝાંડરના મિત્રો તેનાથી દહેશત ખાધ ગયા. એન્ટિપેટરને ખાસ ફાળ પડી. અને તેણે જરૂરને વખ-તે ઉગરવાના ઉપાય તરીકે ઇટાલિઓનો સાથે છૂપો સંધી કર્યો. ઇટાલિયનોને પણ એલે-ક્ઝાંડરથી ખ્હીવાનું કારણ હતું. તેમણે ઇનીએડી લોકના નગરને લૂટી લીધું હતું તે જ-ણીને એલેક્ઝાંડર ખોલ્યો હતો કે ઇનીએડી લોકોએ પોતાનું વેર વાળવા તરફી ન લેવી, કેમકે ઇટાલિઓનોને તે પોતે સળ કરશે.

આ પછી થોડા વખતમાં જ ડ્રાઇટસ સંબંધી ખેદકારક બનાવ બન્યો જે તેની હકીકત માત્ર જોઈએ તો ફાઇલોટસના બનાવ કરતાં ઘણો વધારે ત્રાસદાયક લાગે. પણ તેને લગતી તમામ વિગત વિષે વિચાર કરીએ તો તે એલેક્ઝાંડરના વિવેકપૂર્વક કરેલા કૃત્યને બદલે તેના કમનસીબને લીધે અતિપાતને વખતે ડ્રાઇટસના દુર્દૈવે તેને એલેક્ઝાંડરનો કોધાન્માદ સળગાવવા ઉશ્કેર્યો એ કારણથી તેને હાથે થઇ ગયેલો ગણાવો જોઈએ. એ-લેક્ઝાંડરને ગ્રીસનાં કંઇ ફલની દરિયા કાંઠેથી ભેટ આવી. તે એટલાં સુંદર અને તાજાં હતાં કે તે જોવા અને પોતાના આશ્ચર્યમાં તથા ખાવામાં ભાગ લેવા તેણે ડ્રાઇટસને ખોલાવ્યો. ડ્રાઇટસ તે લાંબે ઉપહાર અર્પણ કરતો હતો. પણ તે કામ પડતું મુઠ્ઠી તે તુરત આવ્યો. ઉપહાર માટે અભિષેકાદિથી જે બકરાં તૈયાર કરેલાં હતાં તેમાંનાં ત્રણ તેની પાછળ આવ્યાં. એલેક્ઝાંડરે આ જાણ્યું એટલે તેણે ભવિષ્યદષ્ટાઓને પૂછ્યું; તેમણે કહ્યું કે એ અપશુકન અત્યંત નહાઈ ગણાય. એલેક્ઝાંડરે તુરત હુકમ કર્યો કે ડ્રાઇટસની સલામતી માટે ઉપહાર અર્પણ કરવા. અને આ માટે એક વિશેષ કારણ તેણે જણાવ્યું કે ત્રણ દિવસ ઉપર તેને એક વિચિત્ર અને ચિંતાકારક સ્વપ્ન આવ્યું હતું તેમાં તેણે ડ્રાઇટસને શોકાતુર દેખાવમાં પ્રાર્થનિઓના મરી ગયેલા પુત્રો પાસે ખેડેલો જોયો હતો. પણ એ ઉપહાર સંપૂર્ણ કરતા પહેલાં ડ્રાઇટસ રાજા સાથે ભોજન લેવા ગયો, જેણે તે દિવસે કેસ્ટોર અને પોલક્ષને ઉપહાર અર્પણ કર્યા હતા.

તેઓએ સારી પેઠે પાન કર્યું તે પછી મંડલમાંના એક ગ્રેનિકસ કે પાઈરીઓની બનાવેલી એક કવિતા ગાવા લાગ્યો, જેમાં થોડી મુદત ઉપર “નંગલીઓ” એ જે મે-કિડોનિયન સરદારો હરાવ્યા હતા તેમનો ઉપહાસ કર્યો હતો. મંડલમાંના વૃદ્ધોને આથી માઠું લાગ્યું અને તેમણે ગાનાર અને બનાવનાર બન્નેને નિંદા, પણ એલેક્ઝાંડર અને બીજા જુવાન મંડલને તેમાં ગમત પડી, અને તેમણે ગાનારને આગળ ખોલી જવા કહ્યું.

ક્યાઈસે હદ ઉપરાંત પાન કર્યું હતું અને તે બોલકણો તથા જલ્દી તપી નય એવો હતો, તેનાથી એ કવિતા વધારે ખમાઈ નહીં. તે બોલી ઉઠ્યો: “મેકિડોનિયનો બલે હાર્યા; તેમનું કમનસીબ; પણ તેમની તેમના દુશ્મનો અને “જંગલીઓ” અને એવા તેમના કરતાં ઉતરતા માણસો હાંસી કરે એ સારું નહીં.” એલેક્ઝાંડરે જવાબ દીધો: “ક્યાઈસ, તમે તમારી અને તમારા પક્ષની જ વકીલાત કરો છો, એટલે હારનારની નામરદાઈને કમનસીબનું નામ દીક આપો છો.” ક્યાઈસને નામરદાઈ શબ્દ બહુ કડવો લાગ્યો. તે ઉભો થઈ ગયો અને બોલી ઉઠ્યો, “આ જોને તમે નામરદાઈ કહો છો તેના વડે તમે દેવાંશી વીર, તમે જ્યુપિટરના પુત્ર, સ્પિથીડોટિસની તરવારને પીઠ બતાવતા હતા તે ક્ષણે ઉગર્યા; તમે મોટા થયા છો, ફિલિપ રાજાને પોતાનો બાપ ગણવામાં લીધું સમજો છો, અને જ્યુપિટર-એમનના પુત્ર કહેવડાવો છો; એ સર્વ આ મેકિડોનિયનોના, તેમણે ખમેલા જખમેના અને તેમણે વહેવડાવેલા લોહીના જ પ્રતાપ સમજજો.” એલેક્ઝાંડરે પણ તપી ગયો: “અરે નીચ,” તે બોલ્યો, “બધી વખતે બધી જાતના માણસોના સાંભળતાં તું આમ જ બોલે છે કે; અને મેકિડોનિયનોને બંડ કરવા ઉશ્કેરે છે કે; અને સભામાંથી મુક્ત રહેવા ધારે છે કે?” ક્યાઈસે કહ્યું, “હજી શી સભા બાકી રહી છે? અમારા પરિશ્રમેનો બદલો તો આજ ને કે અમારા રાજાની મુલાકાત માટે અમારે કોઈ ધરાનીને વીનવવો પડે, અને મેકિડોનિયનોના વાંસામાં ધરાની ફટકાઓથી લોહીની તસરો ઉઠે! હતભાગ્ય અમારાં કે અમે આવું આવું જોવા જીવતા રહ્યા.” ક્યાઈસ આ પ્રમાણે જાહેર બોલવાનું હતો અને એલેક્ઝાંડરે પણ વચને વચને એવા જ તીક્ષ્ણ જવાબ દેતો હતો, તે દરમિયાન મંડલમાંના વૃદ્ધો વચ્ચે પણ અને સળગેલા કોપાનલ હોલવવા મથ્યા. એલેક્ઝાંડરે ત્યાં બે ગ્રીક હાજર હતા તેમને પૂછવા લાગ્યો, “ગ્રીક લોકોના મુકાબલામાં તમને આ મેકિડોનિયનો દેવોના મુકાબલામાં જંગલી જાનવરો જેવા નથી લાગતા?” ક્યાઈસે બોલતો અટક્યો નહીં અને એલેક્ઝાંડરે કહેવા લાગ્યો: “બોલો જે તમારે બોલવું હોય તે બધું અત્યારે જ બોલી નાંખો. અમારા ઉત્તર તમારાથી સંખ્યાતા ન હોય તો સ્વતંત્ર અને અરેખરૂં સ્પષ્ટ કહે એવાને બોજન માટે શા માટે આમંત્રો છો? “જંગલીઓ” અને ગુલામો અને એ તઓની સાથે જ રાત દિવસ ગાજો, કે તેઓ તમારા ધરાની કમરપટાને આ તમારા સફેદ ઝખખાને આપો મીઠી સાંછાંગ પ્રણામ કરશે.” એલેક્ઝાંડરની સહનશક્તિ આવી રહી, અને તેણે તેને એક સેબ-ફલ માર્યું, તથા પોતાની તરવાર લેવા આમ તેન જોયું. પણ તેના રક્ષકોમાંના એકે પ્રથમથી જ સમય વર્તી તે સંતાંડી દીધી હતી. બધું મંડલ એની આસપાસ વીંટાઈ વળ્યું અને એને શાંત પડવા વીનવવા લાગ્યું. તેમનો પ્રયત્ન નિષ્ફળ ગયો. એલેક્ઝાંડરે તેમને હડસેલી મુઠ્ઠા છૂટા થયો અને તેણે મેકિડોનિયન બોલીમાં પોતાની રક્ષક-ટુકડીને ઘુમ પાડી. એ બોલીમાં આ પ્રમાણે હુકમ તે બેહદ તપી ગયો હોય ત્યારે જ આપતો. વળી તેણે રણતૂરી વગાડવા હુકમ કર્યો, અને તે સિપાઈ તેનો, તક્ષણ અમલ ન કર્યો તે માટે તેણે તેને મુઠ્ઠા મારી દીધી; પાછળથી એ સિપાઈને તે હુકમ ન માનવા માટે બહુ સાબાંશી મળી, કારણ કે જે રણતૂરી વાંગી હોત તો આખી સેના ખળબળી ઉઠત.

ક્યાઈસ નમી જવા સાફ ના કહેતો હતો એટલે તેના મિત્રોએ ઘણી સુશીલને

તેને ઓરડા ખહાર કહાડ્યો. પણ તે પાછો તુરત ખીજ બારણા આગળ આવી ઉભો અને યુરિપિડિસના એન્ડ્રોમેડા નાટકમાંથી અત્યંત ઉદ્ધતપણે બોલવા લાગ્યો:

“ શું આ તમારી રીત ? શું આ ગ્રીસના સુભટા સહે ?
શું હજારોના એકઠા શ્રમથી વિજય જે સાંપડે,
તે વિજય ફેરી કાઢિ, તેનાં ફલ બધાં, સેનાપતિ
ના એકના શું ગણે, શું નહિ અન્યની એમાં રતિ ?
ને આ તમારાં નગર રાજ્યો, જુઓ તેના અગ્રણી
અક્કડ બની ફરતા, સમોવડ કોઇને ગણના નહીં;
શો માલ એ મોટા વિષે ? શી ન્યૂનતા સૌ અન્યમાં ?
રે એક માત્ર પ્રહારની હિંમત ન શું એ કોઇમાં ?”

એટલે એલેક્ઝાંડરે પોતાના રક્ષકોમાંથી એકનો બાથો ઝુટવી લીધો અને ક્લાઇટસ બોલતો બોલતો બારણાનો પડદો ખસેડી અંદર આવવા જતો હતો તેની સામે ધસી જઈ તેને બાલાથી વીંધી નાખ્યો; ક્લાઇટસ તત્કાલ જમીન ઉપર તૂટી પડ્યો અને એક ડસકા સાથે મરણ પામ્યો.

એલેક્ઝાંડર પણ સ્તબ્ધ થઈ ગયો. તેનો કોપ શમી ગયો. તેને ખાન આવ્યું. અને તેના મિત્રોને જ્યાંના ત્યાં દિડમૂઠ બની ઉભેલા જોઈ તેણે ક્લાઇટસના શરીરમાંથી બાથો ખેંચી લીધો અને તે પોતાની જ ડોક સામે ઉગામ્યો. પણ તેના રક્ષકો એકાએક ધસી આવ્યા, અને તેના હાથ કબજ કરી લઈ તેને પરાણે તેના ખાનગી ઓરડામાં ખેંચી ગયા. તે રાત અને પછીનો આખો દિવસ એલેક્ઝાંડરે અવર્ણનીય વેદનામાં ગાળ્યાં. આસું ખુટયાં અને અવાજ ખેસી ગયો. તો પણ તેનો શોક ઓછો પડ્યો નહીં અને રહીરહીને ડસકાં આવતાં જ ગયાં. આ એકાંત અને નિઃશબ્દ ઉદેગથી તેના મિત્રો ભય પામ્યા; તેઓ પરાણે તેના ઓરડામાં ગયા અને તેને દિલાસો દેવા લાગ્યા. તેણે કોઇનું ન સાંભળ્યું. છેવટે એરિસ્ટેન્ડરે તેના સ્વપ્નની અને ભોજન પેલાં થયેલાં અપશકુનની વાત સંભારી; અને તે કહેવા લાગ્યો કે એ સર્વ મોઢરી (ભાગ્ય) દેવીઓના પ્રભાવથી થયું, કોનો દોષ, અને કોઇ શું કરે! આથી એને જરા દીલાસો મળતો જણાયો એટલે ફિલસૂફ કેલિસ્થનીસ જે એરિસ્ટોટલનો સંબંધી હતો તેને અને એન્ડીરા ત્રાસી ફિલસૂફ એનેક્સાર્કસને અંદર બોલવવામાં આવ્યા. કેલિસ્થનીસ સ્નેહ અને નરમાશથી બોલવા લાગ્યો અને તેનો ધા ન ખટકે એમ તેને શાંત પાડવા લાગ્યો. પણ એને-ક્સાર્કસ ફિલસૂફીમાં પોતાને જ રસ્તે જનારો હતો અને ખીજ ફિલસૂફીને તુચ્છ ગણતો હતો, તે એન્ડીરામાં આવતાં જ મોટેથી બોલવા લાગ્યો. “આ શું જેના તરફ આખી પૃથ્વીના લોક આપો! ત્રિદાસી જોઈ રહ્યા છે તે એલેક્ઝાંડર આ આમ, જમીન ઉપર પડેલો, એક

† નાટકમાં એનીલેક્સને પિલ્ગુસ આ પ્રમાણે કહે છે. ક્લાઇટસ આ બધી પંક્તિઓ બોલી નહોતો, તે પેલાં એલેક્ઝાંડરે તેને પૂરો કર્યો; પણ મદ અને મદમાં ક્લાઇટસ પણ કેટલો અધ આપ્યો હતો અને તેનો અપરાધ કેટલો ગંભીર હતો તેનો પૂરો ખ્યાલ આવવા સાથે બધી પંક્તિઓ આપણે લખીત મારી છે.

ગુલામની ત્રાસકં દુસકાં ભરતો, અને ન્યાયનો તથા લોકાપવાદનો ભીરુ બની ગયેલો તે હોય? આવો મોટો વિજેતા તેને સામાન્ય અને તુચ્છ લોકમતની ગુલામગેરિ કેવી? સદૈવ હુકમ કરવા અને શાસન કરવું એ એનો હક નહીં તો એના વિજયોનું એને ફલ શું? એ જે કરે તે જ શુદ્ધ ન્યાય; એ જે બાંધે તે જ સદાચાર દુરાચારનું ખરું ધોરણ.” અને એલેક્ઝાંડરને સંબોધીને તે બોલ્યો “ તમે જાણો જ છો ને કે જ્યુપિટરની એક બાજુએ યેમિસ અને બીજી બાજુએ ડાઇકી (ધર્મ અને ન્યાય) ઉભેલી હોય છે, અને તે ઉપરથી એ સાર લેવાનો છે કે સર્વોપરિ સત્તા જે કંઈ કરે તે સર્વ ન્યાય અને ધર્મ જ હોય? ” આજ બાપણોથી તેણે રાજાનો શોક તો શાંત પાડ્યો પણ તેથી તે વધારે ગર્વિષ્ઠ અને અન્યાયી બન્યો. અને વળી એનેકસાર્કસની વાણી તેને એટલી બધી રુચી ગઈ કે કેલિસ્થનીસ, જે તેના સમ્પત ધોરણને લીધે પ્રથમથી જ એલેક્ઝાંડરને ગમતો ન હતો, તે હવે તેને કેવલ કડવો થઈ પડ્યો.

એક દિવસ આ બે શિવસુદેશ વચ્ચે ભોજન સમયે ઋતુઓ વિષે અને સ્થલની હવા વિષે વિવાદ થયો. કેલિસ્થનીસ અને બીજાઓનું મત એવું હતું કે એ દેશ ગ્રીસથી વધારે ઠંડો અને તેનો શીવાળો વધારે સમ્પત હતો. એનેકસાર્કસે એથી ઉલટું મત દર્શાવ્યું અને દલીલ કરતાં હોં બરાયો. ત્યારે કેલિસ્થનીસે તેને ટકાર કરી કહ્યું, “ ભાઈ ગ્રીસ કરતાં અહીં ઠંડીનું જોર વધારે છે એ તમારે કપ્પૂક કરવું જ પડશે; કેમકે ત્યાં તો તમે માત્ર એક જેવું તેવું ‘વસ્ત્ર’ પહેરતાં અને અહીં ભોજનમાં પણ એક ઉપર એક ત્રણ સારા હુંદાળા જબા પહેરીને આવો છો. ” એનેકસાર્કસને આ બહુ વસમું લાગ્યું.

કેલિસ્થનીસ એલેક્ઝાંડરના મંડલના સર્વ ખુશામતિઆ અને દાંભિક સોફિસ્ટ શિવસુદેશને અપ્રિય હતો. અને એ સર્વ તેની વિશેષ અદેખાઈ એટલા માટે કરતા કે તેની બોલવાની છટાને લીધે બધા જુવાનો તેને માન આપતા અને તેના ગંભીર નિયમિત અને સંતોષી જીવનને લીધે વૃદ્ધો પણ તેને રહાતા. તેના સર્વ વર્તન ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાતું કે એલેક્ઝાંડર પાસે આવી રહેવામાં તેનો જે નિઃસ્વાર્થ અને ઉદાર હેતુ કહેવાતો હતો તેજ તેનો ખરો હેતુ હતો. તેનું જન્મસ્થલ એલિન્થસ હતું. ફિલેપે એ નગરનો નાશ કર્યો હતો; અને એલેક્ઝાંડર પાસે આવવામાં તેની આકાંક્ષા એ નગર તેના મૂલ્ય વતનીઓથી ફરી વસાવવાની હતી. તેની મોટી ખ્યાલિને લીધે ઘણા તેની અદેખાઈ કરતા. અને તેના અતડાપણાથી જેઓ તેનું ખુરં રહાતા તેમને ફાવી જતું. રાજાનાં આમંત્રણ તે ઘણીવાર સ્વીકારતો નહીં, અને જતો ત્યારે પણ ભોજનમાં ઘણીવાર ગંભીર મુદ્રાથી અને બોલ્યા વગર બેસી રહેતો, એટલે બીજાઓને લાગતું કે તેમની ચાલતી રીતભાત તેને પસંદ નહોતી પડતી. એકવાર એલેક્ઝાંડરે યુરિપિડિસનું વાક્ય તેને લગાડીને કહ્યું કે “જે સોફિસ્ટ પોતાનું જ્ઞાન પોતાના હિત માટે વાપરી જાણતો નથી તેને હું ધિક્કારું છું.” એક પ્રસંગે ભોજનમાં ખ્યાલો જ્યારે એની પાસે આવ્યો ત્યારે સૌએ એને મેકિડોનિયાની સ્તુતિમાં એક તત્કાલ રચેલું બાપણ કરવા વિનંતિ કરી. તે એણે એવી છટાથી કયું કે તેને અતે આખા મંડલે તેને તાક્ષીનાદ આપ્યો એટલું જ નહીં પણ તેઓ ઉઠી ઉઠીને તેને પોતાના હાર પહેરાવવા લાગ્યા. માત્ર એક એલેક્ઝાંડરે તેને યુરિપિડિસની પંક્તિ સંભારી આપી કે “ઉત્તમ વસ્તુના યોગ્ય

વખાણ કરવાં એમાં શી મુશ્કેલી ?”† અને તેણે કહ્યું : “ માટે તમારી વસ્તુત્વસંકિતને પ્રભાવ બરાબર બતાવવા હવે તમે મહારા મેકિડોનિયનોની ખામીઓ વર્ણવો, અને તેમની એવી રીતે ટીકા કરો કે તેઓ પોતે પોતાના દોષ જોતાં શીખે અને ભવિષ્યમાં સુધરે.” એટલે કેલિસ્થનીસે એ વિષય ઉપર ભાષણ કર્યું અને મેકિડોનિયાની આસ-પાસનો પ્રદેશ દબાવતા જવાનો અને બીજા દોષ વર્ણવ્યા, તથા ગ્રીક રાજ્યોના પરસ્પર દ્વેષને આગળ કરી જણાવ્યું કે ફિલિપ એ કારણને લીધે જ પોતાનાં બલ અને સત્તા વધારી શક્યો. છેવટ ફિલિપને તેણે આ પંક્તિ લગાડી. “ આંતર વિગ્રહોમાં દુષ્ટે પણ જીંચું પદ મેળવે.” *આ ભાષણ સાંભળીને સર્વ મેકિડોનિયનોને તેના ઉપર કાયમનો દ્વેષ થયો; અને એલેક્ઝાંડરે કહ્યું “આ તમે તમારી વસ્તુત્વસંકિત નહીં પણ તમારો અભાવ પ્રકટ કર્યો.” ‡ભૂમિપ્ત સહ છે કે કેલિસ્થનીમ પોતાની સાથે એક વાંચનાર નોકર રાખતો હતો તેણે પાછળથી આ સર્વ બિના એરિસ્ટોટલને કહેલી. તે ઉમેરે છે કે એલેક્ઝાંડરની પોતા તરફની અપ્રીતિ વધતી જતી જોઈને તેના ભોજનોમાંથી છૂટા પડતાં એ ત્રણ વાર તે હોમરની પ્રસિદ્ધ પંક્તિ બોલેલા “ ન જોડ તુજ જેહ તે પણ ગયો જ પેટ્રોકલસ.” †

એરિસ્ટોટલ કેલિસ્થનીસ વિષે કહેતો તે યથાયોગ્ય હતું કે, “તેની બોલવાની છટા ધણી સારી છે, પણ તેનામાં વિવેક કે કુનેહ નથી. એક ફિલસૂફને ઘટે તેટલી દટતાથી તેણે એલેક્ઝાંડરને સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કરવાની ના પાડી એટલું જ નહીં પણ તે એકલો જાહેરમાં ધણી વાર એલેક્ઝાંડરની એવી ટીકાઓ કરતો કે જે ધરડા અને ઉત્તમ પ્રતિજ્ઞાના મેકિડોનિયન સરદારો પણ માત્ર ખાનગીમાં કરવા હિંમત ધરતા, અગર જો કે એ બાબતો વિષે તેમની લાગણી કંઈ ઓછી ન હતી. એલેક્ઝાંડરના દરબારમાં સાષ્ટાંગ નમસ્કારની રીત દાખલ થતી અટકાવી એ તેણે ગ્રીક લોકોની તથા સાથે એલેક્ઝાંડરની મોટી સેવા બજાવી; એ રીત દાખલ થઈ હોત તો ગ્રીક લોકોને માથે મોઢું કલંક બેસત અને એલેક્ઝાંડરને માથે તેના પ્રવર્તાવનાર તરીકે એથી પણ વધારે મોઢું બેસત. પરંતુ તે પોતાનો સ્વાર્થ ઓછ બેટો કેમકે રાજ સાથે પણ તેની રીત સત્યની મનોહરતાથી નહીં પણ તેનો અંકુશ બતાવીને કામ લેવાની હતી. કેરીસ જણાવે છે કે એક ભોજનમાં એવું બન્યું કે એલેક્ઝાંડર પોતે પીને પ્યાલો મંડલમાંના એકને આપતો. તે પ્યાલો લઈ ઉભો થતો અને ઓરડામાં ગૃહદેવતાઓના સ્થલ તરફ મુખ કરી દારૂ પી જતો, સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કરતો; અને તે પછી એલેક્ઝાંડર પાસે જઈ તેનું ચુંબન લેતો, ‡ અને પાછો આવી પોતાને સ્થલે બેસતો. એક પછી એક સૈા મેમાનોએ આ પ્રમાણે કર્યું. પણ કેલિસ્થનીસનો વારો આવ્યો ત્યારે તેણે સાષ્ટાંગ નમસ્કાર ન કર્યો, માત્ર ઉભા થઈ દારૂ પીધો અને એલેક્ઝાંડરનું ચુંબન લેવા ગયો. એલેક્ઝાંડર હેરીસ્ટિઅન સાથે વાતમાં હતો એટલે તેણે નમસ્કાર નથી કર્યો તે ન જાણ્યું. પણ મંડલમાંના એક

† કિમિલ્હિ મધુરાણાં સજ્જનં નાકુતીનાં એવો આશય છે.

* ડાયનમાં પણ આ પંક્તિ પ્લુટાર્કે ટાંકી છે ત્યાં જોવું.

‡ સૌને એક વાર મરડું જ છે. પેટ્રોકલસ પણ ગયો તો તું તે કાણ માત્ર.

§ રાલ કે ધરધણીનું આસન પણ ઓરડામાં ગૃહદેવતાઓ હોય તે પાસે જ રાખવામાં આવતું એટલે અમે સાષ્ટાંગ નમસ્કાર ગૃહદેવતાઓને કરીએ બીએ એલેક્ઝાંડરને નહીં એ માત્ર પ્રથમથીઆઓએ બહાનું રીધી કહાડ્યું હતું.

ખોલી ઉઠ્યો: “ એને ચુંબન ન આપશો; એણે નમસ્કાર કર્યો નથી. ” એલેક્ઝાંડરે ચુંબન આપવા ના કહી એટલે કેલિસ્થનીસ પાછો ફરતાં મોટથી બોલ્યો: “ તો મ્હારે એક ચુંબનની ખોટ. ” એલેક્ઝાંડરનું મન એના ઉપરથી ઉતરી ગયું. અને એના ગેરલાભમાં જાય એવાં બીજા કારણો પણ બન્યાં. પ્રથમ તો, હેફીસ્ટિઅનની વાત સૌએ માની, કે કેલિસ્થનીસે તેને, બીજાએ એલેક્ઝાંડરને જે પ્રમાણે નમસ્કાર કરે તે પ્રમાણે પોતે પણ કરવા, વચન આપ્યું હતું. છતાં તે એણે તોડ્યું. વળી લાઇસિમેક્સ અને બીજા તેની ઉપર આરોપ મુકવા લાગ્યા કે પોતે “ એલેક્ઝાંડરની આપખુદીની સામે થયેલી વાત તે સર્વત્ર કુલાહ કુલાહને કહેતો હતો, અને આટલા બધામાં એ એક જ ખરાં સત્ત્વ પુરૂષ હતો એમ ગણીને જુવાનોનાં ટોળેટોળાં તેની આસપાસ વીંટળાઈ રહેતાં. ” પછી હર્મોક્ષેએ એલેક્ઝાંડર સામે કાવતરું રચ્યું હતું તે પકડાઈ ગયું ત્યારે કેલિસ્થનીસના દુસ્મનો કહેવા લાગ્યા કે હર્મોક્ષેએ તેને સવાલ કરેલો કે “ દુનિયામાં સૌથી વધારે પ્રખ્યાત કેમ થવાય ? ” ત્યારે કેલિસ્થનીસે બેને જવાબ દીધેલો કે “ જે સૌથી વધારે પ્રખ્યાત હોય તેને મારી નાખવાથી. ” અને તેઓએ કહ્યું કે હર્મોક્ષેએ તેને ઉસ્કેરવા કેલિસ્થનીસે એમ પણ કહેલું કે “ તેના સોનાના પલંગથી ડુંગ્ર તહીં, અને યાદ રાખવું કે એ પણ બીજા માણસોના જેવો જ મર્ત્ય છે તથા રોગ અને જખમોથી નિર્ભય થયેલો છે. ” પણ હર્મોક્ષેએ તેના કાષ્ઠપિણ મળતિયાએ તેના ઉપર વીતાડવામાં આવેલી અસહ્ય વેદનાઓ દરમિયાન કેલિસ્થનીસનું નામ દીધું નહીં. વળી એલેક્ઝાંડરે પણ આ કાવતરાં વિષે એટલસ, કેટિરસ, અને એલ્કીટસને કાગળો લખ્યા. તેમાં સ્પષ્ટ લખ્યું કે “ એ જુવાનોને રીખવામાં આવ્યા તે દરમિયાન પણ તેઓએ એમ જ કહ્યું કે એ કાવતરામાં બીજું કોઈપણ સામેલ હતું નહીં. અને બધો દોષ તેમનો એકલાનો જ હતો. ” તો પણ થોડા વખત પછી તેણે એન્ટિપેટરને કાગળ લખ્યો તેમાં લખ્યું કે કેલિસ્થનીસનો ગુનોહ પણ બીજાઓના જેવો જ હતો. અને તેણે જણાવ્યું: “ એ જુવાનોને મેડિડોનિયન સિપાહીએ પથરા મારી મારીને મારી નાખ્યા. કેલિસ્થનીસને હું જાતે સજા કરીશ; એને જેઓએ અહીં મારી પાસે મોકલ્યો તેઓને પણ સજા કરીશ; અને જે શહેરોએ એ કાવતરાંખોરોને આશ્રય આપ્યો તેમને પણ ભુલીશ નહીં. ” આ કાગળમાં એલેક્ઝાંડરનો એરિસ્ટોટલ ઉપરનો દ્રેષ સ્પષ્ટ જણાય છે. કેલિસ્થનીસને એરિસ્ટોટલે ઉછેર્યો અને કેળવ્યો હતો. તે એરિસ્ટોટલની બનીજી હીરોનો પુત્ર હતો. કેલિસ્થનીસનું મોત કેવી રીતે થયું એ વિષે એ વાત ચાલે છે. કેટલાક કહે છે કે એલેક્ઝાંડરે તેને દેહાંત શિક્ષા કરી. બીજા કહે છે કે તે માંદો પડ્યો અને બંદીખાનામાં મરી ગયો કરીસ લખે છે કે તેને પકડ્યા પછી સાત માસ કેદ રાખવામાં આવ્યો હતો, કેમકે એરિસ્ટોટલની સમક્ષ અને બરી રાજસભામાં તેને ન્યાય આપવાનો ઇરાદો હતો; પણ બંદીખાનામાં તે અત્યંત જાડો થઇ ગયો અને તેને કંઈ રોગ થઇ તેના શરીરમાં કીડા પડ્યા, તથા જે વખતે એલેક્ઝાંડર હિંદુસ્તાનમાં હાથલ થયો તે વખતે એ મરી ગયો. પણ આ સર્વ આપણે જે સમયનું વર્ણન કરીએ છીએ તે પછીથી બન્યું.

દરમિયાન કારિન્યવાસી ડિમેટ્રિસ, જેને મેડિડોનિયન રાજકુટુંબ સાથે આતિથ્ય સંબંધ હતો, તે બહુ વૃદ્ધ થઇ ગયો હતો તેમણે તેને એલેક્ઝાંડરને મળવાની ઇચ્છા થઇ.

તે દરિયો ઓળંગી એલેક્ઝાન્ડરને મળવા આવ્યો, અને તેને જોઇને બોલ્યો: “તે શ્રીકા ખરેખરા કમનસીબ કે જોઓની હુંદગી એલેક્ઝાન્ડરને ડરાવસના તખ્ત ઉપર બેઠેલો જોતા પહેલાં પૂરી થઈ ગઇ.” પણ રાજની મિત્રતાના ઉપભોગ લેવા તે વધારે વખત જીવ્યો નહીં. ત્યાં આવ્યા પછી થોડા દિવસમાં માંદો પડી તે ત્યાં જ મરી ગયો. રાજ્યે તેની ઉત્તરક્રિયા બેહદ દબદબાથી કરી. તેની ચિતાબસ્ત્ર એક ચાર ઘોડા જોડેલા અને અત્યંત શય્યાગારેલા રથમાં સમુદ્ર સુધી પહોંચાડવામાં આવી અને લશ્કરે તેના સ્મારક તરીકે માટીનો એંશી હાથ ઉઠ્યો અને ઘણો લાંબો પહેળો એક કીર્તિસ્તંભ રચ્યો.

એલેક્ઝાન્ડર હિંદુસ્તાન ઉપર ચડાઇ કરવા નીકળ્યો ત્યારે તેણે તેના સિપાહો પાસે એટલી બધી માલમિલકત જોઇ કે તેથી તેઓ કુચ કરવા માટે અશક્ત નીવડે. તેથી જ દિવસે રહવામાં તેઓ નીકળવાના હતા તે વખતે બધાં ગાડાં તૈયાર થઈ ઉભાં એટલે તેણે પ્રથમ પોતાના અને પોતાના મિત્રોના સરસામાનને આગ લગાડી દીધી. અને પછી બીજાં સર્વ ગાડાંઓને બાળી મુકવાનો હુકમ કર્યો. એવો હુકમ કરવો કે કેમ તે નક્કી કરવામાં મુશ્કેલી પડી હતી; તેનો અમલ કરવામાં તો બિલકુલ મુશ્કેલી ન પડી. એથી થોડાક જ નારાજ થયા; ધણીખંડ તો તેથી ઉત્કટા ખુશખુશ થઇ ગયા. સિપાહોમાંથી જોઓને જરૂરની ચીજો પણ ખુટતી હતી તેઓને બીજાઓએ પૂરી પાડી, અને બાકીનું સર્વ તેઓએ બાળી મુક્યું. તેમની આવી વૃત્તિ જોઇને એલેક્ઝાન્ડરને પણ ઉમંગ આવ્યો અને તે પોતાની યોજના પાર પાડવા માટે બેવડો આતુર થયો. અને હવે તે ગુનાહગારોને સજા કરવામાં પણ ઘણો સમન અને કઠણ બન્યો હતો. તેના મિનેન્ડર નામના એક મિત્રે પોતાના હવાલામાં સોંપેલા એક કિલામાં રહેવા ના કહી તે ઉપરથી તેણે તેને દેહાંત-શિક્ષા કરી; અને ઓસોડેટિસ નામના એક “જંગલી” એ તેની સામે બંડ કર્યું ત્યારે તેને તેણે પોતાને જ હાથ તીર ચઢાવી મારી નાખ્યો.

આ સમયે એક બકરીને બચ્ચું આવ્યું તેના માથા ઉપર એક (ધરાની) મુગર હતો, જેના ઘાટ અને રંગમાં લેશ પણ બુનતા ન હતી; અને બસે બાળુએ વૃષ્યુ હતા. આ કુદરત વિરૂદ્ધ ખનાતી એલેક્ઝાન્ડર ચમક્યો અને અરિષ્ટનિવારણ માટે તેણે તેની સાથે મેગિસોનના ધર્મચિદારીઓ હતા તેમની પાસે કિવાઓ કરાવી. આ પ્રસંગે તેણે પોતાના મિત્રોને કહ્યું, “મને મૃત્યુનો ભય નથી પણ મહારા પછી દેવયોગે સત્તનનત કાઈ હલકા નપુંસક માણસના હાથમાં જાય તો તમારું શુ થાય તેની મને ધાસ્તી લાગે છે.” પણ તે પછી થોડા દિવસમાં જ એક શુભ શકુત થયું, અને એલેક્ઝાન્ડરની દહેશત જતી રહી. ચઢાઇ દરમિયાન એક રથે ઓડસસ નદીને કાંઠે હાવણી નાખતાં એલેક્ઝાન્ડરના તંબુ માટે જે સિપાહ બીજો ડોકવા ખાડો ખોદેના હતા, તેને તેજનો ઝરો જડ્યો. એ તેલ, ઉપરનો મેશો અને ડહોળો બાગ કપાડી નાખતાં સ્વચ્છ નીકળ્યું. અને ગંધ, સ્વાદ ઉજ્જવ-લતા, અને સર્વ ગુણોમાં જીતકલ (ઓસિવ) ના તેલ તેવું જ જણાયું, જે કે તે દેશમાં જીત વૃક્ષો હતાં નહીં. કહે છે કે ઓડસસ નદીનું પાણી પણ તેલીકું છે, અને તેમાં ન્હાનારનાં શરીર ચળકતાં અને લીસાં બને છે. આ અનાવ વિષે એલેક્ઝાન્ડર એન્ટિપેટરને લખતાં કહે છે કે “એથી મને ઘણો હર્ષ થયો. દેવોએ મારી હુંદગીમાં મને જે જે શુભ લક્ષણોની કૃપા કરી છે તેમાં આ ઘણી મોટી ગણાયું.” બવિબદ્ધાએ કહ્યું કે

દેવોએ માણસને તેલની બક્ષીસ પરિશ્રમ પછી તાજ થવા માટે કરી છે, એટલે આ ચ-
મત્કારનો એવો અર્થ જણાય છે કે આ મહાદાઘ વિકટ અને અનેક પરિશ્રમોવાળી પણ
યશસ્વી નીવડશે.

બન્યું પણ તેમ જ. આ મહાદાઘમાં એલેક્ઝાંડર જે જે લડાઈઓ લડ્યો તેમાં તે
મોટા જોખમમાં આવી ગયો, અને તેને બારે જખમો થયા. પણ તેના લશ્કરની જે
ખુવારી થઈ તે મુખ્યત્વે કરીને એ પ્રદેશની ખરાબ હવાને લીધે તથા ખાનપાનના
સાહિત્યની તંગીને લીધે થઈ. એ પોતે તો હમેશની માફક પ્રતિકૂલ દેવને તથા સર્વ
મુશ્કેલીઓને અને દુઃખનોને દૃઢતા અને હિંમતથી જીતવા તત્પર રહેતો. અને એમ જ
માનતો કે શુદ્ધ શરાતન કશાથી હારતું નથી તેમ નામરદાઈનો કશાથી બચાવ થતો નથી.
કહે છે કે સિસિમિથ્રીસ જ્યારે એક અત્યંત ઉંચા અને દુર્ગમ કિલ્લામાં બરાઈ બેઠો અને
એલેક્ઝાંડરનાં સિપાહોમાં આવેા કિલ્લો કેમ સર થશે એવો સંશય જણાવેા ત્યારે તેણે
ઓકિસઆર્ટીસને સલાહ કર્યો કે સિસિમિથ્રીસ શરો માણસ છે કે? ઓક્સીઆર્ટીસે એને
જ્યારે કહ્યું કે એ તો છેક હીયકારો છે ત્યારે એલેક્ઝાંડર તુરત બોલ્યો “આના માલેકમાં
દમ નથી તો આ કિલ્લામાં પણ નથી જ.” અને હુંકી મુદતમાં જ તેણે સિસિમિથ્રીસને
એવો ડરાવી મુક્યો કે તે કિલ્લો વગર મુશીબતે તેના હાથમાં આવ્યો. એવા જ એક
ખીજા કિલ્લાના ઘેરામાં તેની ઉપર હલો કરનારા સિપાહોમાં એકનું નામ એલેક્ઝાંડર હતું.
તેને તેણે પોતાની પાસે બોલાવીને કહ્યું “તારે ખાસ જવાંબદારી બતાવવી પડશે, કેમકે
ત્હારી વર્તણૂક ત્હારા નામને ઘટે એવી જોઈએ.” એ હલ્લામાં તે સિપાહ પરાક્રમ કરીને
પડ્યો, ત્યારે એલેક્ઝાંડરને બહુ લાગ્યું. નિસ્સાના ઘેરામાં કોટની આગળ ઉડી નદી હતી
તેથી સિપાહો હલ્લો કરતાં ખમચાતા હતા; પણ એલેક્ઝાંડર બોલ્યો, “હું કેવો મૂર્ખ કે
નરતાં જ ન શીખ્યો?” અને પોતાની ઢાલ હાથમાં લઈ નદીમાં ઝંપલાવવા જતો હતો,
એટલે સિપાહો તેને જમ તેમ અટકાવી પૂરા જોરથી ધસ્યા. એ કિલ્લો સર થયો. ત્યાં તેણે
ઉપરા ઉપરી જે જે કિલ્લાઓ જીત્યા હતા તે આખા પ્રદેશના એલચીઓ તેની આજુ
સ્વીકારવા આવ્યા, ત્યારે આખું સૈન્ય થાક ખાતું હતું તથા રાજ પાસે તહેનાતમાં કોઈ જ
હાજર ન હતું, અને તેણે પોતાનું બખ્તર પણ ઉતાર્યું ન હતું. એ જોઈને તેઓ આશ્ચર્ય
પામ્યા. અને કેટલીક વાર લાગ્યા પછી એને બેસવા માટે જ્યારે આસન આપ્યું ત્યારે તેણે
તેના ઉપર તેમનામાં જે સૌથી વધારે વૃદ્ધ હતો તેને આગ્રહ કરી બેસાડ્યો તેથી વળી
તેઓ વિશેષ આશ્ચર્ય પામ્યા. એ વૃદ્ધ એલચી તેની સખ્યતા અને મોટા મનથી છક થઈ
ગયો અને તેણે પૂછ્યું “આપની મિત્રતાને લાયક થવા અમારા સ્વદેશીઓએ શું કરવું?”
એલેક્ઝાંડરે જવાબ દીધો: “તમને તેઓએ પોતાના સખા બનાવવા, અને તેમની વફાદારી
કાયમ રહે તેના ખજાના તરીકે પોતાના સો શ્રેષ્ઠ પુરુષો મ્હારી પાસે મોકલી દેવા.” તે
એલચી સ્મિત કરી બોલ્યા, “એટલા શ્રેષ્ઠને મદલે અધમ માણસોને સ્વીકારો તો તો
મ્હારી સખાગિરિ નિર્વિધને ચાલે.”

હિંદુસ્તાનના ટકિસલીસ* રાજનો મુલક મ્હારા જોટલો મોટો ગણાતો હતો. તે

* હિંદુસ્તાન એટલે સર્વત્ર ઉત્તર હિંદ.

એન્ડ્રોહોટસ. ગ્રીક લેખકો એ નામ મેદ્રગુસ તાબે આપે છે. મેદ્રગુસે ઇ. પ. ૩૨૧ થી ૩૨૨

ખડુ રસાળ હતો, વગડાથી ભરપૂર હતો, અને તેમાં ઉત્તમ ફૂલો થતાં હતાં. રાજા પણ ડાહ્યા ગણાતો હતો; અને તેણે એલેક્ઝાંડરની મુલાકાતે આવી, અન્યોન્ય સ્વાગતોક્તિ થઈ રહેતાં, આ પ્રમાણે કહ્યું. “ડાહ્યા માણસો પાણી અને અન્નને જ ખરી અગત્યની ગણે છે અને માત્ર તેના રક્ષણ માટે જરૂર પડે તો લડાઈ કરવી સ્વીકારે છે. તમે જો એ અમારી જરૂરી વસ્તુઓ લઈ લેવા નથી આવ્યા તો તમારે અમારે વિગ્રહ શા માટે કરવો? સોનું રૂપું વગેરે બીજી સમૃદ્ધિ વિષે તો મહારે એટલું જ કહેવાનું કે તમારા કરતાં અમારી પાસે એ વધારે હોય તો અમે તમને એમાંથી ભાગ આપવા ખુશી છીએ; તેમ જો એ તમારી પાસે વધારે હોય તો તેમાંથી આપણે તે સ્વીકારવા પણ તૈયાર જ ખુશી છીએ.” એલેક્ઝાંડરને આ નિખાલસપણું મનોહર લાગ્યું. તે તેની સાથે હાથ મેળવીને બોલ્યો: “તમારો વિનય કુપાત્રે પડતો નથી એ નક્કી માનજો. તમારે અમારે વિગ્રહ તો થવાનો જ. તમારા વિનય સામે વિનયથી અને તમારી ઉદારતા સામે ઉદારતાથી અમે લડીશું. અને આખર સુધી હાર કબુલ નહીં કરીએ.” ટકિસલીસે તેને કિંમતી બેટા આપી. એલેક્ઝાંડરે તેને વધારે કિંમતી આપી અને વળી એક દિવસ એલેક્ઝાંડરે તેને કહ્યું: “ટકિસલીસ આ હું તમારી સલામતી લઉં છું, અને જેમ તમે મહારી સામે સલામતી લેવાના જ તેમ હું તમને એક હજાર ટેલેટ આપી ચૂક્યો જ.” તેની આવી ઉદારતાથી તેના જૂના મિત્રો નારાજ થયા ખરા, પણ તેથી “જંગલીઓ” માંના ધણાના મન ઉપર એની મોટાઇની છાપ પડી.

હિંદવાસીઓમાં જે સૌથી વધારે લડાયક હતા તેઓ પગાર આપે તેની સિપાહગિરિ કરતા. આ મહાદાઇ વખતે તેમનાં કેટલાંક ટોળાંઓએ જુદાં જુદાં શહેરોની નોકરી સ્વી-

મુખીના અરસામાં મૌર્ય રાજવંશ સ્થાપી પાટલિપુત્ર નગરમાં રાજધાનિ રાખી ચક્રવર્તિ પદ મેળવ્યું. સીરિયાના રાજા સેલ્યુક્સ નાઇકેટોર (નાઇકેટોર વિખેતા) ઇ. પૂ. ૩૦૫ ને આશરે હિંદુસ્તાન ઉપર મહાદાઇ કરી ત્યારે ચંદ્રગુપ્તે એને ફાવવા ન દીધો અને બન્ને વચ્ચે તહ થયો તેમજ સેલ્યુક્સે સિંહદેર છોડેલા હિંદુસ્તાનના મુલક ઉપરથી પોતાનો હાથ ઠકાવ્યો અને ચંદ્રગુપ્તે તેને કિંમતી બેટા આપી.

મગધનો નંદવંશનો છેલ્લો રાજા; એને જ હરાવી પદ્મશ્રદ્ધ કરીને ચંદ્રગુપ્તે મૌર્ય વંશ સ્થાપ્યો. ફેલેનુસ અને ડેન્ડેમિસ એ બે હિંદના યોગિમુનિઓનાં ગ્રીક લોકોએ આપેલાં નામ છે.

હાઇડરિપસ તે આપણી હેલમ નદી. તેની અને સિંધુ નદીની વચ્ચે હાલના અટક પાસે તકિસલી નગર હતું. એ નગરનો તથા આસપાસના મુલકનો રાજા ગ્રીક લેખકો કહે છે કે ઓઝિસ હતો. તેનો અગિયારિસ નામે બાંધ તેના પ્રદેશની ઉત્તરે આવેલાં કર્મીરના પશ્ચિમ પ્રગણાં અને હઝારા મુલકનો રાજા હતો. ઓઝિસને ગ્રીક લેખકોએ તેના રાજનગરના નામ ઉપરથી તકિસલીસ પણ કહ્યો છે.

હેલમથી ચીનાબ સુધીના પ્રદેશનો રાજા પોરસ હતો. અને હેલમથી ઉત્તરના તકિસલીસ વગેરે રાજાઓ પોરસથી ડરતા અને તેની સાથે દુશ્મનાવટ રાખતા. એ રાજાઓ સિંધુ નદી બાજુની સિકંદરને નીકિયા શહેર એટલે હાલનું કાચુલ કે તે પાસેના બીલ કોઇ શહેરમાં ઇ. પૂ. ૩૨૭ ના ચોમાસામાં મળ્યા. આથી સિકંદરનો હેલમ નદી સુધીનો માર્ગ વગર લડાઇએ સોડ્યો થયો.

પોરસ અને સિકંદર વચ્ચેનું યુદ્ધ ઇ. પૂ. ૩૨૬ ના ચોમાસાના આરંભમાં થયું. અને હાલના ઇતિહાસકો અનુમાન કરે છે કે સિકંદરે સામે કાંડે પોરસનું સૈન્ય ભેળંને કાપણી નાખી તે સ્થલ હાલના જલ્લાલપુર પાસે હોલં નુબં. સિકંદર સામે મોંઘે નવી જરૂરી સજ્જત નહોતી.

કરી અને તે શહેરે માટે તેઓ બહાદુરીથી લડ્યા, એટલે એલેક્ઝાંડરને તેમનાથી પુષ્કળ હાનિ થઇ. એક શહેરની સાથે તેણે અભય દાનના કોલકરાર કરી લડાઇ બંધ પાડી તે પછી ત્યાંના પગારદાર સિપાહોનું લશ્કર ત્યાંથી ચાલ્યું જતું હતું તેના ઉપર પોતાના કોલ તોડીને તે તૂટી પડ્યો અને તેની કતલ કરી. તેની આખી લશ્કરી કારકિર્દીમાં આ શિવાય એકે ડાઘ નથી; તેનું ખીજું એક પણ લશ્કરી કૃત્ય ધર્મયુદ્ધના કાયદાથી વિરુદ્ધ કે રાજ્યએ કરવું ન ઘટે એવું ન હતું. તેની શ્વડાઇમાં હિંદના ફિલસૂફો પણ તેને આ સિ-પાહો જેટલા અડચણ કર્તા થઇ પડ્યા. જે રાજ્ય તેનો પક્ષ ગ્રહણ કરતો તેને માથે તેઓ કલંક દેતા અને જે પ્રજાસત્તાક નગરીઓ હતી તેને તેઓ એની સામે થવા ઉત્કે-રતા; આ કારણને લીધે તેણે ઘણા ફિલસૂફોને શંસી દીધા.

તેનો પોરસ સાથેનો વિગ્રહ તેણે પોતાના કાગળોમાં વર્ણવ્યો છે. તે લખે છે કે હાઇડરિપસ નદી બે સૈન્યોની વચ્ચે હતી અને પોરસ તેના હાથીઓને સજ્જ કરીને ગ્રીક સૈન્યને નદી ઉતરતાં અટકાવવા તેની સામે રોજ રાખતો હતો. એટલે એલેક્ઝાંડરે એક યુક્તિ કરી. તેણે પોતાની છાવણીમાં રોજ પુષ્કળ ગડબડ અને પોકારો કરવા ફરમાવ્યું કે દુશ્મનનું સૈન્ય તેથી ટેવાઇ જાય અને ધીમે ધીમે ગાફિલ થાય. પોરસનું લશ્કર હતું ત્યાંથી થોડે અંતરે નદીમાં એક ન્હાનો ખેટ હતો. એક અંધારી અને તોફાની રાતે એલે-ક્ઝાંડર વીણલા ઘોડેસવારોની ટુકડી અને થોડાં પાયદલ સાથે નીકળી કાંઠે કાંઠે જઇ નદી આળંગી તે ખેટમાં ગયો. ત્યાં પવન જોરમાં વાવા લાગ્યો, અને બંધકર ગાજવીજ સાથે

એટલે ત્યાંથી સોળેક માહલ જતરે નદીમાં ખેટ પડ્યો હતો તેનો લાલ લઈ તથા રતોવાઇ કુચ કરીને તે નદી આળંગી. સૂર્યોદય થતાં યુદ્ધ શરૂ થયું તે આઠ કલાક ચાલ્યું, તથા પોરસ કેદ પકડાયો ત્યારે જ પૂરું થયું. એ યુદ્ધના ક્ષેત્ર ઉપર સિકંદરે નીકિઆ (વિજયનગર) નામનું એક નગર વસાવ્યું. તેને જ સ્થલે, કેટલાક ઇતિહાસકો ધારે છે કે, હાલનું મોંગ ગામ છે.

બ્યુસિફેલા નગર સ્થાપ્યાનું પ્લૂટાર્ક લખે છે તે એલમને ઉત્તર કાંઠે જલાલપુર પાસે.

સિકંદરની વિજયી કુચનો આ પછીનો ઇતિહાસ અહીં વિગતવાર નોંધવા જરૂર નથી કેમકે પ્લૂટાર્કના ચરિતમાં એમાંની બહુ જ થોડી અને ત્રુટક ખિના આપી છે.

હાઇફ્રેસિસ તે આપણી બીઆસ. મેડિડોનિયન સિપાહોએ આ નદી આળંગીને આગળ વધવા ના પાડી. પ્લૂટાર્ક એલેક્ઝાંડરે ઉપહારકુડો ચણ્યાનું લખે છે તે આ નદીને ઉત્તર કાંઠે ચ-ણવામાં આવેલા. એલેક્ઝાંડર પાછો ફરી એલમ નદી આગળ આવ્યો અને પોતે સ્થાપવા હુકમ કર્યો હતો તે બ્યુસિફેલા અને નીકિઆ નગરો બેઠને એલમ નદીને રસ્તે દરિયા સુધી ખેંચવા નીકળ્યો. ઇ. પૂ. ૩૨૫ નો અઠોાખર માસ.

ગેનેરાઈડ તે ગંગા નદીના મુખ આગળ વસતા લોક અને તેમનો મુલક : આપણા જોડ અને મગધ પ્રાંતો.

પ્રાસ્ત્રી કે પ્રિસ્ત્રી તે આપણા પ્રાચ્યા : પૂર્વ લોકો.

માલી લોક દ્રવિડ હતા. ચિનાખ એલમને મળે છે ત્યાં આગળથી એમનો મુલક શરૂ થતો હતો. તેમનો જે કિલ્લો સર કરતાં સિકંદર મોતના મુખમાંથી બચ્યો તે ધણું કરીને હાલનું મુલતાન રોકેર.

સ્કિલાકસ્ટિસ સિંધુ નદીના મુખ આગળનો એક ખેટ.

ઝોરાઇડીસ લોકોનો દેશ : બલ્ચીસ્તાનનો અરબીસમુદ્રને કાંઠે આવેલો ભાગ.

૧ “ મુરાતન બૌદ્ધ હેવાલો પરથી સાબિત થાય છે કે હિંદમાં ધણે ઠેકાણે વધારે બોખી સ્વતંત્રતાવાળાં પ્રજાસત્તાક બંધારણો હતાં અને આ હેવાલોને પછીના જૈન હેવાલોથી ટેકો મળે છે. ” જિહા ડેવિડસ : બુધિસ્મ ઇસિયા પા. ૧૯.

વર્ષાદ તૂટી પડ્યો. એલેક્ઝાંડરના કેટલાક માણસો ઉપર વીજળી પડી. તોપણ તે ત્યાંથી નદી ઓળંગીને પોરસનું સૈન્ય હતું તે કાંઠે આવવા નીકળ્યો. વર્ષાદથી નદીમાં પૂર આવ્યું અને પાણીના વેગથી કાંઠાની ભેખડોમાં નીચેથી પોલાણ પડ્યું તથા ઉપરથી વર્ષાદને લીધે તે લપસણી થઇ ગઇ. એલેક્ઝાંડર જે બોલેલો કહેવાય છે કે “અરે એથન્સ વાનીઓ! તમારી સ્તુતિ મેળવવા માટે હું કેટકેટલાં જાેખમ ખેડું છું તે તમે માનશો?” તે આ પ્રસંગે. પણ એ તો ઓનિસિકાઇટસની લખેલી વાત. આપણે એલેક્ઝાંડરના કાગળોમાંનું વર્ણન આગળ ચલાવીએ તે કહે છે કે કાંઠે હાથ આવતા પહેલાં છાતીપૂર પાણીમાંથી જ હોડીઓ છોડી દીધી અને લશ્કર પાણી ખુંદતું, ખુંદતું મુસ્કેલીથી કાંઠે આવ્યું. પછી તે પાયદલને રસાલાથી વીસ ફૂંઝંગ પાછળ રાખી પોરસના લશ્કર તરફ ચાલ્યો. તેનો તર્ક એવો હતો કે પોરસ તેની સામે રસાલો મોકલશે તો તેને તે હરાવી શકશે, અને પાયદલ મોકલશે તો તે નજીક આવશે ત્યાં સુધીમાં તેનું પાયદલ પણ આવી પહોંચશે. અને એ તર્ક ખોટો ન પડ્યો. દુસ્મને તેની સામે એક હજાર ઘોડેસવાર અને સાઠ રથો મોકલ્યા. તેમને એણે સહેલાઇથી હરાવ્યા. બધા રથો એણે પકડી લીધા. અને ઘોડેસવારોમાંના આરસો ત્યાં જ મુવા. પોતાની મોકલેલી ટુકડીના હાલ ઉપરથી પોરસે ધાર્યું કે એલેક્ઝાંડર અને તેના લશ્કરનો મોટો ભાગ નદી ઓળંગી ચૂક્યો છે એટલે તેણે સામે કાંઠે ઉભેલા બાકીના ગ્રીક લશ્કરને રોડી રાખે એટલા માણસો મૂલ સ્થલે રહેવા દઇ પોતાનું આખું લશ્કર લડાઇમાં આણ્યું. પોરસના હાથીઓ અને તેની વધારે મોટી સંખ્યાનો વિચાર કરીને એલેક્ઝાંડરને સામે મેઢાંએ લડાઇ કરવી યોગ્ય ન લાગી. તેણે પોતે દુસ્મનની ડાબી પાંખ ઉપર હલો કર્યો; અને ક્રીનસે તેના હુકમથી જમણી પાંખ ઉપર કર્યો. પોરસની એ બન્ને પાંખો તૂટી. પણ એ સિપાહો રણક્ષેત્ર મુકી નહાસી ન ગયા. તેઓ પાછળ હટી પોતાના લશ્કરના વચલા ભાગમાં હાથીઓને ઓથે જઇ પાછા ગોઠવાયા. તે પછી બન્ને લશ્કરના તમામ ભાગો વચ્ચે લડાઇ જમી રહી. બન્ને પક્ષ દહતાથી લડ્યા, અને સૈન્યોદયથી આરંભી આઠ કલાક સુધી યુદ્ધ ચાલ્યા પછી જ એલેક્ઝાંડરની જીત થઇ. લડાઇની આ સર્વ વિગત એલેક્ઝાંડરના પોતાના કાગળોમાંથી મળી આવે છે.

ધણાખરા ઇતિહાસકો જણાવે છે કે પોરસ ચાર હાથ અને એક હથેળી ઉંચો હતો અને તે જે હાથી ઉપર બેઠો હતો તે અત્યંત ઉંચો હતો તો પણ એના કદ અને બાંધાને જોઇએ એટલો જ લાગતો હતો. લડાઇ દરમિયાન આ હાથીનું શાણપણ અને રાજા માટે તેની ફિકરે અનેક રીતે જણાઇ આવ્યાં હતાં. તે રાજા લડી શક્યો ત્યાં સુધી એણે તેનું બહુ યરાતનથી રક્ષણ કર્યું, અને જ્યારે તેને વાગેલા તીરોથી અને તેના જખમોને લીધે લે હોવા ઉપરથી પડી જવા જેવો થઇ ગયો ત્યારે તે હાથી બહુ સંભાળથી નીચે બેસી ગયો અને પોતાની શુંદથી તેણે તેના શરીરમાંનું દરેક તીર નરમાશથી ખેંચી લીધું. પોરસ કેદ પકડાયો ત્યારે એલેક્ઝાંડરે તેને સવાલ કર્યો કે તે પોતા તરફથી કેવી રીતે તાર્તારીક મેળવવા આશા રાખે છે. પોરસે જવાબ દીધો, “એક રાજાને બીજા રાજા તરફ હાટે બેની.” એલેક્ઝાંડરે તેને ફરી સવાલ કર્યો. “તમારે બીજી કંઇ વિનંતિ કરવાની નથી?” પોરસ બોલ્યો, “ના, રાજા શબ્દમાં બધો સમાવેશ થઇ જાય છે.” એટલે એલેક્ઝાંડરે તેને પોતાના સખા તરીકે તેનું સજ પાછું આપ્યું એટલું જ નહીં, પણ

તેમાં પ્રજાસત્તાક લોકોનો જે ઘણી નગરીઓ અને પુષ્કળ વસ્તીવાળો પ્રદેશ તેણે જીતી લીધો હતો તે પોરસને ઉમેરી આપ્યો. અને આથી ત્રણગણા મોટા પ્રદેશનો પોતાના મિત્ર શિલિપને સોંપી નીમ્યો.

પોરસ સાથેના યુદ્ધમાં બ્યુસિદ્રેલસને કેટલાક ધા વાગ્યા, જેથી થોડા વખત પછી તેનું મોત થયું. ઘણાખરા લેખકો આ પ્રમાણે લખે છે; એક જણ એમ પણ લખે છે કે તેનું મોત માત્ર ઘટપણુ અને થાકથી થયું. તે ત્રીશ વર્ષનો થયો હતો. કોઈ વશદાર મિત્ર કે સાથી મરી જાય તેથી જેટલું લાગે તેટલું જ એલેક્ઝાંડરને એના મોતથી લાગ્યું. એ તેને પણ એક મિત્ર જ ગણતો હતો, અને તેના સ્મરણમાં હાઇડ્રેક્સિસ નદી પાસે તેને દાટ્યો ત્યાં આગળ તેણે એક નગર સ્થાપ્યું અને તેનું બ્યુસિદ્રેલિયા નામ પાડ્યું. વળી કહે છે કે એક પેરિટસ નામનો કુતરો તેણે ઉછેરેલો હતો તે તેને બહુ વહાલો હતો, અને તેના સ્મરણમાં પણ તેણે તેના નામનું એક નગર સ્થાપ્યું હતું.

પોરસ સાથેના યુદ્ધથી મેકિડોનિયન સિપાહીનો જીરુસો મંદ પડ્યો, અને તેમણે હિંદુસ્તાનમાં વધારે આગળ ન વધવાનો નિશ્ચય કર્યો. એના વીરા હજાર પાયદલ અને બે હજાર રસાલાના લશ્કરને હરાવતાં જે મુશીબત પડી તે ઉપરથી તેઓ બહુ દંદતાથી એલેક્ઝાંડરના ગંગા નદી ઓળંગવાના વિચારની સામે થયા. તેમને મળેલી ખબર પ્રમાણે એ નદી ચાર માઇલ પહોળી અને સો વામ ઉડી હતી, અને સામે કાંઠે પાયદલ, રસાલા અને હાથીઓની સંખ્યાબંધ પલટણો સજ્જ ઉભી હતી; કેમકે ગેન્ટ્રાઇટ અને પ્રીસી પ્રજાઓના રાજાઓ ત્યાં આગળ બે લાખ પાયદલ, એંશી હજાર ઘોડેસવાર, અને ૭ હજાર લડામક હાથીઓ સાથે એલેક્ઝાંડરની રાહ જોતા ઉભેલા કહેવાતા હતા. અને આ સંખ્યામાં અતિશયોક્તિ માનવાનું કારણ નથી. કેમકે આ બનાવ પછી થોડાં વર્ષમાં જ એન્ટ્રોક્રાટસ નામના રાજાએ ૭ લાખ સિપાહીના સૈન્યથી આખો હિંદુસ્તાન જીતી લીધો, અને સેલ્યુકસને એક જ વખતે પાંચસો હાથીઓની ભેટ આપી એ પ્રસિદ્ધ છે.

તેના સિપાહીએ આ પ્રમાણે ના પાડી તે વખતે એલેક્ઝાંડરના શોક અને કોપની સીમા ન રહી. તે એકલો પોતાના તંત્રમાં બરાબો અને જમીન ઉપર પડી બોલવા લાગ્યો કે “અહીંથી ગંગા ઓળંગ્યા વગર પાછા ફરવું એ પરંજન્ય કબૂલ કરી લીધા જેવું જ છે; અને આજ સુધી મેકિડોનિયનોએ જે કંઈ પરાક્રમો કર્યા અને એના મનસૂબા સિદ્ધ કર્યા તે સર્વ આ અણીના વખતના એમના નકારથી ધોવાઈ જાય છે.” પણ આખરે તેના મિત્રોના દિલાસા અને આજીજીઓથી તથા તેના સિપાહી સંખ્યાબંધ તેના તંત્ર આગળ આવી આવીને રોવા અને આંસુ પાડવા અને હરેક રીતે તેના મનનું સમાધાન કરવા લાગ્યા તેથી તેણે પાછા ફરવાની વાત સ્વીકારી. તોપણ પોતાની ચ્હડાઇના સ્મારક તરીકે તેણે માણસ વાપરી શકે તેથી મોટા કદના અસ્ત્ર શસ્ત્ર, ઘોડાને જોઇએ તેથી મોટાં ચોકડાં અને દ્રોણીઓ વગેરે અનેક વ્યર્થ દંભની ચીજો બનાવી જ્યાં ત્યાં વેરી મુકી. વળી તેણે મોટા મોટા ઉંચા ઉપહારકુંડો ચણ્યા. જેને પ્રીસી લોક હજી પૂજ્ય ગણે છે. અને તેમના રાજાઓ ગંગા નદી ઓળંગી દર વર્ષે ત્યાં ગ્રીક રીતે ઉપહાર અર્પણ કરે છે. એન્ટ્રોક્રાટસ આ વખતે નહાનો છોકરો હતો તેણે આ સ્થળે એલેક્ઝાંડરને જોયેલો. પછી તે ઘણીવાર

હતો કે એલેક્ઝાંડર બધા હિંદુસ્તાન કબ્જ કરતાં જરામાં રહી ગયો, કેમકે તે વખતે જે રાજા રાજ્ય કરતો હતો તે નીચ કુલનો અને અત્યંત દુરાચારી હતો અને તેથી સૌ તેને અત્યંત ધિક્કારતા અને તુંચ ગણતા.

એલેક્ઝાંડરે દરિયાને રસ્તે કુચ કરવાનો મનસૂયો કર્યો. તેણે ઘણી હોડીઓ અને તરાપા બાંધ્યા અને તેમાં લશ્કર સાથે એસી ધીમે ધીમે નદીના વહન સાથે વહેવા લાગ્યો. રસ્તે તે ઠેકાણે ઠેકાણે ઉતરતો ગયો અને કાંઠા ઉપરનાં શહેરો ઉપર ચઢાઇ કરી તેમને હરાવી તાબે કરતો ગયો. માલી લોકના શહેર ઉપરના હક્ષામાં તે પોતે કપાઇ જતાં સહજમાં બચી ગયો. એ લોક હિંદુસ્તાનમાં સૌથી વધારે લડાયક ગણાતા હતા. કોટના રક્ષકોને તીરો વગેરેથી પાછા હઠાવી તેના સિપાહો તે ઉપર ચઢવા ધસ્યા ત્યારે એ સૌથી પહેલો ચઢી ગયો અને પછી થોડી જ વારમાં નીસરણી તૂટી ગઈ એટલે કિલ્લા ઉપર એની સાથે મુઠ્ઠીભર સિપાહો જ રહ્યા. ત્યાં નીચેના દુશ્મનોના તીરથી બહુ હેરાન થવાથી તે નીચે તેમની વચ્ચે કુદી પડ્યો અને સુભાગ્યે ઉભો જ પડ્યો. પડતાં તેના શસ્ત્રાસ્ત્રનો અળકાટ જોઇ “ જંગલીઓ ” દિંગ થઇ ગયા; તેમને તેના શરીરમાંથી વીજળી કે કોઇ લોકોત્તર જ્યોતિ નીકળતી લાગી. તુરત તો તેઓ હઠી ગયા અને બીજાવા લાગ્યા. પણ પછી પાછી સાન આવતાં અને તેની સાથે માત્ર એ સિપાહો હતા એ જોઇને તેઓ તેના ઉપર ઉલટી પડ્યા, અને એલેક્ઝાંડર બહુ બહાદુરીથી લડત લાગ્યો, તો પણ તેમના ભાલાઓ અને તરવારોથી તેનું બખ્તર બેઢાયું અને તેને જખમો થયા. એક જણે દૂર ઉભા રહી એક તીર એવા જોરથી માર્યું કે તે બખ્તર વીંધીને છાતી નીચે પાંસળીઓમાં પેઠો. આ ઘાથી એલેક્ઝાંડર પાછો હઠ્યો અને બેવડ વળી ગયો. તે જંગલી ખુલ્લી તરવારે તેને કાપી નાખવા ધસી આવ્યો. તેના એ સિપાહો તેનું જતન કરવા આડા ઉભા; પણ તેમાંનો એક કપાઇ ગયો અને બીજો ઘવાયો. એટલામાં એલેક્ઝાંડર પાછો ઉભો થયો અને તેણે તે જંગલીને પૂરો કર્યો. પણ તેને બીજા ઘણા જખમો થયા અને તેમાં તેની ડોક ઉપર એક ગદા એવી પડી કે તેથી તેને દિવાલનો ટેકો લેવાની જરૂર પડી. તોપણ તે દુશ્મનો તરફ સુખ રાખી ઉભો રહ્યો. એટલામાં મેકિડોનિયન લશ્કર અંદર આવી પહોંચ્યું અને તેઓ તેને એના તંયુમાં ઉપાડી ગયા. જતાં જતાં તે બેશુદ્ધ થઇ ગયો, અને આખી છાવણીમાં વાત ચાલી રહી કે એતો મરી ગયો. તંયુમાં એને વાગેલા તીરની લાકડાની દાંડી ઘણી મુશ્કેલીથી બેરી નાંખવામાં આવી અને એનું બખ્તર ઉતાર્યું અને પછી તીરનું શ્વ બેચવા માંડ્યું. તે ત્રણ આંગળ પહેાળુ અને ચાર આંગળ લાંબુ હતું અને હાડકામાં સખ્ત પેસી ગયેલું હતું. એ કહાડતાં કહાડતાં અસહ્ય વેદનાથી તે ફરી ફરીને બેશુદ્ધ થઇ ગયો અને મોતની અણી ઉપર આવી ગયો. પણ તે નીકળી રહ્યા પછી તે પાછો હુશિયાર થયો. પણ તે ઘણા દિવસ સુધી નબળો રહ્યો અને ધા રાત્રીમાં બહુ વાર લાગી તે દરમિયાન તે બહાર ન નીકળતો અને ખાનપાનાદિમાં સખ્ત નિયમ પાળતો. મેકિડોનિયન સિપાહો પોતાના રાજાને જોયા વગર લાંબા વખત સુધી રહી શકતા નહોં. તેઓ એક વખત તેના તંયુ પાસે એકઠા મળી ગડબડ કરતા હતા ત્યાં એ જખમો પહેરીને બહાર આવ્યો. પણ દેવોને ઉપહાર અર્પણ કરીને તે પાછો પોતાના તંયુમાં ગયો. રસ્તે નદીને કાંઠે કાંઠે ચાલતા લશ્કર સાથે તે ડોળીમાં બેસી કુચ કરતો હતો, અને આ કુચ દરમિયાન તેણે ઘણાં મોટાં શહેરો અને મુઠકળ મુલક કબ્જ કર્યાં.

વળી આ કુચ દરમિયાન તેણે દશ યોગીમુનિઓને પકડ્યા. સંખ્યસે બંડ કર્યું હતું તે મુખ્યત્વે કરીને યોગીમુનિઓની ઉશ્કેરણીને લીધે; અને બીજી રીતે પણ મેકિડોનિયનોને તેઓએ ઘણી ઘણી મુશ્કેલીઓ પાડી હતી. એ લોકો પ્રજ્ઞાના રોકડા ટૂંકા અને અર્થ ગૌરવવાળા ઉત્તરો દેવામાં કાબેલ ગણાતા હતા. એલેક્ઝાંડરે તેમને કહ્યું કે “ મહારા મ-વાલોનો જે સૌથી વધારે ખોટો જવાબ દેશે તેને હું પ્રથમ દેહાંત શિક્ષા કરીશ અને પછી બીજાઓને કરીશ, ” અને તેમનામાં જે સૌથી વૃદ્ધ હતો તેને તેણે પરીક્ષક નીમ્યો અને પછી પોતાને જે અધરામાં અધરા પ્રજ્ઞા સુઝ્યા તે પૂછવા માંડ્યા.

પહેલાને પૂછ્યું “ કોની સંખ્યા વધારે મોટી, જીવતા મનુષ્યોની કે મરી ગયેલાંની ? ” તેણે ઉત્તર દીધો, “જીવતાં મનુષ્યોની; કેમકે મરી ગયેલાં મનુષ્યોનું તો અસ્તિત્વ જ નથી. ”

બીજાને પૂછ્યું, “ સૌથી મોટાં પ્રાણી શેમાં પેદા થાય છે, પૃથ્વીમાં કે દરિયામાં ? ” તેણે ઉત્તર દીધો. “ પૃથ્વીમાં; કેમકે દરિયો પણ પૃથ્વીમાં આવી ભય છે. ”

ત્રીજાને પૂછ્યું: “ સૌથી વધારે કપટી પ્રાણી કયું છે ? ” તેણે ઉત્તર દીધો. “ તે પ્રાણી કે જેને મનુષ્ય હજી સુધી ઓળખતો નથી. ”

ચોથાને પૂછ્યું: “ સંખ્યસને બંડ કરવા ઉશ્કેરવાનું શું કારણ ? ” તેણે જવાબ દીધો. “ એટલું જ કે માણસે જીવતું તો આબરથી અને મરતું તે પણ આબરથી. ”

પાંચમાને આ પ્રશ્ન પૂછ્યો “ રાત અને દિવસમાં વધારે વય કોનું ? ” તેણે ઉત્તર દીધો: “ દિવસ રાત કરતાં એક દિવસ મોટો છે. ” રાજાને આ જવાબથી સંતોષ થતો ન જણાયો એટલે તે બોલ્યો “ ગહન પ્રજ્ઞાના જવાબ પણ ગહન હોય. ”

પછી રાજાએ છઠ્ઠા યોગીમુનિને પ્રશ્ન કર્યો, “ પ્રીતિ સંપાદન કરવા માટે ઉત્તમ સાધનો કયાં ? ” તેણે કહ્યું, “ જે એ માણસના હાથમાં મોટી સત્તા હોય, તો બીજાઓ પોતાનાથી ભય ન પામે એટલું તેણે સંભાળવું. ”

સાતમાને પૂછ્યું “ માણસ દેવ કેવી રીતે થઈ શકે ? ” તેણે કહ્યું “ માણસને અ-શક્ય હોય એવાં કામ કરવાથી. ”

આઠમાને પૂછ્યું, “ વધારે બલવાન કોણ, જીવિત કે મૃત્યુ ? ” તેણે કહ્યું, “ જીવિત, કેમકે તે ઘણું ઘણું દુઃખ સહન કરી શકે છે. ”

તેણે છેલ્લા પ્રશ્ન આ પૂછ્યો: “ માણસે કયાં સુધી જીવવું સાઈ ? ” તે યોગીમુનિએ જવાબ દીધો. “ જીવિત કરતાં મૃત્યુ વધારે સાઈ ન લાગતું હોય ત્યાં સુધી. ”

પછી તેણે પરીક્ષકને અભિપ્રાય આપવા કહ્યું. એ વૃદ્ધ ફિલસુફ બોલ્યો; “એ દરેકનો જવાબ બીજા દરેકના જવાબ કરતાં વધારે ખોટો છે.” એલેક્ઝાંડરે કહ્યું, “ના, ના. અમે આવો જવાબ દેવા માટે તું જ પ્રથમ દેહાંત શિક્ષાને પાત્ર ઠરે છે.” તે બોલ્યો, “ના, રાજા. તમારે વચન પાળો તો આ દશ ઉત્તરોમાં સૌથી વધારે ખોટો કયો છે તેનો પ્ર-થમ નિર્ણય કરો.”

રાજાએ સૌને સારી બેટો આપી વિદાય કર્યા. પછી તેણે ડાયોજિનીસના શિષ્ય ઓનિસિકાઇટસને હિંદુસ્તાનના સૌથી વધારે પ્રખ્યાત બીજા ફિલસુફો, જેઓ એકંતમાં જી-

વન માળતા હતા, તેમની પાસે મોકલી તેમને પોતાની પાસે આવવા ફરમાવ્યું. ઓનિસિ-
કાઇટસ કહે છે કે કેલેનુસે તેનું બહુ અપમાન કર્યું અને તેને જણાવ્યું કે “મહારા સિ-
હાંત ત્હારે જણવેા હાય તો નગ્ન થઇને મહારી પાસે આવ; તું જ્યુપિટરનો મોકલેલો
આવ્યો હઇશ તો પણ મારી એ શરત નહીં સ્વીકારે ત્યાં સુધી હું ઉચ્ચાર સરખો કર-
વાનો નથી. ડેનેબિસ તેની સાથે કંઇક સંબંધતાથી વર્ત્યો. અને જ્યારે ઓનિસિકાઇટસે તેને
પાઇથેગોરસ, સોક્રેટિસ, અને ડાયોજેનીસના સિદ્ધાંતો કહ્યા ત્યારે તેણે તેને કહ્યું, “એ
ફિલસુફે બહુ બુદ્ધિશાળી માલુમ પડે છે ખરા પણ તેઓ તેમના દેશના કાયદાઓ અને
રીવાજોને હદથી વધારે માન આપતા લાગે છે અને એજ તેમની ભુલોનું મુખ્ય કારણ
જણાય છે. પણ બીજાઓ કહે છે કે ડેનેબિસે ઓનિસિકાઇટસને એટલું જ પુછ્યું હતું
કે “એલેક્ઝાંડર આટલી લાંબી મુસાફરી કરીને અહીં આવ્યો છે તે શા હેતુથી.” ટમિસ-
લિસના આગ્રહથી કેલેનુસે એલેક્ઝાંડર પાસે જવા સ્વીકાર્યું. તેનું ખરું નામ રશાઇનીસ હતું
પણ જે સૌ તેને મળતા તેને તે સલામ કરતાં હિંદુસ્તાનની ભાષાનો “કાલે” શબ્દ વાપ-
રતો, તેથી ગ્રીક લોકો તેને “કેલેનુસ” કહેવા લાગ્યા. કહે છે કે આ ફિલસુફે એલેક્ઝાંડરને
રાજ્યકર્તાને બોધ લેવા જેવો એક સારો દષ્ટાંત આપ્યો. એક સૂકું ચીમળાયેલું ચામડું
જમીન ઉપર પાથરીને પ્રથમ તેણે તેના એક પછી એક ખુણાઓ ઉપર પગ મુક્યો. તે
એક ખુણા દબાવતો એટલે ચામડું બીજા ખુણાઓ આગળથી ઉભું થઈ જતું. પછી તેણે
વચમાં પગ મુક્યો, એટલે ચામડું ચામડું બરાબર જમીન ઉપર પથરાઇ રહ્યું. આ દષ્ટાંત
થી તેણે એલેક્ઝાંડરને સમજાવ્યું કે રાજ્ય એ પોતાના રાજ્યના છેડાઓમાં વધારે વખત ન
માળતાં મુખ્યત્વે કરીને તેના મધ્ય ભાગમાં જ સ્થાયી રહેવું જાઇએ.

નદીઓને માર્ગે દરિયા સુધી આવતાં એલેક્ઝાંડરને સાત માસ થયા. અહીંથી તે
બહાણમાં ખેડો અને રિકલાઉસ્ટિસ નામના એક ખેટમાં ગયો. ત્યાં ઉતરીને તેણે દેવોને.
ઉપહાર અર્પણ કર્યા અને દરિયા સંબંધી તથા તેના કાંઠાઓ વિષે બન્યાં તેટલાં અલ્લોકનો
કર્યા પછી તેણે દેવોને પ્રાર્થ્યા કે “અહીંથી આગળ બીજા કોઇ માણસ ચડાઇ લઇ જવા
ન પામે,” અને પાછા ફરવાની તૈયારીઓ કરી. તેણે નિઆર્કસને પોતાના કાફલાનો સે-
નાપતિ નીમ્યો, અને ઓનિસિકાઇટસને મુખ્ય સુકાની નીમ્યો. અને તેમને હિંદુસ્તાનને જ-
મણા હાથ ઉપર રાખી કાંઠે કાંઠે જવા આજ્ઞા કરી. પોતાના બાકીના સૈન્ય સાથે તે પગ
રસ્તે પાછો ર્યો અને ઓરાઇટીસ લોકોના દેશમાં થઇને જવા લાગ્યો ત્યાં તેને ખોરાક
આદિની તંગીને લીધે ઘણી ઘણી મુશ્કેલી પડી અને તેના લશ્કરના ઘણા માણસો મરી
ગયા. તે હિંદુસ્તાનમાં ખેડો ત્યારે તેની સાથે એક લાખ વીશ હજાર પાયદલ અને પંદર
હજાર ઘોડે સવારો હતા; પણ હિંદુસ્તાનમાં અનેક રોગો, દુષ્ટ ખોરાક, અત્યંત તાપ, અને
મુખ્યત્વે કરીને આ છેલ્લી કુચમાં ખોરાકની તંગીને લીધે એટલાં બધાં માણસો મરી ગયાં
કે હિંદુસ્તાન છોડતી વખતે તેની પાસે એના ચોથા ભાગ કરતાં વધારે સૈન્ય બાક્યે જ
રહેલું હોય. ઓરાઇટીસ લોકોનો દેશ ઉજડ હતો. એ લોકોની સ્થિતિ છેક કંગાલ હતી.
ખોરાકના સાધનોમાં તેમની પાસે માત્ર થોડાંક બુકરાં હતાં અને તે પણ બહુ હલકી જા-
તનાં હતાં તથા દરિયાની માછલીઓ ખાઇ નભતાં, એટલે તેમનું માંસ દુર્ગંધી અને દુષ્ટ હતું.

આ દેશમાં અનેક સુકડેલીઓ વેડી સાઠ ફિવસની મજલ પછી તે ગેટ્રોસિઆમાં

આવ્યો. અહીં આસપાસના રાજાઓએ તેને માટે ખાનપાનની સામગ્રીનો પુષ્કળ જમાવ કરી રાખ્યો હતો; અને એ દેશ પણ રસાળ અને આબાદ હતો. અહીં લશ્કરને થોડો વિશ્રામ આપી અને તાજું કરી તે આગળ વધ્યો. કાર્મૈનિયા પ્રાંતમાં સાત દિવસની તેની મુસાફરી અમર્યાદ બેક્કસબઝતોના સરગસ જેવી હતી. તેના બબકાદાર રથને આઠ ઘોડા બેડયા હતા. તેના ઉપર એક ઉંચો માંચડો મુક્યો હતો; અને એ અને એના મિત્રો એ માંચડા ઉપર રાત અને દિવસ ભોગવિલાસમાં નિમગ્ન રહેતા. આની પાછળ ખીજ ધણી રથો હતા; તેમાં કેટલાક ઉપર નાદરમાની અને બરેલાં છત્રો હતાં, અને ખીજાઓ ઉપર છાયા માટે તાજી પાંદડીઓ વાળી ઝાડની ડાળીઓ વારંવાર નાખવામાં આવતી. આ રથોમાં રાજાના ખીજા મિત્રો અને સેનાપતિઓ હતા, અને સર્વ હારમુકુટો ધારણ કરી દારૂની ખુમારીમાં મગ્યા રહેતા. સિપાહોના હાથમાં પણ દાલ કે બાલો કે તેમના શરીર ઉપર બખ્તર કે લડાઈનું કંઠ પણ ચિન્હ નહતું. તેને બદલે જ્યાં ત્યાં પ્યાલા, કોટા, અને સિરોધાઓ દેખાતાં. સિપાહો તે મોટાં દારૂનાં બરેલાં પવાલાં અને બરણીઓમાં બોળી બોળીને બરતા અને આખે રસ્તે એક ખીજની સલામતીઓ પીતા. આખે રસ્તે થોડે થોડે અંતરે ટેબલો ગોઠવેલી હતી ત્યાં તેઓ ઘડી બેસતા અને વળી પાછા આગળ ચાલતા. સંવત્ર વાદિત્રો અને ગાયનોના સ્વર અને નાય રંગ અને બેક્કસબઝતોના જેવી સ્ત્રીઓની અમર્યાદ કેલિઓ જામી રહી હતી. આ અવ્યવસ્થિત અને મસ્ત કુચ દરમિયાન આખે રસ્તે જાણે બેક્કસ દેવ પોતે હાજર હોય એવી ઘૂટ અને એટલો ઉન્માદ પ્રસરી રહ્યો હતો.

એલેક્ઝાંડર ગેર્રોસિઆના રાજામેહેલ સુધી આવ્યો એટલે વળી તેણે લશ્કરને વીસા-મો ખાવા વખત આપ્યો. અને તે દરમિયાન તેમને માટે જ્યાદતો અને તમાશા કર્યાં. એક દિવસ નૃત્યકલાના ધનામ માટે સ્પર્ધા ચાલતી હતી ત્યાં તે દારૂથી ઉન્મત થયેલો આશ્યો, અને નર્તકોમાં તેનો માનીતો બેગોઅસ શ્રેષ્ઠ ઠર્યો; તે રંગભૂમિમાંથી એકદમ નટના વેશમાં જ તેની પાસે આવીને બેઠો. આથી મેકિડોનિયનો ખુશ થયા અને તેઓએ તાલીનાદ કરી રાજાને તેને સુંબન આપવા વિનંતિ કરી, તથા તાલીઓ અને ખુમો ચલાવ્યાં જ કરી, એટલે આખરે એલેક્ઝાંડરે બેગોઅસને બેટીને સુંબન કર્યું.

અહીં તેના નૌકાસૈન્યનો સેનાપતિ નિઆર્કસ તેને આવી મળ્યો; અને તેની સહરના હેવાલથી એલેક્ઝાંડર એટલો પ્રસન્ન થયો કે તેણે યુરેટીસ નદીના મુખ આગળથી એક મોટો કાફલો લઇ અને જાતે તેની સાથે જઇ અરેબિયા અને આફ્રિકાની પ્રદક્ષિણા કરી હર્ક્યુલીસના સ્તંભોને રસ્તે બ્રૂમધ્યસમુદ્રમાં આવવાની યોજના કરી. આ માટે તેણે થેપ્સેકસ આગળ ન્હાનાં મોટાં અનેક જાતનાં વહાણો બંધાવવા માંડ્યાં અને ત્યાં સુકાનીઓ અને ખલાસીઓ એકઠા કરવા માંડ્યા.

પણ હિંદુસ્તાન ઉપરની તેની ચહડાઇમાં તેની નડેલી મુશ્કેલીઓની, માલી પ્રજા સામેના યુદ્ધમાં તેની પોતાની થયેલી ભયંકર સ્થિતિની, તેના લશ્કરનો મોટો ભાગ નાશ પામ્યાની, અને તે પોતે હયાત છેકે નહીં એ વિષેની અનેક અફવાઓને લીધે તેની સલતનતના જુદા જુદા ભાગોમાં તેની જીતેલી પ્રજાઓ બંડોન્મુખ થઇ હતી, અને તેના સેનાપતિઓ અને સખાઓ અનેક અન્નપ્રાપ, જુલમ અને મદનાં આચરણ કરતા હતા;

તથા સર્વત્ર રાજ્યવિપ્લવ થવાનાં ચિન્હ જણાતાં હતાં. ગ્રીસમાં પણ એલિમ્પિયાસ અને ક્લીઓપેટ્રાએ એક થઇ જઇ એન્ટિપેટર સામે પક્ષ ઉભો કર્યો હતો, અને તેની પાસેથી સત્તા છીનવી લઇ ક્લીઓપેટ્રા મેકિડોનિયામાં અને એલિમ્પિયાસ ઇપાઇરસમાં સર્વોપરી થઇ બેઠી હતી. એલેક્ઝાંડરે આ સાંભળ્યું ત્યારે તે બોલ્યો કે એલિમ્પિયાસે પોતાનો ભાગ પસંદ કરવામાં ડાહ્યપણ વાપર્યું જણાય છે. કેમકે મેકિડોનિયા કદાપિ સ્ત્રીની હકુમત સહન કરશે નહીં. “અને તેણે પોતાનો મેટ્રી સફરનો વિચાર પડતો મુકી, નિઆર્કસને તેના કાફલા સાથે દરિયાકાંઠાના પ્રાંતોમાં પોતાનો અમલ ફરી ખેસાડવા મોકલ્યો, અને પોંતે પણ સૈન્ય સાથે નીકળ્યો. રસ્તે જતાં તે સ્ત્રીઓને તેમની ગેરવર્તણૂક માટે સજા કરતો ગયો. તેમાં એયુલાઇટીસના પુત્ર ઓર્કિસઆર્ટિસને તેણે પોતાને હાથે બાંધે મારી મારી નાખ્યો. અને એયુલાઇટીસ જ્યારે લશ્કર માટેના ખાનખાનાદિની સામગ્રીને બદલે ત્રણ હજાર ટેલંટ રોકડા લાવીને તેની સમક્ષ આવ્યો, ત્યારે તેણે એ નાણું તેને પોતાના ઘોડાઓને નાખવા કહ્યું. ઘોડાએ તે ન ખાધું ત્યારે તે બોલ્યો “આ સામગ્રી શા ખપની છે ?” અને એયુલાઇટીસને કેદ કરવા હુકમ કર્યો. જ્યારે તે ઇરાનમાં આવ્યો ત્યારે તેણે તે દેશના જૂના રીવાજ મુજબ ત્યાંની સ્ત્રીઓમાં દ્રવ્ય હોદ્યું. ત્યાંના રાજાઓ ચ્હડાઇ પૂરી કરી પાછા સ્વદેશ આવતા ત્યારે ત્યાંની દરેક સ્ત્રીને એક સોનૈયો આપતા. આ રીવાજને લીધે ત્યાંના ઘણા રાજાઓ ચ્હડાઇ પૂરી કરીને ત્યાં જ વસે જ આવતા. અને ઓકસ રાજા તો એક વાર પણ આવેલો નહીં. દ્રવ્ય બચાવવાની ખાતર તેને સ્વદેશનો ત્યાગ કરવો ઠીક લાગ્યો. પછી કાઇરસ શહેનશાહની કબર તૂટેલી અને લૂટાયેલી જોઇને એલેક્ઝાંડરે એ ઘેર કર્મ કરનારને પકડયો; અને તે મેકિડોનિયાના પેલા શહેરનો વતની હતો તથા સારી પ્રતિષ્ઠાવાળો. માણસ હતો તોપણ તેણે તેને દેહાંત શિક્ષા કરી. કબરનો ઇરાની બાપાનો લેખ હતો તેની નીચે તેણે એ જ અર્થનો ગ્રીક લેખ કોતરાવ્યો તે નીચે પ્રમાણે હતો.

અરે માનવી ! તું ગમે તે હો, અને ગમે ત્યાંથી આવતો હો, (તું આવીશ જ એ હું જાણું છું) હું ઇરાની શહેનશાહતનો સ્થાપનાર કાયરસ છું; મહારા શય ઉપર જે આ થોડી માટી પાથરી છે તેનો લોભ ન કરીશ.

અસ્તોદય અને પાર્થિવ મોટાઇના વારફિરાતું સ્પષ્ટ જ્ઞાન કરાવતા આ શબ્દો વાંચીને એલેક્ઝાંડરના મન ઉપર ઉડી અસર થઇ.

અહીં આ સમયે ક્લેતુસ થોડો વખત ચૂંકના બ્યાધિથી માંદો રહ્યો એટલે તેણે પોતાની ચિતા ખડકાવવા વિનંતિ કરી. તે તેની પાસે ઘોડેસવાર થઇ આવ્યો, દેવોને કંઇક પ્રાર્થના કરી, પોતે પોતાને અભિષેક કર્યો, અને પોતાના વાળનો થોડો ભાગ કાપી પ્રથમ તે અગ્નિને સમર્પ્યો અને પછી તે પોતાના મેકિડોનિયન મિત્રોને હેલ્લી સલામ કરીને તથા તેમને તે દિવસ આનંદોત્સવમાં અને રાજાની સલામતી પીવામાં ગાળવાની વિનંતિ કરીને ચિતા ઉપર ચઢી સૂતો. રાજાની સલામતી પીવાનું કહેતાં કહેતાં તે બોલી ગયો કે “હું એમને પાછો થોડા જ વખતમાં બેબિલોનમાં મળીશ.” ચિતા ઉપર સુઇને તેણે માથું મ્હોડું ઢાંકી લીધાં અને અગ્નિ બળતો બળતો તેના ઘરીરને લાગ્યો, પણ સત્તા પછી તે તે જ

સ્થિતિમાં બિલકુલ હાલ્યા ચાલ્યા વગર સ્થિર રહ્યા અને એ પ્રમાણે તેણે હિંદુસ્તાનના શિલસુદ્ધની રીત મુજબ પોતાની જાતનો ઉપહાર સંપૂર્ણ કર્યો. ઘણા વર્ષો પછી બીજો એક હિંદુસ્તાનવાસી શિલસુદ્ધ સીઝરની સાથે એથન્સ આવ્યો. હતો તે પણ એ પ્રમાણે જીવતો બળી મુવો હતો, અને એથન્સમાં અઘાપિ એ “હિંદુસ્તાનવાસીની કબર” બતાવવામાં આવે છે.

કેલેનુસની ચિતા આગળથી પાછા ફરતાં એલેક્ઝાંડરે પોતાના મિત્રો અને સરદારોને ભોજનનું આમંત્રણ કર્યું. અને એ ભોજન દરમિયાન જે સૌથી વધારે દારૂ પીએ તેને જીનભ આપવા વચન આપ્યું. એક જણે ચાર માપ દારૂ પીધો અને નીમેલું એક ટેલટું ઇનામ લીધું; પણ તે પછી તે ત્રણ દિવસ જ જીવ્યો. અને કેરીસ કહે છે કે બીજાઓએ પણ એટલું બધું પાન કર્યું કે પછી તુરત અત્યંત શરદ હવા થવાથી તેમનામાંના બીજા એકતાંબીસ જણ મુવા.

મુસા આવીને તે પોતે ડરાયસની પુત્રી સ્ટેટાઇરાને પરણ્યો અને તેના મિત્રાને તેણે ખાનદાન ધરાની કન્યાઓ સાથે પરણાવ્યા. પોતાના સરદારોને પણ સૌસૌની યોજ્યતા પ્રમાણે ખાનદાન કન્યાઓ આપી અને આ લગ્નો તથા તે ખેલવાં થયેલાં મેક્રિડોનિયન અને ધરાની સ્ત્રીઓ વચ્ચેનાં લગ્નોની ખુશાલીમાં તેણે એક જંગી ખાણું આપ્યું. તેમાં કહે છે કે મેમાનોની સંખ્યા નવ હજારથી ઓછી ન હતી. અને તોપણ તે દરેક મેમાનને તેણે મધપાનના આરંભે કરવાના મધસિંચન માટે એક સોનાનો પ્યાલો બેટ આપ્યો. તેની બેહદઉદારતાના બીજા દાખલાઓ ન ગણાવતાં એટલું જ કહેવું બસ થશે કે આ વખતે તેણે તેના લશ્કરના બધા માણસોનાં કર્મો નવ હજાર સાઠસો સિતોતેર ટેલટ ખર્ચાને પતાવી આપ્યાં.

લશ્કરમાં એક કાણો સરદાર હતો તેણે કરજદારોની યાદીમાં પોતાનું નામ નોંધાવી એક લેણદારને ઉભો કર્યો અને તેની પાસે કહેવડાવ્યું કે તે એની પાસે આટલી રકમ માગે છે. એલેક્ઝાંડરે તે રકમ આપી પણ પાછળથી તેને માલુમ પડ્યું કે તે સરદારે આ સર્વ બતાવટી હકીકત જાહેર કરી હતી. આ ઉપરથી તેણે તેને બરતરફ કર્યો અને દર-બારમાં પગ મુકવાની મના કરી. તે સિપાહગિરિમાં સારો હતો અને બહુ વદ્દદાર હતો. દિલિપ રાજાની હયાતીમાં પેરિન્થસના ઘેરામાં તેણે સારી નામના મેળવી હતી. એ ઘેરા દરમિયાન તેને આંખમાં એક તીર વાગ્યું પણ તે ન તેણે કહાડવા દીધું કે દુસ્મન જો-રીને કિલ્લામાં ભરાયા ત્યાં સુધી ન તે રણક્ષેત્રમાંથી ખસ્યો. આ વખતે પોતાને હાથે જ કરેલા કૃત્યથી જે નામોશી થઈ તે તેનાથી ખમાઈ નહીં. અને તે એટલો શોકાતુર તથા ઉદાસ રહેવા લાગ્યો કે તે આત્મહત્યા કરશે એવો સંભવ જણાયો. એટલે એલેક્ઝાંડરે તેને મારી આપી અને જે દ્રવ્યને માટે તેણે કાવતું રચ્યું તે પણ તેને રાખવા દીધું. જે ત્રીસ હજાર છોકરાઓને તેણે લશ્કરી અને બીજી કેળવણી લેવા માટે શિક્ષકોને સાંપ્યા હતા તે મોટા થઈ ગયા હતા, બલમાં અને સૈંદર્યમાં વધ્યા હતા, અને કસરતો અને કવાયતો બહુ સારી છતાં અને કામેલિયતથી કરી શકતા હતા. એલેક્ઝાંડર તેમને એકને બહુ

૧૨૩૬ પાઈન્ટ. પ્રવાહી પદાર્થ માટેનું ગ્રીક માપ ૫૩૬ પાઈન્ટનું હતું.

પ્રસન્ન થયો. મેકિડોનિયનો આથી ખિન્ન થયા; અને તેમને લાગ્યું કે રાજા હવે તેમની ઓછી દરકાર રાખશે. તેથી જ્યારે માંદા અને ઘવાયેલા સિપાહોને તેણે સ્વદેશ મોકલવા માટે દરિયાકાંઠે જવા હુકમ કર્યો, ત્યારે આખું લશ્કર પોતાના હક્કમાં તુકશાન થતું હોય અને પોતાના ઉપર જીલ્મ થતો હોય એમ ગણવા લાગ્યું. તેઓ કહેવા લાગ્યા, “રાજા-એ આ ખીચારાઓ પાસે કરી કરીને સેવા કરાવી છે અને હવે તે તેમને નામોશી સાથે પાછા મોકલે છે; એ એની નોકરીમાં દાખલ થયા ત્યારે કેવા હતા અને હવે કેવી દશામાં તે તેમને પાછા તેમનાં માબાપ પાસે ધક્કેલી મુકે છે? અમને સૈને એ કેમ કહાડી મુકતો નથી? બધાં જ મેકિડોનિયનો હવે નકામા પડ્યા છીએ; આ એના જીવાન નરોતું લશ્કર તૈયાર થયું છે તેને લઇને એ ભલે જય અને આખી દુનિયા જીતી આવે”. આવી બંડખોર વર્તણૂકથી એલેક્ઝાંડર બહુ ગુસ્સે થયો. તેણે તેમને સારી પેઠે ઠપકો દીધો. અને પછી પોતાના પહેરા ઉપર તેમને કહાડી મુકી ધરાનીઓને નીમ્યા તથા બીજા અધિકારો પણ ધરાનીઓને આપવા માંડ્યા. પણ પોતાનો આ પ્રમાણે તુચ્છકાર થનાથી અને રાજાને નવા રક્ષકો સાથે જોઇને તેઓ દીન થઇ ગયા. તેઓ માંહોમાંહ કલ્પાંત કરવા લાગ્યા અને ધૃષ્ટાથી અને રોષથી લવવા લાગ્યા. આખરે તેઓ શસ્ત્ર મુકી દઇ અને માત્ર અંદરનાં વસ્ત્ર પહેરીને રાજાના તંત્રુ પાસે જઇને ઉભા અને આંસુ પાડતા તથા રોતા સેતા કહેવા લાગ્યા કે તેમની નીચતા અને કૃતદ્વંતતાને જોટલી સજા થાય તેટલી ઓછી છે; રાજાને તેમના ઉપર જોટલો કોપ કરવો હોય તેટલો તે ભલે કરે. એલેક્ઝાંડરનું હૃદય પી-ગયું. પણ પ્રથમ તેણે કંઇ લક્ષ ન આપ્યું. આ પ્રમાણે તેઓ રોતા અને કકળતા અને પોતાના વહાલા રાજાને બોલાવતા એ દિવસ અને એ રાત સુધી ત્યાં ઉભા. ત્રીજે દિવસે એલેક્ઝાંડર ખૂદા આવ્યો અને તેમની દીનતા અને ગમગીની જોઇને એ પણ તેમની સાથે ઘણા વખત સુધી રોવા લાગ્યો. પછી તેણે તેમને તેમની ગેરવર્તણૂક માટે માયાળુ-પણે એ શબ્દ કહ્યા અને તેમની સાથે છૂટથી વાતચીત કરવા લાગ્યો. જેઓ હવે બુધારે નોકરી કરવાને ના લાયક જ થયા હતા તેમને તેણે ભારે ભારે ધનામો આપી પિંદાય કર્યા. અને એન્ટિપેટરને હુકમ લખ્યો કે બધા તમાશાઓ અને જાહેર મેળાવાઓમાં એ સિપાહોને માન આપવું, તેમને સારી સારી મોખરાની બેઠકો આપવી અને હારમુકુટ પહે-રવા દેવા. અને જે સિપાહો તેની નોકરીમાં પડ્યા હતા તેમના ફરજદારને તેમનો પગાર આલુ રાખવાનો પણ તેણે હુકમ કર્યો.

જ્યારે તે મીડિયા પ્રાંતના એમ્બાટાના નગરમાં આવ્યો ત્યારે જરૂરી કામ ઉકેલી લઇ તેણે પાછા ખેલો અને તમાશાઓ શરૂ કર્યા. આ માટે ગ્રીસથી ત્રણ હજાર નટો અને કારીગરો નવા જ આવેલા હતા. પણ કમનસીબે પછી થોડા દિવસમાં જ હિંદી-સ્ત્રિઓને તાવ આવ્યો. એ જીવાન અને વળી સિપાહ ભાવડો હતો; તેનાથી પથ પાળી શકાયું નહીં. તેનો વૈધ નાટક જોવા ગયો ત્યારે તેણે ભોજનમાં સુરધી ખાધી અને અત્યંત ઠંડો કરેલો દારૂ પીધો. આથી તેનો તાવ વધ્યો અને તે થોડા દિવસમાં મરી ગયો. આ બતાવ વખતે એલેક્ઝાંડરનો શોક મર્યાદામાં ન રહ્યો. તેણે સર્વત્ર શોક પળાવ્યો તેમાં થોડા અને અચ્ચરોના પણ વાળ પડાવ્યા અને કિલ્લાઓના યુરજો પણ તોડાવ્યા. વૈધનો ખીચારોનો તેણે ફેસ સાથે જડી નિર્દય રીતે જીવ લીધો. ઘણા વખત સુધી બાવણીમાં

તેણે તમામ ગાનતાન બંધ કર્યું; પછી જૂપિટર-એમનની દેવવાણી આવી કે હિરીરિટઅ-
નને દેવાંશી વીરનું માન આપવું અને તેની પાછળ ઉપહારદિ અર્પણ કરવા. એટલે એ-
લેક્ઝાંડરે શોક મુક્યો, અને મિત્રવિરહનું દુઃખ વિસારે પાડવા શિકારમાં પડ્યો. પણ એ
શિકાર માણસોના હતો, એટલે કે તેણે લડાઇ આરંભી. કુસ્તીઓનાની સામે તેણે ચઢાઇ
કરી અને તે પ્રજના સર્વ વયે પ્હેંચેલા પુરુષોની કતલ કરી. અને તેણે કહ્યું કે, “ મેં
હિરીરિટઅના પ્રેતને આ માણસોના ઉપહાર. અર્પણ કર્યા.”

હિરીરિટઅનની કબર અને તેની સમાધિ પાછળ તેણે દશ હજાર ટેલંટ ખર્ચવાનો
નિશ્ચય કર્યો, અને એ ઇમારતોની બાંધણી તથા કારીગરી તેમના મોટા કદ અને કિંમત
કરતાં પણ વિશેષ ખીલી નીકળે એવી તેની ધારણા હતી. તેથી તેણે તેની બબ્બ અને
પ્રૌઢ કલ્પના માટે વિખ્યાત થયેલા સ્ટેસિક્રેટિસ નામના શિલ્પી પાસે એ ઇમારતો રચાવવા
મંજૂર કરી. એ શિલ્પીએ યોગ્ય વખત ઉપર એલેક્ઝાંડરને કહ્યું હતું કે “ ગ્રેસમાંના એ-
થોસ પર્યતને કોતરી તેની એક આખી માનવ આકૃતિ નિર્મા શકાય; અને તમે હુકમ
આપો તો તેનું તમારું બાવલું બનાવું. એના જેવું અવિનાશી અને પ્રૌઢ બીજું બાવલું બને
જ ક્યાંથી ? વળી એ બાવલાના ડાબા હાથમાં દશ હજાર માણસની વસ્તીનું એક નગર
આવી રહેશે, અને તેના જમણા હાથમાંથી એક નદી વેગથી બહેતી બહેતી દરિયામાં જઈ
મળશે. એલેક્ઝાંડરે એ યોજના માટે મંજૂરી ન આપી. પણ આ વખતે તે તેના શિલ્પી-
ઓ સાથે એથી પણ વધારે સીમોલ્લંગી અને અતિ ખરચાળ યોજનાઓ ઘડવામાં અને
અને આદરવામાં પડ્યો.

તે બેબિલોન તરફ કુચ કરતો હતો તેવામાં નિઆર્કસ પોતાની દરિયાઇ સફર પૂરી
કરી યુક્રેટીસ નદીના મુખમાં પેસી આગળ આવતો આવી પ્હેંચ્યો. તેણે ખબર કર્યા કે
કેટલાક કાલ્ડીઅન ભવિષ્યદષ્ટાઓએ ખાસ તેની પાસે આવીને તેને કહ્યું હતું કે રાજાએ
બેબિલોન શહેરમાં ન પેસવું. પણ એલેક્ઝાંડર એ આગાહી ઉપર લક્ષ ન આપતાં આગળ
વધ્યો. તે શહેરની દિવાલો પાસે આવતાં તેણે સંખ્યાબંધ કાગડાઓ લડતા જોયા, તેમાંના
કેટલાક મુવેલા તેના પગ આગળ પડ્યા. પછી યોગ્ય સમયમાં બેબિલોનના સૂબા એપોલો-
ડોરસે તેનું ભવિષ્ય જાણવા દેવાને ઉપહાર અર્પણ કર્યા એવી ખબર મળવાથી એલેક્ઝાંડરે
તે સૂબાના ભવિષ્યદષ્ટાને ખાનગીમાં બોલાવ્યો. અને પૂછ્યું ત્યારે તેણે એ વાતનો
ઇનકાર ન કર્યો. અને એલેક્ઝાંડરના સલાહના જવાબમાં તેણે ખબર આપી કે બલિના પિતાશ-
યનો ઉપલો ભાગ ન હતો. એલેક્ઝાંડર બોલ્યો, “ ખરેખર બહુ જ માફ શકું ! ” તેણે એ
ભવિષ્યદષ્ટાને કંઇ ઇજા ન કરી. પણ તેના મનમાં થયું કે નિઆર્કસની ચેતવણી માની
હોત તો ઠીક થાત, અને તે ઘણાખરો વખત શહેર બહાર તંબુમાં અને યુક્રેટીસ નદીમાં
આમ તેમ સહેલ કરવામાં ગાળવા લાગ્યો. ખીજા પણ કેટલાક અપશકુનો થયા તેથી
તેનું ચિત્ત વધારે બ્યગ્ર થયું. બેબિલોનમાં તેણે રાખેલા સિંહોમાં જે સૌથી વધારે કદાવર
અને દેખાવડો હતો તેની ઉપર એક ગધેડો પડ્યો અને એ ગધેડાની લાતથી સિંહ મરી
ગયો. અને એક દિવસે તે તેલમર્દન માટે નગ્ન થયો, અને પછી દડે રમતો હતો; તે
રમત થઇ રહી એટલે તેની સાથે રમનારા તેના સાથીઓ તેનાં કપડાં લાવવા ગયા, તો
તેમણે એક અજાણ્યા માણસને રાજાનાં વસ્ત્ર અને તેના મુકુટ ધારણ કરી ગાદી ઉપર

એડેસા જોયો. તેમણે તેને સવાસો પૂછ્યા તેનો લાંબા વખત સુધી તેણે કંઈ જવાબ ન આપ્યો; પણ આખરે શુદ્ધિમાં આવીને તે બોલ્યો: “મહારં નામ ડાયોનીસિયસ; હું મેસ્સેની વાસી છું; મહારી સામે તહોમત આવતાં હું વહાણમાં બેસી અહીં આવ્યો. અહીં ઘણા વખત થયાં હું કેદમાં હતો. આજે સિરેપિસ દેવે મહને દર્શન દીધાં, મહારી બેડીઓ તોડી નાંખી, અને મહને અહીં આણી આ સર્વ ધારણ કરી આ સ્થળે બેસી મુગા રહેવા આજ્ઞા કરી પોતે અદૃશ્ય થઇ ગયા અને હું ત્યારનો અહીં બેઠો છું.” એલેક્ઝાંડરે તેના ભવિષ્ય દૃષ્ટાંતોની સલાહથી એ માણસને મારી નાખ્યો. પણ તેના મનનો ઉદ્દેગ વધતો ગયો. દેવો તેને મદદ કરશે એવો તેનો વિશ્વાસ હસી ગયો, અને તેના મિત્રો ઉપર તેને વહેમ આવવા માંડ્યો. તેને સૌથી વધારે ભય એન્ટિપેટર અને તેના પુત્રાનો લાગ્યો. એન્ટિપેટરનો ઇઓલૌસ નામનો એક પુત્ર તેનો સાકી હતો; અને કેસેન્ડર નામનો બીજો પુત્ર હમણાં જ મેકિડોનિયાથી આવ્યો હતો. એ કેસેન્ડર કેટલાક જંગલીઓને રાજ આગળ સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કરતા જોઇને, તે દેખાવની વિચિત્રતાથી અને માત્ર ગ્રીક રીતરીવાજનો જાણીતો હોવાથી ખડખડ હસી પડ્યો. એલેક્ઝાંડરને આ અપમાનથી એટલો ગુસ્સો ચઢ્યો કે તેણે બન્ને હાથે તેના વાળ પકડીને તેનું માથું દિવાલમાં અશબ્યું. બીજો વખતે એન્ટિપેટર સામે કેટલાક ફરિયાદ કરવા આવેલા તે વખતે કેસેન્ડરે પોતાના પિતાનો બચાવ કરવા યત્ન કર્યો. ત્યારે એલેક્ઝાંડર તે બોલતો હતો તે દરમિયાન જ બોલી ઉઠ્યો. “શું ? તું એમ સમજે છે કે લોકો વિના કારણ જ આટલી લાંબી મુસાફરી કરતા હશે અને ત્હારા પિતાને બોટા વગેરે વાત હશે ?” કેસેન્ડરે જ્યારે જવાબમાં કહ્યું કે “તેઓ પુરાવાથી, અને તેમની વાત તોડી શકે એવા લોકોથી આટલા બધા દૂર આવ્યા છે એ ઉપરથી જ તેમની વાત કેટલી લૂલી હશે એ કહી શકાય છે.” ત્યારે એલેક્ઝાંડરે સ્મિત કર્યું અને તે બોલ્યો: “આ દલીલો એરિસ્ટોટલના હેતાભાસોમાંની છે અને તે સામસામા બન્ને પક્ષમાં વાપરી શકાય એવી છે, એટલે માત્ર એવી દલીલો ઉપરથી કશું સિદ્ધ થતું નથી, પણ તું ખાતરી રાખજે કે જો આ માણસોને લેશ પણ અન્યાય મળે તો જણાશે તો તને અને ત્હારા પિતા બન્નેને સખ સખ કરવામાં આવશે.”

આ અને આવી બીજી ધમકીઓથી કેસેન્ડરના મન ઉપર એટલી ઉંડી અસર થયેલી કે ઘણા વર્ષો પછી જ્યારે તે મેકિડોનનો રાજા અને આખા ગ્રીસનો સ્વામી થયો હતો ત્યારે પણ એક વાર કેલ્સીમાં તે બાવલાંઓ જોતો જોતો ફરતો હતો તે દરમિયાન એલેક્ઝાંડરના બાવલા ઉપર તેની મજર એકાએક પડી તેની સાથે જ કહે છે કે બચને લીધે તેનું આખું શરીર કંપી ઉઠ્યું અને તેની આંખે અંધારા આવી ગયાં તથા મગજ ખૂંદેર મારી ગયું. અને તે પાછો કેટલોક વખત વીત્યા પછી જ સાવધ થઇ શક્યો.

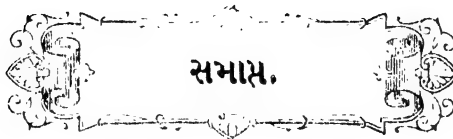
જ્યારે એલેક્ઝાંડર વહેમને વશ થઇ ગયો ત્યારે તેનું મન નજીક કારણોથી પણ દહેશત ખાવા અને ભયભીત થવા લાગ્યું. જરા પણ વિચિત્રતાવાળો કે અસામાન્ય ગમે તેવો હલકો બનાવ બને કે તે તેને શકુન કે ચમત્કારમાં ગંજવા લાગ્યો. દરબારમાં ભવિષ્યદષ્ટાઓ અને દેવસેવકો ઉભરાઇ રહ્યા; અને ઉપહારો અર્પણ કરવાનું અને દેવોને સંતોષવાનું અને ભવિષ્ય જોવાનું કામ ધમધોકાર ચાલી રહ્યું. ખરેખર, અનાસ્થા અને દેવોની અવગણના અનિષ્ટકર છે; પ્રભુ વહેમ તેથી વધારે અનિષ્ટકર છે. પાણી જેમ નીચી ન-

ગામાં પ્રસરી રહે છે તેમ ખિન્ન થયેલા મગજમાં વહેમ પ્રસરી જાય છે અને તેને નીચ ભય અને મૂર્ખતાથી ભરી દે છે. એલેક્ઝાંડરની આવી જ દશા થઇ. પરંતુ હિસ્ટ્રિયન વિષે તેણે કરેલી પૃચ્છાઓના જવાબમાં કેટલીક દેવવાણીઓ આવવાથી તેણે પોતાનો શોક દૂર કર્યો અને ઉત્સવના ઉપહારોમાં અને જ્યારોમાં પડ્યો.

એક દિવસે નિઆર્કસને આમંત્રી તેના માનમાં આપેલું ઉત્કૃષ્ટ ખાણું પૂરું થતાં તે તેની ટેવ પ્રમાણે તાજે થવા માટે નહાયો; અને પછી તે સૂવા જતો હતો ત્યાં મીડિઅસ આવ્યો. તે બહુ વિનંતિ કરીને તેને પોતાને ત્યાંના ખાણામાં ખેચી ગયો. ત્યાં તેણે તે રાતનો ભાગ અને બીજે આખો દિવસ પાનમાં ગાળ્યો, અને તેને તાવ આવ્યો. કેટલાંક કહે છે કે હર્ક્યુલીસના ખાલામાંથી તેણે દારૂ પીધો કે તુરત તેને તાવ ચડ્યો; બીજા કહે છે કે તેની પીઠમાં એકાએક ભાલો વાગ્યો હોય એવી શૂળ નીકળી. પણ આ હકીકતો કલ્પિત છે અને આવા મહાપુરુષની છાંદગીના છેલ્લા દેખાવમાં વિલક્ષણતા અને હન્ય વેધકતા આણુવા ધ્વજિતા લેખકોની જનાવટ માત્ર છે. એરિસ્ટોબ્યુલસ લખે છે કે તેને અત્યંત તાવ હતો તે દરમિયાન જ અસહ્ય તરસ લાગતાં તેણે દારૂ પીધો; આથી તેને સંનિપાત થઇ ગયો, અને જ્યુન મહિનાની ત્રીશમી તારીખે તેનો દેહ પડ્યો. પણ તેની નિત્યનોંધમાં નીચે પ્રમાણે હકીકત છે. “જ્યુન માસની અદારમી તારીખે તે તાવ આવવાથી પોતાની નહાવાની ઓરડીમાં જ સૂઇ રહ્યો. બીજે દિવસે સ્નાન કરીને તે પોતાના ઓરડામાં આવ્યો અને મીડિઅસની સાથે કલાકો સુધી પાસાદાવ રમ્યો. સાંજે તે ફરી નહાયો અને દેવાને ઉપહાર અર્પણ કરી જમ્યો. રાતે તેને પાછો તાવ આવ્યો. ત્રીશમીએ પણ તે નહાયો અને નિયમ મુજબ ઉપહાર અર્પણ કરીને નહાવાના ઓરડામાં જ ખેડો અને નિઆર્કસની સફરનો વૃત્તાંત તથા મહાદરિયે તેણે કરેલાં અવલોકનોની હકીકત સાંભળવામાં દિવસ ગાળ્યો. એકવીશમીનો દિવસ પણ તેણે એમ જ ગાળ્યો; એ દિવસે તેનો તાવ વધ્યો; અને આખી રાત તે હેરાન થયો. બાવીશમીએ તાવ અત્યંત વધ્યો. તેણે પોતાનું બીજાનું ખસેડાવી મોટા સ્નાનગૃહમાં મુકાવ્યું; ત્યાં તેણે પોતાના સરદારો સાથે લશ્કરની ખાલી પડેલી જગાંઓ માટે અનુભવી માણસો નીમવા વિષે વાતચીત કરી. ચોવીશમીને દિવસે તેની તબિયત વધારે બગડી. પણ ઉપહાર અર્પણ કરતી વખતે તેની ધ્વજાથી તેને બીજાનામાંથી ઉચકીને કુંડ આગળ લઇ જવામાં આવ્યો. તે દિવસે તેણે હુકમ કર્યો કે મુખ્ય સરદારોએ સ્નાનગૃહની પરસાળમાં હાજર રહેવું. અને તેથી ઉતરતી પંક્તિના અધિકારીઓએ આખી રાત બહાર ચેકી કરવી. પચ્ચીશમી તારીખે તેને નદીને સામે કાંઠે તેના મહેલમાં લઇ જવામાં આવ્યો. ત્યાં તેને થોડીક ઉંઘ આવી પણ તેનો તાવ હકથો નહીં; અને જ્યારે સરદારો તેના ઓરડામાં આવ્યા ત્યારે તે અવાચક હતો. ‘છવ્વીશમીએ પણ તે અવાચક રહ્યો. મેક્રિડોનિયનોએ ધાર્યું કે તે મરી ગયો, અને તેઓ દરવાજા આગળ આવી એટલો શોરબજાર કરતા લાગ્યા અને મોટા સરદારોને એવી ધમકીઓ આપવા લાગ્યા કે તેમને તેઓને અંદર આવી વગર હથિયારે અને ગુપચુપ રાજના બીજાના આગળ થઇને તેને નજરે જોઇ ચાલ્યા જવા દેવાની ફરજ પડી. સત્તાવીશમી તારીખે પાષ્ટિયાન અને સેલ્યુકસે સિરેપિસ દેવને પૃચ્છા કરી કે તેની રમ્મ હોય તો તેઓ એલેક્ઝાંડરને તેના મંદિરમાં આણે. દેવે આજ્ઞા કરી કે છે ત્યાંથી જાને ખસેડવા નહીં. અઠ્ઠાવીશમીએ સાંજે તે મરી ગયો. “આ હકીકત તેની નિત્યનોંધમાંથી લગભગ શબ્દેશબ્દ ઉતારી છે.

આ વખતે તેને ઝેર દેવાયું હશે એવો કોઈને વહેમ ન ગયો. પણ કહે છે કે, છ વર્ષ વહી ગયા પછી ઓલિમ્પિયાસને કંઈ ખાતમી મળી; તે ઉપરથી તેણીએ કેટલાક માણસોને મારી નાંખ્યા અને ઇઓલૌસે તેને ઝેર આપ્યું હશે એવી ધારણાથી તેના શબને તેની કબરમાંથી ખોદી કહાડ્યું. જ્યો કહે છે કે એન્ટિપેટરને આવું ધોર કરવાની સલાહ આપનાર અને તેને બેબિલોન મોકલવામાં આવેલું ઝેર પણ પૂરું પાડનાર એરિસ્ટોટલ હતો તેઓ પોતાના મત માટે હેગ્નોથેમીસનો આધાર બતાવે છે. અને તેઓ કહે છે કે હેગ્નોથેમીસને આ વાત રાજા એન્ટીગોનસે કહી હતી. વળી એ ઝેર વિષે તેઓ કહે છે કે ઓર્કેડિયામાં નોનેક્રિસ જીલ્લામાં એક ખડકમાંથી પાણી જોવો જ પણ અત્યંત ઠંડો ઝેરી પ્રવાહી ઝરે છે તે એ ઝેર હતું. તેનાં ટીપાં ઝાકળનાં ટીપાંની માફક એકઠાં થાય છે અને તે ગધેડાના દાબડામાં રાખવું પડે છે કેમકે બીજી સર્વ જાતના પાત્રોમાંથી તે ડુટી નીકળે છે. પણ આ ઝેર દેવાની વાત ઘણાખરા છેક ખોટી માને છે, અને તે ખોટી માનવા માટે આ બહુ મજબૂત દલીલ છે કે એલેક્ઝાંડરનું શબ તેના સરદારો વચ્ચેની તકરારોને લીધે ઘણા દિવસ સુધી એમને એમ પડી રહ્યું, અને તેમાં મસાલા વગેરે કંઈ ભરવામાં આવ્યું નહતું તથા બેબિલોનની હવા ઉજી હતી તો પણ તેમાં કંઈ વિકાર પેદા થયો નહીં અને તે એવું ને એવું નિર્મલ રહ્યું.

રોક્સાનાને ગર્ભ હતો અને તેથી મેડિડોનિયનો તેને ઘણું માન આપવા લાગ્યા. સ્ટેટાઈરિસ રાણી સાથે તેણીએ કપટ કર્યું. એલેક્ઝાંડરના નામનો એક બનાવટી કાગળ મોકલીને તેણીને તેણે પોતાના કબજામાં લીધો, અને પછી તેણીને તથા તેની બહેનને મારી નાખી બન્નેનાં શબ કુવામાં નાખી દીધાં; કુવો પુરી દીધો. આ કૃત્યમાં રોક્સાના સાથે પર્ટિક્સ પણ સામેલ હતો. એલેક્ઝાંડરના મોત પછી મુખ્ય સત્તા એ પર્ટિક્સના હાથમાં જ હતી. એરિડીઅસને તે રાજા કહેતો અને બધું તેને નામે કરતો, પણ ખરું જોતાં એરિડીઅસ માત્ર નામનો રાજા હતો. એ ફિલિપનો એક હલકી સ્ત્રીના પેટનો પુત્ર હતો. ન્હાનપણમાં તે ચાલાક અને સારો જણાતો હતો; પણ પછી ઓલિમ્પિયાસે તેને દવાઓ આપી તેથી તેનું શરીર અને તેની બુદ્ધિ બન્ને હમશને માટે નબળાં પડી ગયાં.



પરિશિષ્ટો.

૧. ગ્રીક દેવમંડળ.

હિરેક્લીસ-હર્ક્યુલીસ.

હર્ક્યુલીસ નામ રોમન છે; ગ્રીક નામ હિરેક્લીસ છે. ગ્રીસ, રોમ, ઇજિપ્ત અને ફિનીશિયામાં એને વિષે અનેક કથાઓ પ્રવર્તતી હતી. ગ્રીક કથાઓ પ્રમાણે તે દેવાધિદેવ યુસનો અને પર્સિયસની પૌત્રી આલ્કમીનીનો પુત્ર હતો અને થીબ્સમાં જન્મ્યો હતો. યુસનો વિચાર તેને પર્સિયસના વીરવંશની રાજગાદી આપવાનો હતો. પણ તેને તેની સ્ત્રી હીરાદેવીએ છતર્યો અને પર્સિયસના વારસ તરીકે યુરિસ્થિયસને તે જ દિવસે જન્મ આપી હિરેક્લીસના પ્રસવમાં વિલંબ નાંખ્યો. પણ તેના બદલામાં હીરા પાસેથી યુસે વચન લીધું કે જો હિરેક્લીસ યુરિસ્થિયસ માટે બાર પરાક્રમે કરે તો તેને અમર બનાવવો. બાળપણથી જ તેણે પરાક્રમે કરવા માંડ્યાં. સત્તર અઠારની વયે તેણે કાઠથીરોન પ્રદેશમાં એક સિંહ હત્યાત કરી રહ્યો હતો તેને માર્યો. પછી તેનું ચર્મ તે હમેશ વસ્ત્રને બદલે પહેરતો. થીબ્સ તે વખતે ઓર્કોમીનસને ખંડણી આપતું હતું, તે લેવા એલચીઓ આવ્યા ત્યારે હિરેક્લીસે તેમને નાકકાન કાપી કહાડી મુક્યા; આ ઉપરથી વિચ્છેદ થયો તેમાં એણે શત્રુના લશ્કરનો નાશ કર્યો. આ પ્રસંગે જુદા જુદા દેવાએ તેને અનેક અભેદ આયુધ આપ્યાં. પછી તેણે ડેલ્ફી જઈ દેવપૃચ્છા કરી અને એપોલોની સલાહ પ્રમાણે તે યુરિસ્થિયસની સેવા કરવા ગયો. અહીં તેણે અનેક પરાક્રમે કર્યા. ૧. નીમિયા ખીણમાંના સિંહ રાક્ષસને માર્યો. ૨. આર્ગોસ પાસેના લર્ના પ્રગણના નવ માથાવાળા હાઇડ્રા રાક્ષસને માર્યો. ૩. કોરીનિયા પ્રદેશનો અલૌકિક હરિણ પકડી આણ્યો. ૪. યુરિમેનથસ પર્વતના વરાહરાક્ષસને પકડ્યો. હિરેક્લીસનું કિન્નરો સાથેનું યુદ્ધ આ પ્રસંગે થયું. ૫. એલિસના રાજા આન્થિયસના તબેલા એક દિવસમાં સાફ કરી આપ્યા. આ કામ તેણે આદિક્યસ અને પિનિયસ નદીઓને તબેલાઓમાં વાળીને કર્યું. રાજાએ તેને કરાવેલું ઇનામ આપ્યું નહીં તે ઉપરથી વેર રાખી વર્ષો પછી હિરેક્લીસે ચડાઇ કરીને તેને સપુત્રપરિવાર મારી નાખ્યો તથા ઓલિમ્પિક સ્થળ દેવાને અર્પણ કરી ત્યાં વેદીઓ વગેરે સ્થાપી ઓલિમ્પિક ઉત્સવો અને રમતોનો આરંભ કર્યો. ૬. સિટફેલસ સરોવરના અસંખ્ય પક્ષીરાક્ષસોને માર્યા. ૭. કીટના ઉન્મત્ત વૃષભને પકડ્યો. ૮. થેસમાંના ડા-યોમિડીસ રાજાની ઘોડીઓને પકડી. ૯. કાળાસમુદ્રના તટ ઉપરના એક પ્રદેશમાં રહેતી એમેઝોન સ્ત્રીઓની રાણીની કંઠિમેખલા આણી. આ આ દૂર દેશનાં પરાક્રમના વર્ણનમાં ગ્રીક પૌરાણિકો અને કવિઓ હિરેક્લીસ વિષેની અનેક આખ્યાયિકા દાખલ કરતા. ૧૦. યુરીથિયા નામના એક પશ્ચિમસમુદ્રમાંના કલ્પિત ટાપુમાં વસતા ગિરિઓનીસ નામના ત્રણ શરીરવાળા રાક્ષસના રાતા વૃષભો આણ્યા. આ વૃષભોના રક્ષક યુરીટિયન રાક્ષસ અને ઓર્થિસ નામનો બે માથાવાળો કૂતરો હતા. હિરેક્લીસે આ ત્રણે રાક્ષસોને મારી એ વૃષભો આણ્યા. આ પરાક્રમ દરમિયાન તેણે જી-બ્રાલ્ટર સામુદ્રધુનિના હર્ક્યુલીસના સ્તંભો રોપ્યા, કેલ્ટ પ્રભુ ઉત્પન્ન કરી, લિયૂરિયાના રાજાનો પરાજય કર્યો, સ્પ્રાઇમન નદીની પાજ બાંધી, ઇત્યાદિ. ૧૧. પૃથ્વીને છેડે જઈ હેસ્પેરાઇડીસની વાડીઓમાંનાં સોનાનાં સેબંફ આણ્યાં. આ પરાક્રમનું વર્ણન પણ અનેક આખ્યાનોથી ભરપૂર છે. ૧૨ પાતાલમાંથી સર્પરસ રાક્ષસને આણ્યો. આ પછી પણ તેણે અનેક પરાક્રમે કર્યા. આખરે, તેને ત્રણ પોતાનાં એક તીરનું ચેર ચડતાં યુસે તેને ઓલિમ્પસ ઉપર લઈ લીધો અને

ઝેરનું નિવારણ કરીને તથા અમર બનાવીને તેને હીરાની પુત્રી હીબી સાથે પરણાવ્યો. સ્વર્ગી શેહણ પછી તે ગ્રીસમાં સ્થળે સ્થળે વીર તરીકે પૂજવા લાગ્યો અને થોડા સમયમાં જ દેવની પદવીએ પહોંચ્યા.

હિરેક્લીસ અને લેઓએડોનની આખ્યાયિકા માટે જુલો પાછળ પા. (૧૧૬)

હિરેક્લાઇડી.

હિરેક્લીસના વંશજો. હિરેક્લીસે ડોરિયન રાજ ઇગોમિથસને મદદ કરેલી તે ઉપરથી તેણે એને પોતાના રાજ્યને તૃતીયાંશ આપ્યો હતો. અને પિલોપોનીસસ દ્વીપકલ્પના બીજા ભાગે ઉપર હિરેક્લીસે જુદે જુદે વખતે પોતાના પરાક્રમે દરમિયાન પોતાનો હક ખેસાડ્યો હતો એટલે હિરેક્લીસના સ્વર્ગશેહણ પછી એ સર્વ પ્રદેશ જીતી તાણે કરવાનું કર્તવ્ય તેના વંશજોને માથે પડ્યું, અને તે બળવવામાં ડોરિયન પ્રભુએ તેમને મદદ કરી. એમણે પિલોપોનીસસ ઉપર પાંચ ચડાઇ કરી. બીજામાં હિરેક્લીસનો ન્યેષ્ઠ પુત્ર હિલ્લસ પડ્યો. તે પછી દશેક વર્ષે ગ્રીકોજનોનો ઇલિયટમાં વર્ણવેલો વિગ્રહ થયો. ટ્રોયના ઘેરા પછી ત્રીપેક વર્ષે હિલ્લસના પુત્રે પાછી ચડાઈ કરી. બીજાં વીશ વર્ષ પછી હિલ્લસના પૌત્ર એરિસ્ટોમેક્સે ચોથી ચડાઈ કરી. પછી એ'શીવ પે' એરિસ્ટોમેક્સના ટેમેનસ, એરિસ્ટોડીમસ, અને કિસ્કેન્ડીસ નામના ત્રણ પુત્રોએ પાછી પિલોપોનીસસ ઉપર ચડાઈ કરી. તેઓ નોપેક્ટસથી દરિયો ઓળંગી હીયોન બંદરે ઉતર્યા. આ વખતે તેઓની સંપૂર્ણ ક્ષેત્ર યથા અને ટેમેનસ આગોસમાં, એરિસ્ટોડીમસના જોગિયા પુત્રો યુરીસ્થિનીસ અને પ્રોક્લીસ સ્પાર્ટામાં, અને કિસ્કેન્ડીસ મેસ્સેનામાં રાજ થયા. યુરીસ્થિનીસના વંશજ તેના પુત્ર એગિસના નામ ઉપરથી એગિડ વંશના અને પ્રોક્લીસના વંશજ તેના પુત્ર યુરાઇપોનના નામ ઉપરથી યુરાઇપોન્ટિડ વંશના કહેવાયા. સ્પાર્ટામાં પ્રાચીન સમયથી જે રાજ્યો અને જે રાજવંશ હતા તેનું કારણ આ આખ્યાયિકા પ્રમાણે એરિસ્ટોડીમસને જે જોગિયા પુત્રો થયા એ હતાં.

આ કથામાં ઐતિહાસિક બનાવોનું વસ્તુઓનું મિશ્રણ હોતું જોઈએ એમ બધા વિદ્વાનો માને છે; અને પિલોપોનીસસ દ્વીપકલ્પની ડોરિયન પ્રભુએ કરેલી જીતને તેઓ ગ્રીસના ઇતિહાસના સંપૂર્ણ રીતે વિશ્વસનીય બનાવોમાંનો સૌથી વધારે પ્રાચીન ગણે છે.

ઝયુસ-જ્યુપીટર.

કોનોસ અને હીઆના ઝયુસ, પોસાઇડોન (નેપચ્યૂન), હેડીસ (પ્લૂટો) એ ત્રણ પુત્રો અને હેસ્ટિયા (વેસ્ટા), ડીમીટર (સીરીસ), અને હીરા (જ્યુનો) એ ત્રણ પુત્રીઓ. ગ્રીસ હીરાને પરણ્યા અને તેમને એરીસ (માર્સ) અને હીફીસ્ટસ (વલ્કન) પુત્રો તથા હીબી (જુલેન્ટસ) નામની પુત્રી થયાં. વળી એને મેટિસથી એથીની (મિનર્વા), થેમિસથી ઋતુદેવીઓ અને દેવદેવીઓ, યુરિનોમીથી લાવણ્યદેવીઓ, ડીમીટરથી પર્સિફોની (પ્રોસર્પિના), નિમોસિનીથી ક્વાદેવીઓ, લીટોથી એપોલો અને આર્ટીમિસ (ડાયના), ડાયોનીથી એફ્રોડાઇટી (વીનસ), માઇયાથી હર્મિસ (મર્ક્યુરી) અને સેમેલીથી ડાયોનાઇસસ (બેક્કસ) એ પ્રમાણે સંતાનો થયાં. ગ્રીસનાં દેવદેવીઓમાં શ્રુત્ય બાર હતાં; ઝયુસ, પોસાઇડોન, એપોલો, એરીસ, હિફીસ્ટસ, હર્મિસ એ છ દેવ, અને હેસ્ટિયા, હીરા, એથીની, ડીમીટર, એફ્રોડાઇટી, આર્ટીમિસ એ ૭ દેવીઓ. તેમાં ઝયુસ સૌથી મોટો ગણાતો.

હોમર એને અમરો અને મર્ત્યોનો પિતા, અમરોમાં ઉત્કૃષ્ટ અને શ્રેષ્ઠ શક્તિમાન, રાજ્યોનો રાજા, રાજસત્તાનો સ્થાપનાર, કાયદોનો આદ્ય ઘડનાર, રાજ્ય અને કુટુંબનો પાલનહાર, જુનેહાનરને, સોજિદ તોડનારને, અને અતિયિધર્મ વીસરનારને સજા કરનાર, અન્યાય મળ્યા હોય તેનું વેર લેનાર, કરણીનો બદલો આપનાર, માણસોના કૃત્યો અને દુઃખો ઉપર નજર રાખનાર,

ભવિષ્ય બળવાની શક્તિ આપનાર, ગાજવીજનાં આયુધ ધરનાર, અને તોફાન અને ઝંઝાવાત ઉત્પન્ન કરનાર કહે છે.

અયુસ અને તેના ભાઈઓએ ચિઢી નાંખી ભગ વહેંચ્યા ત્યારે પોસાઈડાનને દરિયાનું, હે-ડીસને પાતાલનું, ગ્રીયસને અંતરિક્ષ અને સ્વર્ગનું, અને ત્રણે દેવોને પૃથ્વીનું રાજ્ય ભાગમાં આવ્યું.

અયુસના જન્મ વિષે, તે દેવાધિદેવ કેમ થયો તે વિષે, તેણે સાઈક્લોપિસ અને બધગેન્ટિસને મુક્ત કર્યા વિષે, ટાઈટનો અને ટાઈફીયસ સાથેના તેના યુદ્ધ વિષે, ઉપર ગણાવેલી અને બીજી અનેક દેવીઓ અને સ્ત્રીઓ સાથેના તેના લગ્ન અને સંસાર વિષે, તેનાં પ્રાચીન મંદિરો વિષે, ઇત્યાદિ ગ્રીક ધર્મમાં અનેકાનેક કથાઓ હતી.

અયુસના ઓલિમ્પિયાના મંદિરમાં એની ફીડિયસની નિર્મેલી મૂર્તિનું આસન સીડર કાષ્ટનું હતું. મૂર્તિનો અંદરનો ભાગ અબનૂસનો હતો અને ઉપરની મૂર્તિ દળદાર હાથીદાંત અને સોનાની હતી તથા જવાહીરોથી શૃંગારેલી હતી. તેનો મુકુટ જીતના હારની આકૃતિનો હતો, તેના જમણા હાથમાં વિજયદેવીની હાથીદાંત અને સોનાની મૂર્તિ હતી, તેના ડાબા હાથમાં અનેક ધાતુનો રાજદંડ હતો જેને મથાળે ગરૂડપંખીની આકૃતિ હતી, અને તેના સોનાના પતરાંના વસ્ત્ર ઉપર પ્રાણીઓ, ફુલો અને તેમાં વિશેષ કરીને કમળોની આકૃતિઓ હતી. આસનના દરેક પાયાને વિજયદેવીની ચાર મોટી અને છેક નીચે બે નહાની નાયતી આકૃતિઓથી શોભાતો કરેલો હતો. આસનના ચોકડા ઉપર એપોલો, આર્ટીમિસ, અને નાયોબીની આકૃતિઓ તથા હિરેક્લીસ અને એમેઝોનોના વિઘ્નહર્તાથી દેખાવો હતા. આસનની પીડને મથાળે એક બાજુએ ઋતુદેવીઓ અને બીજી બાજુએ લાવણ્યદેવીઓ હતી. મૂર્તિના પગ નીચેના બાજુમાં પાયાને બદલે ચાર સોનાના સિંહ હતા; અને તેનાં ચોકડામાં થીસિયસ અને એમેઝોનોના વિઘ્નહર્તાથી દેખાવો હતા. આસન તથા બાજુની નીચે મોટી ચાક્રા હતી તેની બાજુઓ ઉપર પણ અનેક દેવદેવીઓની આકૃતિઓ અને અનેક કથાઓના દેખાવો હતા. સૌથી નીચેની ફરસબંદી કાળા આરસની હતી. ફીડિયસે મૂર્તિની મુખમુદ્રામાં સર્વત્ર સંપૂર્ણ વિજય પામેલી ઉત્કૃષ્ટ શક્તિ, દિવ્યજ્ઞપ્રાપ્તિ, શ્વાસ-ક્રાંતિ, ભવ્યતા, શાંતિ, અને પ્રસન્નતાની અપૂર્વ મિલાવટ સ્પષ્ટ હતી. કોઈના સવાલના જવાબમાં તેણે કહેલું કે તેને આ સર્ગનો વિચાર ઇલિયડ? પરંતુ-૩૦ એ લીટીઓ ઉપરથી, સુઝ્યો હતો. એ લીટીઓના ઇચ્છિત કવિ મિલ્ટનનો અનુવાદ નીચે પ્રમાણે છે:—

Thus while God spake, ambrosial fragrance filled
All heaven, and in the blessed spirits elect
Sense of new joy ineffable diffused.

(Paradise Lost III 135-7.)

હીરા-જૂનો.

દેવાધિદેવ અયુસની સ્ત્રી. ગ્રીક લોકોની લગ્નની, પ્રસૂતિની, સંતાનની વૃદ્ધિની, કુદરતની દેવી. અયુસનાં મંદિરોમાં એની પણ પૂલ થતી અને એનાં સ્વતંત્ર મંદિરો પણ હતાં, તેમાં મુખ્ય આગેાસ આગળ હતું, જેમાં પોલિક્લીડસની નિર્મેલી દેવીની સોના અને હાથીદાંતની અતિકાચ મૂર્તિ હતી. એ મૂર્તિના એક હાથમાં દાંડેમ અને બીજા હાથમાં દંડ હતો; દંડને મથાળે કોયલ હતી; અને મૂર્તિને મુકુટ ખેરાવેલો તથા પુરખો પાછળ ઉલટાવીને નાંખેલો હતો, અને પાસે મોર હતો. આ મંદિરમાં પાંચ પાંચ વર્ષે હીરાદેવીનો મહોત્સવ થતો. ગ્રીસમાં બીજે બે ચાર સ્થલે પણ હીરાનાં પ્રાચીન અને સુપ્રસિદ્ધ મંદિરો હતાં.

એથીની-મિત્રતા.

મિત્રતા નામ રોમન છે: ગ્રીક નામ એથીની છે. ગ્રીક લોકોની લોકોત્તર ડાહપણ અને લોકોત્તર શક્તિના યથાયોગ્ય સંમિશ્રણની હેતુ. એથન્સની ઇષ્ટહેતુ. ઝયુસની પુત્રી. એના જન્મ વિષે અનેક કથાઓ હતી, અને અનેક સ્થલો એની જન્મભૂમિ હોવાનો દાવો કરતાં. ડાહપણની હેતુ તરીકે તે સ્ત્રીઓના અને ખીલ અનેક હુન્નરવંધાની હેતુ ગણાતી; અનેક યંત્રો અને ઓળંગે તેણે શોધી આપેલાં મનાતાં, અને ખેતીવાડીની અધિષ્ઠાત્રી તરીકે તેનો દર વર્ષે ઉત્સવ થતો. એ વેપારની પણ હેતુ ગણાતી. શક્તિની હેતુ તરીકે તેનું લડાઈમાં અને વિશેષ કરીને અનિવાર્ય હોઈ યુક્તિ અને અગમચેતીથી ચલાવવી પડે એવી લડાઈમાં તેનું સ્મરણ થતું. ઈલિયડમાં તેને ઋષ્ટ સૈન્યનો પક્ષ લેનારી અને ઓડિસીમાં ધીર વીર ઓડિસિયસ (યુલિસિસ) ને દરેક પ્રસંગે મદદ કરનારી વર્ણવી છે. રથ અને ઝડાણની મૂલ યોજના પણ તેણીની શોધેલી મનાતી. વળી રાષ્ટ્રની વૃદ્ધિ અને સ્થિતિ માટે શક્તિ તેમ જ ડાહપણની એક સરખી અગત્ય હોવાથી તે રાષ્ટ્રસંસ્થાઓ અને સંસારસંસ્થાઓની યોજનારી અને પાળનારી તરીકે લગભગ દરેક ગ્રીક રાજ્યમાં પૂજતી. રાજ્યનું ન્યાયનું અંગ ખાસ તેનું મનાતું. એથન્સની તો તે ઇષ્ટહેતુ જ હતી. જીતવૃક્ષ એથન્સમાં તેણીની બક્ષીસ મનાતું. એરિથોપેગસની અદાલત તેણીએ સ્થાપેલી ગણાતી. એથન્સમાં તેના પેનેથીનિયા, એપેટૂરિયા, અને ખીલ અનેક ઉત્સવો થતા હતા.

ગ્રીકિયસની નિર્મૈલી એ હેતુની ત્રણ મૂર્તિઓ ગ્રીક શિલ્પકલાના ઉત્તમોત્તમ નમૂનાઓમાં પ્રસિદ્ધ છે. એ ત્રણે એથન્સમાં હતી: (૧) એકોપોલિસ ઉપરની સોના અને હાથીદાંતની અતિકાય મૂર્તિ; (૨) એથી પણ મોટી અને મેરેથોનની લડાઈમાં મળેલાં દુશ્મનોનાં શસ્ત્રાજ્ઞમાંથી નિર્મૈલી ધાતુની મૂર્તિ; (૩) લેમ્નોસવાસીઓએ એથન્સમાં પ્રતિષ્ઠા કરેલી ન્હાની ધાતુની મૂર્તિ.

એથીનીનાં વસ્ત્રાભરણાદિમાં મુખ્ય:—(૧) ઉચ્ચ અને અનેક આકૃતિઓથી શૃંગારેલો ટોપ; (૨) ઇલિસ એટલે છાતીના બખ્તર તરીકે પહેરેલું બકરાનું ચામડું, જેના ઉપર મેડૂસાના નાગાકેશની આકૃતિઓ કહાડવામાં આવતી; (૩) ગોળ ઢાલ, જેમાં વચ્ચે મેડૂસાના મસ્તકની આકૃતિ કહાડવામાં આવતી; (૪) જીતવૃક્ષની ડાળ; (૫) ધૂતડ પક્ષિ: અત્યંત તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિ એટલે ડાહપણનો રૂપક; (૬) સર્પ: બાહ્યાકાર ફરી ફરીને એવો ને એવો કરવાની આંતર શક્તિનો અને ખીલ ગુણોનો રૂપક; (૭) ફૂકડો; (૮) ભાલો; (૯) વિજયની હેતુની મૂર્તિ; ઇત્યાદિ.

એથીનીમાં જેમ શક્તિ અને ડાહપણનું યોગ્ય સંમિશ્રણ મનાતું તેમ પુરુષત્વ અને સ્ત્રીત્વના ઉચ્ચ અંશ પણ તેનામાં એક સરખા વિદ્યમાન મનાતા એટલે ગ્રીક કલ્પનાએ તેણીને કુમારિકા, અને પ્રેમના બાણથી ન લીધાય એવી, માની હતી; ગ્રીક શિલ્પિઓ તેણીની આકૃતિ પણ પ્રોઠ, ભવ્ય, ઉદાર, પ્રાજ્ઞ, અને મંરદાની બાંધાની સ્ત્રીના જેવી કરતા.

ડીમીટર-સીરીસ.

પૃથ્વીની, ખેતીવાડીની, અને કુટુંબજીવનની હેતુ તેણીને ઝયુસથી પર્સિફોની નામની પુત્રી થઈ, તેને તેણીને જણાવ્યા વગર ઝયુસે હેડીસ પરણાવવા વચન આપ્યું. આ ઉપરથી પર્સિફોની કુલ વીણતી હતી ત્યાં હેડીસ પૃથ્વીનું પડ ફાડી ઉપર આવી તેણીને પોતાની સાથે પાતાલમાં ખેંચી ગયા. પુત્રીના નિઃશ્વાસો સાંભળી ડીમીટર તેણીને શોધવા નીકળી. દશમે દિવસે હિકેટીએ તેણીને પત્તા આપ્યો એટલે તેણીએ ઝયુસને બહુ વીનવ્યો પણ તેણે ગણકાર્યું નહીં ત્યારે ડીમીટર ઓલિમ્પસ તજ પૃથ્વી ઉપર જ એટ્રિકામાં ઈલ્યૂસિસ ગામમાં આવી વસી. તેણીના ક્રોધ અને શોકને લીધે પૃથ્વીમાં પાક થવો બંધ થયો, એટલે ઝયુસે અને બધા દેવોએ તેને મનાવવા માંડી. તેણીએ કહ્યું, મને મહારી પુત્રીને પાછી મેળવો. ઝયુસે હર્મીસને પાતાલમાં મોકલ્યો. હેડીસે પર્સિફોનીને દારેમનું એક બી ખવડાવ્યું અને પછી તેને હર્મીસ સાથે પૃથ્વી ઉપર આવવા લીધી.

માઠીકરી મળ્યાં ત્યારથી પૃથ્વીમાં પાછાં અન્નફલ પાકવા માંડ્યાં, પણ પર્સિકેનીએ પાતાલમાં પાથેલું એટલે ત્યારથી તેણીને વર્ષના ચાર ચાર માસ ત્યાં જઇને હેડીસ પાસે રહેવું પડ્યું.

ઇલ્યુસીનિયન ઉત્સવોની શુભલક્ષિતની ક્રિયામાં આ સુંદર કથાનું નિરૂપણ થતું, અને તેના રહસ્યનું વિવરણ કરનારા પર્સિકેનીના પાતાલગમનને, વાવેલું બી ધરતીમાં શમાય છે અને તેને પાકતાં એક ઋતુ લાગે છે એ કુદરતી નિયમના રૂપક તરીકે સમજાવતા. વળી તેઓ એ કથામાં રાખેને દફનાવતાં આત્માના પાતાલગમનનો અને તેના પુનર્જન્મનો અર્થ પણ આરોપતા.

એપીલો.

સૂર્ય. સંવત્સરનો અને મહિનાઓનો દેવ. પ્રકાશનો દેવ, અંધકારનો શત્રુ. મરહીઓ મોકલનાર અને ડાળનાર. ભવિષ્યદષ્ટિ આપનાર, યુગસનો પ્રતિનિધિ.

સવિતા. વૃદ્ધિનો દેવ. રાત્ર્યો અને સંસ્થાનોનો સ્થાપનાર. મરદાની સૌંદર્ય અને જીવાનીનો દેવ. સંગીત, કાવ્ય, અને કલાઓનો દેવ. ગ્રીક લોકો પ્રાર્થનામાં અને સોગંદમાં “ પિતા યુગ્મ અને એથીની અને એપીલો ” (ઇલિય ડર. ૩૭૧) એ ત્રણને સાથે સંભારતા. પાપીઓ પ્રાયશ્ચિત્ત કરી એની કૃપાથી શુચિ થતા.

એપીલોની ભક્તિ ગ્રીસમાં સર્વત્ર હતી પણ ડોરિયનોનો એ ઇષ્ટદેવ હતો. સાઇકલેડિસ ટ્રાપ્-ઓમાંનો સૌથી ન્હાનો ડીલોસ એની જન્મભૂમિ ગણીતો અને ત્યાં એના ડીલિયા નામના મોઢા ઉત્સવો થતા. એના જન્મ વિષેની એક લૌકિક કથા વિષે જીવો પિલોપિડસ પા. ૧૫૮.

ઉલ્ફી-દેવપૃચ્છા-બીજા દેવપૃચ્છાનાં સ્થલો.

(ગ્રીક ઓરેક્લો.)

ગ્રીક પ્રજાની વસ્તીવાળા દેશોમાં અનેક સ્થલે જુદા જુદા દેવોનાં મંદિરોમાં દેવપૃચ્છા થતી અને તેના જવાબો મળતા. બધાં ઓરેક્લોના ચાર મુખ્ય વિભાગ પાડી શકાય; (૧) શબ્દો-ચ્યારથી જવાબ આપનારાં ઓરેક્લો; (૨) સંજ્ઞાઓ વડે જવાબ આપનારાં ઓરેક્લો; (૩) સ્વપ્નો વડે જવાબ આપનારાં ઓરેક્લો; (૪) પ્રેતો દ્વારા જવાબ આપનારાં ઓરેક્લો.

ખેલો વર્ગનાં ઓરેક્લો એપીલો દેવનાં હતાં. તેમાં પૂલરી (કે પૂલરણ) અમુક અરાનું પાણી પીને અગર અમુક સ્થલમાંથી નીકળતી હવાનો ન્યાસ લઇને તેથી થતા ઉન્માદ દરમિયાન શબ્દોચ્ચાર કરતો (કરતી) અને એ શબ્દોમાંથી પૂલરીઓ બંધબેસતો જવાબ તારવતા. આવાં ઓરેક્લો ઉલ્ફી, આર્ગોસ, માઇલીટસ અને બીજા ઘણે સ્થલે હતાં તેમાં સૌથી વધારે પ્રસિદ્ધ અને માનનીય ઉલ્ફીનું હતું. તેનું મૂળ નામ પાઇથો હતું. તેથી પૂલરણ પાઇથિયન કહેવાતી. મંદિરમાં એક સ્થલે જમીનમાં ફાટ હતી તેમાંથી ઠંડી હવા ઉપર આવ્યાં કરતી હતી. આ ફાટ ઉપર લાકડાનો પણ સોનું રસેલો એક બચો ત્રિપાદ હતો; તેની ઉપર એક ગોળ બેઠક મુકેલી હતી. મંદિરમાં એક ઝરો પણ વહેતો હતો. પાઇથિયન નાહી પવિત્ર થઈ આ અરાનું પાણી પીતી. મંદિરમાંના પ્રાચીન લોરલ જાતના ઝાડનું ફલ ખાતી અને ત્રિપાદ ઉપર બેસતી. પાસે ફક્ત એક પૂલરી રહેતો અને પાઇથિયન જે શબ્દો બોલતી તે ઉપરથી પૂછલા સવાલનો જવાબ એ તારવતો.

બીજા વર્ગના ઓરેક્લોમાં સૌથી વધારે માનનીય એપાઈરિસ પ્રાંતમાંના ડોડોના આગળનું યુગ્મનું ઓરેક્લ હતું. અહીંનાં પ્રાચીન ઓક વૃક્ષનાં પાંદડાંઓમાં પવનથી થતા અવાજો ઉપરથી અથવા ચિટ્ટીઓ નાંખીને જવાબ મેળવાતા. વળી અહીં લોદાની એક ન્હાની મૂર્તિ હતી તેના હાથમાં ત્રણ હોરીની એક ચાપૂક મુકેલી રહેતી, અને એ હોરીઓને છેડે લોદાની શુંડીઓ હતી તે એક લોદાના પાત્રને ચડકતી. પવનથી ચાપૂક હાલતાં શુંડીઓ લોદાના પાત્રમાં ખખડતી અને

એ અવાળો ઉપરથી પણ જવાબ તારવવામાં આવતો. એલિસ પ્રાંતમાં એલિમ્પિયામાંના ઝયુસનાં મંદિરમાં ઉપહાર કરેલાં પ્રાણીઓનાં આંતરડાં વગેરે ઉપરથી પણ જવાબ દેવામાં આવતાં. ઇલિમ્પના એમન દેવને ગ્રીક લોકો પોતાનો ઝયુસ દેવ જ ગણતા અને તેનું પ્રસિદ્ધ ઓરેક્લ પણ પૂછણા સવાલના સંજ્ઞાઓ વડે જવાબ આપતું.

ત્રીજા વર્ગનાં ઓરેક્લો વૈદ્યદેવ એસ્કલીપિયસનાં મંદિરોનાં હતાં અને તેમાં રોગી માણસો પોતાનો રોગ કેમ ન્ય એ માટે પૃચ્છા કરતા તથા ત્યાં તેમને સ્વપ્ન આવતું તે ઉપરથી પૂછરી રોગનો ઉપાય બતાવતા.

ચોથા વર્ગનાં ઓરેક્લો ન્યાં ન્યાં ડીમીટર અને પર્સિફોનીનાં મંદિરો હતાં અને ઇલ્યૂસીનિયાની ગુપ્તભક્તિ આશ્રીતી ત્યાં ત્યાં એટલે જ એ સ્થલે પાતાલમાં ઉતરવાનું દ્વાર હતું એમ મનાતું ત્યાં ત્યાં હતાં.

હિરોડોટસના ઇતિહાસમાં ઓરેક્લોના અનેક જવાબો આપેલા છે.

આર્ટીમિસ-રાયના.

રાયના નામ રોમન છે. ગ્રીક નામ આર્ટીમિસ છે. એપોલો દેવની ભગીણી બહેન. ગ્રીક લોકો એ દેવીને એપોલોના અને પેનના ગુણો તેમનાથી ઉતરતા દરબળમાં અર્પતા. તે ચંદ્રની, નદીઓની, જંગલોની, અને જંગલી પ્રાણીઓની દેવી હતી અને શિકારનો તેને શોખ હતો. તેણીના ઉત્સવો અનેક સ્થલે થતા. લોકોનિયા પ્રાંતમાં એ ઉત્સવો વખતે ફિરોસો પોતે લોહીલુવાણ થઈ ન્ય ત્યાં સુધી ફટકા મરાવતા; કેમકે એ લોહીનો ઉપહાર તેણીને પ્રિય મનાતો. એના આર્ટીમિસિયમ પાસેના દેવળ માટે જુવો થેમિસ્ટોકલિસનું ચરિત.

એફ્રોડાઇટી-વીનસ.

સૌંદર્ય, પ્રેમ, અને વૃદ્ધિની દેવી. એ ઝયુસ અને ડાયોનીની પુત્રી કે સમુદ્રફેનમાંથી પોતાની મેળે ઉત્પન્ન થયેલી મનાતી હતી. પેરિસે તેને ખુણસુરતીનું ઇનામ આપેલું તે ઉપરથી ગ્રીકટ્રોજન વિગ્રહમાં એ ટ્રોજનોના પક્ષમાં રહી હતી; ગ્રીક લોકોની એફ્રોડાઇટીની ભક્તિનાં મૂલ, બેબિલોનની બેલિથ દેવી, એસીરિયાની ઇષ્ટર દેવી, ફિનીશિયાની આસ્ટર્ટી દેવી વગેરેની ભક્તિમાં છે. એ ભક્તિઓમાં એ દેવીઓ સ્ત્રીજાતીની દેવી ગણાતી હતી અને વામમાર્ગ તરફ વિરોધ વલણ હતું. ગ્રીસમાં પણ એફ્રોડાઇટીની ભક્તિમાં કેટલોક વામમાર્ગ હતો. ધીમે ધીમે એક દેવીમાંથી બે સર્વ અને એફ્રોડાઇટી પુરેનિયા એ આકાશ, ચંદ્ર, તારા અને સમુદ્રની રાણી ગણાઈ. આ દેવીનું બાંહન હસ કે કાચો કે ભૂગોળ હતું. એફ્રોડાઇટી પેન્ડીમોસ અપ્રોગામી કામવાસનાની દેવી અને વેશ્યાઓની ઇષ્ટદેવી થઈ. એફ્રોડાઇટીની પ્રતિમાઓમાં ' માઇલોની વીનસ', ' પ્રેક્સિલિસની વીનસ' અને કોઈ અજ્ઞાત શિલ્પિની રચેલી ' વીનસડી મેડીસી' એ નામે ઓળખાયેલી ત્રણ પ્રસિદ્ધ છે. પેલો પેરિસમાં છે તે ખંડિત છે; બીજી મ્યુનિચમાં અને ત્રીજી ફ્લોરેન્સમાં છે.

એરીસ-માર્સ.

ઝયુસ અને હીરાનો કે એકલી હીરાનો પુત્ર અને યુદ્ધનો દેવ. હોમરમાં એને તોફાન અને કાષાકાષીમાં મંગલ રહેતો અને આજ એકને તો કાલે તેના શત્રુને મદદ કરતો વર્ણવ્યો છે. ઇલિયડમાં એને ગ્રીકોને મદદ આપવાનું વચન આપ્યા પછી પણ ટ્રોજનોને મદદ આપતો જણાવ્યો છે. બલમાં હોમર તેને વારંવાર એથીનિધી ઉતરતો અને હારતો વર્ણવે છે. એ સૌંદર્યની દેવી એફ્રોડાઇટી (વીનસ) નો પતિ અને હામોનિયા (સુસવાહિતા) દેવીનો પિતા છે. પ્રેમનો દેવ ઇરીસ પણ એ દંપતિનો પુત્ર મનાય છે. એરિસ ઉપર પ્રાચીન કાળમાં મહડી આવેલી એથેન્સ નીચે

પ્રતિષ્ઠા વીરાંગનાઓ પણ એરીસથી જ ઉત્પન્ન થયેલી મનાય છે. એનાં ભૂતાં બાવલાંઓ અને ચિત્રોમાં એને ભરચુવાન કસાયેલા બલિષ્ઠ બાંધાના, સંપૂર્ણ બખ્તર સજ્જતા, દાદીવાલા સિપાહ જેવા ચિત્રો છે. ક્ષીરિયસે તેનું બાવલું નિમ્યું તેમાં તેને દાદી વગરના, નમ્ર, ખુબસુરત બલ્લવાન યુવાન જેવો કદખી મરદાની ખીલતી જુવાનીનો આદર્શ બતાવ્યો.

ડાયોનાઇસસ-એક્કસ.

ડ્યુસનો સેમિલિ નામે એક થેબન સ્ત્રીને પેટ ઉત્પન્ન થયેલો પુત્ર. સેમિલિએ એક વખત પોતાના આશાકને તેના દેવો પોશાકમાં સજ્જ થયેલો જોવાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી, તે પરથી ડ્યુસે વિદ્યુતના આયુધ સાથે તેને દર્શન દીધાં પણ તે પ્રકાંશ સેમિલિ સહી ન શકી અને ત્યાં જ મૃત્યુવશ થઈ; અને ડાયોનાઇસસ નમાયો થયો. આખો શિયાળો તે નિદ્રામાં ગાળે છે અને વસંતમાં તે જાગૃત થાય છે તે પ્રસંગે સ્ત્રીઓ ઉત્સવ પાળતી, મૂળ વનસ્પતિ અને ફલાગમના દેવ તરીકે તેની પૂજા થતી અને તેમાંથી પછી તે દ્રાક્ષ અને મદ્યના દેવ તરીકે સ્થપાયો. એની પૂજા અને ઉત્સવોમાં ડીમીટરની રહસ્યભક્તિની માફક મૃત્યુ પછી પણ આત્મા જીવતો હોય અને પુનર્જન્મ છે એવા ઇસારા હતા. દ્રાક્ષવૃક્ષી એટિકામાં દાખલ થઈ તેની સાથે ડાયોનાઇસસ ભક્તિ પણ આવી અને એ દેવના વાર્ષિક ઉત્સવોને લગતાં ગાનતાનમાંથી ધીમે ધીમે એથન્સના અમર નીઠય કવિઓની કર્ણારસપ્રાધાન્ય કૃતિઓનો ઉદ્ભવ થયો.

હર્મિસ-મર્ક્યુરિ.

ડ્યુસ અને એટલસ-પુત્રી માયાનો પુત્ર. ઇલિયડમાં એને હુચ્ચો, ચોર, અને દગાબાજ કહેવા છે. કાચબાની ઠાલમાં એણે કેટલાક તાર બાંધીને વીણા જેવું વાદિત સુન્નું. દેવોના દૂત તરીકે એ દૂતોનો, સમયસૂચકતાનો, મિલનસારપણાનો, વફૂત્વશક્તિનો અને માણસોમાં લોકપ્રિય થવાય એ બધી કલાઓનો દેવ હતો. એની હુચ્ચાઈ અને દગાબાજીમાં પણ ચાતુર્ય માત્રમ પડતું. તે ડ્યુસનો સારથી અને સાકી હતો. વિદ્વાનો એના વિષેની બધી વાતો ઉપરથી મૂલ એ વેદમાંના મરુત દેવો જેવો કે ડ્યુસે પ્રેરેલા સદ્બાગ્યના દેવ જેવો હશે એવું અનુમાન કરે છે.

કસરતશાલા અને ખીલતી જુવાનીના ઈષ્ટદેવ તરીકે ગ્રીક નગરોમાં દરેક જાહેર મંદિરમાં, બજારો વગેરે જાહેર સ્થલોમાં, ચોકચૌકાંમાં, અને લગભગ શેરીએ શેરીએ એની પ્રતિમાઓ હતી; તે ડોકું અને નીચેના ભાગમાં માત્ર સ્તંભ એવી જ હતી. સિસિલિયન ચૂડાઇની તૈયારીઓ એથન્સમાં ચાલી રહી હતી તે અરસામાં એક રાતમાં એથન્સમાંની આવી એક શિવાય બધી પ્રતિમાઓને કાઢ બદમાશ ટાળીએ ખંડિત કર્યાની વાત પ્લુટાર્કના નિકિઅસના ચરિતમાં છે. આવો એક હર્મિસ-સ્તંભ બ્રિટિશ મ્યુઝિયમમાં છે.

પ્લુટસ.

લક્ષ્મીનો દેવ. એ પોતાની બક્ષીસો કેવલ સારા માણસોને ન આપે પણ સારા અને નરસા બન્નેનો ભેદ ગણ્યા વગર આપે તે માટે ઝીયસે તેને આંધળો કર્યો. એથન્સમાં તે આઇરીની સુલેહ-શક્તિની દેવીનો પુત્ર મનાતો હતો.

ઓફ્યુસ.

હોમર પહેલાં પણ ગ્રીક ભાષામાં કવિતા હતી તેમાંની ઘણીખરીનો વિષય દેવસ્તવનનો હતો. આ સ્તવનોના આદિકવિ તરીકે ઓફ્યુસ ઇ. પૂ. તેરમા સૈકામાં થઈ ગયેલો મનાતો હતો. એના વિષે એમી કથા હતી કે તે ગ્રેસવાસી હતો અને આગેા ળાણના વીરો સાથે 'સોનેરી જન' મેળવવાની તેમની સફરમાં સામેલ હતો. એપોલો દેવે એને એક 'લાઈરા' (બાક વીણા) ભેટ

આપી તેના મનોહર સંગીતથી એ જડ ચેતન સર્વ વસ્તુઓ પાસે પોતાનું ધાર્યું કરાવી શકેતા. ઓલિમ્પસ પર્વતનાં ઝાડ અને ખડકો પણ એનું વાદિત સાંભળવા એની પાછળ પાછળ જતાં તેની સ્ત્રી યુરાઇડિકી એક જલદેવી હતી. વર્જિલ અને ઓવિડનાં કાવ્યોમાં તેણીનું મોત સર્પદંશ-થી થયેલું વર્ણવ્યું છે. ઓર્ફ્યુસ તેની પાછળ હેડીસ (ગ્રીક પાતાલ) માં હત્યો અને તેના ગાનથી સર્વ પાતાલવાસીઓની પીડા જતી રહી એટલું જ નહોતું પણ પાતાલના દેવે તેને યુરાઇડિકીને પાછી સોંપી, પણ એવી શરતે કે તે ઓર્ફ્યુસની પાછળ પાછળ જાય અને હેડીસની સીમા ઓ-ળંગતાં સુધી તેણે પાછળ આવતી યુરાઇડિકીને જોવી નહીં. ઓર્ફ્યુસે આખે રસ્તે મન વશ રાખ્યું; પણ છેક સીમા ઉપર એનાથી પાંચું ફેરવીને જોવાઈ ગયું એટલે યુરાઇડિકી એકદમ પાછી હેડીસમાં પડી. આથી ઓર્ફ્યુસ ઉન્મત્ત થઇ ગયો અને બધી સ્ત્રીઓનો તિરસ્કાર કરવા લાગ્યો એટલે ગ્રેસની બેકસભક્ત સ્ત્રીઓએ તેને મારી નાખી તેના શરીરનાં બધાં અંગ નોખાં પાડી જ્યાં ત્યાં વેરી નાખ્યાં. કલાદેવીઓએ તે સંભાળથી એકઠાં કરી ઓલિમ્પસ પર્વતની તળેટીમાં દફનાવ્યાં પણ એનું મસ્તક દરિયામાં પડ્યું હતું ત્યાંથી લેર્યોસ ટાપૂને કાંઠે નીકળ્યું અને ત્યાં એન્ટિસ્સામાં તેની દફનક્રિયા થઇ.

એન્ટિસ્સા ગ્રીસની સૌથી પહેલા ગવૈયા ટર્પેન્ડરની જન્મભૂમિ હતું અને લાયરનું વાદિત પ્રથમ લેર્યોસમાં ઉત્પન્ન થયું હતું. એપોલો અને કલાદેવીઓની ભક્તિમાંથી ગ્રીસમાં સંગીત ઉદ્ભવ્યું હતું. વળી બેકસભક્તિનીઓએ ઓર્ફ્યુસને મારી નાખ્યો એ કથામાં વિષયવાસનાના દેવ બેકસ અને ચૈતન્યશક્તિના દેવ એપોલો વચ્ચે વિરોધનું નિરૂપણ છે. થેલીસ વગેરે ગ્રીસના પ્રથમ ફિલ-સુફોના સમય પૂર્વે ઓર્ફ્યુસની ગુપ્તભક્તિનાં મંડલ પ્રસરવા માંડ્યાં હતાં. ગુપ્તભક્તિમંડલોમાં એ સૌથી પહેલાં હતાં એટલે ઓર્ફ્યુસને સર્વ ગુપ્તભક્તિનો સ્થાપનાર ગણવામાં આવતો; બધી ગુપ્તભક્તિ સંગીતપ્રાધાન્ય હતી તેથી પણ આ કથા ચાલી હોય. ઓર્ફિક ગુપ્તભક્તિ ડીમીટર પર્સિફોનીની ગુપ્ત-ભક્તિને મળતી આવતી અને ધર્મગુરુઓ તથા કવિઓ એમાં પણ આત્માના અમરત્વનો બોધ પ્રત્યક્ષ કરતા તથા બીજાઓને સમજાવતા. બેકસ-ભક્તિમાં મસ્ત નાચગાન અને પાન વર્તાઈ રહેતાં ત્યાં ઓર્ફિક ગુપ્તભક્તિમાં વિષયવાસનાના ત્યાગનો ભાવ પ્રધાન હતો. એ ભક્તોના મૃતનિયમ તેમને લગભગ ત્યાગી સાધુઓ જેવા બનાવી દેતા. પણ ગ્રીક બુદ્ધિના “ અતિ સર્વત્ર વર્જ્યેત ” ના વર્ણનને સખ્ત ઇદ્રિયનિગ્રહ અને ક્રોધપણ જાતના સંપૂર્ણ ત્યાગના વ્રતમાં અત્યાચાર લાગતો એટલે પાંદથેગોરિયન ગુપ્તમંડલ કે ઓર્ફિક ભક્તિમંડલમાં મુખ્યત્વે કરીને થોડા શિષ્ઠ લોકો જ ભળતા; અને તેઓ સામાન્ય ગ્રીક સમુદાયમાં તરી આવતા.

કલાદેવીઓ.

૧ કેલિઓપી-વીરકાવ્યની દેવી. ૨. ક્લીઓ-ઇતિહાસની દેવી. ૩. યુટર્પી-સંગીતકાવ્યની દેવી. ૪. મેલ્પોમિની-કરુણ નાટકની દેવી. ૫. ટર્પિસીદોર-નૃત્ય અને સંગીતની દેવી. ૬. ઇરેટો-શૃંગારી કાવ્યની દેવી. ૭. પોલિમ્નિયા-સ્તોત્રકાવ્યની દેવી. ૮. યુરેનિયા-ખગોળ શાસ્ત્રની દેવી. ૯. થેલિયા-હાસ્યરસની દેવી.

ઇલિયડ અને ઓડિસીમાં દેવીઓનાં નામ નથી કે તેઓ નવ હતી એમ પણ લખ્યું નથી હોમર કલાદેવીઓને માત્ર ઓલિમ્પસમાં રહેનારી, દેવો આગળ; નૃત્યસંગીત કરનારી, અને કાવ્યો ગાનારી, તથા કવિઓની સ્મૃતિ અને પ્રતિભા જાગૃત કરનારી અને તેમને દિવ્યદૃષ્ટિ આપી ભ-વિષ્ય દેખાડનારી વર્ણવે છે.

આ દેવીઓની ભક્તિ મૂળ ગ્રેસમાં ઓલિમ્પસ, હેલિકોન, અને પાનાસસ પર્વતો આગળ ઉ-દ્ભવી બીઓશિયામાં અને ત્યાંથી ધીમે ધીમે આખા ગ્રીસમાં પ્રસરી હોય એમ જણાય છે. એ-મને પાણી, દૂધ, કે મધના જ ઉપહારો ત્યજીતા.

૨ ઓલિમ્પિક ઉત્સવો અને રમતો.

ગ્રીસ દેશના એલિસ વિભાગમાં પીઝા ગામથી પશ્ચિમે આશરે (૩૦૦ સ્ટેડિયા=૩૦૦×૧૬૪ વાર=૫૮૨૦૦ વાર=) તેત્રીશ માઈલ દૂર એક ન્હાની નદી આલ્ફિયસ નદીમાં મળે છે. એ સંજમ આગળ ન્હાના મેદાનમાં દેવાધિદેવ ઝ્યુસની કુંજવાળું ઓલિમ્પિયા નામનું સ્થલ હતું. કુંજમાં ઝ્યુસનું મોટું મંદિર હતું. અહીં ધણા પ્રાચીનકાળથી કર્કસંક્રાંતિ પછીની પૂર્ણિમાને દિવસે ચાર ચાર વર્ષે એક વાર મોટો ઉત્સવ પળાતો. તેમાં ગ્રીક રાજ્યો તરફથી એલચીઓ આવી દેવાને જ પહોંચે ધરતા અને રમતો થતી. આ ઉત્સવ વધીને એકાદશીથી પૂર્ણિમા સુધીના પાંચ દિવસ પળાવા લાગ્યો. તેમાં હજારો ગ્રીક આવતા અને મોટો મેળો થઈ રહેતો.

ઉત્સવના માસમાં ગ્રીક રાજ્યો લડાઈટા બંધ પાડતાં. આ નિયમ પ્રથમ આધર્મીસે દાખલ કર્યો તે એલિસનો રાજ હતો. તેના સમય વિષે મતભેદ છે, પણ તે ઇ. પૂ. આઠમા સદ્કામાં થઈ ગયો એમ જણાય છે.

ઓલિમ્પિક રમતોમાં ગ્રીક લોકોના મલ્લો જ ઉતરી શકતા. ગુલામોને કે બૈરાને ત્યાં આવવાની ચલુ છૂટ ન હતી. રમતો અને શરતોની સંખ્યા ધીમે ધીમે વધારવામાં આવી હતી. ઇ. પૂ. ૭૭૬ ના ઉત્સવથી ઓલિમ્પિયાડ એટલે “ઓલિમ્પિક ચતુષ્ઠય” ની ગણના શરૂ થાય છે ત્યાંથી માંડીને પહેલા તેર ઉત્સવોમાં માત્ર એક દોડવાની શરત કરવામાં આવી હતી. ચૌદમો ઉત્સવથી દોડવાની બે શરતો થવા લાગી; તેમાં નવી શરતનો પટ નૂની કરતાં બમણા લાંબો હતો. તે પછી વધારે વધારે લાંબા પટની શરતો ઉમેરાતી ગઈ. અઠારમા ઉત્સવથી (ઇ. પૂ. ૭૦૮ થી) કુસ્તીઓ અને “પેન્ટથ્લોન” દાખલ કરવામાં આવ્યાં. “પેન્ટથ્લોન” એટલે વ્યાયામ પંચક; તેમાં કૂદવું, દોડવું, ચક્ર ફેંકવું, લાલો ફેંકવો, અને કુસ્તી કરવી, એ પાંચ ક્રિયા અમુક ક્રમમાં કરવાની હતી. મુકાળાજી પ્રથમ ત્રેવીશમા ઉત્સવમાં થઈ. આ હરીફાઈ માટે ગ્રીક મલ્લો ચામૈડાના પંજા પહેરતા, તેમાં શીશાના અને લોહાના પટા અને ખીલા જડવામાં આવતા હતાં. ચાર ઘોડાના રથની શરતો પચ્ચીશમા ઉત્સવથી (ઇ. પૂ. ૬૮૦ થી) શરૂ થઈ. “પેન્થેશિયમ” નામનું મલ્લ ચુદ્ધ અને ઘોડેસવારોની શરત તેત્રીશમા ઉત્સવથી થવા માંડ્યાં. બે ઘોડાના રથની શરત પ્રથમ—ત્રાણુમા ઉત્સવમાં થઈ.

આ રમતો અને શરતોમાંની કોઈમાં એક વાર પણ જે પ્રથમ પદ મેળવતો તેની આખી ગ્રીક દુનિયામાં મોટી નામના થઈ જતી. તે પોતાનું જીવન સાર્યક થયું ગણતો અને તેનું નગર તેને અને તેના વંશજોને અનેક માન અને હક્ક આપતું, તેનાં બાવલાંઓ નિર્માતા, અને તેના પક્ષકમની કવિતાઓ રચાતી. જીતીને તે પાછો આવતો ત્યારે તેના નગરવાસીઓ તેના માનમાં હિલ્લો તોડી તેમાં એક નવો દરવાજો મુકતા, અને એ રસ્તે તે મોટી ધામધુમથી નગરમાં દાખલ થતો.

ઉત્સવ દરમિયાન મળતી ગ્રીક મેદનીમાં શિલ્પિઓ, ચિત્રકારો, કવિઓ, નાટકકારો, અંધ-કર્તાઓ, વક્તાઓ વગેરે પણ જતા, અને પોતાપોતાની કૃતિઓ પ્રસિદ્ધિમાં મુકવા મથતા. આથી સાહિત્ય અને કલાને ધણું ઉત્તેજન મળતું એટલું જ નહીં પણ મેષ કૃતિઓનાં એક સાથે થઈ શકતાં અવલોકનથી સ્પષ્ટ અને ભોક્તા બનેલા આદર્શ પ્રેમ અને વિશુદ્ધ બનતા, ગ્રીક સંસ્કૃતિ અને ગ્રીક પ્રભુનું ઐક્ય જળવવામાં પણ આ ઉત્સવોના મેળો કારણભૂત હતા.

પ્રાચીન ગ્રીસના ધાર્મિક ઉત્સવોમાં સર્વેત્ર ઓલિમ્પિક રમતોના જેવી રમતો થતી અને તેમાંના કેટલાક ઉત્સવો ઓલિમ્પિક ઉત્સવોના જેટલા જ પ્રસિદ્ધ અને સર્વમાન્ય હતા. જેવા કે—

૧. પાઠ્યિક ઉત્સવો: ફ્રાંસિસ પ્રાંતમાં ક્રીસ્ટા આગળ: એપોલો દેવતા: દરેક ઓલિમ્પિક ઉત્સવને આગલે વર્ષે: ડેલ્ફીની દેવવાણીની ખ્યાતિને લીધે પ્રાચીન કાલથી પ્રખ્યાત.

૨. ફોરિન્થિયન અથવા ઇસ્થિમિયન ઉત્સવો: ઇસ્થિમસના પ્રદેશમાં: પોસાઇડોન દેવના.

૩. નીમિયન ઉત્સવો: આર્ગોસ આગળ: ઝયુસ દેવના.

એથન્સમાં દર વર્ષે સાત ઉત્સવ પળાતા હતા; તેમાં સૌથી મોટા ત્રણ હતા: ૧ પેન-એથીનિઆ એટલે એથન્સનગરની અધિષ્ઠાત્રી દેવી એથીનાનો ઉત્સવ, જ્યુલાઇ માસમાં; ઇલ્યુસીનિઆ, ક્રીનીઠિર દેવી અને તેની પુત્રી પર્સિફોનનો ઉત્સવ, સપ્ટેમ્બર માસમાં; ૩. ડાયોનીસિયા, ડાયોનીસસ ઉપર બેકસ દેવનો ઉત્સવ માર્ચ માસમાં.

૩. ગ્રીક નાણું.

૬ ઓબોલ=૧ ડ્રામ, ૧૦૦ ડ્રામ=૧ માર્ઘના, ૬૦ માર્ઘના=૧ ટેલંટ.

ગ્રીસમાં મુખ્યત્વે કરીને બેળતનાં ચલણ હતાં: પિલોપોનીસસ દ્વીપકલ્પમાં 'ઇબઇનાના સિક્કા' ચલતા હતા; એથન્સ, તેનાં સંસ્થાનો, અને ઇજઅન સમુદ્રના ટાપૂઓ વગેરે સ્થલે "યૂબિયાના સિક્કા" ચલતા હતા. યૂબિયાનો સિક્કો ઇજઅના સિક્કાનો આશરે ૬ હતો. સિક્કા ઘણાખરા રૂપાના જ હતા. યૂબિયાના ચલણનો એક ટેલંટ થાય એટલા સિક્કાઓમાં ઇમેજ ૪૭૧૫ ફૂંસિલિંગ સિક્કા પાડી શકાય એટલું રૂપું હતું. એટલે એક યૂબિયન ટેલંટ=પૌંડ ૨૩૫-૧૫-૦; એક માર્ઘના=૭૮ ફૂંડ શિલિંગ=૩૧. ૫૬; એક ડ્રામ=પોણા શિલિંગ=નવ આના; એક ઓબોલ=દોઢ આનો.

૪. ગ્રીક કાલગણના.

ગ્રીક લોકો દિવસ સૂર્યોદયથી નહીં પણ સૂર્યાસ્તથી આરંભતા. દિવસના અને રાતના ત્રણ વિભાગોનાં જુદાં નામ હતાં. લશ્કરી ઇતિહાસોમાં રાતના પાંચ વિભાગ ગણાતા. તેમના મહિના ચાંદ્ર હતા, અને તેઓ એક ચાંદ્રમાસ રહ્યા દિવસનો ગણતા; એટલે એક માસ ૨૬ તિથિનો અને તે પછીનો ૩૦ તિથિનો એમ ગણતા. આ પ્રમાણે બાર માસના ૩૫૪ દિવસ થતા એટલે આ ચાંદ્ર વર્ષમાં અને દરેક સૌર વર્ષના સમયમાં પ્રતિ વર્ષે અગિયાર બાર દિવસનો ફેર પડતો. તે માટે એથન્સમાં એવી વ્યવસ્થા રાખી હતી કે આઠ વર્ષના અવસરમાં દર ત્રીજે, પાંચમે, અને આઠમે વર્ષે એક ત્રીશ દિવસનો "અધિકમાસ" ઉમેરાતો. આમ કરતાં પણ મહિનાની ખેલ તિથિ ષઠવાના ચંદ્રને દિવસે ન આવતી એટલે દર સોળ વર્ષના અવસરમાં ત્રણ "અધિકતિથિ" ઉમેરાતી. ગ્રીક વર્ષ ઇકસંક્રાંતિથી શરૂ થતું.

ઇ. પૂ. ૭૭૬ ના જ્યુલાઈ માસમાં જ ઓલિમ્પિક ઉત્સવ પળાયો તેની અને તે પછીના દરેક ઉત્સવની નોંધ રાખવામાં આવી હતી. આ ઉત્સવ દર ચાર વર્ષે આવતો. એટલે ગ્રીક ઇતિહાસકો વર્ષોની ગણના માટે "ઓલિમ્પિક ચતુષ્ટય" નો ઉપયોગ કરતા. ઇાજલા તરીકે, સેલેમિસની લડાઇ ઇ. પૂ. ૪૮૦માં થઇ તે વિષે ગ્રીક ઇતિહાસોમાં "૭૫મા ઓ. ચ. ના પ્રથમ વર્ષમાં થઇ" એ પ્રમાણે લખ્યું છે.

૫. ઢૂંકાં જીવનચરિત.

હોમર.

ગ્રીક ભાષાના સુપ્રસિદ્ધ ઇલિયડ અને ઓડિસી નામનાં મહાકાવ્યો અને તેમના કંતા હોમર વિષે હાલના પંડિતોનો મત ઢૂંકામાં નીચે પ્રમાણે છે. ઇ. પૂ. બારમા શ્લોકમાં એલિયન

ગ્રીકોએ એશિયામાઇનોર ઉપર ચઢાઇ કરી તે પછી એ ચઢાઇને લગતા બનાવો વિષે ગ્રીકોમાં કાંવો રચાયાં. તેમાં ઐતિહાસિક બનાવો સાથે કુદરતના બનાવોનાં રૂપકોનું અને કેવો તથા કેવ-
વેશજ વીશેનાં કૃત્યોનું સુદૃઢ સંમેલન થતું ગયું. ચઢાઈ પછી સૌએક વર્ષ ન થયાં ત્યાં ગ્રીકોમાં ડારિયન પ્રભનો અમલ થયો અને એકિયનો મોટી સંખ્યામાં યૂરોપ તજ એશિયામાઇનોરમાં આવ્યા અને વસ્યા. તેમની સાથે એ કાંવો પણ એશિયામાઇનોરમાં પ્રસર્યા; અને થોડા સમ-
યમાં તેમનામાંથી એક કવિએ ઇલિયડ નામનું કાવ્ય રચ્યું, જેમાં તેણે એકિલીસનો કોપ અને હેક્ટરનું મૃત્યુ વર્ણવ્યાં. પછી બે ત્રણ સૈકાઓ સુધી તેમાં ફેરફાર અને વધારા થતા ગયા અને બીજા કાંવો પણ રચાતાં ગયાં. ઈ. પૂ. નવમાં સૈકામાં કાયોસમાં એક ઉત્કૃષ્ટ પ્રતિભાવાળો કવિ
હોમરેયો તેણે ઇલિયડનું મહાકાવ્ય રચ્યું. ઓડિસીનું મહાકાવ્ય પણ ઈ. પૂ. આઠમા સૈકામાં ર-
ચાયું. તે પછી પણ એ કાંવોમાં થોડાએક વધારા અને ફેરફાર થયા. આખરે ઈ. પૂ. છઠ્ઠા સૈકામાં
એથન્સમાં પીસીસ્ટ્રટસે એ બન્નેનું સંરોધન કરી સંપૂર્ણ નકલો તૈયાર કરાવી અને તે ગ્રીક
પ્રભમાં સર્વત્ર માનનીય ગણાઇ.

ગ્રીક લોકો ઇલિયડ અને ઓડિસી બન્ને એક જ કવિનાં રચેલાં માનતા હતા; પણ એ કવિ-
ના સમય વિષે તેમનામાં પ્રથમથી જ મતભેદ હતા; અને એ કાંવોના કેટલાક ભાગ પાછળથી
કમેશયેકા હતા એ તેમના વિદ્વાનો સ્વીકારતા હતા. દરેક ગ્રીક એ મહાકાવ્યો ન્હાનપણથી જાણ-
એ કરતો, અને નિશાળમાં ભણતો; અને તે એ સંપૂર્ણપણે ભણી ન લેતો ત્યાં સુધી તેની કેળ-
વણી પૂરી થઇ ગણાતી ન હતી. એ મહાકાવ્યોના મૂળમાંથી ગ્રીક ભાષાના ઐતિહાસિક સમયના
કાવ્યસાહિત્યની આખી સરિતા ઉદ્ભવી હતી. અને ગ્રીક પ્રભ અનેક જુદાં જુદાં સ્વતંત્ર રાજ્યો
માં વિભક્ત હતી છતાં પોતાના એકચત્ર બાન સંરક્ષી શક્તિ હતી તેનાં અનેક કારણોમાં આ મ-
હાકાવ્યો પણ હતાં.

પાઇથેગોરસ.

ઈ. પૂ. છઠ્ઠા સૈકાની આખરનો એક ગ્રીક ફિલસૂફ. ઇજિપ્ત, બેબિલોન, અને કદાચ હિંદ
સુધી પણ તેણે પ્રવાસ કરેલો અને પછી તે ઇટલીના ગ્રીક સંસ્થાનિકોના કોટોના નગરમાં જન્મ
વસ્યો. ત્યાં એણે એક મોટું બ્રાતૃમંડલ સ્થાપ્યું. તેના “બ્રાતૃઓ” મુખ્યત્વે કરીને તર્કજ્ઞ અને
શિષ્ટ વર્ગના હતા. એ મંડલ પોતાના અભિપ્રાયો, અભ્યાસો, અને ક્રિયાઓ વિષે અત્યંત ગુપ્તિ
ભળવડું એટલું જ નહીં પણ તેમનામાં ચઢતા ઉતરતા વર્ગ બાંધેલા હતા અને નવા કાબલ થ-
નારને સૌથી ઉપલા વર્ગ સુધી પહોંચતાં વર્ષો થતાં તથા તે જમ જમ ચઢતા વર્ગમાં જતો તેમ
તેમ જ તેને મંડલના રહસ્યમાં લેવામાં આવતો. તેમની ગુપ્ત ક્રિયાઓ એપોલો અને ડાયોનાઈ-
સસની ભક્તિની હતી. તેઓ આત્માનો પુનઃપુનઃ જન્મ માનતા, માંસાહાર નિષિદ્ધ ગણતા,
અને રહેણીકરણીમાં સાદા, ત્યાગી, મૌન ધરનારા, મિતાચારી, કસરતી, એકમતાથી ધ્યાન ધર-
નારા, અભ્યાસી, ઉદ્યોગી, અને શાંત પ્રકૃતિવાળા થવા મથતા. સાઇબિરિસ, ટેરન્ટમ, અને ઇટલીમાં
બીજાં ગ્રીક શેહેરોમાં પણ આ મંડલ સ્થાપ્યું અને વધ્યું અને રાજ્યસત્તા સામાન્ય વર્ગના હો-
યમાં ટકાવી રાખવા ઇચ્છતાં લોકોના દ્વેષનું પાત્ર થયું. ઇટલીમાં ધણેખરે સ્થલે લોકોએ ઈ. પૂ.
પાંચમાં સૈકાના આરંભમાં પાઇથેગોરિયન બ્રાતૃઓને વીણીવીણીને મારી નાંખ્યા.

પાઇથેગોરસની ફિલસૂફી કેવી હતી તે ભણવા માટે તે વિષે ખેટો, એરિસ્ટોટલ, પ્લેટો,
ફેરિસ્ટસ, અને ક્ષણભેલેયસના ગ્રંથોમાં ઇસારા છે તે ઉપરાંત બીજાં સાધન નથી. ખજોલેલો
અને સંગીતશાસ્ત્રોનો તેને અભ્યાસ હતો અને સૂર્યમંડળના ગ્રહોના પરસ્પર અંતરોનું સંજ્ઞા-
પદ્ધતિની શ્રેયોના પરસ્પર સંબંધ સાથે સામ્ય ભેદને તથા સંખ્યાના તત્ત્વ વિષે ગંભીર ભવાંદોષના
વિચારોમાં ફરી પડીને અને અનેક ઉપમાઓ, દુષ્ટાંતો, અને અધ્યંતરત્ત્વોને વળગી પડીને

તેણે તેની ફિલસુફીના મુખ્ય સિદ્ધાંતો ગોઠવ્યા હતા, તથા તે પોતાના શિષ્યોના મનમાં ગણિત-સાઙ્ગની અનુમાન પદ્ધતિથી ક્રમે ક્રમે ઠસાવતો હતો. ખેટાના મન ઉપર એ ફિલસુફીએ જાડી અસર કરી હતી અને તેની પોતાની ફિલસુફીમાં તેના અનેક અંશ જાણ્યેઅજાણ્યે સ્થાન પામ્યા હતા.

ટપેન્ડર.

ઈ. પૂ. સાતમા સૈકાના પૂર્વાર્ધમાં થઈ ગયો. ગ્રીક સંગીત અને સંગીતકાવ્ય એણે આરંભ્યાં. એની જન્મભૂમિ લેસ્બોસમાંથી એ સ્પાર્ટામાં જન્મી વસ્યો હતો અને ત્યાં એણે સંગીત અને સાહિત્યની શાળા સ્થાપી હતી જે ગ્રીસમાં ખેલી હતી.

'સિમોનિડિસ (કીઓસ-વાસી.)

ઈ. પૂ. ૫૫૬ થી ૪૬૭. ગ્રીસનો એક મોટો કવિ. એ એથન્સમાં ધણું વર્ષ રહ્યો. મેરેથોનમાં પડેલા વીરો વિષેનું એનું કાવ્ય ઇસ્કિલસના કાવ્ય કરતાં વધારે સારું ગણાયું હતું. થર્મોપિલી આગળ પડેલા સ્પાર્ટાનોની કબર ઉપર એનો રચેલો શ્લોક કોતરાયો હતો. આર્ટિમીસિયમ અને સેલેમિસના યુદ્ધો વિષે પણ એણે કાવ્યો રચ્યાં હતાં. એથન્સમાં જુદાજુદા ઉત્સવોમાં મળીને એને એની કૃતિઓ માટે છાપ્પન વાર ઇનામો મળ્યાં હતાં. ઇ. પૂ. ૪૭૭ પછી તે સાઇરેક્યૂસ જઈને હીરોના ફરખારમાં રહ્યો હતો.

પિન્ડર.

થીબ્સ કે થીબ્સના પ્રદેશમાં જન્મ આશરે ઇ. પૂ. ૫૨૨. એનાં સંગીતકાવ્યો ગ્રીક સાહિત્યમાં શ્રેષ્ઠ ગણાય છે. અનેક ગ્રીક રાજ્યો અને રાજાઓ એની પાસે કાવ્યો રચાવતા. ઓલિમ્પિક, પાઇ-થિયન, નીમિયન, અને ઇસ્થિમિયન રમતોના અનેક વિજેતાઓનાં કીર્તિકાવ્ય તેણે રચ્યાં છે. એ કાવ્યોમાં મુખ્ય વિષય જુદા જુદા દેવોની કથાઓ તથા તેમની અને વિજેતાના નગરની સ્તુતિનો હતો. તે એંશી વર્ષની ઉંમરે આર્ગોસમાં મૃત્યુ પામ્યો કહેવાય છે.

હિરોડોટસ.

ગ્રીસનો આદ્ય ઇતિહાસક. ઇ. પૂ. પાંચમા સૈકામાં થઈ ગયો. તે એશિયામાઇનોરના કાંઠાપર આવેલા હેલિકાર્નેસસ ગામનો વતની હતો. રાજકીય કારણોને લીધે બાલપણમાં સ્વદેશ છોડી તે સેમોસ જઈ રહ્યો હતો અને પછી યૂરોપ, એશિયા અને આફ્રીકામાં મુસાફરી કરવામાં તેણે પુષ્કળ વર્ષો ગાળ્યાં. તેના પુસ્તકના એક ઇસારાપરથી અનુમાન થાય છે કે પિલોપોનીસિયન વિગ્રહની શરૂઆત વખતે (ઈ. પૂ. ૪૩૧) તે એથન્સમાં હતો. કહે છે કે તેણે પોતાનો ઇતિહાસ રચી ઓલિમ્પિક ઉત્સવો વખતે એકઠા થયેલા ગ્રીકો સમક્ષ તે વાંચી સંભળાવેલો અને એમ પણ કહેવાય છે કે તે વખતે યુવાન થ્યુકિડિડિસ આતાજનમાં હાજર હતો અને તેની આંખમાંથી અશ્રુની ધારા ચાલેલી. તેમ જ એથીનિયન પ્રજા તરફથી તેને ૧૦ ટેલન્ટ (૩. ૩૫૦૦૦ આશરે) ભેટ મળી હતી. ગ્રીસ અને ઇરાનનો વિગ્રહ એ તેના ઇતિહાસનો વિષય હતો અને એ વિષય સારી રીતે ચર્ચવાના હેતુથી તેણે લાંબી મુસાફરીઓ કરી અને તેટલું નજરે નોંધ લીધું હતું. તે વખતની સમગ્ર ગ્રીક દુનિયા અને તેની સીમાપરના પ્રદેશો તેણે જોયા હતા; અને તેના અવલોકનની ખુબીથી આજના મુસાફરો પણ આશ્ચર્યમાં રૂબી જાય છે. એથન્સ, સ્પાર્ટા, કોરિનથ, થીબ્સ વગેરે મુખ્ય શહેરોમાં તે લાંબો વખત સુધી રહેલો અને એશિયામાઇનોરના કાંઠાપરથી દૂરનાં ઇટલીનાં ગ્રીક સંસ્થાનો સુધી બધો પ્રદેશ તે ફરી વળેલો. આજુબાજુની “જંગલી” પ્રજાઓનો ઇતિહાસ પણ તેણે મેળવવા પ્રયત્ન કર્યો હતો અને તેઓના રીતરીવાજ વગેરે બારીક રીતે અવલોકેલા. એટલે તેના સમયની ‘સુપરેલી’ અને ‘જંગલી’ બધી પ્રજાઓનો ખ્યાલ તેના પુસ્તક પરથી મળે છે. પોતાના ઇતિહાસને

માટે તેણે સંભાળથી બધાં સાધનો એકઠાં કરેલાં, અને તેમના સત્યાસત્યનો વિવેકપૂર્વક નિર્ણય કરી, એ સાધનોને રસિક રૂપમાં ગોઠવી આપ્યાં છે માટે જ તેને આદ્ય ઇતિહાસક કહેવામાં આવે છે. દોષ માત્ર તેનામાં એટલો જ છે કે મહાન બનાવોનાં વાસ્તવિક કારણો પર દુર્લક્ષ રાખી, તેનાં કારણો તે પ્રેમના અમણીઓના ગુણદોષમાં જ જુલે છે.

એનેક્સેગોરસ.

આયોનિયન શાખાનો મુખ્ય ફિલસુફ; પેરિક્લિસનો મિત્ર. તેની શાખાના બીજા ફિલસુફો જગતની ઉત્પત્તિ, પાણી, હવા, અગ્ની વગેરે પદાર્થોમાંથી બતાવતા ત્યારે તેણે એવો સિદ્ધાંત બાંધ્યો કે જગતની ઉત્પત્તિ 'ચૈતન્ય' માંથી હોવી જોઈએ. એરિસ્ટોટલ આયોનિયન શાખાના બીજા ફિલસુફો સાથે સરખાવતાં તેને " પીથેલાઓના મંડલમાં એક સાવધ નર " ની ઉપમા આપે છે. વિશેષ માટે જુલો પેરિક્લિસ.

એન્ટિસ્થનિસ.

એથન્સનો એક ફિલસુફ ગોર્ગિયસ અને સોક્રેટિસનો શિષ્ય. ક્રેટિસ, સાઇનોપીના, ડાયોનિ-નિસ, પ્રોગેરે ધણાનો ગુરુ, પ્લેટોનો પ્રતિસ્પર્ધી, પાછળથી 'સિનિક' નામે ઓળખાયેલા ફિલસુ-ફોના મતસંસ્થાપક તરીકે મનાયો. એણે પોતાની શાળા એથન્સમાં સાઇનો-સાર્નિસ નામની ક-સરતશાળામાં રાખી હતી તે પરથી 'સિનિક' યા 'સાઇનિક' નામ પડેલું. એની ફિલસુફીમાં મુખ્યત્વે કરીને માણસે સર્વ બાહ્ય વસ્તુઓને ઉપાધિ અને બાધક ગણી તેનાથી બનતી સ્વતંત્રતા મેળવવાનો ઉપદેશ હતો. ઈ. પૂ. ૪૨૬ માં ટેનેઆના યુદ્ધમાં તે લડ્યો હતો.

યુપોલિસ.

એથન્સનો એક હાસ્યરસપ્રાધાન્ય નાટકો રચનાર કવિ. ઈ. પૂ. ૪૪૬ થી ૪૧૧ કે એ સાલોની લગભગ લેટીન કવિ હોરેસ એરિસ્ટોફેનિસ અને યુપોલિસ, અને કેટાઇનસને ખાસ વખાણે છે. એરિસ્ટોફેનિસ અને યુપોલિસ એક બીજાના પ્રતિસ્પર્ધી અને એક બીજાની નકલ કરનાર હતા. કેટાઇનસના હાસ્યરસમાં ભૂત ઉપર હુમલા અને કરડાશ વધારે પડતાં હતાં ત્યારે યુપોલિસ એવાં જેરી તીરનો ઉપયોગ કરતો ખરો તો પણ તેની નમોઝિત એરિસ્ટોફેનિસ કરતાં પણ વધારે સફા-ઈદાર અને મનોહર હતી.

થ્યુકિડિડિસ.

ઓલોરસનો પુત્ર અને એથન્સનો નાગરિક; એ પિલોપોનીસિયન વિમ્બહના ઇતિહાસક તરીકે પ્રસિદ્ધ છે. એ ઉમદા કુટુંબનો, એથન્સના શિષ્ટ વર્ગમાંનો અને સંપત્તિવાન હતો. વક્તા એન્ટિફોન અને ફિલસુફ એનેક્સેગોરસ પાસેથી એણે શિક્ષણ લીધેલું હતું. પિલોપોનીસિયન વિમ્બહ રાજ થયો ત્યારે એ ચાળીસેક વર્ષનો હતો. ઇ. પૂ. ૪૨૪માં તે સાત બહાણના સરદાર તરીકે થેસોસ યાત્રા આગળ હતો ત્યારે એસિડસે એમ્ફિપોલિસ લીધું તે એ અટકાવી ન શક્યો, એ કસૂર માટે એથન્સ તેને સખ્ત સજા કરશે એમ સમજીને તે પોતાની મેળે દેશવટ ગયો, પિલોપોનીસસમાં અને બીજા અનેક સ્થલે ફર્યો, અને એ પ્રમાણે તેણે પોતાના ઇતિહાસ માટે સાધનો એકઠાં કર્યાં. સિસિલી અને ઇટલીમાંનાં સ્થલોનાં એનાં વર્ણનો એવાં વિગતવાર છે કે એ દેશોમાં પણ તેણે પ્રવાસ કરેલો હોવો જોઈએ. ઈ. પૂ. ૪૦૩માં તે પાછો એથન્સ આવ્યો અને પછી થોડા વખતમાં મર્યો. ખુદાઈ કહે છે તેમ એણે પોતાના અંધનો થોડાક ભાગ ગ્રેસમાં લખ્યો, પણ એના દેશવટના બધા સમ-યમાં અને પાછો એથન્સ આવીને પણ તે એ લખવામાં જ રોકાયેલો હતો. એના ઇતિહાસમાં વિમ્બહના એકનીશમાં વર્ષ એટલે ઈ. પૂ. ૪૧૧, સુધીનો હેવાલ છે, અને અંધનું પ્લેટુ પુસ્તક વિમ્બ

ખેલાના બનાવો જ્યોદ્ધાત રૂપે આપે છે. શાસ્ત્રીય ઇતિહાસકોમાં એનું પદ બહુ ઉચું છે કેમકે સત્યાસત્ય વિવેક, કાર્યકારણ સંકલ્પના, નિષ્પક્ષપાત, વિશાલ દ્વિલસુક્તી-મય દષ્ટિ, રાજ્યજીવન અને મનુષ્યજીવનનાં ઉંડા તત્વોનો ગ્રાહ, એ સર્વ ગુણો એના અંધમાં ડગલે ડગલે માલૂમ પડે છે, અને તે સાથે એનું વર્ણન દૂંડું અને અસરકારક છે. એનાં ભાષણો પ્રૌઢ છે, અને એનો આખો ઇતિહાસ શુષ્ક અને કઠોર શૈલીમાં લખ્યો હોય એવો દેખાતાં, છતાં ધીમેધીમે વાંચનારના હૃદયને હલાવી નાખે એવો વેગવાન રસપ્રવાહ જમાવે છે,

પોલિક્લાઇડસ.

આર્જોસ અને સિક્કિઅનવાસી; ફીડિયસ અને માઈરન સાથે એગેસેડસનો શિષ્ય; ગ્રીસના પ્રખ્યાત શિલ્પિઓમાંનો એક ફીડિયસ જન્મ દેવોના પ્રતિમાવિધાનમાં તેમ આ મનુષ્યોના પ્રતિમાવિધાનમાં એકો હતો. એની ડોરીફોરસ નામની પ્રતિમામાં માનવ શરીરના અવયવોનું અન્યોન્ય પ્રમાણ એવી સંપૂર્ણ રીતે જળવાયું છે કે આજ પણ તે માનવ આકૃતિના નમૂના અને માપ તરીકે ગણાય છે.

હાઈફિલસ.

એથન્સનો એક હાસ્યરસ કવિ. રોમના સર્વોપરિ હાસ્યરસ કવિ પ્લોટસે એનાં 'ઘણાં નાટકોનું' અનુકરણ કરેલું છે. એ મિનેન્ડર અને ફ્રાઈલીમાનનો સમકાલીન હતો.

પ્લોટો.

એરિસ્ટોફેનિસ, યુપોલિસ, ફ્રાઈનિક્સ વગેરેનો સમકાલીન. એથન્સનો એક હાસ્યરસ કવિ. એણે ત્રીસથી વધારે નાટકો રચ્યાં તેમાંથી એકનું નામ 'હાઈપરબોલસ' હતું. ઇ. પૂ. ૪૦૫ માં એરિસ્ટોફેનિસના "દેડકાઓ" ને ખેલેલું, ફ્રાઈનિક્સના "કલાદેવીઓ" ને ખીલ્યું, અને પ્લોટોના "કેલીઓફોન" ને ત્રીજી ધનામ મળ્યું હતું.

એરિસ્ટોફેનિસ.

• એથન્સનો પ્રસિદ્ધ હાસ્યરસ કવિ. જન્મ આશરે ઇ. પૂ. ૪૪૪ મૃત્યુ આશરે ઇ. પૂ. ૩૮૦. એનાં નાટકોથી એથન્સના ઇતિહાસ ઉપર બહુ અચ્છું અજવાળું પડે છે; કેમકે તેમાં એ પોતાના વખતના પ્રસિદ્ધ નરોને આણે છે અને બનતા બનાવોને એક કવિ તથા એક શિષ્ટ વર્ણના હિન્માયતી તરીકે ચર્ચે છે. એનાં ચોપન નાટકોમાંથી ઇ. પૂ. ૪૨૫ માં ભજવાયેલો એકર્નિઅન્સ, ૪૨૪ હિપ્પાઇસ ('નાઇટસ'-વોટેસવાર લડવૈયા); ૪૨૩, ક્લાઉડસ (વાદળો); ૪૧૬ સલાહ; ૪૧૪, પં-ખીઓ; ૪૧૧, લાઇસિસ્ટ્રૅયા અને થેસ્મોફોરિએ ઝ્યુસી; ૪૦૮, પ્લૂટસ; ૪૦૫, દેડકા; ૩૯૨ ઇક્ટે-ઝિએ ઝ્યુસી; ૩૮૭ હ્યોલોસિક્સ, અને કોક્લસ, એટલાં વિદ્યમાન છે. દુનિયાના હાસ્યરસ કવિઓમાં એ શેક્સપિયર અને સર્વેન્ટસની હારમાં મુકાય છે.

મિનેન્ડર અને ફ્રાઈલીમાન.

એથન્સનાં હાસ્યરસ નાટકો પુરાણી પદ્ધતિનાં (the old comedy) અને નવી પદ્ધતિનાં (the new comedy) એમ બે વર્ગમાં પડે છે. નવી પદ્ધતિનાં હાસ્યરસ નાટકોમાં આ બે કવિઓનાં ઉત્તમ છે. ફ્રાઈલીમાનનો જન્મ આશરે ઇ. પૂ. ૩૬૦ માં થયો હતો અને તે સોએક વર્ષ જીવ્યો. એણે સત્તાણું નાટક રચેલાં કહેવાય છે પણ તેમાંથી એકે આખું વિદ્યમાન નથી. મિનેન્ડર એનાથી કેમરે ન્હાનો હતો અને એનાથી થોડું જીવ્યો. એ ડિમિટ્રિયસ ફેસિરસ, થીઓફ્રેસ્ટસ અને એપિક્યુરસનો મિત્ર હતો. એણે સૌથી વધારે નાટકો રચેલાં, પણ એકે આખું વિદ્યમાન નથી; પણ રોમન નાટકકારોએ એનાં કેટલાંક નાટકોનાં અનુકરણ કરેલાં તે ઉપરથી એની કૃતિ વિષે કંઈક ખ્યાલ આવી શકે છે.

યુરિપિડિસ.

ઈ. પૂ. ૪૮૦ માં સેલેમિસના યુદ્ધને દિવસે સેલેમિસમાં જન્મ્યો. એથન્સના ઠંરણ નાટકો રચનારા ત્રણ મોટા કવિઓમાંનો ત્રીજો. તેના શિક્ષકોમાં એનેક્રેગોરસ અને પ્રોડાઇકસ હતા. તેનાં નાટકોમાંનાં અડાર વિદ્યમાન છે, જેમાં હિપ્પોલાઇડસ, મીડિયા, આઇફિલિનિયા, આયોન, અને બેક્રી શ્રેષ્ઠ ગણાય છે. તે ઈ. પૂ. ૪૦૬ માં મેકિડોનિયામાં મુલો. તેના સમકાલીનો તેની કવિતાને દેટલો આદર આપતા તે માટે જીવો નિકિઅસ પા. ૧૪૪-૪૫.

સોક્રેટિસ.

પ્રખ્યાત ગ્રીક ફિલસુફ; જન્મ ઈ. પૂ. ૪૬૯. તેનો પિતા શિલ્પિ અને માતા સુયાણી હતાં. થોડો વખત તેણે પોતાના પિતાના ધંધામાં લક્ષ રાખ્યું પણ પછી તે પડતું મુકેલું. તેનો બાંધો મજબૂત હતો, શરીર નીરોગી હતું અને તેનામાં મહેનત ખમવાની અસાધારણ શક્તિ હતી; તે નિરંતર ઉઘાડે પગે ફરતો, અને ઉનાળામાં ને શિયાળામાં એક જ કપડાં પહેરતો. કુરૂપનો તે નમૂનો હતો; અને એક વઠકણી કર્કશાને પરણ્યો હતો. સ્થિતિએ ગરીબ હતો છતાં તે ગરીબાઇ દૂર કરવા કે જાહેર કામમાં ભાગ લેવા તેણે બિલકુલ પ્રયત્ન ન કર્યો. એથન્સમાં પ્રબલસત્તાક સંસ્થાના સ્થાપન સાથે નૂતની આસ્થા અને નૂતનાં નીતિનાં ધોરણો નિર્મૂલ થયેલાં તેને બદલે નવી આસ્થા સ્થાપવી અને એ આસ્થા પર નીતિનો પાયો ફરી રચવો એ તેણે પોતાનું કર્તવ્ય વિચાર્યું અને એ કામ પાછળ પોતાનું જીવન ગાળ્યું. યુવાનો અને તેના શિક્ષકો સોક્રેટિસે તેમને તે જ્યાં જ્યાં મળતો ત્યાં ત્યાં ઉભા રાખી તેમની સાથે તેમના જ વિષયો પર સંવાદ કરી તેમનું જ્ઞાન ફેટલું મિથ્યા છે તે બતાવી આપતો અને જ્ઞાનના પાયો તરીકે દરેક શબ્દની વાસ્તવિક વ્યાખ્યાની જરૂર છે તે બતાવી આપતો. આવી રીતે જે જે મિથ્યા પડિ-તોનાં અજ્ઞાન તેણે ઉઘાડાં પાડી આપેલાં તેઓ તેના દુરમન થયા અને તે સાથે તે યુવાનોને જે સ્વતંત્ર વિચાર કરવાની સલાહ આપતો તેથી સામાન્ય પ્રબલમાં પણ તેનું શિક્ષણ નાસ્તિક અને ઉચ્છૃંખલ ગણાવા લાગ્યું. આ પરથી તેના દુરમનોએ તેના પર ન્યાયાસન આગળ નાસ્તિકતાનો આરોપ મુકી કામ ચલાવ્યું; આ પ્રસંગે તેને ન્હાસી જવાની તેના મિત્રોએ સલાહ આપી પણ તેણે જવાબ આપ્યો કે જે શહેરમાંથી માત્ર યુદ્ધતા પ્રસંગ શિવાય આ સિતેર વર્ષની ઉમરમાં હું બહાર ગયો નથી; ત્યાં જઈ જીવવું તે કરતાં એથીનિયન પ્રબલને હાથે મોત મને વધારે પસંદ છે. આખરે તેને ઝેર આપી હેઠાંતની શિક્ષા થઈ અને તે તેણે ખુશીથી કબૂલ કરી પોતાના આત્મમંડલ સાથે આત્માની અમરતા વિષે વિવાદ કરતાં કરતાં પોતાનો પ્રાણ છોડ્યો. ઈ. પૂ. ૩૯૯.

પ્રોડાગોરસ.

ગ્રેસમાં એબીયરાનો વતની. પેરિક્લિસ તથા કવિ યુરિપિડિસનો મિત્ર. એથન્સમાં પ્રબલસત્તાક સંસ્થાની સ્થાપનાથી જે નવા શિક્ષણની જરૂરીયાત જાગી તે પૂરી પાડવા ઉભા થયેલા સોક્રેટિસમાં તે સર્વથી વધારે વિખ્યાતિ પામેલો હતો. તેની શાળા એથન્સમાં હતી અને તેના શિક્ષણનો લાભ લેવા ગ્રીસના દૂરના ભાગોમાંથી યુવાનો આવતા; અને શિક્ષણના ધંધાથી તેણે ધણો હોલત મેળવેલી કહેવાય છે. વાક્યમાં નામ, વિષેષણ, ક્રિયાપદ વગેરે વિભાગ પાડી યુરોપીય વ્યાકરણનો પાયો નાખવાનું માન તેને ધટે છે. સોક્રેટિસની માફક તેને પણ એથીનિયન પ્રબલની અંધ શ્રદ્ધાને લીધે ખમવું પડેલું; તેણે એક નિબંધ લખી યુરિપિડિસના ઘરમાં આત્મમંડલ સમક્ષ વાંચેલો; તેનું પ્રથમ વાક્ય નીચે પ્રમાણે હતું: નંદેવો છે કે દેવો નથી એ બેમાંથી એક પણ બાબતનું મને જ્ઞાન નથી; કારણ કે એ વિષય એટલો બધો ગહન છે અને મનુષ્યજીવન એટલું બધું દુઃક છે કે એ જ્ઞાન મેળવવું અશક્ય છે. આ પરથી તેના પર નાસ્તિકતાનો આરોપ મુક-

વામાં આળ્યો જેમાંથી બચવા તે સિસિલી જવા ઉપડી ગયો પણ રસ્તામાં તે રૂખી મર્યો. (ઈ. પૂ. ૪૧૫) ઉપર કહેલા પુસ્તકની બેટલી પ્રત મળી તેટલી એથીનિયન સભા એ નહેરમાં બાળી મુકી.

થિઓપોમ્પસ.

એક ગ્રીક ઇતિહાસક; તેનાં એ પુસ્તકો ખાસ વખણાયેલાં છે; એક 'હેલેનિ' જેમાં તે થ્યુકિડિડિસના ઇતિહાસનું અનુસંધાન આપે છે; બીજું 'ફિલિપ્પિકસ' જેમાં તે મહાન એલેક્ઝાન્ડરના પિતા ફિલિપનું ચરિત આપે છે; તે ઉપરાંત એ પુસ્તકમાં, સ્થાને અસ્થાને તે જુદાં જુદાં ગ્રીક સંસ્થાનોનાં વૃત્તાંતો દાખલ કરે છે.

પ્લેટો.

એરિસ્ટોટલનો ગુરૂ અને સોક્રેટિસનો સૌથી વધારે નજીવો શિષ્ય. જ. ઇ. પૂ. ૪૨૮. ઇ. પૂ. ૩૬૬ માં સોક્રેટિસના મૃત્યુ પછી તે મુસાફરી કરવા નીકળ્યો અને ઇજીપ્ત, સિસિલી, અને ઇટલી દેશોમાં ફર્યો. સિસિલીમાં તેને ડાયને વડા ડાયોનીસિયસના સમાગમમાં આજ્ઞો; અને એ રાજાને તેના સ્વતંત્ર વિચારો અને શિક્ષણ નાપસંદ પડતાં, કહે છે કે, તેણે ગુપ્ત આજ્ઞા કરી એને ગુલામ તરીકે વેચાળ્યો, પણ એનો ખરીદનાર એને ઓગળતો હતો અને તેણે એને પાછો સ્વતંત્ર કર્યો. ઇ. પૂ. આશરે ૩૮૬ માં તેણે પાછા એથન્સ આવીને એકેડેમી નામના સ્થલમાં શાળા સ્થાપી જે ધણી પ્રસિદ્ધ થઈ. વડા ડાયોનીસિયસ મરી જતાં ડાયનની વિનંતિથી બીજા ડાયોનીસિયસને સુધારવા માટે તે પાછો સિસિલી ગયો. અને થોડાં વર્ષ પછી ડાયોનીસિયસની પોતાની વિનંતિથી તે ત્રીજી વાર સિસિલી ગયો, પણ આ બંને વખતે તેનો પ્રયાસ સફળ ન થયો અને તે પછી તે રાજબટપટમાં પડ્યો જ નહીં. તે બ્યાશી વર્ષની ઉંમરે ઇ. પૂ. ૩૪૭ માં મૃત્યુ પામ્યો. તેનાં પુસ્તકો સંવાદોના રૂપમાં છે અને તેમાં 'એપોલોજી', 'ફીડો', 'સિમ્પોસિયમ', 'રિપબ્લિક', 'ફાઇલીબસ', 'ફીડ્રસ' વગેરે સુપ્રસિદ્ધ છે. વિશેષ માહિતી માટે જુવો ડાયનનું જીવનચરિત.

એકેડેમીનું સ્થલ એથન્સ પાસે એક્રીસસ નદીને કાંઠે હતું; કાઇમને સાગ, જીત વગેરે ગ્રાહોની ઘટાઓથી અને બાવલાંઓ વગેરે ગોઠવીને એને બહુ શોભીતું કર્યું. એ મૂલ્ય એકેડીમસ નામના વીરનું સ્થલ હોવાથી પવિત્ર મનાતું હતું અને તેથી એથન્સનો કાઇ પણ ગ્રીક દુસ્ત્રમન એટિકાનાં ખેતરો વગેરે રંજનડો ત્યારે પણ આ સ્થલને બિલકુલ ઇજા કરતો નહીં. પ્લેટો અને એના શિષ્યોએ પોતાનો ફિલસુફીનો પ્રસાર એ જગામાં શાળા સ્થાપી કર્યો તે ઉપરથી એ ફિલસુફીને માટે અને તે સ્વીકારનારાઓ માટે એકેડેમી અને એકેડેમિક ફિલસુફીની સંજ્ઞા પડી.

એનોફેન.

એથન્સનો એક પ્રસિદ્ધ સિપાહ અને ઇતિહાસક અને સોક્રેટિસના પ્રસિદ્ધ શિષ્યોમાંનો એક. તેનો જન્મ ઇ. પૂ. ૪૪૪ થી ૪૩૦ સુધીમાં કાઇ વખત, અને તે ૯૦-૯૨ વર્ષ જીવ્યો. ઇ. પૂ. ૪૦૧ માં કાર્ધરસે ઈરાનના શાહ આટીઝ્કર્સીસ સામે લડવા માટે ગ્રીક સિપાહોનું સૈન્ય એકઠું કર્યું તેમાં એ સામેલ થયો. તે એ લશ્કરમાં યુફ્રેટીસ નદી સુધી ગયો અને પછી કાર્ધરસનું મોત થતાં લશ્કર પાછું ફર્યું અને ઈરાની દગલબાજીથી તેના સેનાપતિઓ માર્યા ગયા ત્યારે સિપાહોએ તેમને સ્થલે પોતામાંથી નવા નીમ્યા તેમાં એને પણ સેનાપતિ તરીકે પસંદ કર્યો. એ લશ્કર હેલેસ્પોન્ટને કાંઠે પહોંચ્યું ત્યાં સુધી તે તેની સાથે રહ્યો, અને પોતે તેમાં દાખલ થવા વિચાર કર્યો તે ધડીથી માંડીને તેની ફૂચ, લડાઇઓ વગેરેનો સવિસ્તાર ઇતિહાસ તેણે રચ્યો છે. પછી એ-ગિસિલેયસ રાજા ઈરાન સામે વિમ્હ ચલાવવા એશિયામાઇનોરમાં આળ્યો ત્યારે એ તેના લશ્કરમાં દાખલ થયો. ઇ. પૂ. ૩૬૧ થી ૩૭૧ સુધી તે એલિસ પ્રાંતમાં એલિરિપયા આગળ સ્થાપી વાસ કરી રહ્યો અને તેનાં ધણીખરાં પુસ્તકો તેણે એ સ્થલે તથા એ અરસામાં રચ્યાં.

ડિમિટ્રિયસ (ફેલીરસ-વાસી.)

જન્મથી આશરે ઈ. પૂ. ૩૪૫. તેણે વક્તા, ફિલસૂફ, કવિ, અને એથન્સની નાગરિક સભાના નાયક તથા અધિકારી તરીકે ખ્યાતિ મેળવી. ઇ. પૂ. ૩૧૭ થી ૩૦૭ સુધી એથન્સનું રાજ્યતંત્ર એના હાથમાં હતું એ અરસાના આગલા ભાગમાં એથન્સવાસીઓ એની સેવાથી એટલા પ્રસન્ન થયા કે તેમણે એનાં ૩૬૦ બાવલાં નિર્માવ્યાં; પણ સત્તા અને કીર્તિના મદથી એ સ્વચ્છંદી બન્યો અને એથન્સે એને દેહાંતદંડની શિક્ષા ફરમાવી એટલે એ ત્યાંથી નાઠો. પછી એલેક્ઝાંડ્રિયામાં રાજા ટોલેમી લેગીનો એ માનીતો થઇ પડ્યો અને તે રોહેરનું જગતપ્રસિદ્ધ પુસ્તકાલય એની વગથી સ્થાપનામાં આવ્યું હોય એ સંભવ છે. ટોલેમીના પુત્રે ગાદીએ આવતાં તેને દરબારમાંથી કહાડી મુક્યો અને તે પછી એ થોડો વખત જ જીવ્યો. એને એથન્સનો છેલ્લો વક્તા કહી શકાય.

આર્કીમિડસ.

પાઇથેગોરસની શાખાનો એક ફિલસૂફ; પ્લેટોનો મિત્ર. તેનું ગણીતશાસ્ત્રનું જ્ઞાન જેકું હતું અને તેનું મગજ નિરંતર નવી શોધો કરવામાં મગ્યું રહેતું. તેમ જ રાજ્યના કામકાજમાં પણ તે આગેવાન ભાગ લેતો. તત્ત્વવિચારમાં તે ઊંડો જતો અને પ્લેટો અને એરિસ્ટોટલ તેની પાસેથી મહત્વના સિદ્ધાંત શિખેલા.

એરિસ્ટોપ્પસ.

સોક્રેટિસનો એક શિષ્ય અને તેના શિક્ષણનાં બૃદ્ધાં બૃદ્ધાં તત્ત્વો લઇ જે શાખાઓ સ્થપાયેલી તેમાંની 'સાઇરીનેઇક' શાખાનો પ્રવર્તક; તે સાઇરીની રોહેરનો વતની હતો તે પરથી તેની શાખાનું નામ સાઇરીનેઇક પડેલું. સોક્રેટિસનો શિષ્ય હોવા છતાં તેનું વર્તન સોક્રેટિસથી ભિન્ન હતું. પૈસે ટકે તે સુખી હતો અને મોજશોખમાં મસ્ત રહેતો; તેના સિદ્ધાંત એવા હતા કે મોજશોખ કરવામાં શરમ નથી પણ જરૂર પ્રસંગે તે છાડી ન શકવામાં શરમ છે. શુભામની સ્થિતિમાં, આનંદ અને શુભતાનમાં, કે શુરુ તરફ યોગ્ય ભક્તિ ન રાખવા માટે કપકો ખાતાં તે એક જ શાંત ચહેરો રાખી શકતો; અને તેપરથી તેણે વડાઈ કરેલી કે મોજશોખે તેને નહીં પણ તેણે મોજશોખને જીત્યા છે. એરિસ્ટોટલ તેને 'સોફિસ્ટ' ના વર્ગમાં મુકે છે તેનું કારણ કહાય એમ હશે કે શિક્ષણ માટે મુસાફરો લેવાની પદ્ધતિ દાખલ કરનાર તે હતો. તેને મળતા સિદ્ધાંતો પાંછળથી 'સ્ટોઇક' શાખાએ ગ્રહણ કર્યા હતા.

એરિસ્ટોટલ.

જ. ઇ. પૂ. ૩૮૪. ઈ. પૂ. ૩૨૭ માં એ એથન્સ આવી પ્લેટોનો શિષ્ય થયો. ઇ. પૂ. ૩૫૭ થી તેણે પોતે શીખવવું શરૂ કર્યું. ઇ. પૂ. ૩૪૨ માં તેને ફિલિપે એલેક્ઝાંડરનો શિક્ષક નીમ્યો અને એ કાર્ય તેણે ચાર વર્ષ કર્યું. ઇ. પૂ. ૩૩૫ માં તે પાછો એથન્સ આવ્યો અને લાઇસીયમ નામના સ્થળમાં શાળાં સ્થાપી, જે તેણે તેર વર્ષ ચલાવી. એ અરસામાં તેણે ફિલસૂફી, નીતિ, તર્કશાસ્ત્ર, અલંકારશાસ્ત્ર, રાજ્યનીતિ, પ્રાણીશાસ્ત્ર, ચેતનશાસ્ત્ર વગેરે વિષયો ઉપરના તેના સુપ્રસિદ્ધ ગ્રંથો લખ્યા. એલેક્ઝાંડરે તેને શુરદક્ષિણામાં આઠસો ટેલન્ટ આપ્યા હતા, અને તેના પ્રાણીશાસ્ત્રનાં પુસ્તકો માટે તે તેને અનેકાનેક પ્રાણીઓનાં કલેવરો, ચાંમડાં વગેરેની મોટી મોટી બક્ષીસો મોકલ્યા કરતો હતો. એલેક્ઝાંડરના મોત પછી એથન્સમાં તેના ઉપર, સોક્રેટિસની માફક નાસ્તિક હોવાનો આરોપ મુકવામાં આવ્યો એટલે તેણે એથન્સ છોડ્યું, અને પછી એક વર્ષમાં તે મૃત્યુ પામ્યો. (ઈ. પૂ. ૩૨૨.) વીરોષ માહિતી માટે જુઓ એલેક્ઝાંડરનું જીવનચરિત.

સ્પ્યુસિપ્પસ.

પ્લેટોનો બાણેજ હયા શિષ્ય; અને પ્લેટો પછી એકેમીનો અધ્યક્ષ, તે બુદ્ધિમાં બહુ થ-

પણ ન હતો પણ એક બિના જે આસ ધ્યાન ખેંચે છે તે એ છે કે પ્લેટોના બધા શિષ્યો ક-
રતાં તેની દલીલ તોડવાની એરિસ્ટોટલને વારંવાર જરૂર પડે છે.

યુડીમસ.

એરિસ્ટોટલના મુખ્ય શિષ્યોમાંનો એક; તેણે એરિસ્ટોટલનાં ઘણાં પુસ્તકો સુધારી પ્રસિદ્ધ કર્યાં. પ્લૂટાર્ક યુડીમસના નામથી એના વખત સુધી જાણીતા એક મૃત્યુ વિષેના સંવાદ વિષે લખે છે તે એરિસ્ટોટલનો જ લખેલો હશે કે કેમ એ ચોક્કસ નથી. પણ નીતિશાસ્ત્ર વિષેના એરિસ્ટો-
ટલના જે અંચ અઘાપિ વિદ્યમાન છે: તેમાં મોટાનું નામ નિકોમેકિયન નીતિશાસ્ત્ર, એરિસ્ટોટલ અને તેની ગુલામડી હૃષીઇલિસના પુત્ર નિકોમેકસ ઉપરથી; અને બીજાનું આ યુડીમસ ઉપરથી, યુડીમિયન નીતિશાસ્ત્ર છે.

ડાયોજિનિસ (સાઇનોપી-વાસી.)

જન્મ આશરે ઇ. પૂ. ૪૧૨. જુવાનીમાં તે એથન્સ આવ્યો અને સિનિક ફિલસૂફીના આદ્ય-
દક્ષા એન્ટિસ્થિનીસ પાસે ભણ્યો. તેણે દેહને અનેક રીતે કષ્ટચો અને કરચો અને આખરે, કહે છે કે, એક કોઠીને પોતાનું ઘર કરીને તેમાં પડી રહેવા લાગ્યો. એથન્સવાસીઓ તેને માન આપતા અને તે ગમે તે પુરુષને, રૂઢીને કે સંસ્થાને તરછોડી કહાડતો તે સહન કરતા. ઇચ્છના જતાં ફ-
રિયામાં ચાંચિયાઓએ તેને પકડ્યો અને વેચ્યો પણ તેના ખરીદનારે તેને પાછી સ્વતંત્રતા આપી. ઉત્તરાધિકારમાં તે કોરિન્થમાં રહેતો હતો. અહીં એલેક્ઝાંડર તેને મળવા આવ્યો તેની હકીકત માર્ક જુવો એલેક્ઝાંડરનું ચરિત. તે ઇ. પૂ. ૩૨૩ માં મુવો.

થીઓફ્રેસ્ટસ.

પ્લેટો અને એરિસ્ટોટલનો શિષ્ય. એરિસ્ટોટલે પોતાનો પુસ્તકસંગ્રહ અને પોતે રચેલા અંગ્રેજીની મૂળ નકલો અને વારસામાં આપી હતી અને તેના પછી લાઇસીયમની શાળા એણે ચ-
લાવી. એના ઉપર પણ નાસ્તિક હોવાનો આરોપ મુકવામાં આવ્યો, પણ એથન્સવાસીઓએ તે ખોટો કરાવ્યો. ઇ. પૂ. ૩૦૫ માં એથન્સમાં ફિલસૂફીને દેશનિકાલ કરાવ્યો એવો કાયદો થયો ત્યારે એણે એથન્સ તજ્યું: પણ તે પછીના જ વર્ષમાં એરિસ્ટોટલના શિષ્ય ફાઇલોએ એ કાયદો રદ કરાવ્યો અને એ પાછો એથન્સ આવ્યો. એ ઇ. પૂ. ૨૭૮ માં મોટી ઉંમરે મૃત્યુ પામ્યો. એણે ઘણા ગ્રંથો રચ્યા હતા, પણ તેમાંથી વનસ્પતિશાસ્ત્રને લગતા અને બીજા એક જે જ રહ્યા છે.

૬. પ્રાચીન ગ્રીસના ઇતિહાસના મુખ્ય ખનાવોની સાલવાસી.

ઇ. પૂ.

1300—1000 ટ્રોય મારેનો ગ્રીક-ટ્રોજનનો મહાભારત વિગ્રહ.

ક્રીટના ડોરિયન રાજ્યની સ્થાપના.

પિલોપોનીસસના પૂર્વ ભાગમાં ડોરિયનોના અમલનો આરંભ.

આયોનિયનોનાં એશિયામાઇનોરમાં સંસ્થાનો સ્થપાવા માંડ્યાં.

1000—800 ગ્રીક મૂલાસૂરની શોધ.

ડોરિયનોનાં એશિયામાઇનોરમાં સંસ્થાન.

800—700 'ઓડિસી' નું મહાકાવ્ય રચાયું અને 'ઇલિયડ' નું ઉપનું રૂપ ચાલ્યું.

સ્પાર્ટાના નગરરાજ્યનો જન્મ.

ઇલઇનાના ડોરિયન રાજ્યનો ઉદય.

૭૭૬ પ્લેટો એલિઝિપમાડલું પ્લેટો વર્ષ.

- ૭૩૦—૬૬૦ હેસિઅડ કવિનો સમય.
- ૭૦૦—૬૬૦ એથન્સે ઇલ્યૂસિસ જીતી લઈ પોતાની સાથે બેઠી દીધું.
- ૬૮૩—૨ એથન્સના આર્કનોની યાદી આ સાક્ષી શરૂ થાય છે.
- ૬૩૨ કાઇસોન એથન્સનો 'ઘાયર'ટ' થવા મથે છે.
- ૬૩૦—૬૦૦ સ્પાર્ટાએ મેસ્સેનિયા નાશ કર્યું.
- ૬૨૧ એથન્સમાં ડ્રોકોએ નવા કાયદા ઘડયા.
- ૬૦૦ માઇટિલીનીમાં સેફે, આલ્ક્યુસ અને પિટ્રેકસ કવિઓનો સમય.
- ૫૬૪—૧ એથન્સમાં સોલને નવા કાયદા ઘડયા.
- ૫૬૦—૭૦ થેલીસ ફિલસુફનું 'ખેલું' વર્ષ.
- ૫૮૨ ખેલા પાઇથીયાડનું 'ખેલું' વર્ષ.
- ૫૭૨ ઓલિમ્પિક રમતોની વ્યવસ્થા કરવાનો હક ઇલિયનોએ મેળવ્યો.
- ૫૭૦ એથન્સે સેલેમિસ જીતી લીધો.
- ૫૬૧—૬૦ પીસીસ્ટ્રેટસ એથન્સનો 'ઘાયર'ટ' થયો.
- ૫૬૦ લીડિયામાં ક્રીસસ ગાદીએ આવ્યો.
- ૫૫૬ પીસીસ્ટ્રેટસ એથન્સથી નહાડો.
- ૫૫૦—૪૬૬ પીસીસ્ટ્રેટસ વળી 'ઘાયર'ટ' થયો અને ફરી નહાડો.
- ૫૪૬ ઇરાનના શાહ કાઇરસે લીડિયા જીતી લીધો.
- ૫૪૦—૩૬૬ પીસીસ્ટ્રેટસ ફરી પાછો 'ઘાયર'ટ' થયો.
- ૫૨૮—૭ પીસીસ્ટ્રેટસનું મૃત્યુ.
- ૫૨૫ ઇરાની શાહ કેમ્બાઈસિસે ઇબ્રિમ સર કર્યું.
- ૫૨૨ કેમ્બાઈસિસનું મૃત્યુ.
- ૫૨૧ હિસ્પાનિયસ પુત્ર ડરાયસ ઇરાનની ગાદીએ આવ્યો.
- ૫૧૪ હામોડિયસ અને એરિસ્ટો ગાઇટોને 'ઘાયર'ટ' પીસીસ્ટ્રેટસ-પુત્ર હિપ્પાર્કસનું ખૂન કર્યું.
- ૫૧૨ ડરાયસની ગ્રેસ પર ચડાઇ.
- ૫૧૦ એથન્સના 'ઘાયર'ટો' નો અંત.
- ૫૦૮—૧ એથન્સમાં કલીસ્થનિસના નવા કાયદા.
- ૪૯૬ એશિયામાઇનોરના આયોનિયન સંસ્થાનિકોએ ઇરાન સામે બંડ કર્યું અને તેમાં એથન્સે તેમને મદદ કરી.
- ૪૯૭ આયોનિયનોએ અને એથીનિયનોએ સાર્ડિસ જતું; સાર્ડિસમાં આગ.
- ૪૯૪ આયોનિયન બંડનો અંત.
- ૪૯૩ એથન્સમાં થેમિસ્ટોકલિસ આર્કન નીમાયો. મિસ્ટિયેડિસ ઇ. પૂ. ૫૧૫થી અ-સનીસમાં 'ઘાયર'ટ' હતો તે નહાસી એથન્સ આવ્યો.
- ૪૯૨ માર્ડોનિયસે ગ્રેસમાં બંડ બેસાડી દીધું અને મેડિડોનિયા જતું.
- ૪૯૧ ડરાયસે ગ્રીસને કહેલું મોકલ્યું કે 'ધરતી અને જમીન આપો' (તાબે થાઓ.) ઇજના અને એથન્સનો વિગ્રહ. (પ્લુટાર્ક અને બીજા કેટલાક ઇતિહાસકારો કહેવા પ્રમાણે આ વિગ્રહ બે ચાર વર્ષ ખેલા મંડાયો.)
- સ્પાર્ટન રાજા ડિમરેટસ પદબ્રજ થયો અને નહાસી ડરાયસને જઈ મર્યો.
- ૪૯૦ સિસિલીમાં ગેલો 'ઘાયર'ટ' થયો.
- મેરેથોનનું યુદ્ધ (ઓગસ્ટ કે સપ્ટેમ્બર)
- ૪૯૦—૪૭૦ થીઅન કવિ પિન્ડારનો સમય.

- ૪૮૯ મિસ્કિયેડિસનું મૃત્યુ.
 ૪૯૫ ડશાયસનું મૃત્યુ. ઝકિસસ ઇશાનની ગાદીએ આબે.
 ૪૯૩—૨ એરિસ્ટાઇડિસ ઓસ્ટ્રાસિઝમથી દેશનિકાલ થયો.
 એથન્સે પોતાનું નૌકાસૈન્ય વધાર્યું.
 ૪૯૧ ઝકિસસ ગ્રીસ ઉપર ચડાઇ કરવાનો નિશ્ચય કરી સાર્ડિસ આબે.
 ૪૯૦ આર્ટામિસિયમ અને થર્મોપિલિનાં યુદ્ધો, (જુલાઈ-ઓગસ્ટ) સેલેમિસનું જલ યુદ્ધ; (સપ્ટેમ્બર) સૂર્યચંદ્ર (અક્ટોબર ૨ જ તારીખ) સિસિલીમાં હાઇમીરાનું યુદ્ધ.
 ૪૭૯ પ્લેટિયાનું યુદ્ધ (ઓગસ્ટ કે સપ્ટેમ્બર) માઇકેલીનું જળયુદ્ધ.
 એશિયામાઇનોરના આયોનિયનોનું ઇશાન સામે બંડ.
 ૪૭૮ એથન્સે ડિલોસનો રાષ્ટ્રસંયોગ (Confederacy) સ્થાપ્યો.
 ગેલોનું મૃત્યુ; હીશ તેને સ્થલે ગાદીએ આબે.
 ૪૭૭—૬ એથન્સના કોટ ચણાઇ રહ્યા.
 કાઇમને પોસોનિયસને બાઇઝેન્શીયમમાંથી નહાસવા ફરજ પાડી.
 ૪૭૫—૫૦ ઇસ્કિલસ અને સિમોનિડિસ કવિઓનો સમય.
 ૪૭૪ કાઇમીનું યુદ્ધ.
 ૪૭૩—૨ ટ્રીગિઆનું યુદ્ધ.
 ૪૭૨—૧ થેમિસ્ટોકલિસ ઓસ્ટ્રાસિઝમથી દેશનિકાલ થયો અને નહાડો.
 ૪૬૮ એરિસ્ટાઇડિસનું મૃત્યુ.
 ૪૬૭ હીશનું મૃત્યુ.
 ૪૬૫ ઝકિસસનું મૃત્યુ.
 ૪૬૪ સ્પાર્ટાનો ધરાકંપ અને ત્રીજો મેસ્સેનિયન વિપ્લવ.
 કાઇમન ઓસ્ટ્રાસિઝમથી દેશનિકાલ.
 આર્ટાગ્રકિસસ ઇશાનની ગાદીએ આબે.
 ૪૬૦—૫૫ ઇબ્રિસનું ઇશાન સામે બંડ.
 ૪૫૪—૩ ડિલોસના રાષ્ટ્રસંયોગની તીજેરી ડિલોસથી એથન્સ લાવવામાં આવી.
 ૪૫૩ પેરિક્લિસની કોરિનથના અખાત પર ચડાઈ.
 ૪૫૨—૧ એથન્સ અને સ્પાર્ટ વચ્ચે પાંચ વર્ષનો સંધિ.
 ૪૫૦—૪૯ કાઇમનનું મૃત્યુ.
 ૪૪૮ ઇશાન સાથે સંધિ. 'પવિત્ર વિપ્લવ.'
 ૪૪૭ કોરોનીઆનું યુદ્ધ.
 ૪૪૭—૬ પેરિક્લિસે યુબીઆનું બંડ જોસાડી બેધુઃ એથન્સે મેગારા ખોલ્યું.
 ૪૪૬—૫ એથન્સ અને સ્પાર્ટ વચ્ચે ત્રીસ વર્ષનો સંધિ.
 ૪૪૨ થ્યુકિડિડિસ દેશનિકાલ થયો.
 ૪૪૦ સેમોસનું બંડ.
 ૪૩૬ પેરિક્લિસે સેમોસ જીત્યું.
 ૪૩૩ એથન્સ અને કોર્કીઇરાના પરસ્પર મદદ કરવાના કરાર થયા.
 ૪૩૩—૨ પોટાઇડીયામાં બંડ.
 ૪૩૧ પિલોપોનિસિયન વિપ્લવની શરૂઆત.
 ૪૩૧ વિપ્લવનું પ્રથમ વર્ષ—પીનનોએ પ્લેટીઆ પર હુકો કર્યો (માર્ચ) એટ્રિકા પર સ્પાર્ટનોની પ્રથમ ચડાઈ (મે.) એર્થાનિયનોએ ઇલઇના સર કરી પ્રબળે હાંકી કાઢી.

- ૪૩૦ વિચ્છેદનું બીજું વર્ષ—એથન્સમાં મરકીનો ઉપદ્રવ. સ્પાર્ટાનોની ઐટ્રિકાપર બીજી ચડાઇ. પેરિક્લિસની આગેવાનિસ અને એપિડોરસ પર ચડાઇ.
પેરિક્લિસ સરદારીમાંથી મુક્ત થયો; તેના પર કામ ચાલી તેનો દંડ થયો અને ફરી પાછો સરદાર નીમાયો.
- ૪૨૬ વિચ્છેદનું ત્રીજું વર્ષ—સ્પાર્ટાનોએ પ્લેટીઆપર ઘેરો ઘાલ્યો.
પેરિક્લિસનું મૃત્યુ.
- ૪૨૮ વિચ્છેદનું ચાથું વર્ષ—સ્પાર્ટાનો ઐટ્રિકાપર ત્રીજો હુમલો. માઇટીલીનીનો બળવો.
- ૪૨૭ વિચ્છેદનું પાંચમું વર્ષ—સ્પાર્ટાનો ઐટ્રિકાપર ચાથો હુમલો. માઇટીલીની અને પ્લેટીઆ શરણુ થયાં. ફેકેદરાની પ્રભમાં કુસંપ.
- ૪૨૬ વિચ્છેદનું છઠું વર્ષ—ડિમોસ્થનિસની ઇટોલિયાપર ચડાઇ.
- ૪૨૫ વિચ્છેદનું સાતમું વર્ષ—સ્પાર્ટાનો ઐટ્રિકાપર પાંચમો હુમલો. એથીનિયનોએ માઇલોસમાં ઘાલ્યું સ્થાપ્યું અને સ્ફેક્ટિરિયાના સ્પાર્ટાનોને હરાવી કેદ પકડાયા.
- ૪૨૪ વિચ્છેદનું આઠમું વર્ષ—એથન્સે પેગારા છત્યું અને બીઓશિયાપર ચડાઇ કરી. ઍસિડસની ગ્રેસ પર ચડાઇ. ઇતિહાસક થ્યુકિડિડિસ દેશનિકાલ થયો.
- ૪૨૩ વિચ્છેદનું નવમું વર્ષ—સુલેહના સંદેશા; એક વર્ષનો તહ.
- ૪૨૨ વિચ્છેદનું દશમું વર્ષ. એમ્ફિપોલિસનું યુદ્ધ. ઍસિડસ અને કસીઅનનાં મૃત્યુ.
- ૪૨૧ (નિડિઅસની સંત્રિ.)
- ૪૨૧—૨૦ એથન્સ અને સ્પાર્ટા વચ્ચે પરસ્પર મદદ કરવાના કરાર થયા.
- ૪૨૦ એથન્સ અને આર્ગેસ વચ્ચે સુલેહ.
- ૪૧૭ હાઇપરબોલસ દેશનિકાલ થયો. (ઑસ્ટ્રાસિઝમનો છેલ્લો પ્રયોગ)
- ૪૧૫ હર્મિસનાં પુતળાઓનો છેદ—એથીનિયનોની સિસિલી પર ચડાઇ.
- ૪૧૪ સાઇરેક્યૂસનો ઘેરો. ગાઇલિપ્પસ સાઇરેક્યૂસ આવે છે.
- ૪૧૩ સિસિલી પર બીજી એથીનિયન ચડાઇ. સાઇરેક્યૂસના બંદરમાં મહાયુદ્ધ. એથીનિયનોની હાર અને તેમના સૈન્યનો સંહાર.
- ૪૧૧ એથન્સમાં ચારસોના મંડલની સ્થાપના (બૂન) એ મંડલને દૂર કરી ફરી પ્રબન્ધસત્તાક સંસ્થાનું સ્થાપન (સપ્ટેમ્બર)
- ૪૦૯ કાર્યેછનિયનોએ સિસિલી પર હુલ્લો કર્યો.
- ૪૦૭ કાઇરસ સમુદ્ર કાંઠે આવે છે. એલિકબિયેડિસ એથન્સ પાછો ફરે છે.
- ૪૦૬ આર્ગિન્યુસિનું યુદ્ધ.
- ૪૦૫ ઇગોસ્પોટેમાઇનું યુદ્ધ.
- ૪૦૫—૪ વૃદ્ધ ડાયોનીસિયસ સાઇરેક્યૂસનો ‘ ટાયરન્ટ ’ થયો.
- ૪૦૫—૪ એથન્સ પર ઘેરો.
- ૪૦૪ એથન્સ લાઇસેન્ડરને શરણુ ધાય છે. એથન્સની મોટી હીવાલો તોડી પાડવામાં આવે છે. ‘ ત્રીશ ટાયરન્ટો ’ નો અમલ.
- ૪૦૩ ‘ ત્રીશ ટાયરન્ટો ’ ની સત્તાનો નાશ કરી ગ્રેસિપ્યુલસ ફરી એથન્સમાં પ્રબન્ધસત્તાક સંસ્થા સ્થાપન કરે છે. (સપ્ટેમ્બર)
- ૪૦૧ કાઇરસની ચડાઇ. ક્યુનાકસાનું યુદ્ધ.
- ૩૯૯ સોક્રેટિસનું મૃત્યુ.
- ૩૯૮ એગિસિલેઅસ ગાદીએ બેઠો.
- ૩૯૬ એગિસિલેઅસની ફીનિયામાં પ્રથમ ચડાઇ.
- ૩૯૫ એગિસિલેઅસની લીટિયાપર ચડાઇ. ટિસાફર્નીસનું મૃત્યુ. હલિઆર્ટસનું યુદ્ધ અને લાઇસેન્ડરનું મૃત્યુ. એથન્સે ફરી મોટી હીવાલો ચલુવા માંડી.
- ૩૯૪ કોરોનીઆનું યુદ્ધ.
- કોરિન્થનું યુદ્ધ.
- નાઇડસનું યુદ્ધ.
- સૂર્યચંદ્ર (ઓગસ્ટ ૧૪-)

- ૩૬૨ એન્ડેકાઈડસ એકથી તરીકે રૂસા ગયા.
- ૩૬૦ એગિસિલેઅસ ઈસ્થમિઅન. ૨૨ ખતોમાં લાગ લેછે. આઈફીકેટિસની સ્પાઈનોપર જીત.
- ૩૮૮ પ્રેસિબ્યુલસનું મૃત્યુ.
- ૩૮૭—૬ 'શાહની સધિ.'
- ૩૮૨ ફ્રીબિડસે કેડમિયાનો કિલ્લો સર કર્યો.
- ૩૭૬ પિલોપિડસના મંડલે સ્પાઈનોને થીબ્સમાંથી હાંકી કાઢ્યા. સ્કાટ્ટિયસનો પાછ-
રીયસ લેવાનો પ્રયત્ન.
- ૩૭૮ થીબ્સ અને એથન્સ વચ્ચે ઠરાવ. એગિસિલેઅસનો બીઆશિયા પર હલ્લો.
- ૩૭૭ ફ્રીબિડસની હાર.
- ૩૭૧ લ્યુક્રાનું યુદ્ધ.
- ૩૭૦—૩૬૯ થીબનોએ સ્પાઈનોપર ચ્હડાઈ કરી.
- ૩૬૯ પિલોપિડસની થેસ્સલીપર પ્રથમ ચ્હડાઈ.
- ૩૬૮ પિલોપિડસની થેસ્સલીપર બીજી ચ્હડાઈ અને કેદ.
- ૩૬૭ ઇપેમિનોન્ડસ પિલોપિડસને કેદમાંથી છૂટા કરે છે.
- ૩૬૪ પિલોપિડસની થેસ્સલીપર ત્રીજી ચ્હડાઈ.
સૂર્યમહલ (જુલાઈ ૧૩) પિલોપિડસનું મૃત્યુ.
- ૩૬૨ મેન્ટિનિઆનું યુદ્ધ. ઇપેમિનોન્ડસનું મૃત્યુ.
- ૩૬૧ એગિસિલેઅસ ઇનિષ્ક્રિયામાં.
- ૩૬૧—૬૦ એગિસિલેઅસનું મૃત્યુ.
- ૩૫૭ ફિલિપે એમ્ફિપોલિસ લીધું; ડાયન સિસિલી પાછો ફરે છે.
- ૩૫૬—૫ એલેક્ઝાન્ડરનો જન્મ.
- ૩૫૪ ડાયનનું ખૂન.
- ૩૪૭ એથન્સ ફિલિપ પાસે એકથી મોકલે છે. પ્લેટોનું મૃત્યુ.
- ૩૪૬ ન્દાનો ડાયોનીસિયસ ફરી 'ટાયરંટ' બન્યો. એથીનિયનો ફિલિપ પાસે ફરી
એકથી મોકલે છે.
- ૩૪૩—૨ એરિસ્ટોટલ એલેક્ઝાન્ડરનો ગુરૂ નિમાયા.
- ૩૩૬ ફિલિપનું ખૂન. એલેક્ઝાન્ડર ગાદી નશીન થયા.
- ૩૩૫ એલેક્ઝાન્ડરની ગ્રીસપર ચ્હડાઈ. એરિસ્ટોટલ એથન્સ પાછો ફરે છે. ડરાયસ ત્રીજો
ઇરાનની ગાદીએ બેઠો.
- ૩૩૪ એલેક્ઝાન્ડરની ઇરાન સામે કૃચ. માર્ધલેટસ, હેલિકાર્નેસસનો ઘેરા.
- ૩૩૩ ઇસ્સસની લડાઈ.
- ૩૩૨ ટાયરનો ઘેરા. ગાઝાનો ઘેરા. ઇનિષ્ક્રિયાની જીત.
- ૩૩૧ એલેક્ઝાન્ડર ઇનિષ્ક્રિયામાં એલેક્ઝાન્ડ્રિયા સ્થાપે છે. ચંદ્રમહલ (સપ્ટેમ્બર ૨૦) ગો-
ંગમેલાનું યુદ્ધ (અક્ટોબર ૧) એલેક્ઝાન્ડર બાબીલોન પહોંચે છે (અક્ટોબર);
રૂસા પહોંચે છે (ડીસેમ્બર)
- ૩૩૦ એલેક્ઝાન્ડર એકમેટાના પહોંચ્યા. ડરાયસનું મૃત્યુ (જુલાઈ) ફાઇલોટસ અને
પાર્માનીઆને હેઠાંત.
- ૩૨૯ એલેક્ઝાન્ડર કાબુલના મુલકમાં શિયાળો ગાળે છે.
- ૩૨૮ એલેક્ઝાન્ડર હિન્દુકુશ સુધી પહોંચે છે.
- ૩૨૬ એલેક્ઝાન્ડર સિન્ધુ નદી આગળે છે. હાઈડરપિસનું યુદ્ધ; પંબળની જીત.
- ૩૨૫ માલીની જીત. એલેક્ઝાન્ડર દક્ષિણ સિન્ધુ ઉપર નગરા વસાવે છે.
- ૩૨૪ હેક્ટીસ્ટનનું મૃત્યુ.
- ૩૨૩ એલેક્ઝાન્ડર બાબીલોન પાછો ફરે છે. હેક્ટીસ્ટનની અવસાનક્રિયા (મે) એલેક્ઝાન્ડર
નું મૃત્યુ (જુન)
- ૩૨૨ એરિસ્ટોટલનું મૃત્યુ.

કક્કાવારી.

પરિશિષ્ટો અને ટિપ્પણોમાંના પૃષ્ઠનિર્દેશ કૌંસમાં મૂક્યા છે.

અ.

અર્થમિયસ, ૪૧.

અર્થમિયેટસ, ૫.

આઇડોમીનિયસ, ૭૬.

આઇફીકેટિસ, ૧૬૨.

આઇફીજનીઆ, ૧૭૬.

આઇફીટસ ૧,૨૨.

આઇરન, ૧૭.

આઇલેઅસ, ૧૬૦.

આઇસીટિઝ, ૨૪૧.

આઇસેટસ, ૨૦૩.

આકાઇટસ, (૩૨૫), ૨૧૮, ૨૧૬.

આકિઅસ, ૧૫૧, ૧૫૩-૧૫૫.

આકિટલિસ ૪૨.

આકિટમસ ૧૬, ૭૭, ૬૩, ૬૬.

” (એગિસિલેઅસનો પિતા) ૧૭૫, ૧૭૬.

” (એગિસિલેઅસનો પુત્ર) ૧૬૫, ૧૬૭
૨૦૧.

” (સિસિલીવાસી એક ફિલસુફ) ૨૧૮.

આકિલેયસ, ૫.

આકિલોક્સ (૭૨), ૬૨.

આકોનાઇડિસ, ૨૩૧.

આટાક્રિસિસ, ૫૬, ૧૬૬.

આટાએક્સ, ૨૬૦.

આટાએનસ, (૫૪), ૫૬, ૫૭.

આટામિસ—જુવો ડાયના.

આટામીસિયમ, ૪૨.

આટામોન, ૬૧.

આયોન, ૭૪.

આલ્ફેન્ડર, ૬.

ઇકીટનસ, ૮૨.

ઇજના, (૭૭)

ઇપેમિનોન્ડસ, ૧૨, ૧૪૬, ૧૫૦-૧૫૨, ૧૬૧-૧૬૫

૧૬૭, ૧૬૮, ૧૬૯, ૧૬૯-૨૦૦, ૨૦૨, ૨૦૩.

ઇફિઆલિટસ, (૬૪), ૭૬, ૭૬.

ઇફીરસ, ૬૧, ૬૨, ૨૨૮.

ઇલેટસ, ૭

ઇવેન્જેલસ, ૬૫

ઇસાપ, ૧૭૨

ઇક્ટ્રીનિસ, ૮૬, ૬૬

ઇસ્કીલસ, ૪૭, ૨૪૮

ઇસ્સસનું યુદ્ધ, ૨૫૬.

ઇસ્મેનિયસ, ૭૧.

” (થીમન), ૧૫૧, ૧૬૬, ૧૬૮.

એલિલિસ, (૭૩), ૧૭૮, ૨૫૪.

એફેગેમી, (૩૨૪), ૨૧૦, ૨૧૭

એગિસ, ૧૦, ૧૮, ૨૮, ૧૭૫

,, (ત્રીજો), ૨૦૭

એગિસિપોલિસ, ૧૬૦, ૧૬૪.

એગિસિલેયસ, ચરિત ૧૭૫-૨૦૭, ૧૨, ૨૬, ૧૫૭,
૧૬૨.

એગેમેમ્નોન, ૬૩, ૧૨૦, ૧૬૨, ૧૭૮, ૧૭૬, ૧૮૧

એગેરિસ્ટી, ૭૨.

એટેલસ, ૨૫૦, ૨૬૦

એટમેટસ, ૫૫.

એટા, ૨૬૧,

એડોનિસ, (૧૩૦)

એથન્સ, સ્થળો સ્થળો.

,, ના રાજ્ય ખાંધારણનો ઇતિહાસ,
(૬૧-૬૬).

,, ના જલ્દર મકાનો, ૮૦-૮૩,

,, ની સ્પાઈ સાથે સરખામણી, (૬૪),
(૧૦૪-૫) ૧૮૬.

,, ની ઉન્નતિનું વ્યાખ્યાન,
(૧૦૩-૧૦૭).

એથીની, જુવો મિનર્વા.

એથીનોડોરસ, ૨૬૮.

એનેકિઅમ, (૭૧), ૬૨.

એનેક્સાઈસ, (૨૪૬), ૨૬૭, ૨૮૭ ૨૮૮.

એનેક્સેગોરસ, (૩૨૧), ૩૬, ૭૪, ૭૫, ૭૭ ૮૫, ૬૫.

એન્કેસેગોરસ (ખગોળવેત્તા), ૧૩૬.

એન્ટિકેટિસ, ૨૦૩.

એન્ટિગની, ૨૮૩, ૨૮૪.

એન્ટિગોનસ, (૧૪૭), ૧૪૮.

એન્ટિપેટર, (એક એથીનિયન યુવાન), ૫૦.

” (એલેક્ઝાન્ડરનો સરદાર), ૧૮૬ ૨૫૧.

૨૫૬ ૨૭૭, ૧૮૨ ૨૮૫, ૨૬૦, ૨૬૧ ૩૦૧,

૩૦૩, ૩૦૫, ૩૦૬.

એન્ટિફોન, (૧૨૧).

એન્ટિયોરસ, ૩૦.

એન્ટિસ્થનિસ, (૩૨૧), ૭૧.

એન્ટિકાઇડસ, (૧૫૦), ૧૫૭, ૧૬૬, ૧૬૭, ૧૬૫.

૧૬૬ ૨૦૦.

એન્ડોકાઇડિસ, ૧૨૬.

એન્ડોસાઇડિસ, ૬૦.

એન્ડ્રોકોટસ, ૨૬૬ (૨૬૨-૩).

એન્ડ્રોક્રાઇડિસ, ૧૫૧.

એન્થેમોકાઇડિસ, ૬૪.

એપિકાઇડિસ, ૪૧.

એપિકેટિસ, (એક નૈનિયન) ૫૫.

” (એથીનિયન), ૧૬૬.

એપિટાઇમીયસ, ૬૬.

એપેક્ષા, (૩૨).

એપેલ્લિસ, ૨૪૫.

એપોલો, (૩૧૩), ૧૧૮, ૧૫૮, ૨૬૩.

એપોલોકેટિસ, ૨૨૬, ૨૩૫, ૨૩૭, ૨૪૦.

એપોલોડોરસ, ૩૦૪.

એપોલોફ્રેનિસ, ૧૮૪.

એફોર, (૩૨), ૭, ૨૮, ૧૭૭.

એફ્રોડાઇટી, (૩૧૪).

એયુલાઇડિસ, ૩૦૧.

એફ્રોડિટોન, ૩૫.

એમિન્ટસ, ૨૫૮.

એમ્ફિક્લીયાનિક મંડલ, (૫૨).

એમ્મોનિયસ, ૬૦.

એરિઆમિનિસ, ૪૮.

એરીટી, ૨૧૧, ૨૧૬, ૨૩૭, ૨૪૧.

એરિડીયસ, ૩૦૭.

એરિબ્બસ, ૨૪૩.

એરિયોપેગસ, (૬૧-૬૨), ૭૬, ૭૮.

એરીસ, (૩૧૪).

એરિસ્ટાઇડિસ, ૩૭, ૪૦, ૪૫, ૪૬, ૪૮, ૫૨. (૬૩),

૧૨૮, ૧૫૦.

એરિસ્ટાગોરસ, (૬૮)

એરિસ્ટીપ્પસ, (૩૨૫), ૨૧૮.

એરિસ્ટોન્ડર, ૨૭૨, ૨૮૭

એરિસ્ટોક્રેટિસ, ૪, ૩૦

એરિસ્ટોટલ, (૩૨૫), ૧, ૨૫, ૩૦ (૩૭) ૪૪, ૭૩,

૭૮, ૭૯, ૬૧, ૬૨, ૧૧૭, ૧૬૦, ૨૨૦, ૨૪૭-૨૪૮,

૨૮૬, ૩૦૭.

એરિસ્ટોટાઇકસ, ૭૬.

એરિસ્ટોટીમસ, ૧૮૬.

એરિસ્ટોન, ૧૩૬, ૧૪૧, ૨૭૭.

એરિસ્ટોફ્રેનિસ, (૩૨૨), (૩૭), ૫૧, ૬૧, ૬૪, ૧૨૩

૧૩૬.

એરિસ્ટોખ્યુલસ, ૨૫૪, ૨૫૭, ૨૬૦, ૩૬૦.

એરિસ્ટોમેકી, ૨૧૦, ૨૩૭, ૨૪૧.

એલેક્ઝાન્ડર, ફેરીનો યાયરટ, ૧૬૫, ૧૬૬, ૧૬૭,

૧૬૮, ૧૭૦-૧, ૧૭૩.

” મેક્રિડોનિયાનો રાજા, ૧૬૫.

” (મહાન), ચરિત ૨૪૩-૩૦૭, ૧૮૬.

એલેક્ઝાનિડ્યા, ૨૬૫.

એલિક્ઝિયેટિસ, ૧૫, ૮૭, ૧૦૦, ૧૨૪, ૧૨૬, ૧૨૭,

૧૨૮, ૧૨૬, ૧૩૧, ૧૫૦, ૧૭૬.

એલિક્ઝિમિનિસ, ૨૨૧.

એલિપતાઇટી, ૭૬, ૬૨.

એસિનેરસ (નદી), ૧૪૨.

એસિનેરિયાનો કલસ, ૧૪૩.

એસ્પેશિયા, ૮૬, ૬૪, ૬૫.

આકિસઆર્ટિસ, ૩૦૧

આટિકલાઇડિસ, ૧૪૦

આનિસિકાઇડસ, ૨૫૪, ૨૮૨, ૨૬૫, ૨૬૬

આફિલસ, ૪.

એફિયુસ (૩૧૫), ૨૪૪, ૨૫૪.

આલિમ્પિકરમતો, (૩૧૭), ૧, ૨૧, ૨૨, ૩૬, ૪૬,

૫૫, ૧૬૧

આલિમ્પિયાસ, ૨૪૩, ૨૪૪, ૨૪૬, ૨૫૦, ૨૫૧, ૨૫૭

૩૦૨, ૩૦૭

આસોરિડિસ, ૨૬૧.

આસ્ટ્રાસિઝમ, (૪૦), ૫૩, (૬૩), ૧૧૭-૮,

૬૬.

એરસ, (૧૧૬)

કક્ષાદેવીઓ, (૩૧૬), ૨૧.

કાઇનિરુકા, ૧૮૯.

કાઇમન, ૩૯, ૫૬, ૬૦, ૬૩, ૭૪, ૭૬, ૭૮, ૭૯, ૮૨, ૮૩, ૧૫૦.

કાઇરન, (૭૩).

કાઇરસ, (૬૭), ૩૦૧.

„ નીળો, ૬૦ (૧૧૪)(૩૨૪).

કાઇલીયસ, ૪૧.

કાઇલોન, (૬૬).

કાઇની દિવાલો, (૪૪).

કાસ્પિઅન સમુદ્ર—જુલો હિકેનિય સમુદ્ર.

કેટો, ૪૬, (૧૪૭).

કેમ્બ્રિઅસ, ૨૦૪.

કેમ્બાઇસિસ, (૬૭).

કેરિલેયસ, ૩, ૫, ૧૯.

કેરિસ, ૧૪૮.

„ (ઇતિહાસક), ૨૫૯, ૨૬૪, ૨૮૬, ૨૯૦ ૩૦૨.

કેરેનુસ, ૨૪૩.

કેરોન, ૧૫૨-૧૫૬, ૧૬૪.

કેલિકેટિસ, ૨૬, ૧૪૮.

કેલિકેટિસ, ૮૨.

„ (સાઇરેક્યુસન), ૧૩૪.

„ (સ્પાર્ટન), ૨૦૩.

કેલિપ્પસ, ૧૩૧, ૨૧૭, ૨૨૩, ૨૩૬-૨૪૧.

કેલિપિડિસ, ૧૬૧.

કેલિમેકસ, (૬૯).

કેલિયસ, ૮૬.

કેલિસ્થનિસ, ૨૬૬, ૨૭૨, ૨૭૩, ૨૮૭, ૨૮૮, ૨૯૬.

કેસેનુસ, ૨૪૯, (૨૬૩), ૨૬૬, ૩૦૧.

કેસેનુર, ૩૦૫.

કોટિસ, ૧૮૩.

કોથોન, ૬.

કોનોન, ૧૮૮, ૧૬૨.

કોરીબસ, ૮૨.

કોરોનીઆનું યુદ્ધ, ૧૮૮.

ક્રિપ્પીઆ, ૨૬.

ક્રીટ, ૩.

ક્રીસસ, (૬૭).

ક્રેટિનસ, ૬૦, ૭૩.

ક્રેટિસ, ૨૭૮, ૨૭૯, ૨૮૩, ૨૮૪.

ક્રેસસ, (૧૧૫).

ક્ર્નાઈટસ, (૨૪૯), ૨૫૩, ૨૮૫-૨૮૭.

ક્રિસઅન, ૯૦, ૧૧૭, ૧૧૮, ૧૧૯, ૧૨૨-૧૨૪.

„ (હેલિકાર્નેસસવાસી), ૧૯૦.

કલીએન્ડ્રાઈસ, ૮૮, ૧૪૩.

કલીઆનાઈમસ, ૧૬૪, ૧૬૫, ૧૬૭.

કલીઆપેટ્રા, ૨૫૦, ૨૫૧, ૩૦૧.

કલીઆમિનિસ, (૫).

કલીઆગ્રાટસ, ૧૫૬, ૧૬૧, ૧૬૪, ૧૬૭

કલીટારિયન, ૨.

કલીડોન, ૧૫૧.

કલીસ્થનિસ, (૬૨).

ગ.

ગાઇલિપ્પસ, ૨૬, ૮૮, ૧૩૪-૧૩૬, ૧૪૧, ૧૪૨, ૧૪૩, (૧૪૪).

ગિઆઇલસ, ૨૩૫.

ગેલન, ૨૧૧.

ગોગમેલાનું યુદ્ધ, ૨૭૦-૨૭૩.

ગોન્ગાઇલસ, ૧૩૫.

ગોર્ગિડસ, ૧૫૬, ૧૫૯.

ગ્રહણ, ચંદ્ર, ૧૩૬, ૨૨૧.

„ સૂર્ય, ૯૮, ૧૭૦.

ગ્રેનાઇકસ નદીનું યુદ્ધ, ૨૫૪-૨૫૬.

ઝ.

‘ ઝગલી ’, (૩૮), ૩૫.

ઝયુનો—જુલો હીરા.

ઝયુપીટર—જુલો ગ્રયુસ.

ઞ.

ઞકિર્સસ, ૩૮, ૪૩, ૪૬-૪૮, ૫૧, (૬૮), ૧૮૭, ૨૭૫, ૨૭૬.

ઞીનો, (૫), ૩૦, ૭૩, ૭૪.

„ ઞેલેબક, ૧૭૭.

ઞેનાઈસ, ૧૧૬.

ઞેનોકેટિસ, (૨૪૬).

ઞેનોકિલસ, ૮૨.

ઞેનોફન, (૩૨૪), ૧, ૧૮૧, ૧૮૮, ૧૮૯, ૧૯૦, ૧૯૭.

ઞનિપ્પસ, ૪૫, ૫૨, ૭૨,

„ પેરિક્લિસનો પુત્ર, ૮૬, ૯૬.

ઞયુક્તીસ, ૮૧.

ઞયુસ, (૩૧૦).

૮.

ટકિસલિસ, ૨૬૨-૩.
 ટરપેન્ડર, (૩૨૦), ૨૦, (૩૧૬).
 ટાઇટિયસ, ૬.
 ટાઇમોગોરસ, ૧૬૬.
 ટાઇમીઅસ, (૧૧૫), ૩૩૫, ૧૪૪, ૨૧૧, ૨૧૬,
 ૨૨૫, ૨૨૮.
 ટાઇમીઆ, ૧૭૬.
 ટાઇમેસીલીઆસ, ૮૭.
 ટાઇમોક્રિઅન, ૫૩-૫૩.
 ટાઇમોક્રેટિસ, ૨૧૬, ૨૨૨, ૨૨૩.
 ટાઇમોક્રિઅઆ, ૨૫૨.
 ટાઇમોથિયસ, ૧૪૮, ૧૮૫.
 ટાઇમોનાઇડિસ, ૨૨૦, ૨૨૫, ૨૨૮.
 ટાઇમોસિયન, (૨૩૬), ૨૪૧, (૨૪૨)
 ટાચરનો થેરા, ૨૬૩-૪.
 ' ટાચરંટ ', (૧૬૫).
 " ત્રીસ, ૫૧, (૧૫૧.)
 ટીઓડોરસ, ૨૧૭.
 ટિમોસ્ટિસ, ૧૮૨.
 ટિરિમેકસ, ૧૬૨.
 ટિસેફનેસ, ૧૮૧, ૧૮૨.
 ટેકોસ, ૨૦૪, ૨૦૫.
 ટેલેસ્લાઇડિસ ૭૩, ૧૧૬.
 ટેલ્યુટિઅસ, ૧૬૧.
 ટાલ્માઇડિસ, (૮૪), ૮૬, ૧૮૬.
 ટોલ્મન થોડો, (૩૬).

૯.

ડરકાઇલિડસ, ૧૩.
 ડરાયસ, ૩૮, (૬૭), (૬૮).
 " ત્રીલો, ૧૮૬, ૨૪૮, ૨૫૬, ૨૫૭-૨૬૦,
 ૨૬૮-૨૭૨, ૨૭૬-૨૮૦.
 ડાઇફિસ, (૩૨૨), ૧૧૫.
 ડાયન, ચરિત ૨૦૬-૨૪૨, ૧૩૧, ૧૩૬.
 ડાયના, (૩૧૪), ૪૨, ૫૩, ૨૪૪.
 ડાયોગોરસ, ૧૭૨.
 ડાયોડોરસ, ૬૦.
 ડાયોનિનિસ, (૩૨૬), ૩૦, (૨૩૭), ૨૫૩, ૨૬૬.
 ડાયોનાઇસિસ, બુલો બેક્કસ.
 ડાયોનીસિયસ, ૪૬, ૧૭૨, ૨૦૧, ૨૦૬, ૨૧૧,
 (૨૩૭).

ડાયોનીસિયસ, ન્હાનો, ૧૩૬, ૧૭૦, ૨૧૨-૨૩૭.
 " , કેલ્કસ, (૧૨૦).
 " , મેસ્સેનીવાસી, ૩૦૫.
 ડિક્રિડસ, ૧૮૭.
 ડિમરેટસ, ૧૬, ૫૮, ૧૮૬, ૨૫૦, ૨૭૫, ૨૬૦.
 ડિમ્નસ, ૨૮૪.
 ડિમીટર, (૩૧૨), ૩૫.
 ડિમોસ્ટ્રેટસ, ૧૮૬.
 ડિમોસ્થનિસ, (સરદાર), ૧૨૧, ૧૨૨, ૧૩૬, ૧૩૭,
 ૧૪૨, ૧૪૪.
 " , વક્તા, ૨૫૧.
 ડિલોસનો સપ્ટ સંયોગ, (૬૩), (૬૪).
 " માં એપોલોનો ઉત્સવ, ૧૧૮.
 ડેન્ડેમિસ, (૨૬૩), ૨૬૬.
 ડેમેટ્રિયસ, (૩૨૫), ૨૨.
 ડેગોસ્લાઇડિસ, ૧૫૨.
 ડેમોન, (૪૦), ૭૩, ૧૨૧.
 ડેમોનાઇડિસ, ૭૮.
 ડારિસ ૨૧૦.
 ડયુરિસ, ૬૨, ૨૫૪,
 ડેકો, (૬૧).
 ડેકોન્ટાઇડિસ, ૬૬.
 ઘ.
 ઘાગેલિઆ, ૮૬.
 ઘીઆ, ૨૭૫.
 ઘીઆડિલિસ, ૨૫૭.
 ઘીઆડોરસ, ૨૬૧.
 ઘીઆડોસિસ, ૨૧૫, ૨૩૩.
 ઘીઆપોમ્પસ, શાળ, ૬, ૭, ૧૬, ૨૬.
 " , (ધિતહાસક), (૩૨૪), ૫૧, ૫૬, ૧૮૨,
 ૧૬૬, ૨૦૧, ૨૦૪, ૨૨૧.
 " (ધીબન) ૧૫૨.
 ઘીઆફાઇલસ, ૨૭૧.
 ઘીઆફ્રેસ્ટસ, (૨૨૬), ૬, ૫૫, ૫૬, ૮૮, ૧૦૦, ૧૨૫,
 ૧૨૮, ૧૭૨, ૧૭૬, ૨૪૫.
 ઘીબી, ૧૬૭, ૧૭૩.
 થેમિસ્ટોક્રિસ, ચરિત ૩૫-૬૦, ૧૫૦, ૧૬૨.
 થેરામિનિસ, ૧૧૭.
 થેલિસ, ૩.
 થેસ્ટી, ૨૧૬.
 થેસેલેસ, ૨૬૮.

થુકિડિડિસ, ઇતિહાસક, (૩૨૧), ૨૫,૨૬,૫૫,
૭૮,૮૪,૯૨,૯૩,૯૬,૧૧૫,૧૧૬,૧૩૫,
૧૪૪,૨૦૨.
,, ,,-માંથીઉતારા, (૧૦૩-૧૧૪), (૧૨૩).
,, ,૭૫,૭૭,૭૯,૮૩,૮૪,૧૧૭,૧૨૮.
ગ્રેસિબ્યુલસ, (૧૫૧), ૧૫૨, ૧૫૬.

દ.

દેવવાણી-દેવપૃચ્છા, (ઓરેકલો), (૩૧૩), ૪, ૬, ૨૮,
(૪૪), ૧૩૦, ૧૩૧, ૧૭૬, ૨૫૩.

ધ.

‘ ધોળો દિવસ ’, ૬૧.

ન.

નાઇકાગોરસ, ૪૪.
નાઇકોક્રિયન, (૨૯૪).
નાઇકોગ્રિનિસ, ૫૬, ૫૭.
નાઇકોડીમીસ, ૧૪૯.
નાઇકોમેક્સ, ૨૮૪.
નિઆર્કસ, ૨૯૯, ૩૦૦, ૩૦૧, ૩૦૪, ૩૦૬.
નિઓક્રિલસ, ૩૫.
નિકિઅસ, ચરિત, ૧૧૫-૧૪૫, (૬૫), ૧૫૦, ૧૮૫.
નિપ્સિઅસ, ૨૩૦, ૨૩૨, ૨૩૩.
નેક્ટાનેબિસ, ૨૦૪-૨૦૬.
નેસિકિલસ, ૮૨.
નેસિટાલેમા, ૫૯.
નેસિફાઇલસ, ૩૬.
નાકાયુલ્લ, સેલેમિસનું, ૪૬-૪૯.
,, સાઇરેક્યુસનું, ૧૪૦-૧.

પ.

પાર્ડિક્કસ, ૨૫૪, ૨૭૯, ૩૦૭.
‘ પવિત્ર વિગ્રહ ’, ૮૭.
‘ પવિત્ર મંડલ ’, ૧૫૭, ૧૫૯-૧૬૦, ૨૪૯.
પાઇથેગોરસ, (૩૧૯), ૬.
પાઇથોકલાઇડિસ, ૭૩.
પાઇરીયસનું બંદર, ૧૧,
પાઇસેન્ડર, ૧૮૨, ૧૮૮.
‘ પાણીઆરી ’, ૫૯.
પાર્માનાઇડિસ, ૭૩.
પાર્માનિઓ, ૨૪૫, ૨૫૫, ૨૫૮, ૨૬૦, ૨૬૧, ૨૬૮.
૨૭૦, ૨૭૧, ૨૭૩, ૨૭૭, ૨૮૩, ૨૮૫.
પિડેરિસ, ૨૩.
પિન્ડર, (૩૨૦), ૨૦, ૪૨, ૧૧૫.

પિરિલેમ્પિસ, ૮૩.
પિલોપિડસ, ચરિત ૧૪૭-૧૭૩, ૧૬૪.
પિલોપોનિસિયન વિગ્રહ, (૬૫), ૬૩-૬૬.
પીસીસ્ટ્રૅસ, (૬૨), (૭૫).
પિસ્યુથીનીસ, ૯૦.
પેકિસ, ૧૨૧.
પેરિઇકાઇ, (૩૧), ૮, ૨૭.
પેરિક્લિસ, ચરિત ૭૧-૧૦૧, ૩૬, (૬૪), (૧૫),
(૧૧૦-૧૧૪), ૧૧૭, ૧૧૮, ૧૨૧, ૧૨૫,
૧૩૬, ૧૫૦.
,, (તેનો પુત્ર), ૧૦૦.

પેરિશિયસ, ૪૭.
પેરેલસ, ૮૬, ૯૯.
પેસીફોન, ૧૧૯.
પોરસ, ૨૬૪-૨૬૬.
પોલિક્કસ, ૧૪૦.
પોલિક્રેટિસ, ૬૧.
પોલિક્રિટિસ, (૩૨૩), ૭૧.
પોલિરિડિસ, ૨.
પોલિગરસ, ૬, ૮.
પોલિસ, ૨૧૧.
પોલિસ્ટ્રૅસ, ૨૮૦.
પોસાનિયસ, (૫૪), ૫૨, ૫૩.
,, , (મેકિડોનિયન), ૨૫૦, ૨૫૧.
પ્રાઇટની, (૬૩).
પ્રોટાગોરસ, (૩૨૩), ૬૯, ૧૩૯.
પ્રોટિઅસ, ૨૭૭.
પ્યુકિસ્ટસ, ૨૭૮, ૨૭૬.

પ્લીસ્ટોનાર્કસ, ૮૮.
પ્લુટસ, (૩૧૫), ૯, ૧૮૫.
પ્લુટાર્ક, જુલો ઉપોદ્ધાત-ફૂત બીબા પુસ્તકો-
માંથી ઉતારા, (૪૦), (૧૨૮), (૧૪૪) (૨૩૬-
૨૩૭).
પ્લેટો, (૩૨૪), ૫, ૨૫, ૨૭, ૩૦, (૩૬), ૮૪, ૧૩૯,
૧૬૦, ૨૦૯, ૨૧૦, ૨૧૧, ૨૧૩-૨૧૬, ૨૨૦,
(૨૩૬-૨૩૭), ૨૩૮.
,, , નર્મલેખક, (૩૨૨), ૭૩, ૭૬, ૭૯, ૧૨૮.

ફ.

ફાઇલીમન, (૪૨૨), ૭૧.
ફાઇલિસ્ટસ, ૧૧૫, ૧૩૫, ૧૪૪, ૧૭૨, ૨૧૪, ૨૧૫,
૨૧૬, ૨૧૮, ૨૨૧, ૨૨૭, ૨૨૮, ૨૪૮.

ફાઇલોફોરસ, ૧૩૯.
 ફાઇલોફીલિસ, (૪૨),
 ફાઇલોફીલીનસ, (સિસિલીવાસી) ૨૧૯.
 „ (એલેક્ઝાન્ડરનો સરદાર), ૨૬૧.
 ફાઇલોલસ, ૨૫૦, ૨૫૧, ૨૭૦, ૨૮૩, ૨૮૪, ૨૮૫.
 ફાનોબ્રેસ, ૧૮૦, ૧૮૩, ૧૮૪, ૧૮૮, ૧૯૨.
 ફીએક્સ, (૧૨૮).
 ફિડિયસ, ૭૧, ૮૨, ૮૩, ૯૫, ૯૬.
 ફીબ્રીડસ, ૧૫૧, ૧૫૮, ૧૬૩.
 ફીલિડસ, ૧૫૩, ૧૫૪, ૧૫૫.
 ફિલિપ, ૭૧, ૧૬૦, ૧૬૫, (૨૩૭) ૨૪૩-૨૪૪, ૨૪૬
 ૨૫૧, ૨૮૫, ૩૦૭.
 „ (ધીબન હાકિમ), ૧૫૧, ૧૫૨, ૧૫૩,
 ૧૫૫.
 „ વૈદ્ય, ૨૫૮, ૨૬૬.
 ફેનિઅસ, (૩૫), ૪૨, ૪૭.
 ફેબિઅસ મેક્સીમસ, ૭૨.
 ફેરિક્સ, ૨૩૪, ૨૩૫.
 ફેલ્ક્સ, ૨૭૩.
 ફેડિઅન, ૨૭૬.
 ફાઇનીક્સ, ૧૨૦.

ખ.

ખાસિની, ૨૬૦.
 ખીક્સ, (૨૫૭).
 ખેક્સ, (૩૧૫), ૪૭, ૪૮, ૧૧૮, ૧૫૮, ૨૪૪, ૨૫૩.
 ખેગેઓસ, (૧૭૭).
 ખેસ્સસ, ૧૭૬, ૨૮૦.
 ખ્યુસિફેલસ, ૨૪૬, ૨૭૨, ૨૮૧, ૨૯૬.
 ખેસિડસ, ૨૪, ૨૬, ૧૨૪.
 ખૂટસ, ૨૦૬.

મ.

મરહી, એથન્સની, (૧૦૮-૧૦૯), (૬૫), ૯૮.
 મહ્યુરિ, (૩૧૫), ૧૨૬-૧૩૦.
 માઇરોનાઇટિસ, (૮૪).
 માર્ડોનિયસ, (૩૬), (૫૪), ૪૬.
 માર્સ—જુવો મોરીસ.
 માર્સિઅસ, ૨૧૩.
 માર્સેલસ, (૧૪૬).
 મિગેડિલસ, (૬૬).
 „ (ડાઇનનો ભાઈ), ૨૨૩.
 મિગેબિટિસ, ૧૮૩,

મિટોન, ૧૩૦.
 મીડીયસ, ૩૦૬.
 મિથ્રોપોસિટસ, ૫૮.
 મિનર્વા, (૩૧૨), ૪૩, ૫૧, ૮૨, ૧૧૮, ૧૩૦.
 મિનિક્સિટિસ, ૧૬૧.
 મિનેન્ડર. સરદાર, ૧૩૬.
 „ કવિ, ૨૫૬, (૩૨૨).
 „ એલેક્ઝાન્ડરનો મિત્ર. ૨૬૧.
 મિલ્થાસ, ૨૨૦, ૨૨૧.
 મિલિટઆરિસ. (૬૭) ૩૭, ૩૮, (૬૮).
 મિલ્ટો, ૬૦.
 મેઝિઅસ, ૨૭૭.
 મેગાગિનિસ, ૮૨.
 મેનિપ્પસ, ૮૩.
 મેનેક્લાઇટિસ, ૧૬૪-૧૬૫.
 મેનોન, ૬૫.
 મેનિનિઆ, (૧૫૦).
 મેન્નોન, ૨૫૭.
 મેરેથાનનું યુદ્ધ, ૩૭ (૬૬-૭૦)
 મેલન, ૧૫૧, ૧૫૨, ૧૫૫, ૧૫૬.
 મેલાઇરિન, ૧૭.
 મેલિસ્સસ, (૩૬), ૬૧.
 મેસ્સેનિયન વિમલ, (૧ લો), (૩૨)
 „ (૨ જો), (૩૨)
 „ (૩ જો), (૨૭).
 ય.
 યુડીમસ, ૨૨૦, (૩૨૬).
 યુથાઇડીમસ, ૧૩૬.
 યુદ્ધ, 'આંસુવગરનું', ૨૦૧,
 „ ઇસ્સસનું, ૨૫૬,
 „ ફોરોનીઆ, ૧૮૮.
 „ ગોગમેલાનું, ૨૭૦-૨૭૩.
 „ ગ્રેનાઇડસનું, ૨૫૪-૨૫૬.
 „ મેરેથાનનું, ૬૬-૭૦
 „ લ્યુક્કાનું, ૧૬૧-૧૬૩.
 (નોંધાયુદ્ધ' જુવો.)
 યુપોલિસ, ૭૩, ૧૧૬, (૧૨૮), (૩૨૧).
 યુરાઇપોન, ૨.
 યુરાઇબિયેટિસ, ૪૧, ૪૨, ૪૩, ૪૬.
 યુરાઇમેડોન, ૧૩૬, ૧૪૦.
 યુરીટાલેક્સ, ૭૬.

યુરિપિડિસ, (૩૨૩), ૩૦, ૧૪૪-૧૪૫, ૨૪૮.

„ માંથી ઉતારા, ૧૨૦, ૧૨૫, ૧૩૪, ૧૪૭,
૧૪૯, ૧૮૬, ૨૫૧, ૨૮૭, ૨૮૮, ૨૮૯.

યુલિસિસ, (૩૯), ૧૭૮.

૨.

રોકસાના, ૨૮૨, ૩૦૭.

૩.

લાઇકર્ગસ, ચરિત્ર, ૧-૩૩, ૧૯૫, ૨૦૧.

લાઇકોન, ૨૬૮.

લાઇકોક્રોન, ૧૨૧,

લાઇકો, ૮.

લાઇકોમિડિસ, ૪૮.

લાઇસિપ્પસ, ૨૪૫, ૨૫૬, ૨૭૮.

લાઇસિમ્કસ, ૨૪૬, ૨૬૩, ૨૮૨.

લાઇસેન્ડર, ૨૮, ૨૯, (૬૫), ૮૮, ૧૭૫, ૧૭૬, ૧૭૮,
૧૭૯, ૧૮૦, ૧૯૦.

લિઓ, ૧૩૮.

લિઓટિકાઇડસ, ૧૭૬.

લિઓનિડસ, (લાઇકર્ગસના ભાઇનો સાળો), ૩.

„ (રાબ), ૧૯, ૪૩, ૧૬૨.

„ (સ્પાર્ટન), ૨૦૭.

„ , એલેક્ઝાન્ડરનો પુત્ર, ૨૪૬, ૨૬૧, ૨૬૪.

લિઓનેટસ, ૨૬૦.

લિઓન્ટાઇડસ, ૧૫૧, ૧૫૫, ૧૬૩, ૧૬૪.

લિઓન્ટાસિફેલસ, ૫૬.

લેઇસ, ૧૩૨.

લેઓમેડોન, (૧૧૬).

લેટોના, (૧૫૮).

લેપ્ટાઇનિસ, ૨૧૩, ૨૧૪, ૨૪૧.

લેમ્કસ, ૧૨૬, ૧૩૧, ૧૩૪.

લેમ્પો, ૭૫.

લ્યુક્રટી, (૧૭), ૨૯, ૧૬૧-૧૬૩, ૧૯૭, ૧૯૮.

૪.

વડિલ મંડલ, (૩૨), ૫, ૨૪, ૧૭૭.

વિદેશી, જુલો 'જંગલી.'

વીનસ, (૩૧૪).

૫.

સાઇનોઇઝીયા, (૬૧).

સાઇનોસાર્કિસ, ૩૫ (૭૦).

સાઇમીયા, ૯૪.

સાઇરેક્યૂસ-નો ઘેરો, ૧૩૩-૧૪૧.

„ નું નૌકાયુદ્ધ, ૧૩૬, ૧૪૦-૧૪૧.

સાઇવીસ, ૨.

સામોન, ૨૬૭.

સિકિન્નસ, ૪૬.

સીઝર, ૭૧.

સિમોનિડિસ, (૩૨૦), ૨, ૩૫, ૪૦, ૧૭૫, ૨૦૯.

સિરીસ, જુલો ડીમીટીર.

સીરેપીઅન, ૨૭૬.

સિસિમિથ્રિસ, ૨૬૨.

સેક્ટિડસ, ૧૬૧.

સેટિર, (૨૬૩).

સેફ્રિસોડોરસ, ૧૫૫.

સેમોસનોઘેરો, ૮૬, ૯૦-૯૨, ૧૪૮.

સેલેમિસનું યુદ્ધ, ૪૬-૪૯.

સોક્રેટિસ, (૩૨૩), (૩૬), ૮૨, ૮૬, ૧૩૦, ૧૩૯.

સોક્રિસ્ટ, (૩૬), ૮, ૬૬.

સોક્રેટિકલસ, ૭૭, ૧૩૨, ૨૪૭, ૨૪૮.

સોક્રેસાઇની, ૨૧૧.

સોલન, (૬૨), ૩૬.

સોસિક્લિસ, ૪૮.

સોસિસ, ૨૨૭.

સંવનન, (પ્રીતિસંબંધ), ૧૬-૧૮, ૧૫૬, ૧૬૧,
૧૬૦.

સ્પિડનસ, ૨૭૪.

સ્પિલ્ડબાઇડિસ, ૧૩૬.

સ્ટેટાઇરા (રાયસની સ્ત્રી), ૨૬૦-૨૬૧, ૨૬૮-૨૬૯.

„ (એલેક્ઝાન્ડરની સ્ત્રી), ૩૦૭.

સ્ટેસિક્રેટિસ, ૩૦૪.

સ્ટેસિઓઇડસ, (૩૬), ૩૮, ૫૫, ૭૭, ૮૩, ૬૧, ૬૬.

સ્પાટી, સ્થલે સ્થલે.

„ નું રાજ્યબંધારણ, (૩૧-૩૩).

„ ની ઐથનસ સાથે સરખામણી, (૬૪),
(૧૦૪-૧૦૫), ૧૮૬.

સ્પિથ્રિડિસ, ૧૮૩.

„ , ૨૫૫, ૨૮૬.

સ્પ્યુસિપ્પસ, (૩૨૫), ૨૧૭, ૨૨૦.

સ્ફીરસ, (૫).

સ્ફેક્ટિરિયા, (૨૬), (૬૫), ૧૨૨-૧૨૩.

સ્ફોડ્રિયસ, ૧૫૭, ૧૬૪, ૧૬૫.

હ.

હર્યુલિસ, (૩૦૬), ૧, ૨૮, ૩૫, (૧૧૬), ૧૫૮, ૧૬૦,
૨૬૩.

,, નુમંદીર. ૧૪૦.

હર્મિયસ. ૬૭, ૨૮૬.

હર્મિસ, બુલો મહ્યુરિ.

હર્મેક્રાટિસ, ૧૩૨, ૧૪૧, ૧૪૪.

,, (બીબી), ૨૦૬.

હર્મોલેઅસ, ૨૬૦.

હાઇપરબોલસ. ૧૨૭-૧૨૮.

હાયેલસ, ૨૭૬.

હીક્રીયસ. ૧૬.

હિપ્પારિનસ. ૨૧૦, ૨૨૫.

હિપ્પાર્કસ. (૭૬).

,, કોલોનિયન, ૧૨૮.

હિપ્પીઅસ, (૬૩), (૬૬), (૭૬).

હિપ્પો. ૨૨૬.

હિપ્પોક્રેટિસ. ૧૨૧.

હિપ્પોમેક્સ, ૨૦૮.

હિરેક્રાઇડિસ, યુવાન, ૧૪૦.

,, સરદાર. ૨૧૫, ૨૨૬, ૨૨૬, ૨૩૨, ૨૩૩,

૨૩૪, ૨૩૮, ૨૩૯.

લેખક. ૨૬૫.

હિરેક્રાઇડી, (૩૧૦).

હિરેક્રાઇડસ, બુલો હર્યુલિસ.

હીરા, (૩૧૧),

હીરો, (ઘાયરંટ) ૫૫, ૨૧૧.

,, ૧૨૦.

હીરોડોટસ, (૩૨૦), ૪૨, ૪૬.

* ,, માંથી ઉતારા, (૪), (૪૪), (૬૬).

હીરોનીમસ, ૧૮૫.

હિક્રોનિયન સમુદ્ધ, ૨૮૬.

હિસ્ટીયસ, (૬૭).

હેક્યુબા; (૧૬૮).

હેનોથેમીસ, ૩૦૭.

હેનીબાલ, (૭૨), ૧૮૬.

હેપોસ્થનાઇડસ, ૧૫૨.

હેરીસ્ટીયન, ૧૭૨, ૨૪૬, ૨૬૭, ૨૭૭, ૨૭૯, ૨૮૩, ૨૮૪,
૨૮૬, ૩૦૩-૪.

હેરિયિડસ, ૧૮૩.

હેલટ, ૨, ૨૩, ૨૬, ૨૭.

હેલાનિકસ, ૨૩૧.

હેલિક્કા, ૨૧૮, ૨૭૨.

હોમર, (૩૧૮), ૧, ૪, ૧૬૦, ૨૬૫, (૩૧૪).

,, માંથી ઉતારા, ૨૮૬.



શુદ્ધિપત્ર.

પૃષ્ઠ.	પંક્તિ.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૫	૧૩	કેરિલેયસ.	કેરિલેયસ.
૨૧	૭	કર કરતાં"	કરકરતાં."
૩૩	૯	ઇતિહાસિક.	ઇતિહાસક.
૩૫	૧૫	સંકર જ	સંકરજ.
૩૬	૧	લક્ષ.	લક્ષ.
૪૪	૨૪	૩૬.	૬૬.
૪૬	૨૧, ૨૨	સિકિસ.	સિકિસ.
૫૨	૨૭	ગુનિયપ્પસ	ગેનિયપ્પસ.
૬૧	૧૦, ૧૧	એડોન્ટિડના.	મેડોન્ટિડના.
"	૧૬	ગોય.	ગોત્ર.
૬૩	૫	હિપ્પીઅસને.	હિપ્પીઅસને.
"	૩૪, ૩૫	ઇચ્યોલિયન.	ઇટોલિયન.
"	૩૬	ગ્રેસ્ટનાં કેલટલાંક.	ગ્રેસનાં કેટલાંક.
૬૪	૧૮	એરિસ્પેગસ.	એરિયોપેગસ.
૬૫	૨	પાછળ.	પાછા.
૬૬	૨	વક્તૃત્વ.	વક્તૃત્વ.
"	૬	એરિસ્ટોહેનિસના.	એરિસ્ટોફિનિસના.
૬૮	૨૫	ઇરીસસ.	ઇરીસસ.
૭૩	૩૪	જેસ્મી.	જેસન.
૭૭	૧	સ્વપોષ કોચ.	સ્વપોષકો જ
૭૯	૨૫	ઇતિહાસ કે	ઇતિહાસકે
૮૨	૧૨	આ પંક્તિ અને ની-	પારીઆફની પંક્તિઓ.
		ચેના કટાવમાં છે.	
૮૪	૨૯	જાત.	જાત.
૮૬	૨૫	બહુ બલની	બાહુબલની
૯૦	૪	કુટિનીસે	કુટિની એ
૯૭	૧૨	રોક્કમ	રોક્કળ
૧૦૯	૩૧	અક્ષરસ:	અક્ષરશ:
૧૬૦	૩	નેસ્થેરની	નેસ્ટોરની
૧૭૯	૧૪	સાધરીજીનિઆનો	આધરીજીનિઆનો
૧૮૧	૪	બીજા	બીજો
૧૮૨	૩૫	લાઇસેન્ડર	પાઇસેન્ડર

પૃષ્ઠ.	પંક્તિ.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૧૮૪	૧૨	સભ્ય	સખ્ય
૨૨૮	૨૪	પ્રતિભા	પ્રતિભા
૨૩૬	૨૮	ખાણું	ચાણું
૨૪૮	૧૮	ઔષધોપચાર	ઔષધોપચાર
૨૯૪	૩૭	મુરાતન	પુરાતન
૩૧૪	૨૬	પુરેનિઆ	યુરેનિઆ
૩૧૫	૩	નિમ્ન્યું	નિમ્ન્યું
૩૨૭	૯	થેલીસ ફિલસુફનું	થેલીસ ફિલસુફનો સમય
		પહેલું વર્ષ	
૩૨૮	૧	મિસ્ટિયેડિસનું	મિસ્ટિયેડિસનું
૩૩૬	૩૬	ઝેરીસ	ઝેરીસ



